

八年级语文优化设计电子版 八年级语文 课文雪的教学设计(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

八年级语文优化设计电子版篇一

2、有关江南和北方的雪的音像资料。

学生准备：

1、查找有关“雪”的文字、图片、音像资料。

2、搜集鲁迅《野草》中的描写自然景致的诗篇，感受自然描写中写实与象征的不同。

3、搜集有关散文诗的资料，初步了解散文诗。

4、先自主学习课文，划出疑难字、词、句，查字词典扫清语音、语义

障碍。再与同学合作，解决疑难。

八年级语文优化设计电子版篇二

1. 了解故事大意。

2. 分析愚公这一艺术形象，领悟其思想意义。

3. 拓展思维空间，结合自身生活体验，进行多角度的阅读。

重点难点

- 1、掌握文中难解词句，疏通全文，熟读背诵。辨析古汉语中的一词多义现象。
- 2、感受愚公移山的精神以及愚公形象的现实意义。

学习过程

一、交流感知

1、文学常识

列子其人：

二、研读共品

反复朗读，解决问题。

1. 读准字音：

2、字词理解：

(1)通假字

始一反焉

甚矣，汝之不惠

河曲智叟亡以应

(2)一词多义：

3、重要句子(翻译并判断句式)：

甚矣，汝之不惠。

遂率子孙荷担者三夫。

何苦而不平？

帝感其诚。

本在冀州之南，河阳之北。

一厓朔东，一厓雍南。

4、试着翻译课文，会复述即可。

三、互助释疑

四、巩固拓展

五、总结提高

作业：字音、字词解释熟练掌握。

第二课时

一、交流感知

回顾文学常识、字词解释。

二、研读共品

1、愚公移山的原因和目的是什么？

2、分析愚公形象

3、作者为什么在这两人的名字中将“智”和“愚”反过来使

用呢?有何用意?

4、本文采用神话结尾，有什么作用?

5、主旨：

三、互助释疑

四、巩固拓展

五、总结提高

六、教学反思

八年级语文优化设计电子版篇三

教学目标：

1、指导学生有感情地朗读课文。

2、在朗读的基础上感知海燕的形象。

3、结合时代背景分析象征意义，理解环境描写及对比手法的作用。

4、学习海燕不惧怕困难，敢于与困难作斗争的精神。

教学重点

指导学生有感情的朗读课文，赏析海燕形象。

教学难点

引导学生理解对比、衬托、象征等手法在表情达意方面的作用。

教学设想：

《海燕》既是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐节奏和流动感的油画，具备诗的音乐美和绘画美，给人以很强的艺术感染力。在引导学生解读这首诗时，我根据散文诗的特点，加强朗读，于诵读中展现海燕的活动空间，紧紧围绕三幅画面引导学生感知海燕大无畏的战斗精神，从中体验并学习这种精神，且联系生活实际，引导学生如何面对生活中的“暴风雨”。

教学模式

朗读——赏析——探究——拓展

教学步骤：

一导入：大海给了它坚硬的翅膀，为的是能够搏击风浪，当鸟儿们都去躲避风浪时，它却高声呼唤，：让暴风雨来得更猛烈些吧！今天，让我们一起走近《海燕》这首充满激情的时代奏曲，去感受高尔基给我们带来的生命之最强音。

二、走近作家作品。

1、师：请同学们展示一下你们在预习中收集到的作家作品知识。

2、生交流

3、师出示幻灯

4、小结：伟大的前苏联无产阶级文学家高尔基，亲身感受到了工人运动、学生运动的磅礴气势，目睹了沙皇政府镇压学生运动的残暴罪行。他为了热情地歌颂无产阶级革命先驱，揭露沙皇反动政府，抨击机会主义者、资产阶级自由派的丑

恶嘴脸，写了《海燕》这篇散文诗。

三、整体感知

听课文范读录音，区分活动场景。

师：现在让我们一起来聆听这《春天的旋律》的尾章，听课文范读录音。

生：（全文给我们展示了三幅不同的画面，海燕在这三幅典型环境中活动，其形象逐步完整、鲜明：第一幅，风卷云集，暴风雨将要来临，海燕高翔，渴望着暴风雨的到来；第二幅，暴风雨迫近，海燕博风击浪，迎接暴风雨的到来；第三幅，暴风雨即临，海燕以胜利的预言家的姿态呼唤暴风雨。这三幅场景以时间为序，以暴风雨渐次逼近为线索，按海面景象的发展变化逐步展开。）

