

青铜葵花第六章的阅读心得(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

青铜葵花第六章的阅读心得篇一

所以，现在如果我们遇到痛苦，我们用不着为自己的痛苦而大惊小怪，更不应该以为只是从我们这一代，只有我自己才有苦难与痛苦。我们人类的历史，就是一部苦难的历史，而且这个历史还要继续延伸下去。

在这个时代，有一些孩子甚至是一些成年人会因为某种压力而选择轻生时，我们会发现自己正处于一个看上去很深刻，很人性化的社会，其实所有的人都因该对其承受苦难的能力进行反思。

我们这个时代还有一种享乐主义，那是我们在面对苦难，痛苦时的怯懦表现，是一种对生命缺乏深刻体验与理解的必然选择。

《青铜葵花》就是要告诉我们：我们要敢于正视痛苦，尊敬痛苦。欢乐是值得我们赞美，痛苦不也值得我们去赞美吗？欢乐与痛苦不停地锻炼人类展开伟大的心魂。是力，是生，是神，如果一个人不能将欢乐与痛苦都喜欢上的人，就是都不爱，只有能够真正体味的'人，才能懂得人生的价值与离开人生的甜蜜！

青铜葵花第六章的阅读心得篇二

《青铜葵花》是曹文轩的一步亲情小说，书中写了一个城里

小女孩葵花和一个农村小男孩青铜的故事。

青铜五岁的时候，大麦地突然起火，村里的人到处乱跑，发烧的青铜在妈妈的怀里吓得瑟瑟发抖，从此，一个讲话口齿清楚的小男孩就变成了哑巴。

葵花生下来就很漂亮，皮肤嫩极了，身上有股奶香味。可她是个不幸的孩子，在她很小的时候，爸爸就被淹死了。干校的人把葵花带到了大麦地——青铜住的地方，看看有没有人愿意领养她的。过了一个上午，青铜家终于收留了她。尽管青铜家也很穷，但他们家人决定，就算砸锅卖铁，也要把葵花带好。

葵花在青铜家住了一段日子，渐渐地与他们家人有了感情，她很懂事，学习很刻苦，成绩也很好。有一次，学校要每位同学交钱拍照片，葵花知道自己是个漂亮的女孩，也想去拍照，但因为没钱，就放弃了。这件事被青铜知道了，他们家决定攒钱让葵花去补拍一张彩色照。

里面的故事感人肺腑。青铜不知为葵花默默付出多少，我爱这本书！因为这本书告诉了我好多道理！希望大家也会喜欢这本书！

青铜葵花第六章的阅读心得篇三

我读了一本书——《青铜葵花》，这本书讲的是一个潸然泪下的故事。

文中的青铜和葵花是两个孩子的名字，青铜是一个生长在农村、有语言障碍的孩子。而葵花是一个伶俐可爱的城里孩子。

我初读《青铜葵花》时，只是觉得很有趣。随着年龄的增长，我再次重读这本书，我竟为它——《青铜葵花》留了泪。

青铜家很穷，在没有葵花之前，青铜家准备了让青铜去学校读书的钱可，可是现在又来了一个葵花，到底给谁上呢？最后一家人决定让葵花上学。大家都知道青铜最想上学，可是青铜为了不委屈葵花，决定让妹妹上学，于是，每天青铜都接葵花上学、回家。青铜，你真伟大！

不仅是青铜，葵花也为这个家、为青铜付出了许许多多：学校组织的拍照活动她没参加，为了给自己贫困的家庭省钱；每天放学和哥哥一起去采芦苇，为了能多编些芦花鞋去卖；自己一个人偷偷的跑到江南捡银杏、考试故意考差，为了赚钱、省钱给奶奶看病；用各种办法教她的哑巴哥哥写字，为了让哥哥在别人面前自信起来、抬起头来……在充满了天灾人祸的岁月里，青铜一家齐心协力，艰难、困苦而又快乐地生活着。

在爱的阳光下，所有痛苦都不会长久，所有不幸终将消失。

青铜葵花第六章的阅读心得篇四

最近，我读了曹文轩写的《青铜葵花》这本书，让我深有感触。

读这部作品时，既让我感到伤心，又让我觉得感动。

还有一个故事是我最为难忘的：那是一个寒冷的`冬天，青铜的奶奶为了补贴家用，做了许多的芦花鞋，让青铜拿到市上去卖，可是，当奶奶做的都卖完了的时候，又来了一个生意，于是，青铜便毫不犹豫的把自己脚上的一双芦花鞋给卖了，赤着脚丫，踩着冰冷的雪赶回了家。这个故事着实让我震惊和感动。让我看到了爱的力量。

葵花也是十分的乖巧，成绩总是名列前茅，不愿意让大人们操一份心。她怕浪费家里的灯油，于是每天放学回家，都会说去同学家玩，其实是借着人家的灯光来写作业。青铜知道

以后，去采了许多即将开放的南瓜花，在里面放上去多的萤火虫，做成南瓜灯，为葵花照明。

后来，葵花又要被人带到城里去了，哑巴青铜竟然大喊了一声———葵花！

看了这些故事，想必大家已经感觉到了那时生活的艰苦，相比之下，现在我们的生活是多么幸福啊。可是，还会有许多人不知足，和父母提这要求，那要求，不满足他的话还要翻脸，真是身在福中不知福啊。我们应该体会到父母挣钱的不容易，凡事都应该节约，我们应该要懂得珍惜，除此之外我们还应该有一颗淳朴善良的心。

青铜葵花第六章的阅读心得篇五

在这个暑假里，我读了曹文轩纯美小说系列中的《青铜葵花》，对我颇有感触。

这本书里讲的是一个男孩与女孩的故事，男孩叫青铜，女孩叫葵花，在一个特别的机缘里，让城市的葵花与乡村的青铜相遇，并成为了兄妹相称的朋友。他们一起生活，一起长大。每一天都快快乐乐。12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市。男孩青铜从此常常遥望芦荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方.....

