

朝花夕拾读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾读后感篇一

童年是春日野外那盛开的百花；童年是夏日那声声的蝉鸣；童年更是冬日那可爱的雪人。

你记忆中的童年是什么样子的呢？合上鲁迅先生的《朝花夕拾》，我不禁想大声问一问我的朋友们。

儿时的鲁迅在美丽的百草园快乐无拘无束地玩耍，在这个被他称为“乐园”的地方，他和伙伴们一起听蟋蟀们弹琴，听油蛉歌唱，拔何首乌根吃，摘覆盆子，冬天下雪还会和小伙伴一起在雪地捕鸟，这样的童年是多么美好而又自由自在。

曾几何时，我们的童年也是如此的惬意！

夏收时节，我们会跟着大人一起在打麦场帮着大人攒麦子，即便汗流浹背，也乐在其中；太阳西沉，月亮升起，疯玩了一天的我们会躺在堆起的麦秸堆上和小伙伴一起数天上的星星，一个回合还没结束，眼睛沉重地再也睁不开，睡得正香，耳边响起妈妈的叫声“回家睡觉了！”；收完麦子，我们和小伙伴拿上袋子相约去地里捡麦穗，金黄的麦穗好似一个个待归的娃娃等待着我们把它们带回家，袋子装满，满载而归，因为这袋子里装的不仅仅是麦穗，更是我们期盼已久的零食。

麦假结束，返回学校的我们会期待着下一个假期的来临。秋天到了，柿子熟了，黄澄澄的柿子挂满枝头，秋风中，一摇

一摆，招呼着人们快点把它带回家，每天下午放学，我们会三五成群，一起去田野里摘软柿子。站在柿树下，仰起头仔细地寻觅，“看，那边”，太阳照耀下，立刻有身手敏捷的小伙伴爬上树梢，小心翼翼地摘下来、剥皮，“吸溜——”一声，吃到嘴里，软乎乎、甜津津，瞬间甜到心里。

转眼，我们从儿时的自由快乐步入了青年中年时代的柴米油盐，那些逝去的童年时光只能在回忆中一遍遍在我们脑海中闪现。

那天，孩子和他的小伙伴一起玩“编花篮”的游戏，“编、编、编花篮，花篮里面有小孩……”，熟悉的旋律，熟悉的场景，变了的是我只能站在一边，做一名看客，在孩子们欢快的笑声中追悼那逝去的童年时光。

但值得庆幸的是，当我们白发苍苍，垂垂暮老时，翻开记忆的闸门，我们也会如鲁迅先生一样，有那么一段美好的时光，有那么一个值得被记住的童年乐园，足矣！

后记：谨以此文送给有共同美好童年记忆的七零、八零后的小伙伴们，致敬我们远逝的童年生活。

朝花夕拾读后感篇二

书中自有黄金屋。书中自有颜如玉。这个假期。我把朝花夕拾重温了一遍。

要说深刻的。那应是二十四孝图，开篇的陆绩怀橘。是可以模仿。但是越往后面，却越是荒唐。若孝道真的做到如此。那还不如不孝的好。

也不怪鲁迅先生有不做孝子的念头和害怕他父亲也是这样孝子的念头。

想想看。一个两鬓斑白的老头子，为了哄双亲高兴而躺在地上打滚。因为母亲吃不饱饭。而把自己的儿子给埋了。这样的做法有危险还不说。可能还会给孩子的童年带来压力和阴影。

《24孝图》作者写作这本书的初衷。定然不是要让自己的孩子为了几条鱼在冰面上握着；花甲之年还装作一个小孩讨父母的欢心。；因为父母吃不饱饭而把孩子埋了。他定然是想告诉人们，这是不对的。如果孝道真的做到了如此那么在贫困的旧社会，被埋掉的孩子岂不是数不剩数。

