

# 朝花夕拾读后心得(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 朝花夕拾读后心得篇一

鲁迅先生的文章多是有些晦涩难懂的，故每每我读先生的文章都要读上许多遍，使得自己能更好的读懂先生的意思。而先生的这篇《五猖会》，读得不花我半分力气，却委实让我引起不小的共鸣。

文章的开篇便是写的儿时的先生对于“迎神赛会”的一种期盼和向往，由于居住在偏僻的处所，虽然是对于这样的活动充满憧憬，但是确实从来没有看到过真正的书中所描写的“迎神赛会”，只能不断的从书中看到这些描写加以自己的想象，最多只能花上一文钱买上一个“吹都都”。在写满对这类“迎神赛会”的憧憬之后，峰回路转，先生即将遇到“这是我儿时所罕逢的一件盛事”，去东关看五猖会！而这五猖会是全县中最盛的会！儿时的先生必是神往不已，而确实也有这样的一个机会，先生要随家人同去看着五猖会！这不仅可圆了梦，也是儿时童趣的一个所在！可偏偏在大家准备出发的时候，“父亲”却成了一个最最不和谐的音符，非要让我背书！《鉴略》中的二三十行。这对于一个孩子来说，无疑是兜头一盆冷水，各种强记之后终于能过了“父亲”这一关，而起初那种兴奋却荡然无存！这种封建礼教的威仪，不可撼动的地位，无疑给先生儿时的内心留下了不好的记忆。

读到此处，不禁勾起我的共鸣来。每每要出去玩耍，父亲或母亲总是不会站在我们的立场上考量问题，非要出个名目让

他们还“称心如意”了，而我们再得以出去玩耍时，早失去了先前的心气儿。

让我用先生文章的结尾做个结尾吧：“我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那个时候叫我来背书。”

## 朝花夕拾读后心得篇二

《朝花夕拾》这本书是鲁迅所著，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集，是一本必读的散文集。也是人们的良师益友。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本散文集，是回忆性的散文集。

他在创作选材上采用以小见大的手法，从他的，童年到青年，再这20多年里中国发生了许多重大事件。他并没有直接描写这些事件，而是写了一些无关紧要的琐事，来反映社会风貌和事故人情。

我觉的《朝花夕拾》人物形象生动，给人以深刻的印象。例如“长妈妈”、“范爱农”等人物都极富个性。

比如鲁迅在《阿长与山海经》里面把阿长一系列的习惯写出来了。像晚上的睡姿，心理一大堆规定他写的都很好。

不仅是这些，《狗·猫·鼠》里面虽然是写动物的，但也是讽刺了当时的社会。

作者将叙述，描写，抒情，议论柔和在一起，极富艺术魅力，体现了鲁迅作为一位大作家的风范。

我想以后我在写文章的时候，也要多运用语言描写、动作描

写，心理描写，这样才能把人物写得更加生动。

鲁迅先生的朝花夕拾，记录的大都是他少年时的故事，文章生动有趣，用文字刻画出许多鲜明的人物形象，给我留下了很深的印象。

第一次读鲁迅先生的作品集，令我不由得吃了一惊：原来一向严谨的鲁迅先生，文笔竟如此生动活跃，静中有动，动中添静，动与静的结合那样完美，看不出有一丝修改的缝隙，竟如说话一般流畅和自然。恰到好处的词语运用，是文章显得更加朴素自然。只需三言两语，便能刻画出一个生动的形象。

在整本书中，我印象最深的就是长妈妈了。他是鲁迅的乳娘，为人淳朴，忠厚，善良，总是笑眯眯的，还经常给鲁迅讲故事。在鲁迅的每一篇文章中，都有她的影子。在她的身上，有着鲁迅先生童年时的美好回忆。

鲁迅先生童年时总是不满他的父亲，还总是指责他太苛刻、太严厉，总是在他高兴时扫他的性，他常常在心里对父亲产生抱怨。

但鲁迅先生的童年还是很快乐的：他常常去看庙会、做游戏、摘果子、看社戏，枯燥的生活没有困住他，他还是那样快乐，他的生活还是那样明亮。

虽然书看完了，可是，我的生活还在继续，我的少年才刚开始……

我知道这样一个伟大的名字——鲁迅，但之前却几乎没读过他的文章，不是因为不喜欢，而是怕以自己的心智无法读懂他文章深刻的内涵。直到学习了《从百草园到三味书屋》，我才发现他的文章也是那样的平易近人。于是，我开始阅读《朝花夕拾》，细细体味其中的乐趣。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生怀念快乐有趣的童年，怀念百草园中无忧无虑的日子。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”多么令人向往的场景！鲁迅先生的童年似乎是在一首自然圆舞曲中度过的。

