

# 最新美术期末教学总结与反思(精选10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 美术期末教学总结与反思篇一

那是一个小班美术活动画小蝌蚪。由于是临时代课，我来不及准备实物和范画，但我想凭自己丰富的美术教育经验和良好的活动调控能力，应该是信手拈来的小事。活动一开始，我绘声绘色地讲了关于小蝌蚪的故事，以引起孩子的兴趣。接着，我重点示范了小蝌蚪的画法，我一边用生动的语言描述蝌蚪的形象，一边笔下生花，不一会儿一群活泼可爱的小蝌蚪跃然纸上。看着孩子们一个个睁大眼睛全神贯注的模样，我想接下来幼儿的操作应该会比较顺利。然而没过多久，我感觉到孩子们似乎对画小蝌蚪不感兴趣了。很多孩子只是草草地画了几下就东张西望，不想画了。于是我反复强调：今天有很多小蝌蚪来和我们做朋友呢！可孩子们依然我行我素，无论我怎么启发、引导，他们就是没有绘画的兴趣和热情。最终，我只能草草收场。

事后，我冷静下来，反复思考这样一个问题：这次活动为什么会失败？分析后我终于明白问题的症结在于我没有关注幼儿的学习特点和兴趣需要。

首先，我忽略了小班幼儿的身心发展特点，对他们原有经验认识不足，设置了过高的教学目标。我不应该从成人的角度去演绎小蝌蚪的画法，因为小班的幼儿动作协调性差，画完全封口的圆并非易事，在小面积的圆圈里涂色更是困难，再

让他们用曲线表现小蝌蚪的尾巴真是难上加难，难怪孩子们对绘画积极性不高。如果我能从幼儿的角度研究小蝌蚪的画法，即用圈涂法画小蝌蚪的大脑袋，画短线作小蝌蚪的尾巴。这样既尊重幼儿的已有经验，又具有一定的挑战性，孩子们的创作热情可能会更高。

其次，我忽视了环境资源对幼儿学习的支持作用。小班幼儿的思维特点是直觉行动思维，我们应该提供直观形象的材料，支持幼儿的学习活动。如果组织活动前我能及时提供实物小蝌蚪并搜集相关图片资料，让幼儿充分观察小蝌蚪的形象，研究其活动特点，幼儿就能获得有益的经验来支撑创作活动。创作时幼儿就不会束手无策，创作的过程也会变得愉快。

是的，尊重幼儿，尊重幼儿的身心发展规律，尊重幼儿的年龄特点和学习特点，不是一句口号，而是需要实实在在、每时每刻地落实到教育行为之中。实践中，有很多教师都是凭自己的经验和感觉设计和组织教学活动的，很少去研究幼儿的特点和需要。其实尊重幼儿的年龄特点和学习特点，从他们的需要出发设计和组织教学活动，是活动有效开展的关键所在。

## 美术期末教学总结与反思篇二

上周在我们师生的共同努力下，圆满结束了本学期的教育教学任务，从大家所取得的成绩来看，可以说还是相当不错的，但是同时也存在着一些缺点和不足仍须进一步的改进和提高，以下是我对本学期美术教育教学工作的总结和反思。

“学海无涯苦，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍，网络认真学习了美术新课程标准，艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教

师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立了先进的教学理念。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。有机会还通过技能培训，听课讲课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践做好了准备。

教育教学是我们教师工作中的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念，所学的专业知识应用到课堂实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具有特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我校开展了一次大型的文艺表演活动，“语文周活动”，大型“英语剧”表演，“师生手工制作发明”等等；同时还有每两周一更换的板报；每周二的社团活动；每天早外出接学生，看早自习等等。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更需要我们的全程的积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，基本上做到“任劳任怨，优质高效”。

反思本学期的工作，在喜看学生成绩的同时，也在思量着自己工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考的还不够多，不能及时将一些讲学想法和问题记录下来，进行反思。
- 2、美术教学中有特色、也有创意的东西还不够多，仍须加强等。