师：打开书找找海面景象在哪几个段变化？

生：（回答后点出幻灯片）

四、赏析艺术形象。

1、师：既然你们了解了暴风雨有个渐次逼近的过程，那么朗读时应该注意什么？

生：我认为，朗读时，语气应该有所变化。

生：应由低沉、缓慢，逐渐过渡到热烈激昂，这可以表现暴风雨从酝酿到逼近到即将爆发的过程和气势。

生：好！

师：分组朗读，一大组第一幅画面，二大组第二幅画面，最后一部分全班一起读。

生：（有感情地朗读）

教师个别指导：示例一：“海燕像黑色的闪电，在高傲在飞翔。”中“高傲”要重读，语速要快一些。示例二：“——让暴风雨来得更猛烈些吧！”要带着满腔激情来读，“更猛烈”要重读。（指导后可以让学生再读第一段和最后一部分）

生：示例一：“在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。”

（以比喻的手法，从行动角度写，表现了海燕矫健、勇猛的雄姿和藐视恶劣环境的英勇气概。）

师：很好。读得不错，还从修辞的角度分析了海燕的形象。

生：示例二：第二、三段。

（第2段先承前面的“飞翔”而来，以瞬息交替的动作，写海燕的勇敢低飞，又迅疾高翔的矫健雄姿。而第三自然段从声音角度写海燕对暴风雨的渴望。）

生：示例三：第九、十段。

（作者绘形绘声地描写了海燕在海浪与云空拚搏的背景里，“叫喊”“大笑”“号叫”，显示其欢快、豪壮；海燕从“飞翔”到“飞舞”，从“直冲”到“穿过”，从“碰着”到“掠过”更显出其敏捷、勇猛。）

师：太好了！有分析还有比较。和哪些自然段的在作比较？

生齐：一二自然段里的词

师：对！写他们的目的就是什么？

生：和海燕形成对比。

生：示例三：文章的最后三段。

(写海燕的呼喊，写它的两次大声疾呼，表达了海燕作为报讯者的欢快之情，作为胜利预言家的豪迈情怀。)

师：非常好，在俄文中，“海燕”本来就有“暴风雨的报信者”或“暴风雨来临前的预言者”的意思。

师生共同归纳海燕形象。(完成板书)

(全诗通过对海燕在暴风雨来临时勇敢、乐观、大声疾呼形象的描写，再现了一个勇猛坚强、乐观自信，渴望战斗并且勇于献身的战斗者的形象)

五、 探讨象征意义。

1. 师：结合时代背景，想想文章写的仅仅是海燕吗？

生齐：不是

生：俄国大革命前英勇善战的无产阶级革命先驱者。

师：很好。说明这个同学预习的时候查阅了资料。

生：象征。

生：大海象征革命高潮时的广大人民群众的力量；

生：乌云、闪电、雷声、狂风这一组意象群象征反革命的黑暗势力，写它们的猖狂是为了点明海燕所处的险恶的环境。

师：很好。说了象征意义，还说到了环境对海燕形象起的烘托作用。

生：本文还两次写到大海与风、云、雷、电展开了殊死搏斗，

反映了1905年革命前夕革命与反革命斗争的日益激化；大海最终战胜乌云、闪电，象征了无产阶级革命必胜的前途。

师：非常好。这个同学还说到了文中事情的象征意义，看来你下来查阅背景一定下了功夫。请继续努力。

师小结：同学们对象征意义的理解都非常准确，除了大家预习很认真外，还有个原因：本文象征的主客体(象征体和被象征体)之间可谓达到了水乳交融的境界，我们无需借助更多的想象，就能透过这些客观事物的描写发现作者隐藏于纸背的真实意图。这就是我们写作时应该学习的地方。

六：课外拓展

人生，并非只意味着阳光与鲜花，有时也会遇到坎坷，甚至面临各种各样的“暴风雨”，面临生活中的暴风雨，你该怎么做呢？试就这个话题，与同学交流自己的想法。（方法：先三分钟课内练笔，后小组交流，最后班上展示几个好的）

小结：人们常说：温室里长不出擎天大树，暴雨里才显出雄鹰的羽翼。是啊，生活中有和煦的爱的阳光，但更多的是狂风暴雨，惊涛骇浪的考验，而生活的暴风雨，只能将我们摔打得更结实、更睿智、更坚强。“不经历风雨，怎么见彩虹”没有人能随随便便成功！！

七、课后作业(为了取得更大的成功，就是更好的走近高尔基，请继续阅读)

阅读高尔基的作品《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。（虽说一年级名著导读中已经要求，肯定还有没读完的。）

