

# 荷塘月色朱自清教案板书设计(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 荷塘月色朱自清教案板书设计篇一

### 一、导入新课

（出示幻灯片（1））

（出示幻灯片（2））

说来奇怪，不同的事物投射到不同人的心里，会反映出不同的形象。马致远曾叹息“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”以如此萧索、凄绝的笔触来描写秋。而刘禹锡却高歌“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”无独有偶，陆游曾很狠地道“恶竹当须斩万竿”，而郑板桥却用一生一世的热情以诗以画来歌颂竹。这正是因为艺术家笔下的一事一物都打上了作者的主观情感的烙印。今天我们就跟随朱自清的脚步，去欣赏荷塘美景，去追问作者的情怀。

### 二、点明教学目标（出示幻灯片（3））

上课之前，咱们有必要先明确本课时的教学目标。

### 三、介绍作者朱自清生平及写作背景

说起朱自清，大家并不陌生。我们学过他的《春》、《背影》。请位同学来介绍一下朱自清。

（学生讲述作者生平）（出示幻灯片（4））

我们知道，要真正理解文章的内涵，有必要了解文章的写作背景。

（学生讲述时代背景）

#### 四、探究作者的情感路线

写作背景往往支配着作者的情感，在大革命失败后，作为民主主义知识分子的朱自清一直徘徊在投身革命与为了家人而暂且超然的矛盾之中。因而，文章的开篇就点明了“心里颇不宁静”，为全文打下了情感的基调。（出示幻灯片（5））让学生来分析作者的情感路线。

在明确作者的情感的基础上，让我们细细地去欣赏去品味那荷塘那月色。

（学生找出描写“月色中的荷塘”及“荷塘中的月色”相应的段落。）

#### 五、重点分析第（4）（5）节

1、（出示幻灯片（6）（7））

2、思考：作者写了什么，是怎样写的？运用了哪些修辞手法？

3、请学生来描述通过想象看到的画面。

4、根据课文，回答思考题。（采取组间竞争法）

5、语言的品味

（1）叠词的运用及作用

a□有实观效应，使所要表现的事物更形象

b□富有音律美，读来朗朗上口

(2) 关键词的品味（组间竞争，教师总结）

点缀：与“零星”相照应，写出花与叶子的和谐美。可谓是“万绿丛中一点白”

袅娜：形容女子体态柔美的样子，实指荷花的盛开状。赋予人的美感。

羞涩：指含苞欲放的荷花，使我们想起徐志摩的诗“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”

泻：与喻体“流水”相呼应，增强了月光的流动感，进而还有一种对浓浓的奶白色的月光的质感。

浮：反映了水气与月色的交织，雾的轻柔，自下而上逐渐扩散的特征。

洗：月光下的荷花、荷叶蒙上了一层薄薄的晴朗的乳白色，增添了美感。（可用蛋清，荔枝的绉来比较引导想象联想）

## 6、鉴赏

(1) 音律美（叠词）

(2) 措辞美

(3) 修辞美（比喻、拟人、对比、通感）

(4) 画面美（淡雅、朦胧、幽美）

## 六、忆江南

## 1、学生朗读该诗

## 2、探讨作者的思想感情

明确：表现了作者对摆脱黑暗现实和置身宁静祥和的生活的向往。其实，文章的结构就像一个圆圆的荷塘。从家里出去，又回到家里。与其说这是一篇美文，还毋宁说是朱先生的一次美丽的梦游。梦里的荷塘再美也必然要回到现实之中。

月色是淡淡的。荷塘的美景是淡淡的。哀愁是淡淡的。喜悦也是淡淡的。淡雅、朦胧、幽美的荷塘，正是作者的情感的投影，这样，景与情就形成了和谐的完美的统一。

## 七、小结

通过这一课的学习，我们懂得，一篇美文往往在遣词造句上非常讲究准确、形象、生动。我们在理解上，必须做到与语境相结合，做到词不离句，句不离篇。充分运用以前学过的置换法、比较法、删除法、添加法。

## 荷塘月色朱自清教案板书设计篇二

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

教师视学生为一个个活泼泼的生命体，尊重学生，平等对话，探究气氛浓郁，学生个性获得发展，潜能得到开发。这一节课教学处处以学生为本，以促进学生个性的健康发展为本，学生的求知欲望得到满足，对语言的揣摩，对文章思想感情的领悟，均能打开思想的闸门，知无不言，又言无不尽，再佐以教师的推敲，因而，精彩纷呈，常闪发智慧的火花。教师始终与学生处于平等的地位，不以“权威”自居，而是作