另一张令我深刻的就是五猖会了而五猖会人们的评价就大有不同了。

五猖会主要讲的是，作者要去看会的时候，父亲却让他背鉴略。背完之后，想去看会的兴趣大减。

武昌会，人们的评价可就大有不同了。

而我看来，这就是封建社会的教育，对儿童天性的压制。他限制了人的认识和观念。认为男子就应抑制四方。女子就应在家里。该读的书做该做的事。

这一篇篇故事，一个个人物性格，都在鲁迅先生对旧社会的讽刺。无论何时何地，都流露出对回忆的批判与不屑。

朝花夕拾读后感篇三

本站后面为你推荐更多《朝花夕拾》读后感！

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了

下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

朝花夕拾读后感篇四

一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在从百草园到三味书屋，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

在阿长与〈山海经〉，范爱农中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

朝花夕拾是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

朝花夕拾读后感篇五

《朝花夕拾》卷轴上散布的纯真似乎无意间感染了我，也许鲁迅的. 魔力真的很神奇。

我很无聊，但是我觉得鲁迅的童年很快乐。当我看到这一点时，我总是想起童年时的快乐时光。小时候，我在经历童年的生活，但我想起了童年，但我感到无聊和冷漠。但是当我年轻的时候，值得记住。

我仍然记得那个时候，我去乡下和朋友们一起玩，鱼和虾虽然泛滥成灾，但仍然让我感到害怕，但是却垂头丧气。不久，我和我的小朋友一起玩耍，适应了捉小蝎子和鱼或虾的习惯。不好，但仍然持有一两个。我很满意我在水中抓了一会儿，碰到了个漫长而湿滑的地方，我想：我不想着急赶上岸上的东西，见——！蛇！这是一个小伙伴，我讨论了一下，讨论了一下，然后放入。嘿！一个小朋友拿了几根棍子，捡了起来。如果蛇不大，则低下头，放一堆火，然后将其尾巴着火。

经历使我深深地记得。

老师还说：只有情感才能得到东西，变成血液。他所有的话都简单而简单，但毫无疑问，热烈的感觉是显而易见的。他渴望有小虫子的一天，希望留在山区和河流中，真正拥抱自然和大自然。阅读和阅读，仿佛老人突然变成了一个充满活力的孩子，他的身体散发出清晰的心情。

随着我们的童年时代的过去，美好的回忆依然存在。《朝花夕拾》，我很欣赏鲁迅的童年，并逐渐体会到快乐童年的滋味。次要记忆在《朝花夕拾》中是不同的时间，例如快乐，童年，迷人。

朝花夕拾读后感篇六

以前上语文课时，我总是不太喜欢鲁迅先生的作品，认为它所描写的东西离我们很遥远。在逛书店的时候，看到了各种文献上推荐的《朝花夕拾》就买了下来。拿回家之后，每日可有可无的翻阅着，渐渐地，我被书中所描写的场景深深地吸引了，反复的读了好几遍。

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的？”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

读着鲁迅先生的童年趣事，我不由得想爱你感到了自己的童

年。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

这本书给予我的是无限的遥思，勾出了我对童年的怀念，却又给我无限心酸的感觉。鲁迅先生在那么小的年纪就得承受那么的重担，这是不是就是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨？”。也许正是有了那段充满童趣和无奈的童年时光，让鲁迅先生有了后来那么大的成就。

朝花夕拾读后感篇七

读鲁迅的《朝花夕拾》时，我的感触很多，在读它的时候我并不会觉得像是在读名著，反而会给人一种亲切的感觉。后来才知道，原来这就是此书的独到之处。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

《朝花夕拾》的原名叫作“旧事重提”。但不知道为何，却改成了《朝花夕拾》，不过这《朝花夕拾》的名字显然要比“旧事重提”来的好听。鲁迅巧妙地将儿时的旧事比作朝花，将长大才开始回忆童年的往事比作傍晚拾起清晨的花朵。