总结：我们在美的享受中解读了作品，感受到作者抑恶扬善、爱憎分明的情感态度，干渠到海燕那穿越时空的壮美。作品

运用多种表现手法，使全诗集诗情、画意、诗理为一体，成为世界文学宝库中一颗璀璨的明珠，其产生的现实意义和深远意义是巨大的。同学们，让我们在生活的暴风雨中也做那勇敢飞翔、搏击长空的海燕吧！

八年级语文优化设计电子版篇四

《记承天寺夜游》和《答谢中书书》安排在第三单元第十课的短文两篇中。预习提示提示了两个重点：

1、面对风景，只有拥有发现美的眼光和感受美的心情，才能真正领会到其中的美。默读课文，展开联想与想象，体会两位作者发现的美和寄寓的情。

2、朗读课文，体会两篇文章不同的语言风格。

概括的说，就是景，情和语言。就两篇文章而言，《答谢中书书》理解起来比《记承天寺夜游》要容易一些。

《记承天寺夜游》写景就一句话，而且就写了一种景——月亮，空明，似乎还带着凄清。明月千里，情思万种，谁解其中滋味？千年之前的那个灵魂在这个有月的夜晚到底思想了什么？这是对学生来说，是难以理解的。

那怎样才能十几岁的让孩子领会作者寄寓其中的情呢？经再三思考，我决定采用对比阅读的方法来教学。

通过对比，也许能让学生更容易走进作者的内心。

二、教学目标

1、反复朗读，能够借助课下注释理解文章内容。

2、比较阅读，感受景物描写和语言节奏传达的情感。

三、教学过程

(一)、导入

(二)、朗读 感知文本

- 1、教师示范读 学生自由读 学生个读 小组赛读
- 2、读讲结合，同桌互讲，借助课下注释，梳理文章内容
- 3、小组讨论，解决疑问

文言积累

念，想到

盖，句首语气词，这里可以译为“原来是”。

但，只。

耳：语气词，相当于“而已”意思是“罢了”。

翻译：

1、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

译：庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。

2、但少闲人如吾两人者耳。

译：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

(三)、变读 理清层次

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

反复朗读，说说这样变的理由

叙事—写景—议论抒情

(四)、比读 体会情感

比较两段写景的文字：

1、高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

2、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

从两个方面进行比较

1、两段文字所写景物有什么不同？

2、两段文字句式有何不同？

(五)、背景 知人论世

出示背景资料，体会景中所寓的情感

作者：氤氲兰香

链接：

来源：简书

著作权归作者所有。商业转载请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。

八年级语文优化设计电子版篇五

教学目标：

- 1、分析文中描写的景、事、物，体会昆明雨季的特点。
- 2、品味鉴赏平淡自然的语言。
- 3、把握作者在字里行间流露出的感情。

教学重点：指导学生在阅读中品味关键词，逐步提高赏读文本的能力。

教学难点：作者借助景、事、物抒发的感情。

教学方法：朗读鉴赏品味赏析讨论交流

教学过程：

一、导入新课

雨，点点滴滴的雨，淅淅沥沥的雨，飘飘洒洒的雨，充盈着诗人的内心，也撩拨着我们的情愫。请说出写雨的古诗句。学生自由发言。

春夜喜雨，天街小雨，杏花春雨，巴山夜雨，连江寒雨，渭城朝雨，当然，还有昆明的绵绵细雨。

出示文后的诗句，导入新课，简介作者。

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

二、读一读

朗读诗句，说说诗中写了昆明雨季的哪些景象。

引导学生抓住“行人”“苔痕”“浊酒”“沉沉”，归纳出“雨中景”“雨中人”“雨中事”“雨中情”。

三、画一画

(一) 朗读课文，圈点勾画出文中写了昆明雨季的哪些景?哪些人?哪些事?哪些情?分小组完成，组内交流，班级展示。

1、雨中景：仙人掌、菌子、杨梅、缅桂花、木棉。

找出具体描写的句子，分析作者如何鲜活、立体地描写景物的，赏析景物美，滋味美。

这些特有的景物装点着这个四季如春的城市，清新，自然，美好，和谐，让我们产生一种“我想去昆明”的冲动。想不去，想去，那就随着汪曾祺文字畅游一番吧。

2、雨中人：苗族女孩、房东母女、我和德熙。

分析作者如何进行人物描写的，写出了人物怎样的特征。

3、雨中事：卖杨梅、送缅桂花、酒店小酌。

赏析人情美，氛围美。

四、想一想

这些景、这些人、这些事，让这个温婉的季节充满温情。跳读课文，锁定最能概括雨季特点的句子。

引导学生找出“昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。”

五、议一议

小组讨论，为什么说昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的？

八年级语文优化设计电子版篇六

1、知识目标把握课文内容，理解老王的“苦”与“善”