为学习课文的一员，积极参与讨论，谈自己的阅读感受。有时要言不烦，意在点睛，给学生以深深的启迪；有时明说“不过我也不知道，因为这可能永远是个迷”，（绝非搪塞，而是列举种种研究成果），意在留给學生思考的空间，继续学习的空间；有时提出“现在，我能不能也提几个问题啊”，意在深入开掘，弥补学生探究的不足。教师、教材、学生三维空间碰撞、交融，奏出了美妙、和谐的语文交响乐。

语文教学要加强综合，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。这节节课在这方面表现得十分突出，语文教学的多功能发挥得淋漓尽致。关键的语言文字放在特定的语境中理解、品味、鉴赏，感悟是灵动的，具个性色彩的；配乐朗诵，动画欣赏随文入境，营造美的氛围。研究作者与创作背景，探究作品的写作意图与价值取向，把知识传授、能力培养、智力发展与思想情操陶冶融为一体，发挥了语文的实用功能、发展功能、审美功能，学生在潜移默化中多方面获得培养。

教师不仅在各个教学环节中注意循循善诱、逐步深入，探求真知，更在于教师能把自身的文化积淀融合于教学之中，提高课的质量与品味，提升学生的思想情操。对课文作者的总体认识与评价，对课文意义的阐发，对通感收发的比拟，对重点词句推敲的延伸，对媒体相关报道的评论等，看似信手拈来，实则平日勤于阅读、积累文化的必然展现。而这些挥洒自如的讲解，对学生最有吸引力，感染力，最有启发性，也是课最能发光的亮点。学生以学为主，教师不学无以为师，教师学识丰厚，学生终生受益。

但学生互动稍显不足，听课老师多，学生有些紧张。引导还需要大胆一些。

更多

# 荷塘月色朱自清教案板书设计篇三

## 一、作者简介

朱自清原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江省绍兴市，1898年生于江苏省东海县。1903年随家定居扬州，故自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改为“自清”，考入本科哲学系。以后的五年里在江苏、浙江等地的中学教书。

在大学时代，朱自清就开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，在当时的诗坛上产生了很大的影响。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始了古典文学的研究。1928年出版了第一本散文集《背影》，成了文坛上著名的散文作家。

1948年8月12日，朱自清病逝于北京。他的一生既是作家、学者，又是民主战士。逝世后整理出版有《朱自清文集》（四卷）、《朱自清诗文选集》。

## 二、月夜有无蝉声？

《荷塘月色》中有一处写到作者在月下漫步荷塘时听到了蝉声。

“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；……”

后来有一位叫陈少白的写信给朱自清，说蝉子夜晚是不叫的。朱自清为此问了好几个人，他们也都认为陈的话不错。朱自清为了进一步弄清问题，又去请教他在清华大学的同事昆虫学家刘崇乐教授。刘崇乐则从别一个人的著作里摘抄了一段文字寄给朱自清，这一段文字说月夜确有蝉声，不过那位著者又说，平常夜晚蝉子是不叫的，那一个月夜，却听到它们在叫。这么一来，朱自清反复考虑，就把“好几个人”的话

当作“客观实际”，而把那个著者的亲耳所闻当作“是个例外”，至于自己文中那一段描写，则自认是“记忆错误”。于是朱自清给陈少白复信，表示了感谢，并且慎重表示：散文集《背影》（里面收有《荷塘月色》一文）以后再版要删掉月夜蝉鸣的句子。

过了些时候，陈少白又在《新学生》月刊上发表文章，再次讨论这个问题，并且涉及到宋代王安石的《葛溪驿》一诗，因为这首诗里也有月夜蝉鸣的描写。也就在这个讨论之后，朱自清自己又有两次亲耳听到了月夜蝉声，“跟《荷塘月色》中所叙的有相同的地方”，朱自清因为“有切己的问题在心里”，所以对此印象格外深刻。这才写了《关于“月夜蝉声”》一文，公开作答。从这番周折中可以看出朱自清对写文章是极其认真负责，绝不含糊的。

朱自清还从这件事中引出一个更深的教训，他在作答的文章中深有感慨地说：“我们往往由常有的经验作概括的推论。例如由有些夜晚蝉子不叫，推论到所有夜晚蝉子不叫。于是相信这种推论便是真理。其实只是成见。这种成见，足以使我们无视新的不同的经验，或加以歪曲的解释。我自己在这儿是个有趣的例子。”朱自清这一段话意味深长，它告诉我们轻率的推论会使人们误把成见认作真理，妨碍我们获得新的经验，接受新的知识，这个体会和认识已经远远超出“月夜”有无“蝉声”的讨论本身了。

