

庖丁解牛是顺应自然 庖丁解牛读后 感(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

庖丁解牛是顺应自然篇一

生活如狱，能够苦闷昏暗，

回眸一探，转个视线，

又是另外一片天。——题记

你认清自我的生活了吗？我每一天扪心自问。

“臣之所好者，道也；进乎技矣。”《庖丁解牛》告诉我们：只要我们能够适应外界条件，顺应自然，就能活得惬意，活得精彩。

每一个阳光灿烂的日子，喜欢漫步在温暖的阳光下，暂时抛却成长的烦恼，猛然发觉一切都如“春风又绿江南岸”一般朴实完美。

曾记得有多少次像听天书似的上数学课，脑子飞快的转着，却总也跟不上教师的节奏，仅有双手在不停的运动，复制下教师的板书；曾记得有多少回再拿到试卷的一刹那，脑袋一片空白，心中不由凉了半截；曾记得有多少个夜晚，应对眼前的作业发呆，不知何以下手的无奈涌上心头……很多次很多次当真为自我沉重的生活下了定义：如同地狱般的生活，不是人过的。

诚然如此，我又不得不承认事物总有其两面性，正如那令我厌烦又不能及时消化的笔记成了我最宝贵的学习资料；那令人心寒的分数背后却隐藏着我必须消灭的敌人——学习的薄弱环节；那犹如“雪满太行”的难题，在我努力攻克下，成功的欢欣鼓舞无可替代……正所谓“柳暗花明又一村”。

庄子能把知识分子认为繁重、肮脏、卑贱的宰牛劳作，写成一曲美妙的音乐演奏，那么我为什么不能将学习生活看成一种享受呢？既然无法无法改变学习的艰巨性，就让自我去适应它。

换一种眼光看生活，我明白我该怎样做了！

庖丁解牛是顺应自然篇二

成语“目无全牛”、“游刃有余”都出于《庄子·养生主》中《庖丁解牛》一篇，且都用来形容技术达到极熟练的程度，而作者用那两个本意指解牛技术熟练的成语来泛指任何技术的精湛。

想起这两个成语，不免要牵涉到《庖丁解牛》一文本身文章借庖丁自述其解牛技术由“所见无非牛者”到“十九年而刀刃若新发于硎”给人们一个启示；一切事物都有它的客观规律，反复实践，才能积累经验，认识和掌握事物的规律譬如解牛，经过勤学苦练，就能做到“游刃有余”。

庖丁最初解牛时，“所见无非牛者”，也和常人一样，并没有什么特别突出的地方；但是三年以后。情形就大不相同了；“未尝见全牛”，“恢恢乎其于游刃必有余地”，一把刀用了十九年，“而刀刃若新发于硎”，…足见庖丁解牛技术之高明。

倘若庖丁不勤学苦练，或者一味练习而不讲究方法，不“依乎天理”、“因其固然”，那么，他仍然只是一个普通的厨

师，也必“月更刀，折也”。

故庖丁之所以能够游刃有余有多层原因；其一固然是庖丁刻苦练习解牛技术；其二也是更重要的是他在实践的过程中摸索出解牛的规律，“批大，导大”。如果单有苦练，而不寻出其一般的规律，就不可能成功。

解牛需要找出其中的规律，做其它事又何尝不是如此呢？任何事物都有一般的和特殊的规律。不管一般的还是特殊的，只要找出这种规律，并且掌握规律，再要办这类事或认识类似的就容易多了。然而寻找规律并非轻而易举的事。庖丁从“所见无非牛者”到目无全牛，历时三年，解牛数千。才达到游刃有余的地步。这说明，要掌握事物的规律必须通过大量练习，反复实践，从而积累经验，找出规律。

我于是想到，某些报刊上说学习数学要少做习题，多总结。对此，我有些异议。所谓总结，就是总结经验；但没有实践哪来的经验呢？当然所谓的多做习题不是搞“题海战术”，应该适当挑选不同类型的题目都做做。做好后再想一想，找出解这类题型的一般方法，这就是寻找规律——以后如再遇到同一类型的题目就不至于束手无策，但中假如不适当多做一些习题，总结的经验，毕竟印象不深，谈不上学好数学。