《朝花夕拾》共收入10篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈的《阿长与《山海经》》；批判封建等级观念的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写塾师寿镜吾的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。

在读“无常”的这段文字的时候。这无常被鲁迅写的栩栩如生。特别是对阴司间构造的描写实在是令人身临其境。《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

而全文我最感兴趣的章节，无疑就是“狗。猫。鼠”。读这段文字时，我就好像自己就是鲁迅。于是我也喜欢起了原来最讨厌的“老鼠”。当听到了是猫把“隐鼠”吃掉时，我也极为伤心，那么可爱的“隐鼠”就这么被吃掉了，我也开始痛恨起猫来。而当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一时刻时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了无辜的猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

“独酌花酒释涵竹，寒衣不胜暑。朝花夕拾谁归属，甜酸咸辣苦！”

读完了整本书之诘，我发现鲁迅的童年生活虽然有些许苦涩，但是当长大到老后再来重新回忆童年，曾经的伤痛，都已逝去，剩下的就只有快乐与教诲。同时我也联想到了自己，现在的苦将造就将来幸福的生活，而当长大诘，再回头一眸，就会发现童年，是多么的快乐！

朝花夕拾读后感篇八

寒假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，鲁迅的文笔细腻、真挚、感人，令人感到犹如沐浴在春风之中，沁人心脾。

它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。令我不禁

拿自己活和鲁迅先生的生活来做对比。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱，至少我是这样认为的。因为当时社会的黑暗，政治的腐朽，使平民的孩子从小就要受苦受难。但是鲁迅先生家境不错，才能过上相对比较幸福的生活，而闰土虽然家境不好，但是懂得寻找生活之中的乐趣。

如今，我们现在生活的环境与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了许多，不用还是小孩子的时候，便开始帮父母出去赚钱养家；不用住在漏水的木头房子里；不用每天都要饿着肚子，，，，虽然我们很满足于现在这样衣食无忧的生活。

但想一想，比起《百草园》里的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过，，，，那些神化的神话故事倒是听说过几个，可是现在怎么想却都想不起来了。至于雪天中的“拍人印”，更是连想都不用想。我们南方根本就不会下雪，我是多么憧憬可以去北方看雪啊！现在回想起自己的童年，真的是枯燥乏味。

与我们在学校中的生活相比，私塾里的生活，或许要难过上许多

倍。但是，认真地去想一想，能在百草园嬉戏多年，未免也是件好事，他们能在学中玩，在玩中学，比起我们现在的一些“死读书”好多了。现在中国所谓更加“全面”的教育引发不了我们的兴趣，我们大家都是死记硬背，记住了，但不是自己的东西。我们都学得很累，很累。我们已不再能够体会，究竟什么才是我们的乐趣，究竟什么才是我们的快乐。

朝花夕拾读后感篇九

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，心中洋溢着童年时代的生活，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份以往属于我们的逍遥日子。

鲁迅原名周树人，浙江绍兴人。写作《呐喊》《彷徨》的同时，鲁迅先生还创作了散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》。职业文学家、思想家、评论家、革命家。

鲁迅先生创作散文集《朝花夕拾》中的从百草园到三味书屋，透露了年少的疯狂时期，从中品味童真的乐趣。

百草园讲述了的景物美，同时也表达了“我”贪玩、淘气、有好奇心……种种的景物让我感觉百草园的无穷乐趣。‘不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了’用了排比的手法，把百草园写的有声有色。及捕鸟的全过程，也写出了雪后捕鸟的乐趣。

三味书屋讲述了“我”对百草园的依恋，对三味书屋的反感。可是‘三味书屋后面也有一个花园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作室捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音’先生是本城中级反正，质朴，博学的人。但当我问“先生‘怪哉’这虫，是怎样一回事？……”先生似乎很不高兴，连撒很难过还有怒气。

《朝花夕拾》，带我们去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会童年的乐趣。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的欢乐，童年，惹人怀念啊！