以上是便我对本学期教学工作的总结和反思，其他的有些工作也有待于精益求精。由于时间原因，可能我的一些新想法，新措施无法在这群孩子们身上实施，不过我会在今后的学习

和工作中继续引以为鉴，加以改进提高，希望我的这群孩子们也还能一如既往地加以努力。

## 美术期末教学总结与反思篇三

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第16课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的北京故宫，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

《候鸟的乐园》主要是让学生了解各种鸟的动态，样子，和颜色。首先我们采取欣赏鄱阳湖的各种鸟来导入，真实的看到实物鸟，进一步加深印象。老师示范是必不可少的，也是非常重要的环节。在这学里可以看到鸟的基本画法，头、身子、连接的脖子、四肢等。还有这样画非常简单。你只要想

好鸟的动态，按这方法一会便会画。

我自我感觉这节课还算可以，我所要教的、说的，还有师生的配合还算好。甚至有些学生答的很到位。后面更投入，前面有点紧张，不够放松。说到这缺点，自己没什么笑脸，没什么教态，以后在这些方面我得向邹校学习，她的表情非常丰富。最后作业效果还算可以，时间再紧凑点就更好。上完后，就能感到自己上的怎样，特别是你一说学生就能回答到位，你的激情就会更高。

课后老师的评价与自己的感觉基本一样，在想，下次一定准备充分点，我的经验是一定要有自信，心情的自信让我的这一课在我心里取得了胜利，希望各位老师提出好的经验和意见。

## 美术期末教学总结与反思篇四

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种状况，使用这种方法教学时，就应注意下述状况：

(1) 对所表述的资料要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题能够从两个方面去讲：一是从中

国人的情感习惯去讲，在通常状况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也能够说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就能够得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要贴合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的资料，变换讲授的方式。

(4) 能够借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，到达帮忙理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，透过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上能够分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一齐进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，就应做到：

(1) 演示的资料务必与课堂讲述的资料和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3) 为节省时间，有些示范能够在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选取关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、构成各种技能技巧、把新知识变换为潜力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求个性讲究：

(1) 要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上构成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和用心性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2) 应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的状况；要科学合理分配作业练习的时间。

(3) 教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，能够个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是透过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生用心思维和师生双方在教学过程中信息的用心反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1) 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦状况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2) 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

(3) 提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

(4) 对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其资料有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

采用这种教学方法时，应注意下列要求：

(1) 教师对参观的资料要有足够的了解，对其参观活动要有充分的准备，并有明确的目的。

(2) 要有严格的组织纪律规定，切不可放任自流。

(3) 应启发学生用心思维，让学生充分发表意见和看法，认真讨论，结束时教师要认真总结。

上述教学方法具体怎样选取，能够根据教学的资料、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选取运用；还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。

总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了贴合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学

的原则，灵活机动地选取最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

## 美术期末教学总结与反思篇五

蘑菇是幼儿经常在很多的故事活动中能接触到，易被幼儿所接受。《蘑菇房子》是一个生动活泼的童话故事，故事内容简单易懂，把蘑菇和苹果、椅子、桌子等比较，更主观易记。本课内容引导幼儿理解故事内容，能清楚地说出蘑菇的成长过程。鼓励幼儿按照故事提供的线索大胆想象，激发幼儿的创造思维。

在活动的开始环节，我以提问的形式展开活动，以孩子自己住的房子为线索，自由描述自己家的房子，然后喜欢什么样的房子展开联想，然后引出故事主角。分段理解故事内容。以书本形式带幼儿阅读故事，出示图片，幼儿观察、想象故事内容，并讲述自己的观点。然后再揭示故事内容，这样更有益于幼儿记忆。另外，在故事讲完后，重点讲解一、二、三、四的认读。结合故事，幼儿能很快的理解和认识。

在学习童话故事过程中，我采用多种形式来引导幼儿学习、开口说、操练。一开始让幼儿观察提起兴趣，然后是集体阅读，大概理解故事内容，抓出重点进行重点记忆，之后再再进行自由阅读尝试讲述故事，幼儿自由讲述时，教师及时发现问题给予帮助和提示，然后再集体讲述。在很好的理解了故事内容的基础上进行角色扮演，幼儿兴趣很浓。最后，再让幼儿进行自由创编，幼儿思维活跃。

