

# 省级骨干教师培训感悟心得体会(实用5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 省级骨干教师培训感悟心得体会篇一

本人从20xx年11月11日—20日，参加了省教育厅主办，福建教育学院承办的“福建省农村教师教育教学能力提升工程（初中生物学科）骨干教师省级培训班（第一期）的学习，经过了本次10天的培训学习，收获甚多，列举如下几个体会：

在经济社会浪潮的冲击下，我们一线的教师如何坚守岗位呢？首先要做到的就是安心，因安心才能守住岗位，是教师职业道德的底线，有了安心才能出智慧，克服困难，亦是做好其他工作的前提和基础。在解决实际问题中，应潜心研究学科，把握学科育人的功效，把握知识的内涵；应潜心研究学生，用智慧经验辅助学生的发展；潜心研究学法，树立学生学习的信心，完成历史赋予的神圣使命，不断培育新思想新观念，敢于实验冲破旧的教学模式，辩证地把握经验，让学生能活学活用所学知识，把握科技创新的命脉，而不误人子弟。

以往，我们都有组织听课、评课活动，评课过程中，评得不全面，效果较差，大多注重教学内容和目标，对于学生关注得特别少；通过本次的培训学习得知，听课、评课是一项完整的专业活动，应包括课前会议、课中观察和课后会议。从教师角度上，应从教学目标、教学内容、教学结构、教学方法和手段、组织形式、课堂管理、课堂互动的状况、课堂评价和教师教学基本功上对教师进行评价，同时在课中要求对学生进行全面观察，观察内容有：学习行为的类型及效果，

学习习惯，学习状态，学习目标达成情况等。有理论知识指导我们后，在实践中进行了四节课的同课异构观摩，小组评课、专家点评总结，提升了知识理论与实践相结合的能力，在实践中成长了自己。

总之，经过本次的培训学习，使本人在教育教学能力上提升了，在今后的教育教学上将更上一层楼，为祖国的社会主义教育事业做出应有的贡献。

## 省级骨干教师培训感悟心得体会篇二

这次我成为省级骨干教师综合实践活动学院的一员，从6月11日到18日，经过8天紧张的学习，觉得我的收获很大，特别是以后有机会进行综合实践活动，再次提高。

此次教育内容教授、专家们的专题讲座有学员之间的相互交流。专家的教育教授的先进理念、人格魅力和治学精神深深铭刻在我心中。他们说的内容深刻独特，侧面引用，通俗，生动，有趣，发人深省。在此之前，我也参加过几次训练，但每次都是以听老师的教室课为主，看到的是层层包装的教室实况。这次听的是有特色的省级前沿讲座，他们先进的教育理念、独创的教育思想和新的管理体制对我今后的教育及教学工作都起到了引领和指导作用。这次训练后，增加了我成为科研型教师的自信，给了我们强烈的感染和深刻的理论引导。以下是我在训练中经历的一些经历。

通过培训，我意识到综合实践活动课是明确规定国家《基础教育课程改革纲要》中9年义务教育阶段的必修课程，是9年义务教育课程体系中的新课程。这个新课程的出现不仅继承了我国基础教育的优秀传统，还反映了当前素质教育的内在要求。不仅适应了学生个性发展的需求，还适应了社会发展的需求。以学生为核心，围绕“自然探索”、“自我发展”、“社会友好”三条线索，确定了现实、有针对性的综合实践活动主题。

通过培训，我深刻意识到作为教师要不断学习，积极更新知识。深刻认识到要积极加强课程改革，积极加强学科的课程研究，成为课程改革的实践者。对我来说，科目的课程研究还处于探索阶段，但很多未知领域仍然需要认真探索和总结。通过这项培训，我意识到所有教师都应该积极参与学科的课程研究，并朝着正确的方向发展，而不是旁观者，成为课程的积极实施者。

今后将尽快把在这里学到的新知识内化为我的，应用于教育教学过程，结合我校的实际情况，及时制定学校建设和发展的计划，努力学习同事们的学习态度、知识精神和合作能力，加强平时的学习和充电。我将不断学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，并将科研与教学相结合，成为专家、学者型教师，为自己教学的知识展望未来。这样才能培养新时代的“发现型、发明型、创造型、创新型”学生。