鲁迅先生在现实生活中经历了种种磨难，但他却依然用文字描绘出一个如此美好的世界。《朝花夕拾》是无价之宝，在每个人心中，它都是一幅美妙的画卷。美好的童年一去不复返，但会永远留在我们的记忆中。不一样的时代，一样的快乐回忆。细读《朝花夕拾》，享受着字里行间透露出来的那份天真浪漫的情感，总觉得非常亲切，一种暖暖的感觉围绕在周围。

鲁迅的童年并非没有苦，但留下最深印记的还是乐。我们的童年也是充满酸甜苦辣，然而不管怎样，童年留给我们的还是一份最纯真、最美好的回忆。让我们把花种撒下，精心培育，让它们开出最美的花朵，然后，把它捧在手中，细细端详，心中就会充盈着幸福的滋味。

## 朝花夕拾读后心得篇三

《朝花夕拾》个人读后感心得1《朝花夕拾》是我国著名的作家，鲁迅所作，他的原名周樟寿，后改为周树人字豫才，浙江绍兴人，伟大的思想家，革命家。本书分为十章，分别描写了鲁迅先生儿时的童年趣事，也通过不同方式来讽刺旧社会。在这本书里，让我感兴趣的就是一、二、五章了。第一章《狗猫鼠》主要讲了鲁迅先生在童年时期的仇猫，他的仇猫原因有两点：第一，它与虎同族，却天生一副媚像，并且自己捉到的猎物总是玩够了才吃下去。第二，它吃了鲁迅先生儿时一只十分疼爱的小隐鼠，尽管鲁迅先生得知那不是猫所做但他也仍然十分恨猫，因为他后来可是真的吃了一只小兔子！这篇文章取了猫这一类型，形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

第二章《阿长与《山海经》》——阿长是鲁迅先生儿时的保姆，描写了儿时与阿长相处的情景，表达了长妈妈善良朴实而又迷信唠叨的形象。鲁迅先生对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。第五章《无常》——无常是具有人情味的鬼，他去勾魂的时候看到母亲哭死去的儿子是那么悲伤，于是他决定放儿子“还阳片刻”结果被顶头上司阎王打了40大棒，文章在回忆无常时，时不时加进几句，对现实给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。《朝花夕拾》用平常的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的。

《朝花夕拾》个人读后感心得2鲁迅先生的记忆里，记下了早已逝去的童年。日记里写下了童年时的点点滴滴，宛如在一条老街之中回首相望，在余晖之下寻找拉长的影子，在抬手之间，写下了一本书，让人浮想联翩。童年如同一折戏，舞台上的表演带着作者回忆了那一段往昔。一句话，就是童年的梨花，黏着鲁迅的衣裳，把作者带回到过去。从鲁迅的淡漠眉间，瞥见离人时的悲喜霜雪，带着一丝悲一丝喜，就算上帝让人发笑但眉头已结成了结。《朝花夕拾》有鲁迅纠结万分又悠长无限的留恋。童年是悠长的，令人深思的。长长的，像是一位旅人爬过山淌过水，看过世间的美景，仰望过星空，经历过电闪雷鸣中的乌云。谁的从前不是这样，拥抱过蓝天和白云，享受着与万物同行。

到了一定的年岁，谁不是在怀念往昔。你，可能会遇到改变你一生的人，有些人让你印象深刻，有些人在记忆里没留下半丝痕迹，也有些人让你痛恨、惭愧、后悔、挽留、纪念。正如《朝花夕拾》中《藤野先生》的最后一段，写出了鲁迅先生当时的复杂情感。而这些情感都是源自他一生遇到的重要的恩师——藤野先生。鲁迅的记忆好似被风吹散，又聚拢在一起，其中的情感带着他走过人生最重要的一段路。一路上，霜雪化开，朵朵洁白，像童年的背影。《朝花夕拾》个

人读后感心得3在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。从鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。

