

2023年名人传读书心得体会(大全10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名人传读书心得体会篇一

这本《名人传》讲述的是三位名人在成名的道路上遇到的磨难、困难，他们从坚持的力量到力量的崩裂甚至到了绝望。他们在成名的道路上舍弃了很多包括了亲情、友情。终于，他们踏上了成功之路。

首先是一位遭遇病痛折磨，仍然不放弃音乐的信念——贝多芬。虽然他失聪了，但是他很骄傲地说过“听我心里的音乐，你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”是啊！他的音乐集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，其创作反映了资产阶级上升时期的进步思想。

接着是一位遭遇悲惨，仍然坚持雕塑的信念——米开朗琪罗。他的痛苦来自人类的恶意。他为战斗，为征服而生！正是因为这，他的艺术创作受到了很深的影响，常常以现实主义的当时市民阶层的爱国主义和自由而斗争的精神面貌。这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征，是现实的反映。

最后是一位曾经被列宁称为“俄国革命的一面镜子。”环顾托尔斯泰的一生，他不仅仅是一位文学巨匠，有关人生目的、宗教和社会的叙述又使他成为一位有世界地位的思想家。托尔斯泰从没放弃过对人生真谛的执着追求。

中学读书心得

暑假读书心得

关于读书心得

边城读书心得

名人传读书心得体会篇二

《名人传》是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇名人传记组成的一本书。

罗曼·罗兰说：“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”不知为何，我觉得这句话蕴涵者很深刻的哲理或许这就是作者写这本书的目的吧。对于当时的年代来说，这部作品无不是一本很好的精神食粮。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，没想到他是这么的不幸。是啊，他的一生是坎坷的，整个人生中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，耳朵失聪了，这是多么悲惨的一件事呀！而且这种对音乐家而言十分致命的疾病给他带来的痛苦，是非常人所能想象的，然而所有的磨难都使他变的更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却既不趋炎附势，亦不迎合潮流，始终保持独立的人格；他孤独，却能以热诚的赤子之心爱人类；他从未享受欢乐，却创造奉献给全世界。然而他却听不到人们对他的赞誉，他也听不到自己创作的一些优秀的作品。

贝多芬的勇敢、努力、坚持并没有白费，因为他终于成功了，他战胜了很多我们难以想象和难以忍受的一些痛苦、疾病，还有一点就是作为一名音乐家，舞台上的演奏者没有台下听众的支持、肯定和青睐，这无疑是一种痛苦的压力，带给心灵沉重的挫折感。然而他还是战胜了它们；他的努力使全世界

的人都为之欢呼雀跃；他的实力得到证明，所以最后他攀登上了生命的颠峰。

罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。他们三个都是作者认定的英雄人物，因为他们都具有同样的英雄品格：一是有百折不挠的进取精神；二是永远保持人格的尊严，恪守个性的独立，既不屈从于强权，也不盲目地随大流；三是具有关怀人、爱护人的博爱精神，甘心为人类的福祉奉献自身。

名人传读书心得体会篇三

想一想书中那些伟大的人，他们是经历了多少痛苦与磨难，最终才成为了扬名世界的人。想一想我们现在有许多人遇到一点困难就退缩。例如：我学唱歌，因为每个周末都要练习唱歌而不能玩耍，所以我就退缩了，但是我想起书中那些伟大的人，我最终还是选择坚持了下来。现在，经常有人夸我歌唱得好，让我十分开心与自豪。

其实，痛苦与磨难不是通往成功的绊脚石，而是坚定意志的“良药”。只要在有困难时不退缩，坚持自己的信念，就一定会成功！我们一定要向那些坚持自己信念的人学习，这样才能成功。

名人传读书心得体会篇四

《名人传》又名《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、社会活动家罗曼罗兰的著作，它包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部

英雄传记。据说在创作这三部作品前，罗曼罗兰对当时社会中人们颓败消极的习气苦恼良久，希望借助对圣贤们坚韧性格、执着意念与崇高品质的描述，鼓起人们对生活的勇气 and 希望。

传记中的三人都是举世闻名的艺术大师，但与其他传记不同的是，罗曼罗兰不仅描述了他们生命中曾经取得的那些光彩夺目的成就，同时向读者展示了三位大师在生活中遭遇的种种挫折与不幸，并借助这些苦难人生告诉读者，三位伟人之所以能彰显出惊人的才华，无不因为他们勤奋地创作，对自己一丝不苟的要求，以及在人生充满忧愁困顿的征途上，为寻求真理和创作不朽的杰作，不惜一切的忘我精神。