### 三、荷塘夕照明——怀念朱自清先生

今年(1978)八月十二日，是朱自清先生逝世三十周年。清华大学为了纪念他，把座落在“水木清华”池边的古老方亭命名为“自清亭”。它和附近小山坡上纪念闻一多先生的“闻亭”比邻而立。朱、闻两位老教授，都是毛泽东同志称颂过的“表现了我们民族的英雄气概”的爱国知识分子。

夏日的黄昏，刚下过一回阵雨。雨过天晴，我信步来到荷花

池畔。荷塘一片碧绿，间杂着朵朵莲花，微风中送来阵阵清香。

我想起了朱自清的散文《荷塘月色》，这是我在中学里读过的。在解放前，到清华念书的时候，我打听到朱先生笔下的荷塘，就是这个荷花池，走去一看，原来不过是一湾死水，几树垂杨，败叶残花，潦倒其间。塘中央还有座小岛，岛上杂树丛生，荆棘遍地，偶尔还从斜刺里跑出一两只野兔来，人称荒岛。

朱自清写《荷塘月色》的时候，这里是“阴森森的有些怕人”，“白天也少人走，夜晚更加寂寞”。这篇文章的头一句话是：“这几天心里颇不宁静”，这冷僻而又有几分清幽的荷塘月色，就正好成了他“什么都可以想，什么都可以不想”的暂时“自由”“独处”的地方了。

我那时虽是工学院的学生，由于爱好文艺和对朱先生的倾慕，对清华园里的进步文艺活动，总是要挤进去听听的。朱自清经常出席文艺晚会，发表演讲。他这时已不是我想象中风度潇洒的诗人，而是一个扶着手杖，身材瘦小的老人了。但看去精神却很好。他认定了前进的方向，提出要做“向下的”知识分子，即接近工农大众的知识分子。他领头发表反对国民党打内战的和平宣言，在抗议国民党反动派逮捕学生的争人权宣言上签名，起草教授罢教宣言，还常扶着手杖去征集签名。“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”。他这用以自况的诗句，表明晚年的朱自清的确不再是写《荷塘月色》时感伤独处的朱自清了。

在池塘边漫想，清华园这些年的风风雨雨，更教人心潮难平。从朱自清的诗句，想到叶帅的“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”。这两句诗反映了我国老一辈革命家的壮志豪情；我想，也反映出今天老知识分子们的心境吧。而《荷塘月色》呢，该另有新篇了。

#### 四、《采莲赋》参考译文(罗定五)

漂亮的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。鹢首船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。

#### 【示范教案】

#### 荷塘月色

#### 教学目标

##### 一、知识教育目标

1. 把握写景抒情散文情景交融的特点。
2. 学习作者运用语言的技巧：比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。

##### 二、能力训练目标

1. 训练整体感知、揣摩语言的能力。
2. 提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。
3. 提高对情景交融意境的鉴赏能力。

##### 三、德育渗透目标

1. 培养学生健康的审美情趣。
2. 引导学生关注社会，追求理想。

## 教学建议

一、本文的教学重点应放在结构安排、写景的层次和运用语言的技巧上。

二、本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

本文语言朴素、典型，充满诗意，这是教学的重点，也是难点，要引导学生学习作者巧妙运用比喻、通感，精心选用动词、叠词的表达技巧。

## 解决办法

1. 介绍课文的写作背景及作者当时的思想状况。
2. 引导学生品味表达作者感情基调与感情发展变化的关键语句。
3. 引导学生体味本文描写景物的特点，从中领悟寄寓的思想感情。
4. 通感的修辞方法学生第一次接触，可以结合练习题讲一点知识，必要时可扩展一些练习。

## 教学要点

讲解《荷塘月色》，弄清作者写作的缘起及描绘月色下的荷塘的特点，环境描写与抒发感情的关系。引导学生学习作者巧妙运用比喻、通感，精心选用动词、叠词的表达技巧。

## 教学时数

一课时

## 教学内容与步骤

一、解题：荷塘月色(加点部分板书，下同)是朱自清的早期散文作品之一。荷塘，是指作者任教的北京清华大学清华园里的荷花池，表明作者所要描绘的特定处所。月色是文章描绘的中心，它是作者心目中向往、追求的和谐宁静的境界。

