

# 2023年童年的读后感初一 童年读书心得 初中(优质9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 童年的读后感初一篇一

一个好老师，不仅应该教给学生学业上的知识技能，而且还应该教给他们日后生活中能用得着的常识。——雷夫最近在网上获悉，中国大量的普通高校将转为职业高校，我认为原因有二：一是跟中国式的教育有关，教育的多样性很难开展，教师可发挥的空间很少，教育土壤贫瘠，教育被过多的权利干预，民间教育被忽视，被不信任，被教育格式化的学生大学毕业后即将面临失业;二则是缺乏人生职业生涯规划设计了。孩子长大了要干什么?能干什么?许多家长和孩子并没有认真思考。有的只是凭着高考分数在几天内临时选择专业，把孩子糊里糊涂的送进大学，糊里糊涂地塞进一个专业，锁定他们的人生，哪里谈得上什么人生的设计。没有理想，人生迷茫，使许多孩子没有奋斗目标，长大成人后，才开始考虑人生，仓促培养就业技能，为时已晚。最近，拜读了秦望老师推荐给我们的《人生设计在童年》一书，使我打开眼界，收获颇深。书中的女孩高倩5岁句随父亲高燕定去美国定居，10岁开始立志上哈佛并选择定下律师职业，10年后达成愿望。客观的说，高倩的成功是与她的家庭氛围、教育方式是分不开的。虽然高燕定一直在强调女儿不是个智商超群的人，但是我们不可否认，人的天赋确实是有差异的，看着16岁女孩高倩每天的日程安排，我们不得不为她兴趣的广泛而佩服，而这种广泛的兴趣一方面是父亲高燕定有意为之下的产物，另一方面也和美国多姿多彩的基础教育和人性化的教育理念息息相关。“这真让国人心情沉重!”早晨刚拿起手机，发现翟

校长在学校微信发出这样的感叹。我爬楼学习，原来是学校办公室主任成文佳发了篇《人民大学院长送孩子去美国读小学，感觉挨了一闷棍……》的链接，我拜读了此文，文章写的是中国人民大学新闻学院高钢访美时将其9岁儿子送进当地小学，由此发生了一连串让他惊异的事情，也引发了他对中国教育的忧思……文中作者通过对中美教育方式的对比，字里行间流露了对“中国式”教育的批判。美国的小学虽然没有在课堂上对孩子们进行大量的知识灌输，但是他们想方设法把孩子的目光引向校外那个无边无际的知识海洋，他们要让孩子知道，生活的一切时间和空间都是他们学习的课堂。他们没有让孩子去死记硬背大量的公式和定理，但是，他们煞费苦心地去告诉孩子怎样去思考问题，教给孩子们面对陌生领域寻找答案的方法；他们从不用考试把学生分成三六九等，而是竭尽全力去肯定孩子们一切努力，去赞扬孩子们自己思考的一切结论，去保护和激励孩子们所有的创作欲望和尝试。美国的教育，学校和老师是在这一个个设问之中，向孩子们传输一种人道主义的价值观，引导孩子们去关注人类的命运，让孩子们学习思考重大问题的方法。这些问题在课堂上都没有标准答案，它的答案，有些可能需要孩子们用一生去寻索。例如：关于“二次世界大战”的问题，老师是这样留作业的：“你认为谁对这场战争负有责任？”“你认为纳粹德国失败的原因是什么？”“如果你是杜鲁门总统的高级顾问，你将对美国投原子弹持什么态度？”“你是否认为当时只有投放原子弹一个办法去结束战争？”“你认为今天避免战争的最好办法是什么？”有人说，中国式教育是“聪明伶俐进去，呆若木鸡出来”。作为一个普通老师，我们不敢对教育现状做过多评判，但想想我们的日常教学，都是在传授一些知识点。教会学生如何做数学题，如何掌握数学公式，如何记住历史人物……最终孩子学会的就是如何去考试了，这正如文中“要是凭课堂上的学习成绩拿奖学金，美国人常常不是中国人的对手，可是一到实践领域，搞点研究性题目，中国学生往往没有美国学生那么机灵，那么富有创造性。”通过读了《人生设计在童年》后，使我明确，当今一个成功的人，他们最特别的不是掌握了多少知识，而是在于他们思考问题的方式，所以如何去思考则是