总之，要苦练，更应巧学。

庖丁解牛是顺应自然篇三

《庖丁解牛》这篇文章向我们展现了一个技艺高超的厨师，庄子为了写好这一人物，确实煞费苦心，运用多种描写之技巧，多方法、多角度地描写、刻画庖丁这一形象。

首先，描写了一个场面：庖丁为文惠君解牛。这是一个何等壮观的场面，旌旗猎猎，甲光闪闪，文武大臣分列左右，将军士兵簇拥前后，文惠君高高在上，全场鸦雀无声，“砉然

响然，奏刀騞然”清晰可听，成百上千双眼睛盯着庖丁。只见庖丁手“触”、肩“倚”、足“履”、膝“踦”，一气呵成。其技术之熟练，“謦然已解，如土委地”，动作之优美，“合于桑林之舞，乃中经首之会”，令文惠君脱口赞赏“嘻，善哉！”全场无不为之欢呼雀跃。

其次，文章从正面描写庖丁技艺之卓越：文章一开头就描写庖丁“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音”。通过这些正面描写，一个动作娴熟而潇洒的庖丁展现在我们眼前。再加上“吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之”的语言描写，使得庖丁的正面形象更加丰满，不但技艺高超，而且谨慎小心，还充满自信。

文章更多的是侧面描写：通过文惠君两次的“善哉”，表明庖丁技艺确实高超，能够让一个国君拍案称奇的人确实是个了不起的人物。一把屠刀用了十九年，且“所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎”，由此可见技艺很不一般，要知道“良庖岁更刀”“族庖月更刀”呀。这也是运用了对比的描写方法，通过“岁”“月”与“年十九”的对比，庖丁那非凡超群的技艺就不言而喻了。

再次，文章从视觉和听觉方面来描写，使人有种如临其境、如闻其声的感觉。文章开头一连用了5个动词，从视觉方面分别描写手“触”、肩“倚”、足“履”、膝“踦”，这一系列的艺术化、舞蹈化了的动作，已初见庖丁解牛技术的娴熟。接著作者侧重从听觉方面描摹他解牛时进刀而发出的声音“砉”、“騞”，并把这声音比喻“桑林之舞”、“经首之会”，从而生动地描写出庖丁动作的节奏感，表现了一个至高境界。

我心目中的庖丁

庖丁是一位技艺非常卓越的厨师，这是一眼就能看出的。我们无不为之“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣”的优美娴熟的动作和“砉然响然，奏刀騞然”莫不“合于桑林之舞，乃中经首之会”的玄妙悦耳的声音所倾倒。同样也会发出“嘻，善哉”的赞叹。

庖丁又是一个好事明理的智者。正如他自己所说的“臣之所好者道也，进乎技矣”“依乎天理”“因其固然”。一个厨师，能从从事的职业中明白事理，确实不易。特别是“节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣”令人发聋振聩。

庖丁是一位持之以恒的士者。“十九年”如一日，“依天理”“批大郤”“导大窾”，“因固然”“经肯綮之未尝”，以致“解数千牛”而“刀刃若新发于硎”。

庖丁又是一个谦虚谨慎的行者。他虽能“官欲止而神欲行”，达到“恢恢乎其于游刃必有余地”的境地，但“每至于簇”仍“怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微”，直到“砉然已解，如土委地”才“提刀而立”。

庖丁还是一名专注而自信的能者。他做事时何等的专注，所有的动作“莫不中音”，而且“合于桑林之舞。乃中经首之会”。“技经肯綮之未尝，而况大軱乎”“乎”出了他的自信，特别是他，解牛后“提刀而立”，并“为之四顾”的“踌躇满志”的神色，不知迷倒当时多少少女的芳心。

庖丁更是一个积极进取的人。文惠君的一句“技盖至此乎”，就引出了庖丁这一番精辟的言论，这很明显是想在文惠君面前表现一番，以求得文惠君的重用。不然何不像卖油翁那样以一句“无他，但手熟尔。”来回答简洁明了。可谁知文惠君是一个糊涂之人，仅以一句“吾闻庖丁之言，得养生焉”搪塞，令庖丁大失所望。要不然孟子的《生于忧患，死于安乐》中要加上一句“庖丁起于庖”。

庖丁解牛是顺应自然篇四

世界上的事情纷繁复杂，处理不当无形中会给人带来烦恼，如何摆脱烦恼，潇洒的处理好一切事情呢？今天我从书中找到了答案。

暑假里，我读了《古代寓言》里的一篇故事，题目是《庖丁解牛》。这个故事说的是：古时候有一个叫庖丁的人，他宰牛的技术十分高超。有一天，有一个人叫庖丁去帮忙宰牛，庖丁按照牛的结构，把刀引向骨头之间的空隙，只见庖丁拿起刀在牛的身上划来划去，划出了许多优美的线条，不一会的功夫就宰好了。大家都对庖丁高超的宰牛技艺佩服的“五体投地”。