为了我们的教育，为了我们的学生，为了我们自己，我总是重视自己的师德修养和人格，加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高，具有较强的教育科研意识和能力，总结有目的的教育经验，反思教学实践，一切从实际出发，切实承担教师的责任和义务，在工作中担任核心教师。

### 省级骨干教师培训感悟心得体会篇三

\_\_年x月x日至x月x日，我有幸在\_\_参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满

腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别用心。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情异常高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是

音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

## 省级骨干教师培训感悟心得体会篇四

我再次回到xx大，参加xx省省级骨干教师培训，接受知识的洗礼。短短三天时间，聆听了浙江大学郑逸农教授的语文教学改革的专业解读和宋爱琴老师关于教师专业成长的思考，还有幸与任xx老师、刘xx老师、杨xx老师再次相逢，他们的讲座大气而又接地气，依然让人耳目一新。

离开了激情四射的培训现场，静下心来，我对自己的身份进行了新的审视。学高为师，身正为范。何为学高？怎样身正？师者，传道授业解惑也。身为人师，该传什么样的道？授何种业？解答怎样的疑惑才配得上孩子们的一句：老师？这一系列问题的解答我有了跟以前截然不同的答案。大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。教师只有明德，日新，才能止于至善。教师只有好好学习，学生才能天天向上。

学习是一个人进步和提高的不竭源泉。一个人要想跟上时代或走在时代的前列，就必须不断地学习。教师职业是一种具有专业知识和专业技能的职业，教师要胜任这种职业，必须具有较高的素质。终身学习、严谨治学是社会和教育发展对

教师的要求，也是提高教师自身素质的基本要求。教师要树立“学而不厌”、“甘做终身学生”的优良学风，切实掌握所教学科的知识技能，并要逐步达到精通的程度，必须具有比较广博的文化素养，要不断更新教育思想和教育观念。

修身，是对自我的完善，是一种情操，一种修养。广泛阅读各种书籍，扩大知识面，开阔眼界，扩大视野，勤于思考，善于研究，勤做笔记，勤写心得体会，努力把书本知识变成自己的精神财富。同时要向周围的同行学习，向优秀教师学习，要博采众家之长丰富自己，“择其善者而从之”。社会是一部人类生活的百科全书。教师还应当向社会吸取“营养”。在社会生活中，教师要甘当小学生，要象海绵一样，从社会生活中吸收一切有益的东西，然后再把它贡献给学生。

一位哲人说：“写在纸上的爱，一个早晨就可以读完；说在嘴上的爱，一转身就能忘记；而唯有教师和母亲的爱是写在大地和天空，永远藏在心底的。”教师的爱是教师对教育事业、对学生的尊重、关爱、信任和平等的态度。它浸润在教师的一言一行、一举一动中。教师的爱具有特殊的内涵，教师技巧的全部奥秘就在于如何热爱学生，“亲其师而信其道”，谁爱学生，学生就会爱他，只有用爱才能教育好学生，有爱才是教育，有爱心才是称职的教师。

教师是课堂教学的组织者、主导者和教育者，以灵活、机智的方式方法起到引领教学的作用；还是课堂教学活动的积极参与者、辅导者，给予学生充分的支持和指导，让孩子们更好的学习。身为“人类灵魂工程师”的我们不能“茶壶里煮饺子”。知而不行，是为不知。好的教育理论，教学方法不一定就是最合适的。只有在实践的过程中对它进行改良，找出最适合自己 and 学生的教学方法，这样我们才可以用最小的付出让孩子们取得最大的收获。因为我们只有在学习中实践，在实践中反思，在反思中成长。因为知是行之始，行是知之成。

“完美的教师应该是时尚的，与时俱进的。”今天，有了省骨干这个新的平台，通过专家引领，同伴互助，自我反思，我会努力让自己尽快成长为一名合格的省级骨干教师。

## 省级骨干教师培训感悟心得体会篇五

xx年x月x日至x月x日，我有幸在xxxx参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及



钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别用心。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情异常高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。