在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽；夏天时，躺在草坪上沐浴阳光；秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏；冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱大自然，向往自由！《朝花夕拾》个人读后感心得4当我们翻开《朝花夕拾》，透过鲁迅先生生动的文字、炽热的感情，仿佛能够看到他创作时的神态；时而沉静，时而激昂，时而悲愤，时而忧伤。

文中的人物也鲁迅先生的描写下栩栩如生，善恶分明，而最让我印象深刻的便是那“老好人”——衍太太了。衍太太是鲁迅先生小时候的邻居。她可“好”了，无论闹出什么乱了，也决不去告诉各人的父母。孩子们冬天吃冰，她笑着记谁吃的冰多，比赛打旋子时怂恿着记数……鲁迅写她的“好”我看在眼里，但其实我知道，这是典型的鲁迅笔法——反讽手法。她挑逗孩子看不健康的画，还教唆小鲁迅去拿妈妈的钱，

变卖自家的首饰，然后歪曲事实无中生有地散布流言，当孩子们跌倒时，还用烧酒调了水粉涂在伤口上，其实，这样做只会“火上烧油”罢了……这难道还看不出衍太太的心术不正吗？可鲁迅先生并没有狠批痛骂，反而写了好的“和蔼”，写孩子们“喜欢到她家去玩”，我佩服极了鲁迅先生，他这种“言在此而意在彼”的语言着实令我着迷，不动声色地讽刺了衍太太的伪善，表里不如一。读者虽没有看到笔墨间的半点脏字，却能体会到鲁迅先生对她鄙视。先扬后抑，寓于褒的手法写出了衍太太是个多嘴多舌，自私自利，喜欢使坏的妇人。在这本书中，给我印象最深刻的角色，便莫过于她了。好人？坏人？鲁迅先生的笔触前不见古人，后者也难以追去，他笔锋的犀利，令我久久难忘，连那笔尖的韵味，也难以从心头抹去。《朝花夕拾》个人读后感心得5鲁迅是一位作家、文学家、思想家。他的作品让读者深有感触。他的童年非常的丰富多彩，而且还为童年创作了一本《旧事重提》，后来鲁迅先生把这部作品改名为《朝花夕拾》。《朝花夕拾》里的一个个故事，他们都是鲁迅先生的美好回忆，故事情节生动形象，用修辞、拟声或有趣的事例让读者仿佛也要做这一件事情。有好多故事。我最喜欢的就是《从百草园到三味书屋》了。他们家后院有一个园，叫百草园，很大。有许多生物、果树及花，很美。他从小就喜欢在那里玩，还写到了他找果子、蝉蜕或是折腊梅花，很是有趣。

这里还有一个叫三味书屋的地方，他在那里读书。他依依不舍离开百草园到三味书屋时，他会说：“我的蟋蟀们！我的覆盆子们和木莲们！”这样就写出了先生对百草园的真实喜爱之情。他的《百草园到三味书屋》这一部作品激起了我对一件件往事的回忆。他的作品让读者读起来非常有意思，以情感带动回忆的笔。我的文章有时会有点乏味，就是缺少了对事情有自己的观点和看法。读完整书，我想鲁迅先生可以写出这么好的文章，原来他的童年是如此多彩呢！写的文章都是真实的情感，并且加入了想象及儿时做的幼稚的事情，想想都觉得很有趣。《朝花夕拾》是鲁迅先生对于童年、青少年时期的生活回忆，文章充满了纯真、亲切的情

味，仿佛在给我们讲故事，十分耐人寻味。《朝花夕拾》个人读后感心得6每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。

鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的，他做的每件事都得不到长辈的认同，这使他感到很难过。但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态，对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会给予我们回忆，所以鲁迅和我们的童年和青年都是美好的。

## 朝花夕拾读后感心得篇四

鲁迅的文笔犹如小桥流水，沁人心脾。细腻的情感，使我感到像在和一位平易近人的爷爷交谈。于是，今日我向姐姐借来鲁迅的《朝花夕拾》，闷了自我一天，品味了一番。

在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一位老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深的是《藤野先生》。当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”

可是，日本人也不是都不明白“尊重”二为何意。作者在此则中更着力描述的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀。作品的里行间，无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是期望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗疾病。为了所有人的健康而学医，着实可敬！

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，有沁人的馨香袭来；郁闷不乐的时候，有无名的寂寞前来吞噬。这一切，在鲁迅笔下确实能真切地感受到。