读了这则寓言故事我明白了：世界上的事情虽然千差万别，不尽相同，但是对于每个人每件事，都有规律可循。关键是你善于掌握它的规律，顺着它的规律疏导，遇到难解的节设法绕道沟通，避免违背它的规律硬砍硬崩。试想庖丁如果不按规律办事，不知道拐弯，拼着力气砍坏了解牛的刀，没有了武器，不但解不了牛，就连鸡也杀不了。这样做势必会陷入尴尬而没有回旋的余地。世界上的一切事物都有规律，只有经过长期、反复的实践，积累经验，熟练地掌握技巧，才能得心应手，运用自如。就得像《庖丁解牛》一样，牛是复杂的，但是只要掌握了牛的肌理，就可以一刀下去，刀刀到位，轻松简单的解牛了。世上的事情也是一样的，不管它多么复杂，都是有规律可循的，充分认识和掌握事情的内在规律，处理起来就游刃有余了。

我们的学习也不例外，我们也要像庖丁那样多多练习，用心观察，掌握规律，才能游刃有余、事半功倍、学得更好。

平时大家在报纸和电视上总会看到“在某某地方有一个神童，他(她)如何如何地聪明”这样的内容，大家一定都非常羡慕。但是，在羡慕之余，大家想过没有，其实所谓的神童只不过

是他(她)们的接受能力比一般人要好，再加上后天的训练才会取得成功的，而并不是天生就那么神奇的。我们经常报纸、电视上看到，某某神童的妈妈从小就有意识地进行胎教；某某神童的爸爸在家专职教孩子学习，1年学完小学课程等等。

同样的道理，我们对学习也要有一种不怕吃苦、顽强探索的精神，不断的勤学苦练，寻找规律，这样也一定能取得好的成绩，达到事半功倍的效果。

庖丁解牛是顺应自然篇五

大概是在上高中的时候，我跟从老师学过这篇课文。那时候，读完文章后总感觉：一个写宰牛人的故事，还收取到课本里，又被老师说的好了又好。但是有什么可好的啊？还不如那些写古时候刺客的文章过瘾。

此刻，能有空闲时间偶尔翻阅了这篇文章。每每读过，却总能由衷的感到，文章传千古啊。有时竟然在临睡之时，这篇文章里的句子又一下一下的窜了出来。故意让我再三品味，而后才能昏昏睡去。在昏昏之际又仿佛时而能听到那种牛皮被刀子割开时的霍霍的声响，或是体会到手持牛刀，视为止，行为迟，的超出感官的解剖境界。或许每个人读后的感受不同。但这个文章却能如此轻易的就向读者传达了庖丁解牛时的感受，而且感同身受。堪称生动。

自己总结了一下，这个文章比较有力的一点就是整个文章中拟声词的使用。开篇就使整个文章充满了音乐的动感。不仅仅在暗地用拟声词，更在文章明面上写出了合于桑林之舞。试想，如果真的有听过《《桑林》》这个曲子，那这篇文章阅读起来能听到的声音不是更丰富么。

而且，文章中每次语义的过渡时候，又采用拟近的联想手法，使整个文章浑然一体。也就是说，每次语意转移的时候，都承接上一个描述的现象，转移到人们最容易联想的另一个现

象。比如，开篇描述动作，从手，肩到足，膝，都是从相近的位置间逐渐转化，而后再用触，倚，履，这些动词，把各个部位衔接在一齐。好像一个人的具体动作从最开始的一部分一部分的被观察到，到最后再将这些动作连贯起来给你一个动画般的印象。而后的说理部分更是这样，从牛的身体结构写到刀，再从刀又写回到牛的身体结构。这些都是最容易联想到的想象过程。也就是说，透过人们最容易联想到的事物之间的交叉转换，完成了文章各个部分的过渡。更进一步，如果这些想像中的事物如果有逻辑上的必然联系，那么，就会出现动画般的连贯想像效果。让人难以忘记。

而更为高的一招，就是把整个文章的说理过程都隐藏起来了。在文章的最后一句，突然来了个文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”。使人从沉醉在具体的感官感受中猛然醒悟，原先这是个说理的文章。于是，又重新从另一个高度，再次的进行阅读，而后挖掘到其中深刻的道理。

这样的文章，或者是笔法，或者是道理，都会深深的留在读者的脑海里。所以，《庖丁解牛》无论从描述手法，到说理形式，都很值得把玩。

庖丁解牛是顺应自然篇六

在《庖丁解牛》中我们知道了，牛是复杂的，但是只要掌握了牛的肌理，就可以一刀下去，刀刀到位，轻松简单的解牛了。世上的事情也是一样的，不管它多么复杂，都是有规律可循的，充分认识和掌握事情的内在规律，处理起来游刃有余了。