朱自清在青年时代曾参加过“五四”运动，向往过俄国十月社会主义革命，后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年，蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮，朱自清陷入苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入火热的革命斗争中去，因而借赏景来排遣苦闷。本文中所反映出来的憎恶现实，想找一个安宁的所在而不得的苦闷心情，在当时一部分正直的知识分子中很有代表性。

二、学生默读课文，参照“练习”一，初步理解文章的意思。

三、教师先读课文、正音并解释词语。

四、理清全文的段落。教师归纳：全文分三大段。第一大段，(即第1自然段)，写作者夜深人静时去荷塘观赏月色的缘由。第二大段，(2—6自然段)是全文的主体，细致地描绘荷塘月色的迷人、恬静，抒发作者淡淡的喜悦和哀愁。第三大段(末两个自然段)，写江南采莲习俗及惦念江南之情，表达了作者对美好生活的向往。全文结构完整，衔接自然紧密，写景与抒情有机地揉合在一起。

五、讲读第一段。

(一)指名朗读。

(二)提问：作者为什么惦念起荷塘来了?作者写自己离开沉浸在寂静中的家有什么用意?

师生共同谈话，注意“忽然”两字。

月亮升高了，马路上孩子们的嬉笑声听不见了，妻子拍着闺女也渐入睡。周围已经沉静下来了，本来可以好好想一些问题，但是，许多的事萦绕在自己头脑中，无法理清，“忽然”想起了荷塘，作者是为了排遣内心的烦恼，找寻片刻的心灵的宁静而去荷塘边的。

第一句是全文的“文眼”，它象是一支乐曲中的主旋律，在全曲中回荡。

## 六、讲读第二段：

(一)提问，这一段是按照什么线索来写的？学生回答，教师归纳：这一段是按照作者漫步荷塘的过程来写的。按照作者的活动、视线的转移，有层次地展现荷塘月夜的美丽景色，抒发作者的感情。

小路(第2节)——荷塘(第4节)——月色(第5节)——荷塘周围的树(第6节)

漫步——思索(线索)(板书)

## (二)讲读第2节：

文章先写去荷塘必经的小路。提问：这条小路有些什么特点？学生回答，教师归纳：作者抓住了小路的曲折、幽僻，多树的特点(板书)，这三者中，幽僻是主要的特点。曲折与多树是构成幽僻的重要条件。小路沿荷池而筑，随荷池弯曲，呈曲折之态。多树则葱葱郁郁，更显幽深僻静。

文章用了对比的方式，衬托出月下小路的美。看看作者是怎样进行对比的？

用白天(少人走)、一般的夜晚(更加寂寞)、没有月光的晚上(阴森森的)和今天的淡月比,写出景色朦胧,富有诗意,第一次把“月色”点了出来。

### (三)讲读第3节:

提问:这一节写作者去荷塘时的感受,请你说说这种感受的具体内容?

学生回答。教师归纳:请学生把“象今晚上,……现在都可不理”这段话划出来。这是作者感受的具体内容。作者感到在这种幽僻的环境之中,自己成了一个自由的人。在这种环境里,可以不做违心的事,不说违心的话,可以无拘无束、自由自在,抛弃尘世间的喧嚣和烦恼。联系文章的写作背景,可以理解这种感受,表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗的社会现实的不满,进一步点明了夜游的原因。

### (四)讲读第4节:

背诵课文第四段,讨论以下问题。

(1)作者写月下的荷塘景物顺序是如何安排的?有何特点?

先总写荷塘,再写叶子、荷花、荷香、荷波和流水。定点观察,由近及远,由上到下,先静态后动态。

(2)鉴赏景物特色及语言技巧

荷塘曲曲折折用叠词,突出广度

荷叶田田用叠词,突出密度

像亭亭的舞女的裙,用比喻,以动写静,写出了高而圆的风姿

荷花袅娜，拟人，饱满的花朵姿态柔美

羞涩，拟人，含苞欲放的娇美情态

明珠，比喻，晶莹剔透地闪光，暗写月光柔和

星星，比喻，忽明忽暗地闪光，暗写月光柔和

美人，比喻，纤尘不染的美质

荷波闪电，比喻，突出快速

凝碧，以静写动

流水脉脉，拟人，默而有深情

(3) 归纳月下荷塘的总体特点，寄寓的感情素淡，宁静，寄寓了淡淡的喜悦之情。

(五) 讲读第5节：

背诵课文第五段，讨论以下问题。

(1) 这一段是从哪几个方面来描写荷塘上的月色的？

先写月光，再写月影，最后写光与影。

(2) 作者选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

“泻”，照应“月光如流水一般”中的“流水”这个喻体，增强动感，表现了月辉照耀、一览无余的情景。

“浮”，水气轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，以“青雾”衬“月光”，表现了月光的朦胧、淡雅。