2、能力目标整体把握课文，体察人物思想感情。

3、德育目标以善良体察善良，培养学生的爱心、同情心。

教学重点：学生理解作者对不幸者的同情、关爱的思想感情，激发爱心。

教学难点：体会老王与作者夫妇之间的相互关爱，体察作者的爱心，理解本文的主旨

教学过程与方法

一、导入新课

听歌曲《让世界充满爱》导入新课

二、检查预习

1、了解作者

2、给下列加点字注音

3、解释下列词语

4、本文中老王的职业（身份）是什么？三轮车夫

三、整体感知，走进老王

1、作者是怀着怎样的感情来为这个车夫撰文的？愧怍

2、为什么说老王是不幸的呢？你从文中读出了老王的哪些不幸？

单干户、有眼疾、蹬三轮、居破屋、无依靠.....

3、这样一个不幸的人，有着怎样的性格特点？你从文中哪些地方读出来的？

善良：半价送冰、免费送人、病中送物（老实厚道、心地善良、为他人着想，知恩图报.....）

四、合作探究，品味老王

学生自由找语句赏析，品味老王的善

四、深入探究，突破重难点

1、杨绛一家究竟做了什么，竟让老王用尽生命最后的力量来关心回报他们？

2、作者一家对老王如此照顾，为什么老王去世后，会产生愧怍之情呢？

作者觉得对老王关心不够

3、在社会生活中，应愧怍的仅是作者吗？这反映了作者什么样的呼声？关爱、善待不幸者

八年级语文优化设计电子版篇七

《组歌》选自《泪与笑》，作者纪伯伦，黎巴嫩诗人、画家著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等组歌共包括五首散文诗，即《浪之歌》《雨之歌》《美之歌》《花之歌》和《幸福之歌》《浪之歌》用海浪自述的口吻，写了海浪对海岸的爱情、对身边事物的友爱，表现了作者对纯真爱情和博爱精神的赞美，也曲折地表达了他对祖国忠贞不渝的感情和炎热的衷肠。

《雨之歌》用拟人手法，以雨的自述的形式，描述了雨滴在大自然中的运行、变化过程，颂扬了雨滴带给自然界的种种好处，歌颂了雨滴无私的奉献精神及博大的胸怀表现了一种生活的美，抒发了诗人热爱生活的炽热感情，蕴含着作者热爱祖国、愿为祖国奉献终生的精神。

《敬畏自然》是一篇议论性的散文，选自《大自然的智慧》，作者严春友全文运用了层层推进、水到渠成的论述方法从否定“征服自然”的口号开头，运用总括与具体展开相结合，巧妙运用对比的手法使立论充分，最后作出“敬畏自然”的结论告诉人类应该从根本上转变观念，再也不宣称什么“征服自然”，应该敬畏自然，爱护自然，因为人类“只是大自然机体上普通的一部分”，人类和大自然中的其他事物是兄弟关系。

《罗布泊，消失的仙湖》节选自《善待家园——中国地质灾害忧思录》，作者吴岗本文是一篇报告文学，通过罗布泊今昔对比，揭示罗布泊由一个美丽的湖泊消失，是生态环境遭受人为破坏的悲剧将生态意识，环保意识，可持续发展意识的理念渗透课文，以强烈的呼声，警醒世人，要树立全民环保意识，搞好生态保护。

《旅鼠之迷》作者位梦华，这是一篇很别致的科学小品，文章采用记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识从三个方面介绍北极旅鼠有三大奥秘，即，繁殖能力惊人，为动物世界之最；旅鼠的繁殖并非年年如此，一旦繁殖过多，就有种种奇怪地自杀行为，或停止进食，或在天敌面前主动挑衅，或改变毛色，吸引天敌；死亡大迁移，数百万旅鼠汇成浩浩荡荡的队伍，奔向大海，葬身大海旅鼠的奇异行为给我们一个启示：人类也不应该毫无节制地繁衍下去。

《大雁归来》节选自《沙乡年鉴》(一本自然随笔和哲学论文集，被称为“美国资源保护运动的圣书”)，作者利奥波德，美国环境保护主义者文章用拟人的手法介绍了大雁迁徙的特性、规律及与人类的关系，认为大雁是人类的伙伴，动物使地球充满生机，充满诗意，充满乐趣；人类应该珍爱有益无损的动物，和谐共处，不应该凭借自己的优势去伤害它们，一个“爱”字贯穿全文很显然，“保护野生动物，珍爱野生动物”就是全文的主旨在写法上，形象性、知识性和抒情性的完美结合，是本文的一大特色。