庖丁在顺利解牛后“提刀而立，为之回顾，为之踌躇满志。”是一种悠然自得的人生境界，也是一种充满自信的境界。在我们现实生活中，我们怎样才能达到此种境界呢？我们要学会用“刀”学会了就活的洒脱，不会用“刀”就失去了生存的工具，就会陷入苦恼中不能自拔。我们应该如何掌握

这用刀的生存技能呢？我们首先要学会研究牛的结构，找准牛的肌理就是事情的内在规律。轻松自如的解牛和解决事情。

我们应该做到，不管对于任何人或任何事，要在全面掌握的基础上，要找到其中的门和路，要知道从那进入，从那里拐弯。像我们的学习，人际关系，都不是这样的吗？我们要学会用灵活的头脑来应对世间万物的变化。我们有时要学会绕开障碍而行，也是解决问题的最佳方法。解决问题不是在硬碰硬上，硬碰不但白费力气，更糟糕的是容易击到对方的最痛处，那样根本解决不了问题，还会在合作的关键的门路上打上难以解开的死结。

所以我们学了《庖丁解牛》以后我们要学会能把自己的锋芒磨损，还要顺利解牛。要学会达到一种踌躇满志不败的境界，对于处理人事间的事也要善于学会掌握规律，运用规律，不要去硬碰硬要按规律这样才能顺利办事情，从而达到心情愉快，这样也就掌握养生之道的规律了。

庖丁解牛是顺应自然篇七

这个世界上的事情纷繁复杂，处理不当无形中会给人带来烦恼，如何摆脱烦恼，潇洒的处理好一切事情呢？就得象《庖丁解牛》一样，牛是复杂的，但是只要掌握了牛的肌理，就可以一刀下去，刀刀到位，轻松简单的解牛了。世上的事情也是一样的，不管它多么复杂，都是有规律可循的，充分认识和掌握事情的内在规律，处理起来就游刃有余了。

俗话说：“依乎天理，批大郤，道大窾，因其固然。”这就是庖丁解牛的技术关键，沿着牛体内的空隙走刀。对于人事来说，这就叫绕开障碍走路，绕开障碍走路，比跨越障碍省力而且顺畅，即使使对方割爱也不会觉的疼痛。绕开障碍走路既是解决问题的捷径，也是解决问题效果最佳的方法。“技经肯綮之未尝，而况大軱乎？”解决问题不要在硬节上碰，硬碰不但自己费力丧气，更糟糕的是容易击到对方

的最痛处，致使对方痛的对你不可饶恕；那样不但解决不了问题，还会在合作的关键的门路上打上难以解开的死结。

所以，做事要象“庖丁解牛”一样，既不能把自己刀子的锋芒磨损，还要把牛顺利解开。达到一种踌躇满志不败的境界。对于人事就是要善于掌握规律，运用规律。运用规律办事就顺利，办事顺利心情就愉快，这也就掌握了养生之道了。

庖丁解牛是顺应自然篇八

在《庖丁解牛》中我们懂得了，牛是复杂的，但是只要掌握了牛的肌理，就可以一刀下去，刀刀到位，轻松简单的解牛了。世上的事情也是一样的，不管它多么复杂，都是有规律可循的，充分认识和掌握事情的内在规律，处理起来游刃有余了。

庖丁在顺利解牛后“提刀而立，为之回顾，为之踌躇满志。”是一种悠然自得的人生境界，也是一种充满自信的境界。在我们现实生活中，我们怎样才能达到此种境界呢？我们要学会用“刀”学会了就活的洒脱，不会用“刀”就失去了生存的工具，就会陷入苦恼中不能自拔。我们应该如何掌握这用刀的生存技能呢？我们首先要学会研究牛的结构，找准牛的肌理就是事情的内在规律。轻松自如的解牛和解决事情。

我们应该做到，不管对于任何人或任何事，要在全面掌握的基础上，要找到其中的门和路，要知道从那进入，从那里拐弯。像我们的学习，人际关系，都不是这样的吗？我们要学会用灵活的头脑来应对世间万物的变化。我们有时要学会绕开障碍而行，也是解决问题的最佳方法。解决问题硬碰硬是在硬碰硬上，硬碰不但白费力气，更糟糕的是容易击到对方的最痛处，那样根本解决不了问题，还会在合作的关键的门路上打上难以解开的死结。