但在活动过程中，发现有部分幼儿不愿意开口说，不管是在自由想象还是集体讲述时都是甚少开口，不管是鼓励还是提问的'方式都不愿开口说，这是我们班一个一直存在却无法解决的问题。

## 美术期末教学总结与反思篇六

在教学实践中我觉得要提高教学效果，达到教学目的，必须在引导学生参与教学活动的全过程上做好文章：加强学生的参与意识；增加学生的参与机会；提高学生的参与质量；培养学生的参与能力。

一、重视学习动机在教学过程中的激励作用，通过激发学生的参与热情，逐步强化学生的参与意识从教育心理学的角度来说，教师应操纵或控制教学过程中影响学生学习的各有关变量。在许许多多的变量中，学习动机是对学生的学习起着关键作用的一个，它是有意义学习活动的催化剂，是具有情感性的因素。只有具备良好的学习动机，学生才能对学习积极准备，集中精力，认真思考，主动地探索未知的领域。在实际教学中，向学生介绍富有教育意义的数学发展史、数学家故事、趣味数学等，通过兴趣的诱导、激发、升华使学生形成学好数学的动机。

教学中，激发学生参与热情的方法很多。用贴近学生生活的实例引入新知，既能化难为易，又使学生倍感亲切；提出问题，设置悬念，能激励学生积极投入探求新知识的活动；对学生的学习效果及时肯定；组织竞赛；设置愉快情景等，使学生充分展示自己的才华，不断体验解决问题的愉悦。坚持这样做，可以逐步强化学生的参与热情。

二、重视实践活动在教学过程中的启智功能，通过观察、思考、讨论等形式诱导学生参与知识形成发展的全过程，尽可能增加学生的参与机会。在数学教学中，促使学生多种感官并用，让学生积累丰富的典型的感性材料，建立清晰的表象，才能更好地进行比较、分析、概括等一系列思维活动，进而真正参与到知识形成和发展的全过程中来。

1. 通过讨论，学生间可充分发表自己的见解，达到交流进而共同提高的效果。

此外，教学中让学生多练习、多提问、多板演等都可增加学生参与的机会。

三、重视学习环境在教学过程中的作用，通过创设良好的人场关系和学习氛围激励学生学习潜能的释放，努力提高学生的参与质量和谐的师生关系便于发挥学生学习的主动性、积极性。

总之，在数学课堂教学中，教师要时时刻刻注意给学生提供参与的机会，体现学生的主体地位，充分发挥学生的主观能动作用。只有这样才能收到良好的教学效果，在反思过程中提高学生能力。

## 美术期末教学总结与反思篇七

这学期的工作又将结束了，可以说紧张忙碌而收获多多。回顾这学期的工作，我执教八年级数学学科，工作中有收获和快乐，也有不尽如人意的地方，为了更好地总结经验，吸取教训，使以后的工作能够有效、有序地进行，现工作总结如下：

一、热爱教师工作，思想进步，团结同志，每天早来晚走，无私奉献，能全面贯彻党的教育方针，以党员的要求严格要求自己，认真完成学校交给的任务和工作，严格遵守学校的各项规章制度，做到不迟到，不早退，不请病、事假，脚踏实地地执行学校的各项要求。

二、积极参加各类学习培训，努力提高自己的教育教学水平

本年度我们每位教师都要参加县里教师业务能力考试，结合自身特点制定了业务学习计划，本学期我严格按照学习计划，有序有效地进行了学习，我觉得自己的业务水平又上了一个新的台阶，特别是我又认真学习了几本教育教学丛书，我觉得自己有了很大的提升。

### 三、教学工作和科研工作

在教学工作方面，在备课过程中认真钻研教材，深刻理解教材，灵活运用教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，认真地上好每一节课。备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。教学中，我重视学生的思维能力、自学能力的培养，一面自觉学习先进教育思想方法、优秀教学方法等，一面继续进行“课堂教学”的分层教学研究，着力点放在激发兴趣——教给方法——养成习惯——培养能力——形成品格上，改革教学方法、手段，增大课堂容量，提高学习兴趣，实现“后进生转化，中等生优化，优秀生提高，各类学生都得到应有发展”的目标。对于班级的学困生，给予特殊的关照，课堂上多提问，多巡视，多辅导，在课堂上对他们的点滴进步给予适当的表扬，课后多找他们谈心，使他们树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣，并发动班上的优等生做学困生们的辅导老师，组成一帮二小组，根据各自的情况给学困生定出目标，让他们双方都朝着那个目标前进。常思考，常研究，常总结，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。继续探索数学知识之间的数学思想的运用和数学问题的思路方法、分析规律等；作完初中数学各章的知识树和初中数学的分类知识树；撰写多篇教学经验类等论文。