傅雷先生曾在他为此书的译者序中说：在阴霾遮蔽了整个天空的时候，他在此书中获得的启示是：唯有真实的苦难，才能驱逐浪漫幻想的苦难；唯有克服困难的壮烈悲剧，才能帮助担受残酷的命运；唯有抱着我不入地狱谁入地狱的精神，才能挽救一个萎靡自私的民族！在当今物质日渐丰足的社会中，渴望精神强大的声音必将越来越响亮。《名人传》这样伟大的作品，能帮助我们获得一种在日常生活中无法体验到的人生经历，一种与伟人共同在命运之峰与波谷间浮沉的人生感悟。这种人生感悟丰富了我们的人生阅历，提高了我们的精神境界，升华了我们对人生与命运的认知。

贝多芬虽双耳失聪，但仍与不幸的命运顽强斗争；米开朗琪罗饱受家庭与社会的摧残，但却给后世留下了一笔笔珍贵的精神财富；列夫托尔斯泰一生不满足于平静悠闲的生活，他同情下层劳苦人民的悲惨生活，为后世留下一部部不朽的著作。他们缔造出了属于自己的辉煌人生，然而在这辉煌背后，却有着不为人知的艰辛苦难，但三位伟人凭借超乎常人的坚毅与勇气，战胜了困难与挫折，攀上了人生的顶峰。而现实生活中的我们，更要向这三位伟人学习，以执着的意念、积极向上的态度、坚持不懈的精神去面对生活，那么，我们的生活也将更加丰富多彩，我们的明天将更加美好，我们的未

来也将与众不同，而成功的大门也会向我们敞开！

名人传读书心得体会篇五

自阅读了《名人传》之后，我便深有所感。《名人传》又称《巨人三传》，是法国作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的总称。作品叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美了他们高尚的品格和顽强奋斗的精神，同时也告诉我们：艰难和挫折是对人生的最好锻炼！

在这三位伟人当中，最令我喜爱和赞赏的当属贝多芬了。以前，我很喜欢贝多芬所创作的曲子，每每听着那跌宕起伏的旋律，我总觉得它在向我们倾诉着一个个故事，有欢乐，也有悲伤，让人不禁为之动容。今天读了《贝多芬传》之后才明白，原来它讲的是这样的一个神圣而又凄凉的故事。

众人皆知，贝多芬喜欢音乐，他对音乐有着火一般的热情，先后创作了那么多优秀的作品又是如此深邃而辉煌壮观，充满幻想。然而天妒英才，就是这样一位才华横溢的音乐家，灾难还是无情地降临到了他的头上。在1820年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化，那意味着他可能再也不能进行创作了！这是多么大的打击啊！然而他却并没有向命运屈服，而是顽强地和命运进行抗争，凭借着自己坚毅的性格和过人的勇气，使自己始终站在不败之地。我想，这，也许就是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧！这种对生活、对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

如今，广为流传的不仅仅是他的音乐，他的才赋，而是他那顽强不屈的精神品质和那感人的故事。他的事迹一直被人们记载着，流传着，以激励人们，激励那些即将向困难屈服，即将对生活失去信心的人们。我知道一个人，她的生活同样

是很不幸的，儿时一场大病使她变成了一位聋哑盲兼备的小女孩。没有声音，没有色彩，也无法表达自己的想法，她的世界是多么的单调与无味。然而，她同样也是一位拥有坚强毅力的人。命运的不公并没有把她打倒，而是迎来了她的顽强抵抗。她渴望了解一切，于是加倍努力，最终取得了成功。她，就是海伦·凯勒。

贝多芬和海伦·凯勒年遭受的不幸是我们无法想象的，而他们所表现出的坚强不屈更是我们不曾拥有的。其实，这种我们不曾拥有的品质，恰恰却是我们所缺少的品质。而今的社会竞争是如此的激烈，就拿学习来说，也许你只是稍稍放松了一下，紧跟在你身后的多少人就会瞬间把你超越。而此时，我们就需要拿出贝多芬的顽强精神，凭借着坚强的意志勇往直前。所以，让我们“借着贝多芬的光芒，再一次擦亮我们的双眼”，用坚定的信念战胜挫折，用顽强的毅力实现梦想！