所以我们学了《庖丁解牛》以后我们要学会能把自己的锋芒

磨损，还要顺利解牛。要学会达到一种踌躇满志不败的境界，对于处理人事间的事怀也要善于学会掌握规律，运用规律，不要去硬碰硬要按规律这样才能顺利办事情，从而达到心情愉快，这样也就掌握养生之道的规律了。

庖丁解牛是顺应自然篇九

大概是在上高中的时候，我跟从老师学过这篇课文。那时候，读完文章后总感觉：一个写宰牛人的故事，还收取到课本里，又被老师说的好了又好。不过有什么可好的啊？还不如那些写古时候刺客的文章过瘾。

现在，能有空闲时间偶尔翻阅了这篇文章。每每读过，却总能由衷的感到，文章传千古啊。有时竟然在临睡之时，这篇文章里的句子又一下一下的窜了出来。故意让我再三品味，而后才能昏昏睡去。在昏昏之际又仿佛时而能听到那种牛皮被刀子割开时的霍霍的声响，或是体会到手持牛刀，视为止，行为迟，的超出感官的解剖境界。或许每个人读后的感受不同。但这个小文章却能如此轻易的就向读者传达了庖丁解牛时的感受，而且感同身受。堪称生动。

自己总结了一下，这个文章比较有力的一点就是整个文章中拟声词的使用。开篇就使整个文章充满了音乐的动感。不仅在暗地用拟声词，更在文章明面上写出了合于桑林之舞。试想，如果真的有听过桑林这个曲子，那这篇文章阅读起来能听到的声音不是更丰富么。

而且，文章中每次语义的过渡时候，又采用拟近的联想手法，使整个文章浑然一体。也就是说，每次语意转移的时候，都承接上一个描写的现象，转移到人们最容易联想的另一个现象。比如，开篇描写动作，从手，肩到足，膝，都是从相近的位置间逐渐转化，而后再用触，倚，履，踦这些动词，把各个部位衔接在一起。好像一个人的具体动作从最开始的一部分一部分的被观察到，到最后再将这些动作连贯起来给你

一个动画般的印象。而后的说理部分更是这样，从牛的身体结构写到刀，再从刀又写回到牛的身体结构。这些都是最容易联想到的想象过程。也就是说，通过人们最容易联想到的事物之间的交叉转换，完成了文章各个部分的过渡。更进一步，如果这些想像中的事物如果有逻辑上的必然联系，那么，就会出现动画般的连贯想像效果。让人难以忘记。

而更为高的一招，就是把整个文章的说理过程都隐藏起来了。在文章的最后一句，突然来了个文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”。使人从沉醉在具体的感官感受中猛然醒悟，原来这是个说理的文章。于是，又重新从另一个高度，再次的进行阅读，而后挖掘到其中深刻的道理。

这样的文章，或者是笔法，或者是道理，都会深深的留在读者的脑海里。所以，《庖丁解牛》无论从描写手法，到说理形式，都很值得把玩。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

庖丁解牛是顺应自然篇十

生活如诗，能够色彩斑斓，生活如狱，能够苦闷昏暗，回眸

一探，转个视线，又是另外一片天。

——题记

你认清自己的生活了吗？我每一天扪心自问。

“臣之所好者，道也；进乎技矣。”《庖丁解牛》告诉我们：只要我们能够适应外界条件，顺应自然，就能活得惬意，活得精彩。

每一个阳光灿烂的日子，喜欢漫步在温暖的阳光下，暂时抛却成长的烦恼，猛然发觉一切都如“春风又绿江南岸”一般朴实完美。

曾记得有多少次像听天书似的上数学课，脑子飞快的转着，却总也跟不上教师的节奏，仅有双手在不停的运动，复制下教师的板书；曾记得有多少回再拿到试卷的一刹那，脑袋一片空白，心中不由凉了半截；曾记得有多少个夜晚，应对眼前的作业发呆，不知何以下手的无奈涌上心头……很多次很多次当真为自己沉重的生活下了定义：如同地狱般的生活，不是人过的。

诚然如此，我又不得不承认事物总有其两面性，正如那令我厌烦又不能及时消化的笔记成了我最宝贵的学习资料；那令人心寒的分数背后却隐藏着我必须消灭的敌人——学习的薄弱环节；那犹如“雪满太行”的难题，在我努力攻克下，成功的欢欣鼓舞无可替代……正所谓“柳暗花明又一村”。

庄子能把知识分子认为繁重、肮脏、卑贱的宰牛劳作，写成一曲美妙的音乐演奏，那么我为什么不能将学习生活看成一种享受呢？既然无法无法改变学习的艰巨性，就让自己去适应它。

换一种眼光看生活，我明白我该怎样做了！