“洗”，“牛乳”的比喻承上文“泻”字而来，一个“洗”字表现了月光洁白柔和而又鲜艳欲滴。

“笼”，“梦”的比喻承上文“浮”字而来，一个“笼”字表现了月光下叶子与花的轻飘柔美的姿容，衬托了月光的朦胧、柔和。

原因是天上有一层淡淡的云。“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻淡淡的云遮住了满月的意境。这种朦胧柔和的恬淡正合作者此时的心境，所以说“恰是到了好处”。

(4) 作者为什么又要写月影?哪个动词用得精妙?

荷塘四周有蓊蓊郁郁的树。月影当是景中一景，塘上月光、塘中月影交相辉映，能使月色表现得更为精妙。

一个“画”字用得精妙，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

(5) 写光与影运用了什么修辞方法?有什么好处?

运用了比喻与通感的手法。将视觉形象化为听觉形象，光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳跃的音符，化静为动，写活了。光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬、和谐动听，两相烘托，扩大了意境。

(6) 这段描写荷塘上的月色，总体特点是什么?寄寓了作者怎样的思想感情?

朦胧，和谐，寄寓了作者淡淡的喜悦之情。

七、讲读末两节。写夜游荷塘引起的联想，想到古代诗词中对采莲的描绘从而引起对江南美好生活的怀念，表现了作者对眼前的寂寞、毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了

作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬、向往。在思乡的哀愁中结束全文。

## 八、写作特点：

本文语言朴素典雅，准确生动，富有韵味。作者是如何使语言表达得如此美的？

(1)作者精心选用恰当的动词，使语言准确、贴切，创造出生动的意境。

(2)作者善于运用叠词，传神地描写事物特征，加强语气，舒展文气，增加音韵美，深化物态情貌。

(3)作者善于运用比喻、拟人、通感等修辞手法，使语言形象生动，创造出引人入胜的意境。

九、归纳中心思想。让学生归纳，教师总结。从荷塘月色美丽景色的描绘中，表露了作者对黑暗的社会现实的不满和对美好生活的向往。

## 总结、扩展

领悟作者的思想感情，要善于通过鉴赏作者的景物描写去把握其中寄寓的情感。而鉴赏作者的景物描写，要善于分析景物描写的层次、景物描写的技巧造成的效果，要品味景物的特点，最后归结到美感特征。

课外阅读朱自清的另一篇散文《绿》，领悟寄寓在梅雨潭的绿中的思想感情，并与《荷塘月色》表现的思想感情进行比较。

## 布置作业

自由命题写一篇情景交融的散文，要求运用比喻、通感的修

辞方法，在选用动词与叠词上下点功夫。

附：板书设计

荷塘月色

朱自清

荷叶像裙形态美

荷花似

## 荷塘月色朱自清教案板书设计篇四

- 1、知识：情景交融、通感、动词、叠词。
- 2、能力：理清结构、感受语言美。
- 3、情感：感受意境美，体会作者全心自由的状态和情感。

1、重：情景交融；

2、难：感情的变化。

（一）导入[mv]解析课题“荷塘”“月色”，到底美在哪里。

（二）初读（朗读指导）

1、朗读全文，想象画面。

2、师范读，让学生画出并评自己喜欢的语句。

（三）品读（语言美）

1、指名读。品荷花美。

- (1) 比喻：舞女的裙，静中带动
- (2) 拟人：“袅娜”，姣美
- (3) 通感：渺茫的歌声，荷香飘逸
- (4) 品动态美：一丝颤动——凝碧的波痕

## 2、指名读，品月色美。

- (1) 比喻句：牛乳——月下荷花的清新、月色的朦胧
- (2) 黑影、倩影：借相关事物，形象化

## 3、品评动词、叠词。

- (1) 师引导关注小词：“泻”——月光酣畅淋漓，写活了。
- (2) 学生按照方法，点评其他。

## (四) 争鸣（探究情感）

### 1、听录音，进意境。

2、介绍写作背景，论点：此时的朱自清，心情如何？小组讨论，出示其内心独白。

## (五) 拓展（改写）

### 1、配乐朗诵，摘抄、背诵。

2、改写：把散文改成诗歌，或给散文配上一副水墨画；小组。

## 荷塘月色朱自清教案板书设计篇五

- 1、理清全文的结构，了解直接抒情的语句的内涵及其在文中的作用。
- 2、体会散文的语言美——对生活语言的巧妙加工。
- 3、认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