《托尔斯泰传——思想与灵魂的磨合》这篇文章记录的是《托尔斯泰传》的第一篇，文章中间有人物刻画、语言的描述，运用了比喻、排比等修辞手法，记录了伟大的俄罗斯文豪托尔斯泰的一些家喻户晓的故事。

第一自然段里。写了这么一句话：“对于我这一代，曾经是照耀我们青春时代的最精纯的光彩！”这马上吊起了读者的胃口，作者为什么这么说呢？托尔斯泰到底有哪一点令作者这么说呢？带着这些疑问，我继续往下阅读了起来。

在第二自然段里，作者巧妙地运用了倒叙的手法来写为什么喜欢托尔斯泰。原来，他的能力强并不在于思想的本身，而是在于他所给予的思想的表情，在于个人的调子，在于艺术家的特征，在于他的生命的气息！看到这里，我在第一自然段的疑惑就解开了，我已开始对托尔斯泰这个人产生了浓厚的兴趣！

在后面，讲了几个关于托尔斯泰的小故事，让我对托尔斯泰

又有了进一步的认识与了解，也让我开始佩服托尔斯泰这个人了。看完整篇文章后，我非常敬佩这个人了，作者将他的思想上的变化与碰撞逐一记录下来，而且使内容翔实生动可信，发人深省，让我彻底喜欢上这篇文章。

自从看了《死》这篇文章后，就开始觉得米开朗基罗实在他伟大了，虽然他疾病缠身，却依然开朗面对生活，令人敬佩！

在第二自然段里，我就对米开朗基罗产生了同情，但又觉得他的幽默语言让人感到些许欣慰，病的那么重，但却能用乐观的心态来面对这一切不幸，这又是多少人能做到呢？我的心被揪了起来，我想快点往下看，想看看米开朗基罗的身体是否会好一点，心情是否更愉快！我继续读下去。

第三自然段我感到他火一样的工作热情。病的那么重，但竟然还不忘工作，这令我感慨很深，原来世上有如此爱工作、爱“舍身”与“舍生”的人，这让我感动！

书中写出来米开朗基罗面对死亡的坦然与面对死神的从容，“幸福的灵魂，对于他，时间不复流逝了！”

我记忆最深的是《生命的终结》这篇文章，依然记录的是托尔斯泰。在书中作者的外貌描写的很好，仿佛托尔斯泰的模样就在我眼前，那样子是那么和蔼可亲，让人产生孺慕之情。

托尔斯泰将人类想成了树林，一个比喻的手法，写出了他相信未来的决心。书中说：“但要成长为一片树林，必须要有许多树而托尔斯泰只有一个人。光荣的，但是孤独的。”是啊，让世界变得更好，需要很多人，而现实中却只有托尔斯泰一个人，这的确是光荣而孤独的！

书中接着说：“怎么办呢？他绝非是这样的人，他是弱者。他是人，为了这，我们才爱他。”这句话告诉大家，他不是神，也是人，我们才爱他！

179面有一句话：“于是，‘解脱’来了——这是1920年11月20日清晨六时余——‘解脱’，他所称为‘死’该祝福的‘死’来了。”是呀，托尔斯泰终于从这复杂的世界中“解脱”出来了！我们该为他祝福！

这本书讲了三个伟大的艺术家，虽然都疾病缠身，但都不屈不挠的故事，也写出了他们怎样面对自己的苦难、坎坷的一生的故事。这三个伟人虽然时代不同，国家不同，所做的贡献也不同，但，这三位艺术家仍在自己的时代、国家，做出了巨大的贡献！这是多么伟大的事业呀！是多么伟大的人呀！让我们向他们致敬！

名人传读书心得体会篇六

读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。贝多芬，一个优秀的音乐家，一个用音符曲调与命运抗争的英雄！一个热爱音乐的演奏家失去了听觉，那么他的人生有何意义？就像鹰失去了展翅高飞的翅膀，除了静静地等死似乎没有更好的方式活下去了！

有那轻柔如纱的《月光曲》！啊！他是当之无愧的音乐家！

一切的一切，看似如此平静，可没有那一件事不是惊天动地的，所以只要我们坚信，只要有着努力的信念，有着拼搏的动力，我们就是上帝，能够主宰着自己的命运，哪怕是在逆境中，我们也只会愈战愈勇，做那世上永不言败的英雄！他向着自己认为对的方向前进，用那犀利的眼睛洞察着社会的底层，用心去感知这人世间的冷暖，用笔记录着自己所体会的一切！他就是列夫——托尔斯泰！出身高贵的皇族，本也该是一个傲慢与偏见于一身的皇族子弟，本该瞧不起那些生活在最底层的人民，可他偏偏独断专行，与一般世俗子弟不同，