### 四、认真参与班级管理，努力形成良好班风

通过班会、晨会对学生进行的思想教育。培养班干部，主动与家长沟通，虚心接受家长的见意，并从家长的角度去考虑问题，争取与家长的教育思想达成一致。

我不但注重学生的学习成绩，而且更注重学习态度、方法和习惯；不但重视学生的品德养成，而且更重视学生的思维能力、

自学能力的培养，我虚心学习、大胆创新，跟班紧、认真负责、指导到位，并充分发挥学生的自主管理作用，使班级真正形成“团结向上，纪律严明，环境整洁，学习刻苦”的良好班气。

## 美术期末教学总结与反思篇八

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

2、加强教学中师生的双边关系。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和

对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

### 3、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

### 4、重视对学生学习方法的研究。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

### 5、以各种生动有趣的教学手段，如电影、录像、范画，甚至故事、游戏、等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。

## 美术期末教学总结与反思篇九

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### 二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### 三、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

今年我主要负责二年级六个班级和五、六年级八个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，

写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。

开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。并参与课题研究、积极地参与学科教研、坚持向专家学习、请教。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的艺术体验。开拓学生的艺术视野。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后旧有的结合学生的生活实际进行绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法导入教学，增强了学生的艺术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生受欢迎课。另外，根据本校语文学科科研项目，举行四至六年级的古诗配画和手抄报比赛，学生在学习古诗的同时，也快乐的融入绘画的诗境，把绘画与学习语文相互结合，取得很好的教学效果。

总的说来，本学期美术教学工作顺利圆满完成，但也还存在

不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩。

## 美术期末教学总结与反思篇十

学习结束，自己的教学任务也完成了。在工作，也让自己有了许多体会和感受。

七年级是刚进入中学的学生，即由一名小学生成为一名中学生角色转变，固然在适应和学习上产生一系列问题，对此，作为品德课的老师，我们更加应该关注学生的心理品质、健康人格和高尚道德情操的教育和引导。这种新生教育不是单纯地解决适应和不适应的问题，而是为了使初中生的学习更加主动，生活更加活泼、健康。更为强调学生的主体作用和教师的主导作用，更为贴近学生的实际生活。

第一，把握好七年级学生的心理特点：刚刚从小学步入初中的学生，一时难以走出小学生的那份活泼、积极、主动的情绪，上课时很容易调动他们参与的热情；他们有个性，也想张扬自己的个性，他们对于身边的人或事似懂非懂，因此，他们对新知识有着强烈的欲望；最为重要的是他们开始步入青春期，随着“成人”意识的增加，正确的情感、态度、价值观的培养就显得尤为重要。

第二，在教学方法和教学形式上要下功夫：

注意启发性设问。问题的设计要贴近学生的生活，结合自身实际和教材本身，学生很感兴趣，想想也都能答，也愿意答，这样学生的积极性就能得以充分调动。

开展一些学生感兴趣的活动。学生通过这种形式，既能充分展示自己的表演才能，又能从小品中很容易悟出其中的道理。

第三，注意理论联系实际。我每天注意看新闻和报纸，只要是能为教学所用的我都会进行收集。然后，在教学中适当加以应用。

在课堂上，努力保持与学生的民主和平等关系，提高学生自主学习，培养学习的能力，做到教师讲不多，学生独立思考和提问时间多的教学方式，从而提高教学效果，让教师有更多时间关注每一位学生的学习情况，体现了教学的灵活性和关注个体的独特性。

总之，我认为思想品德教师要树立“一切为了每一位学生的发展”的教育理念，爱护每个学生，积极为学生创造学习的良好环境，促进学生的发展。