### [教学重点]

- 1、作者是怎样从多角度描摹荷塘美景？

角度、视线由近及远、由上而下的空间顺序：

茂密的荷叶——多姿的荷花——荷香——叶花颤动——流水

体味作者的匠心：

动静结合，“静”是“动”的瞬间表现。

可见与可想结合，写出散文的神韵。如：荷叶田田——水脉脉含情

- 2、本文的线索是什么？

经线：欣赏荷塘月色前后的心情变化。纬线：对荷塘月色的景物描写。

- 3、“通感”的特点及其作用：

a□例：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

b□本体——花香（嗅觉）喻体——渺茫的歌声（听觉）

c□作用：把花香的特点写清了，生动形象。

d□相似点：立于微风中嗅馨香（时有时无）——听远处高楼传来的歌声（时断时续）

[课时安排]

二课时

[教学过程]

布置预习：

a□请学生熟读课文；

b□背诵4—6段。

第一课时

导入课文：

一、具体介绍朱自清的生平和创作：

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年更名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

本文是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中。

《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

二、听《荷塘月色》的配乐录音带：

三、作品结构分析：

全文共10个段落，每段都有其独立的内容，但从作者的行踪变化上看，从扣文题的主体文字与宕开笔墨写联想的“闲笔”来看，这10个自然段还可以划分成几个大部分，把文章的基本框架弄清楚了，有助于我们对内容的分析和对主旨的探索：

缘起：第一段：独游荷塘的时间、地点和缘由。（心境：“颇不宁静”）

去荷塘：第二段：通往荷塘的小路、树木、月色。

第三段：行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

观荷塘：第四段：荷塘美丽的景色。

第五段：塘中的月色。

第六段：荷塘四周的景物。

离荷塘：第七、八、九段：联想古代江南采莲的旧俗。

第十段：在思乡与遐想中踱回家门。

从写景状物的角度看：

第一部分：（1）写观荷缘起。（情）（引子）

第二部分：（2—6）写荷塘月色。（景）（主体）

第三部分：（7—10）写景中人。（情）（尾声）

小结本节课的内容：

布置作业：

1、背诵4—6段；

2、阅读课后附文。

第二课时

一、检查作业：

二、找出直接抒情的句子，对其中有代表性的进行分析，让学生反复体会：

1、全文首句：“这几天心里颇不宁静”

分析：这是分量很重的一笔，可见“文由情生”，本句是“文眼”。

问：起笔这样写是什么目的？

不加掩饰直抒情怀，显出作者内心有苦闷，心绪烦乱。这也正是夜深人静出游荷塘的缘由，即，欲排遣苦闷之情。

2、第三段中路上的一段独白：“路上只我一个人……这是独处的妙处”。

分析：此段抛开写景，句句都是内心活动，这样写是不是偏离了文章的主题呢？

明确：

a□抒写月下独处的自由感正是对“心里颇不宁静”的自我调节，蕴涵了对黑暗现实的不满。

3、第三段最后一句：“我且受用这无边的荷香月色好了”。

分析：

a□这是过度句，提示下文重笔写荷塘月色；

b□这一句感情上起了变化，作者没有陷入哀愁的泥淖不能自拔。

三、解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的：

1、先写满眼茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花，顺笔写及的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动以及流水。层次井然，形象精确。

这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。

以上是顺序特点，细分析，还可以看出作者的匠心：

a□抓静态与动态的结合，把荷塘写“活”。（这个问题要启发学生回答，读进去）而且，作者笔下的景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现，扬静而情动。

b□抓可见与可想的结合，写出了散文的神韵。所谓“可想”，是指由“可见”引起的合理联想，把不可见的景物写得很有风采。

通感的运用：（详见前重、难点“通感”部分）

四、请学生自己赏读5、6段：

欣赏的重点可放在对某些字词的品味上，也可以研究一些极有感情特色的比喻句上：

1、“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”“泻”字精确在哪儿？

五、小结全文：请学生说说自己对文章主旨的理解。

布置作业：完成课后思考练习、本课《课课练》。