选择了离家探寻着社会背后的阴暗面，这是为什么?因为他有着一颗高尚纯洁的心，生活在奢华的大家族中，他没有勾心斗角强夺家产，也没有被金钱名利所污浊，而是和那些贫苦人们一样的生活，所到之处，他的笔墨就浸染到何处!对于自己他也毫不留情，深深地剖析自己，他痛苦揪心的模样，牵扯着我们的心扉!他的文字最打动我们，因为那是用血泪筑成的堡垒!是像生命一样生生不息，又用排山倒海的方式怒吼咆哮着，他的人生为我们带来了不少传奇色彩!

原来他不是固执，而是执著于自己的信念，他的心中没有起点终点，有的只是主宰着自己的命运，做自己想做的!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

名人传读书心得体会篇七

《名人传》是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇名人传记组成的一本书。

罗曼罗兰说：“打开窗子吧!让自由的空气重新进来!让我们呼吸英雄的气息。”不知为何，我觉得这句话蕴涵者很深刻的哲理或许这就是作者写这本书的目的吧。对于当时的年

代来说，这部作品无不是一本很好的精神食粮。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，没想到他是这么的不幸。是啊，他的一生是坎坷的，整个人生中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，耳朵失聪了，这是多么悲惨的一件事呀！而且这种对音乐家而言十分致命的疾病给他带来的痛苦，是非常人所能想象的，然而所有的磨难都使他变的更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却既不趋炎附势，亦不迎合潮流，始终保持独立的人格；他孤独，却能以热诚的赤子之心爱人类；他从未享受欢乐，却创造奉献给全世界。然而他却听不到人们对他的赞誉，他也听不到自己创作的一些优秀的作品。

贝多芬的勇敢、努力、坚持并没有白费，因为他终于成功了，他战胜了很多我们难以想象和难以忍受的一些痛苦、疾病，还有一点就是作为一名音乐家，舞台上的演奏者没有台下听众的支持、肯定和青睐，这无疑是一种痛苦的压力，带给心灵沉重的挫折感。然而他还是战胜了它们；他的努力使全世界的人都为之欢呼雀跃；他的实力得到证明，所以最后他攀登上了生命的颠峰。

罗曼罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。他们三个都是作者认定的英雄人物，因为他们都具有同样的英雄品格：一是有百折不挠的进取精神；二是永远保持人格的尊严，恪守个性的独立，既不屈从于强权，也不盲目地随大流；三是具有关怀人、爱护人的博爱精神，甘心为人类的福祉奉献自身。

名人传读书心得体会篇八

《名人传》是一部世界名著。最近，我便跟着法国作家罗曼·罗兰一起去了解、认识了三位同样伟大的、举世闻名的人物。

这部传记总共分为三篇——贝多芬篇、米开朗琪罗篇和列夫·托尔斯泰篇。其中，我印象最深的便是第一篇——贝多芬篇。

在作者原序中，我便能感受到，他将贝多芬当作了自己人生路上的一位恩师，当作了自己一生的一位挚友。在美因兹，罗曼·罗兰与这位“乐圣”进行了跨越时空的交谈。他说：“他的苦难，他的勇气，他的欢乐，他的悲哀，在多雾的莱茵河畔，在那些潮湿而灰色的四月天里弥漫着。我跪着，由他用强有力的手搀扶起来，给我的新生儿《约翰·克利斯朵夫》做了洗礼。”

贝多芬的一生是痛苦的。幼年时期，他就被逼迫而不停地练习钢琴、小提琴，他那嗜酒的父亲竟想用强制性的手段将他培养成莫扎特式的神童。他确实是音乐界中的天才！在我们还在幼稚地玩耍时，贝多芬已经开始登台演出。

“用痛苦换来欢乐”，这是一个让我永久不能忘记的句子。贝多芬的一生或许就是这样，不，一定是这样！在苦难之中，在挫折之中，他一次次地跌倒，爬起，跌倒，爬起……他在完全失聪的情况下竟又创作出了多部伟大的曲目。