我们要教给学生的最重要的东西。人的一生需要设计，早期应该是家长引导、孩子主导，教师和社会共同协调的课题。只有孩子自我认识的不断变化，经过长期的思考，研究和自我提高，在对社会、经济、技术的变化和发展有了一定的认识、并经过反复筛选和淘汰之后，才能提炼出他们自己的理想和人生目标，只有发自内心的理想之火在他们心中燃烧起来，成为他们如痴如醉的自我追求，才会成为巨大的动力，推动他们自我奋斗并获得成功。

## 童年的读后感初一篇二

童年这一本书是俄国作家高尔基写的一本自传小说，它反映了当时社会的一些典型特征，更加反映了高尔基童年时候的生活，不是一般艰苦，丑恶。

这本书的第一章就写了高尔基的生活非常贫困，写了高尔基自幼丧父。刚好在这时候，高尔基的母亲又给高尔基生了一个小弟弟，但不久后，高尔基的弟弟死了。高尔基只能和他的外祖母和他的母亲坐轮船去他的外祖父家里，外祖父见到高尔基就有种不好感，这给幼小的高尔基的心里留下了一个阴影，这只是噩梦的开始。

就从这一点上来说，我们就和高尔基有了天壤之别。可是我们身在福中不知福，往往想要最好的。我们现在丰衣足食，不愁吃喝，就应该遇到困难勇敢的去面对，更应该珍惜幸福美好的童年的一分一秒。

## 童年的读后感初一篇三

每一个人都有不一样的童年，然而，作者笔下的苦难童年深深触动了生活在幸福时代的我，也让我体会到在沙俄统治时期黑暗的背景下，人们的艰苦生活以及对生活的希望。

“一种丰富多彩，五光十色，离奇古怪的生活开始了，而且

以极快的速度展开了。那段生活，仿佛是有有一个善良又极端诚实的天才美妙地讲出来的一个悲惨的童话。”这是高尔基以成人的视角对那段悲惨的童年生活做出的深刻概括。童年对于每一个人来说，应当是最美好的时代，但是作者却用“悲惨的童话”来形容，一种同情油然而生。

故事的主人公阿辽沙年幼丧父，跟着母亲过着寄人篱下的生活。母亲去世后，他便走上社会，独立谋生。当我们还在父母的荫护下，快乐地享受我们单纯幸福的童年时，无法想象主人公不仅担负着一个孩童难以胜任的苦役般的劳动，而且受尽屈辱，饱尝辛酸的非人般的生活。想到自己经常为了小小的家务活而叫苦叫累，比起那些生活在社会最底层的同龄人，我的苦累是何等的渺小。在城市生长的我们，是有生来的优越感，还是我们没有生活的压迫呢？难道那些贫苦的孩子就不渴望有幸福快乐的童年吗？相比之下，我们是不是应该珍惜自己幸福的生活呢？有不一样的童年，但是我们都应该具备纯朴善良、吃苦耐劳的品质。

从小我们都是温室中长大，受到亲人的呵护，仿佛一切都理所当然。看完这本书，我想不是的。主人公阿辽沙从小缺失父爱，受尽冷眼。但是，在他的成长中有一盏一直照亮他敏感而孤独的明灯，那就是他的外祖母。在冰冷的世界里，他只有外祖母的庇护、关心，而且给予他无限的温情和钟爱，并对他进行了有益的教导。他说道：“是她对世界无私的爱丰富了我，是我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”我想，有不一样的童年，但生活在和平年代的我们更应该懂得感恩。

丘科夫斯基是这样评论道：《童年》不仅是一部艺术珍品，而且是高尔基的传记，是他全部创作的注解，对于我们来说是极为珍贵的。我认为书中对每个人物的描写，都令人留下了深刻的印象，像是吝啬残暴的外祖父、贪婪自私的舅舅们、乐观纯朴的小茨冈、慈爱善良的外祖母等等，然而，我认为每一个人物的已不再是单纯的个人，而是某一类人的代表。作者从不同的视角写到当时社会的腐朽黑暗的一面，同时也代

表了处在社会最底层的农民向反动沙皇发出反抗的呼声，是劳动人民美好的品质唤起了我们对生活的热爱与希望。

是的，无论在哪个时代，竞争激烈、弱肉强食的社会都是无法避免的，但我们应从中学到的是，即便在物欲横流的物质世界，我们也应当避免精神的缺失。《童年》更赋予我更深的精神内涵——善良、耐苦、感恩！