整本书贯穿大苦难、大美、至爱来写的。

大苦难：葵花唯一的亲人——爸爸，在河上被一股旋风刮落河里，再也没有出来。这让孤独的葵花更加孤苦伶仃，无论别人怎么哄她，安慰她，她也不能从失去亲人的悲痛中走出来，直到葵花走进青铜家，成为青铜家的一员时，葵花才慢慢从阴影里走了出来。然而苦难是无可避免的，突然有一天，大麦地的狂风，从天边呼啦啦滚动而来，那狂风犹如成千上万匹黑色的野兽，张着大嘴，卷着舌头，一路呼啸着。

所到之处，固枯枝残叶，沙尘浮土，统统都卷到空中，沸沸扬扬地四处乱飘。桥板被掀到河中，小船被掀到岸中，芦苇在咔吧咔吧的断折，庄稼立即倾覆，电线被扯断，树上的鸟窝被吹散，枝头的鸟被打落在地上。世界立刻面目全非。青铜家的茅草屋被刮倒了，只好搭一顶窝棚，先安顿下来。后来，青铜和爸爸驾船去大海边割茅草，历经千辛万苦，回到大麦地盖起了大房子。当大麦地庄稼人等待一个金色收获季节时，一场蝗灾铺天盖地地袭击了大麦地，蝗虫像稠密的雨点儿一般落在庄稼上，树上、一时间大麦地暗无天日，蝗虫的离去，大麦地只有一番令人悲伤的干净。大麦地的大多数人家都没有留下足够的余粮，青铜家的米缸里最后一粒米也吃完了，开始挖野菜充饥，大麦地的人们勒紧裤带，等待救济粮船的到来。作者将苦难写到了深刻之处。

大美：“太阳照着大河，水面上有无数的金点闪着光芒。这些光芒，随着水波的起伏，忽生忽灭。两岸的芦苇，随着天空云彩的移动，一会被阳光普照，一会又被云彩的阴影遮住。云朵或大或小，或远或近，有时完全遮蔽了太阳，一时间天色暗淡，大河的光芒一下全都熄灭了，就只用蓝汪汪的一片，但又不能长久地遮住，云去日出，那光芒似乎更加的明亮与锐利，刺得人眼睛不能完全睁开。有些云朵只遮住太阳的一角，芦苇丛就亮一片，暗一片，亮的一片，绿得翠生生的，而暗的一片，就是墨绿，远处的几乎成了黑色，云、阳光、水与一望无际的芦苇，无穷无尽地变幻着。”多么美的风景，这是大麦地才有的景色。“太阳像一只轮子，阳光哗啦啦泻向葵花田，那葵花顿时变得金光灿灿。天上有轮大太阳，地上有无无数的小太阳——一圈飘动着花瓣的小太阳，这大太阳与小太阳一俯一仰，虽是无声，但却情意深长，那葵花，一副天真，一副稚气，又是一副固执、坚贞不二的样子。阳光变得越来越热烈，葵花也变得越来越来热烈。太阳在燃烧，葵花的花瓣，则开始像火苗一样在跳动”这是多么美的景色啊，千千万万个小太阳随风摇曳，走进葵花田，就像置身在金黄色的海洋，这真是一片富有魔力的葵花田。作者将美写到了极致。

至爱：在奶奶的眼里，挎着小包袱向她慢慢走过来的葵花，就是她的嫡亲孙女，葵花终于回家了！在这本书里青铜对葵花有着浓郁的兄妹之情。为了让葵花上学，青铜放弃了自己渴望上学的梦想；为了葵花在夜晚能有灯光的地方写作业，青铜去河边捉了很多又大又亮的萤火虫，放在南瓜花里，制作了大麦地最亮最美的灯；为了葵花能好好看一场马戏，青铜让葵花骑在他的肩上，用手抱着葵花的腿，咬牙坚持站立着，不让自己倒下；为了等待捡银杏回家的额葵花，青铜每天半夜提着灯笼都去油麻地的桥上等着，生怕哪天葵花半夜回家害怕。年迈的奶奶为了给青铜葵花在冬天有棉袄棉裤，出远门投奔亲戚摘棉花，最后终于累倒，再也没有起来。爸爸妈妈对葵花无私的养育之恩，为了能更好的生活，宁愿自己吃苦也不愿委屈孩子。在葵花的眼里，青铜一家是她最亲的亲人。为了给奶奶治病筹钱，幼小的葵花独自一人做船去江南捡银杏卖钱，这是葵花报答青铜一家的感恩之心。作者将爱写的充满生机与情意。

在这本书里，我感悟到：虽然我们都生活在欢乐与幸福中，当真正的苦难来临时，我们还会以为这个世界只有欢乐与幸福吗？今天的孩子，用不着为自己的苦难大惊小怪，更不要以为只是从我们这里才有苦难与痛苦的。每一个时代，有每一个时代的苦难，就像作者曹文轩所说的：每一个时代的人都有每一个时代人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大后才可能是一个强者。