不论是贝多芬，还是米开朗琪罗、列夫·托尔斯泰，他们影响世界的不仅仅只是他们的作品，更是他们的思想，他们的品质。

罗曼·罗兰告诉了我，英雄的伟大不在于他的外表，而是心灵与品格。

名人传读书心得体会篇九

《名人传》是由法国著名作家罗曼罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部分组成，它们均写于二十世纪初，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，作者描写的一个是音乐家，一个是雕塑家，还有一个是文学家。罗曼罗兰都紧紧把握住这三位拥有各自领域艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。虽然他们各自所处的领域不同，但是，在人生忧患困顿的征途上，他们寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作，而献出毕生的精力。贝多芬用痛苦谱写的与生命抗争的音乐，为后世留下了享受不尽的精神食粮；米罗开朗基罗用一生的心血创作了不朽杰作；托尔斯泰则在他的小说中描写了万千生命的渺小和伟大。

路德维希范贝多芬，德国古典主义最伟大的音乐家，是一个不幸而坚强的人，在青年时期就开始耳聋了。对于一个以音乐为生命的人，还有什么比这更不幸的呢？上帝真是残忍，把最美的音乐赋予了贝多芬却剥夺了他欣赏音乐的权利，他听不到自己的音乐，人们都在尽情享受他的音乐带来的欢愉的同时，他却必须独自忍受无声的折磨！

我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理列夫托尔斯泰。

列夫托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越；他身体健康，婚姻美满；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮。总之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到镇静，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活优裕而内疚总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。他改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行爱的宗教，提倡不以暴力抗恶，甚

至提出敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去，到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中。

罗曼罗兰也曾说过：生活是严酷的。对那些不安于平庸的人说来，

生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。

打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。这是罗曼罗兰在《名人传》卷首语开宗明义的一句话。或许，这也是他为自己全部作品所作的诠释。

最后，罗曼罗兰在《名人传》中告诉人们，任何成就都伴随着艰辛的拼搏和痛苦的考验，现摘抄其中部分能震撼我们心灵的警句，作为本文的结尾。

不幸的人们啊，切勿过分怨天尤人！人类最优秀的人物与你们同在。从他们的勇气中汲取营养吧！

他们（指这些名人）的伟大固然来自坚强的毅力，同时也来自所经历的忧患。

生活是严酷的，对那些不安于平庸的人来说，生活是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。

人啊！靠你自己吧！（贝多芬语）。

名人传读书心得体会篇十

在一个冬日的午后，偶然间捧起了这本书，然后就恋上了那慷慨的情怀和罗曼·罗兰那如行云流水一般的文字。

《名人传》讲述了三位世人皆知的艺术家的一生。患有耳疾的天才音乐家贝多芬，崇尚唯美的雕塑家米开朗琪罗，开创文学里程碑的作家托尔斯泰，三者都有常人难以想象的经历，正因为如此，造就了他们不平凡的一生，使他们注定要成为与世人不同的生存者。

罗曼·罗兰是一个伟大的文学家，他可以写下诗一般的文字，也可以当一个很好的记述者。他用最真诚的笔触书写了一段传奇，谱写出一曲伟大的英雄赞歌！在《名人传》中，我最欣赏米开朗琪罗，却又最怜悯他。米开朗琪罗是文艺复兴杰出的代表，拥有极高的艺术天赋，世人都以为他一生辉煌，实则却艰辛无比。他不承认自己是画家，把自己称为雕塑家，但也确实，他的确是用双手构建起最真的美丽，不为世俗所玷污的纯洁，在那一件件栩栩如生的艺术品身上，体现得淋漓尽致。

可怜的是天才总会令人有所叹惜，米开朗琪罗拥有自己的个性，特立独行着，换句话说，他是个异类，他不喜欢与人合作，因为那些人的做法令他无法忍受。当都皇命令他给壁画上的人物“穿”上衣服时，他也只能无奈。总之，他与他生存的社会无法相融，他犹如圣洁的花朵，出於泥而不染，他有与常人不同的生死观，他认为“一个人一出生就死去是最幸福的，因为他可以不用承受世间的痛苦”。因此，在他的侄儿大费周章举行新生儿的庆典的时候，他立即写信呵斥侄儿，而在侄儿的新生儿刚出生就夭折的时候写信祝贺。这令常人难以理解，米开朗琪简直是个疯子！一定会有人这样认为。或许是太多的磨难与压力令他无法对生活热情。

然而，就在他雄心壮志打算要创造真正的艺术的'时候，死亡

走近了他，他已经没有时间了，结束了，就这样结束吧。

永远的米开朗琪罗，因为他的不同，使他拥有了与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀！

那是灵魂的艺术。