不一样的童年，但我们都拥有一样的优秀品质。

童年读书心得初中范文

## 童年的读后感初一篇四

《童年》一书深刻细致地描写了著名文学家高尔基的童年，再现了十九世纪七十年代俄罗斯人民生活的社会环境。书中的阿辽沙三岁就失去了父亲，之后就被母亲和外祖母带到外祖父家中。那是一个濒临破产的小作坊。在这个小市民家庭里恃强凌弱是人们的嗜好。他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了记印。与此同时，母亲也因为生活的贫困而改嫁，但是继父对母亲也并不疼爱。生活处处充满着无奈。庆幸的是，慈祥的外祖母对他疼爱有加。让他感到了生活的温暖和希望。所以，阿辽沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，始终保持着自己高尚的思想。在他十一岁的时候，母亲去世了，外祖父也破产了，为了自己的生活，他不得不出外谋生。他当时还是一个孩子阿，可是却做着平凡的工人相类似的活。他历尽沧桑，他开始认识到在沙皇专制制度下那种市侩的生活，还有劳动人民的善良。种种的生活经历，使得他在面对逆境与困难的时候，毫不畏惧，勇敢的去面对了。

我非常喜欢书中这么一段话：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤

是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”就好像《飘》里面的“tomorrowisanotherday”不管在什么时候，他总是能让我们只看到生活的希望。给我们一种精神的力量，让我们永不放弃。

看过这本书的人往往都会拿阿辽沙与自己的童年作对比，我们会发现自己起是非差的幸福。因为我们没有那么多的不幸，我们有良好的读书环境，我们生活在美满的家庭。所以，要好好的珍惜现在的一切，为我们的明天而努力奋斗吧！

## 童年的读后感初一篇五

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。相比之下，我们的生活是多么幸福。

那么，让我们珍惜眼前的生活，珍惜自己的美好人生，勇敢的面对挫折，战胜困难。

## 童年的读后感初一篇六

每个人都曾经历过童年。有些人的童年是快乐的，有些人的童年是悲伤的；有些人的童年是美好的，有些人的童年是凄惨的。童年就像是一个拥有酸甜苦辣咸的五味瓶，它有着自在的玩耍，有着严厉的训斥，有着无边的幻想，还有有趣的学习等等。可是，高尔基的童年是怎样的呢？翻开《童年》，我

走进了他的童年生活。

值得庆幸的是，这一切并没有让阿廖沙倒下，不管遇到什么样的苦难，他从不轻易说放弃，更不会向命运低头。种种苦难，反而像催化剂般，让他更快地成为一个勇敢、坚强、正直的人。

高尔基借助阿廖沙这个人物回顾了自己的童年生活。在那些难熬的岁月中，他化苦难为动力，努力拼搏，刻苦读书，最终成了一名誉满全球的文学大师。

我们的童年生活和高尔基悲惨的童年生活相比，简直是天壤之别！我们的生活是轻松的、快乐的，整天躲在父母的庇护下，从来不担心衣食住行的问题，有的人更是衣来伸手，饭来张口。我们从不缺少关爱。在我们的家庭中，很少有家人之间的勾心斗角，也不会发生将人无辜折磨致死的可怕事件。我们坐在宽敞明亮的教室里，听着老师的谆谆教诲；放学回到家后，父母对我们嘘寒问暖，还有已经做好的美味佳肴等着我们。

可是拥有了这些，很多人却并不知足，更不会因为不好好学习而感到一丝的惭愧。在他们的眼中，这一切似乎是理所当然的，总是渴望得到更多，甚至还奢侈浪费。我们不能身在福中不知福，珍惜父母的关爱，珍惜现在美好的学习生活，是我们最该做的。我们应该满足自己现在的幸福生活，学会独立自主，为父母着想，多多体谅、理解他们，自己更要刻苦学习，坚持不懈，将来创造更好的生活条件来回报他们，让我们成为他们的避风港！

## 童年的读后感初一篇七

它讲述的是主人公阿廖沙悲惨的成长故事。阿廖沙三岁时，失去了父亲，妈妈把他寄养在外祖父家。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，变得也愈加专横暴躁。阿

廖沙的两个舅舅为了分家不断地争吵、斗殴。一天，他把一块白桌布染成了蓝色，结果被外祖父打得失去了知觉。他的妈妈由于不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。阿廖沙的生活从此失去了原本就不多的光彩。但在这种污浊的环境里，外祖母的善良公正，热爱生活，给阿廖沙很深刻的影响，让他在悲惨的环境中依旧保持着正直，善良的心。