## 朝花夕拾读后心得篇五

《朝花夕拾》是鲁迅1920xx年所作的回忆散文集，共10篇，最初在《莽原》杂志发表时总题为“旧事重提年编集成书，改为现名。鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫年他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前，回忆在心里出土了。”

就内容来看，《朝花夕拾》主要记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追记那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了抨击和嘲讽。

第一篇作品《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击而发的，

嘲讽了他们的“流言”。“这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，甬则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯淡；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。”从语言的表述中，我们可以想见鲁迅先生在当时被“正人君子”所压迫下的难耐，但是，这也是反话正说的独特之处，他告诉了那些所谓的“正人君子”，真正的中国人的灵魂是不会被消灭的。文章透露出作者对猫“尽情折磨”弱者，“到处叫”，时而“一副媚态”等特征的憎恶；同时也追忆作者童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者盼憎恨。

第二篇《二十四孝图》揭示的则为封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文，提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。《阿长与〈山海经〉》忆述儿时保姆长妈妈相处的情景，文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。接下来几篇，《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》都是记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，是鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，留下了青年鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

这些作品在写作手法上，把叙述、描写、抒情、议论有机地结合在一起，充满诗情画意。如描写百草园的景致，写得绘声绘色：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树、紫红的桑椹；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，斑蝥从后窍喷出烟雾……这些构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园，作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当，天衣无缝。揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，反话正说，犀利风趣，耐人寻味。在叙事、议论中，常插相关的童话，传说和典故，如《从百草园到三味书屋》中串入“美女蛇”的传说，增添了阅读的趣味。作品的语言清新、朴实、亲切感人，是现代

回忆散文的典范之作。

这部不朽的灵魂之作，值得大家共赏！

## 朝花夕拾读后心得篇六

暑假来临，我读了鲁迅的散文集《朝花夕拾》。读完后，我的感受就是觉得不像在读一本名著，而是在和一个朋友聊天，想必这就是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，一开始读，好几遍都看不懂，后来经过慢慢品味，才读透这本书。《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我?猫?老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有一只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段

时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。《狗·猫·鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶，有明确的针对性，论战性很浓。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。如今，中国还有很多陋习，我想我们会改变它们，把祖国建设得更美好。

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家，他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口，站在作者自己的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。散文集是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

过去的日子里，我们的国家有着太多的屈辱，我不得不为我生在如此繁荣富强的社会感到庆幸，但同时又感到压力之大：从过去的的时间里，中国人民已深深感受到“落后就要挨打”，所以作为未来祖国的栋梁，我们要肩负起富强祖国的大任！

## 朝花夕拾读后心得篇七

后来多读了几遍，我懂得了，不要把这样的名著当作美文，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比拟口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅的点

点滴滴。

朝花夕拾中那几篇描写人的文章，我是比拟喜欢的。首先，这些文章的内容比拟吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比方阿长与山海经，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。确实，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情思念她的一切。不管鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟我们学过的课文中的“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比方他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

## 朝花夕拾读后心得篇八

伟大的俄国作家托尔斯泰曾经说过：“理想的书籍是智慧的钥匙”。读一本好书，才能让自己的思想、知识甚至于内涵得到很大的提升。

我是个爱读书的女孩，我读过的各种好书中，只有鲁迅先生的《朝花夕拾》才是对我影响最大的一本，鲁迅先生的这本著作也影响了一代又一代的知识分子，他的作品包含了对黑暗社会的批判，更让我们了解到了20世纪初期的中国社会。

《朝花夕拾》中温馨的回忆和理性的批判相结合，也塑造了许许多多血肉丰满的人物形象。如：方正、质朴、博学、严而不厉的寿镜吾老先生，严厉、慈爱、受封建思想影响严重的父亲，不拘小节、治学严谨、没有民族偏见的藤野先生，朴实勤劳的长妈妈，多嘴多舌喜欢使坏的衍太太等，但其中最令我印象深刻的却还是范爱农。

范爱农是个耿直孤傲的爱国者，他在日本时与鲁迅相识，两人因电报争执相互憎恶，后来鲁迅回国后重新见到了落魄的范爱农，他们因一起喝酒成了好友。范爱农在辛亥革命前不满黑暗社会，追求革命，革命后却又备受打击，受人排挤，既不能在黑暗的社会立足，内心非常痛苦，最终无法忍受，只得与这个社会妥协——跳河自杀了。