这部作品取自于作家的真实生活经历，不但再现了作者幼时的悲惨生活，也是当时社会残暴统治的缩影，反映了当时资本主义残酷的剥削与压迫与社会的腐败。

《童年》的语言生动形象，栩栩如生，将人物的神态、动作、心理鲜明的表现出来，给人一种身临其境的感觉，它让我看到了憧憬美好生活、正直善良的阿廖沙；凶恶残暴、冷酷无情的外祖父；勤劳善良、乐观的外祖母；坚强美丽的妈妈；凶狠的继父；自私残暴的舅舅们……让我在读书的过程中体会到作者的喜怒哀乐，将一幅幅生动的画面展现在我的眼前，使我的心灵受到强烈的震撼。

所以，请珍惜现在的生活，珍惜眼前的幸福，珍惜拥有的一切！

## 童年的读后感初一篇八

高尔基的童年这本书由若干个故事组成，讲述了一个小男孩的童年。这些故事有悲伤的、可怕的、有趣的。其中，我最喜欢“遭受毒打”这个故事。

这个故事讲了“我”因为把桌布染了而被外祖父打了一顿，还生了一场大病。外祖父去看我，还给我拿了一大堆好吃的，非常慈祥，还给我讲故事。外祖母也来了，还和我一起睡。不过，给“我”印象最深是小伙子茨冈。它不仅用胳膊替我挡了鞭子，还教给我挨打时减轻疼痛的窍门。

读这篇故事时，我的心总是忐忑不安。当我读到“外祖父在一边摆弄着在水里浸湿了的树条，时不时地舞起一条来，”嗖嗖“地响。”时，我感到很害怕，同时也为小即将挨鞭子感到同情。当我读到“外祖母一下子扑过来，抱住了我，；”不行，魔鬼，我不让你打阿廖沙！”时，我觉得外祖母很可敬，不顾自己的安危，拼命保护我。

当我读到“外祖父一个箭步冲上来，推到了外祖母，把我抢过去。”时，觉得外祖父真的是个魔鬼，连这么小的孩子都不放过。当我读到“他吻了吻我的额头，又摸了摸我的头，开始讲他小时候的事，干瘦的身体轻轻地晃着。”时，我又吃惊又高兴。惊讶的是他现在又慈祥又亲切，和凶暴残酷的打我的那时候的他比起来，简直是两个人。高兴的是现在他变得又慈祥又亲切，小和他的外祖父又和好啦。

当我读到“茨冈说：”我用和条胳膊去挡鞭子，想把那树条子挡段，这样就可以趁他去拿另一条柳枝子时，把你抱走了。“时，觉得很感动。茨冈和小没有一点亲戚关系，只是普通的朋友关系，却要不顾自身危险替小挡鞭子。他这种精神很值得我们学习。

高尔基的《童年》这本书让我学到了很多东西。我希望大家也读一读，相信你们和我一样，也能学到很多东西。

## 童年的读后感初一篇九

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的贪婪，残忍，愚昧；父子，兄弟，夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵，斗殴但是在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳，坚强，善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事

情，但是好在有外祖母全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客，隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些奇怪的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，咱们的童年是灿烂的，是彩色的，是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的，有那么多的孩子甚至不懂什么叫打，因为咱们从没有经历过被人打，被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，咱们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪，凶狠的事情，更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖时间。

天哪，如此比较，咱们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。咱们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着，被鲜花簇拥着咱们是多么幸福啊！

但是拥有着这些，咱们并不知足，咱们总是奢求更多。因为在咱们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。咱们多天真啊。的确，咱们不用像阿廖沙那样只十一岁就到人间独自闯荡。但是读过《童年》之后，咱们应该悔过自己曾经的奢侈，咱们应该不再浪费，咱们应该学会珍惜。那么，就从现在开始吧。咱们不再奢侈，不再浪费；咱们开始为长辈着想，体谅他们；咱们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了咱们到人间的那一天。

在我看来，读书是人生最好的娱乐。消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限乐趣并能培养人与人出世的能力。在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐，轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不

是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

书是人类进步的阶梯，这是高尔基的一句名言，也同样是对书籍赞美中的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，能爬上高峰的路是陡的，是险的，是要努力才能爬上去的，读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但是也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴涵着的知识与智慧是那樣的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友，精神的粮食啊。

在一本书中，有时它会让你伤心，同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得身临其境；有时它会让你觉得它根本就在两个世界。

我想，书籍是良师益友，精神的食粮，咱们又有什么理由不好好读书呢？