我喜欢这篇文章，可能是同情他的遭遇吧，但我却又觉得这篇文章中的范爱农有些像作者本人。耿直善良，备受排挤，这又何尝不是鲁迅先生的遭遇呢？但这样的社会风气也造就了鲁迅先生显微镜般的双眼，他的每篇文章中都含有批判和嘲讽。

从鲁迅先生的童年开始，就受到封建思想的压制，父亲在他兴冲冲要去看五猖会时勒令他背书，对他的童年造成了深刻的影响。在那段压抑而又沉闷的日子里，虽遇到了许多人生坎坷，但却又有对过去温馨的回忆。

在他长大后去日本留学，也因来自贫弱的中国而备受歧视。鲁迅先生在生活中处处细心的观察，造就了他对旧社会丑陋现象深刻的理解。在这本书中，我们可以读出鲁迅先生敏锐地抨击封建旧道德与旧制度。他揭露了中国当时落后的封建教育，揭露了那些会伤害孩子幼小心灵的伪孝、愚孝的民间故事，揭露了不务正业、“赶时髦”的“清国留学生”速成班，揭露了草菅人命、谋财害命、甚至给开“死”药的庸医……，这些充满激昂愤慨的言辞，深深地震撼了我的心灵。

读了《朝花夕拾》，让我明白了要珍惜现在美好的生活，努力学习，长大之后报效祖国。我们知道，只有努力上进，国家强盛，才能摆脱受欺压的命运。

## 朝花夕拾读后心得篇九

这个暑假我看了鲁迅写的《朝花夕拾》，它是鲁迅写的唯一

一部回忆录。人们都说鲁迅的文章如匕首，犀利得很，果不其然，书中爱憎分明，把自己的想法表露得淋漓尽致。

初看狗猫鼠，还以为是讲动物的，其实不是。狗猫鼠里十分详细地讲了自己仇猫的原因，这个原因很有趣，竟然是它偷吃了儿时鲁迅饲养起来的可爱的隐鼠，其实隐鼠不是猫吃的，而是他的保姆不小心踩死的，但鲁迅这仇已记下来，不能改变了。

《阿长和真正精彩的在于《父亲的病》，父亲被江湖庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

作者用讽刺的笔调写了庸医误人。以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，表明父亲的病一步步恶化。通过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。

总之这本书里倾注了鲁迅的回忆和心血，文章深奥难懂，很多字词都很“奇怪”像骇人（惊骇）、罢（吧）、甚么（什么）这些的，很难理解。虽难理解，但还是推荐这本书，它是中国文学的璀璨的明珠之一，鲁迅也将长活在人们心中。

## 朝花夕拾读后心得篇十

童年的踪迹在我们和鲁迅的记忆中淡淡隐去，而今，我们却要继续追它那轻快而又沉重的步伐，走向光明的深处。

百草园，在鲁迅的笔下，仿佛充满了活力与快乐，可以想象鲁迅曾经是那么自由，那么快乐，脱离了尘世的喧嚣，不必

再为生活发愁，不必再被那丁黑暗的时代所禁锢。然而，渐渐长大，时代渐渐变换，只有童年的欢乐慢慢消失在无穷无尽的书山学海中。我们也像鲁迅一样背上了沉重的书包，眼看着童年在风雨声中走远。

家长们!能否还给我们一个快乐的童年，一个没有滚滚而来的学习和作业的童年。

鲁迅和我们一样憎恨的并不是家长，而是他们脑中的思想。曾听过一句话：没有兴趣，任何成功都显得苍白。他们逼迫孩子，急于让孩子成才的渴望这时反倒变成了“帮倒忙”，一厢情愿的自信的以为这样可以帮到孩子，这也正是人类的缺点：过度的自信。

从更深的层面上来说，当时家庭的结构，倒真有点像社会的结构。颇似清朝末期的“文字狱与君主专治。这更是封建社会的缺点与漏洞。

千千万万的“小家”组成了社会了这个大家。我认为这也是当时社会腐败的原因。当今的社会这样的情况有所缓解，但这样的情况还仍在出现，不能因为学习上的关系而耽误了孩子的身心健康。

我们要加快追寻童年的步伐，而不是在这儿唏嘘长叹，过去的时光如清风，从手中流去，应当珍惜它，珍惜自己来之不易，一生只有一次的童年。