

教学交流发言经典语录(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学交流发言经典语录篇一

如何让语文教学充满美感和生机，如何让语文教学走出当前的困境，这是所有语文教育工作者面临的严峻课题。下面是本站小编给大家整理的语文教学经验交流教师发言稿，仅供参考。

尊敬的各位领导、老师们：

是和大家探究和交流吧！

一、建立良好的学风

思考自己班的现状，采用有效的教学方法，找到提高课堂效果的有效方法。

二、给学生洗脑，树立自信心。

自信心是每个学生搞好学习的前提条件之一。拿破仑·希尔说过，“信心是生命和力量，信心是创立事业之本，信心是奇迹。”每个新学期一开始我会对学生说：对于语文学科来说没有差生，只要你们努力、勤奋，都可以学好语文。以前的语文成绩并不代表你以后的成绩，“笨鸟先飞”的道理大家都知道；你们通过学习之后，今天哪怕你考了60分，但明天你考了65分，这都是不错的进步”。同时，我还举一些小时候往年一些语文成绩不好，但通过自己的努力在考试中语文取

得优异成绩的同学的例子，来激发学生学习的激情。同时，采取一些奖励机制，每次测试90分以上的孩子，80分以上的孩子及进步大的孩子都有不同的奖励，让他们获得成功的喜悦，在他们心里树立起一个自信心。只要学生有了这样的激情和自信心，洗脑工作就算大功告成了。在期中考试过后的家长会上我仍然告诉学生及家长：对于语文学习来说没有差生，只要想学就可以学好，关键是态度问题，态度决定成败，决定命运，这句话一点都不假；并列举了我班语文进步最大的岳子健同学，升级时语文倒数第一，现在在前十，这是努力的结果，成绩是用汗水换来的。

三、平时语文教学中点点滴滴渗透、拓展语文知识

在学习生字词时，凡是遇到的多音字、形似字，我都会把这些字一一列举出来，让学生查字典记忆、掌握。例如：学习“披头散发”这个词语时，我会让学生说说散是读第几声，同时要掌握“散”的另外一个音，并组词，散文、散会。学习“笨拙”这一词语时，让学生掌握“相形见绌”的“绌”字等等。通过渗透让学生不仅掌握了书本中的生字词，同时也掌握了与之相关的生字词，比较记忆，记得更准。这样可以达到牢固掌握生字词的目的，因为每次考试前两面都是基础，狠抓字、词、句的训练。在讲课文时，提前引导孩子搜集资料，了解相关的信息，既帮助孩子预习，有培养孩子的搜集整理能力。另外，坚持读书积累，从我三年级接住这个班开始，我都要求家长配合老师，让孩子养成读书的习惯，刚开始家长不明白，不理解，现在家长了解了语文学习中阅读的重要性，不但可以帮助孩子提高阅读能力还能提高作文水平。为此，现在我们班92个孩子在册读书的已经83位，有几个孩子在家家长陪读，没钱书条。本次考试，我班的阅读已显成效。

五、团结协作是制胜的法宝

近几年来，我们学校倡导实行小组合作，因为合作可以实现

双赢、共赢，共同进步。去年我们学校实行了真正意义上的集体备课，目的就是希望大家能发挥集体智慧，合作共赢。我确实感受到了集体备课给我们带来的好处：备课省力了，更精了，上课效率提高了。这就是发挥集体智慧的结果。我平时也经常告诉学生要多于同学交流、探讨，你有一个智慧，我有一个智慧，两个人交换就是两个智慧。发挥集体智慧，就需要大家做到为集体着想，没有私心。我们五年级语文组的七个老师做的都很好，每周一的教研活动在张校长、陈文平和曹毅主任的带领下，大家共研究商讨新的一周的教学内容、任务，人人说课即说目标，也说方法，大到主题，小至字词。真正做到了作文统一，教案统一，进度统一，作业统一。我感到你集体合作的愉快。

为了我们的学生，为了我们的事业，让我们用心忙碌吧！

谢谢大家！

新课标实施以来，我校极力将新课标的理念真正落到实处，把新课标真正地带进课堂，从而真正地更新观念，真正地改革教法，真正地创设全新课堂，真正地实现师生互动，真正地追求效益最大化。

几年以来，我校语文组践行新课标主要体现在以下几个方面：

一、继续学习 加强教学科研

我校语文组在平时的教学活动中，坚持多动脑筋，多搞教学研讨，多多发挥众人智慧，多多搜集各人的金点子，从而改善教学质量。我们通过实实在在的教学科研活动，为广大师生在进行教育教学活动时，提供充分的活动途径，创设更多的教学情境，提供一线的先进经验，总结深刻的失败教训，让“新课标”的基本理念落到实处，落实到我们的日常的教育教学工作中。

二、提高认识 注重学法指导

在讲授语文必修一课程之前，我们语文老师还特别加强了初中语文学习方法的指导，特别是强调“大语文”的观念，引导学生对“语文”有全面而科学的认识。我们指出，生活中处处离不开语文，也处处可学习语文。“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分”，引导学生正确认识语文的工具性和人文性。我们还教学生具体的学习方法，即新课标之下的“积累整合，感受鉴赏，思考领悟，应用拓展，发现创新”的语文学习方法。

三、激发兴趣 增强学习热情

兴趣是最好的老师。我们用的苏教版教材，新课标里精美的文章，多彩的插图，优美的散文，全新的编排方式，无不吸引着探索知识的中学生们。我们引领学生饶有趣味地来研究手中的课本。我们向学生介绍新课标下的语文学习的整体性和选择性，必修和选修，模块和学时，专题和板块，评价和学分等等，与学生一起整体认识手中的语文书和即将开始的语文学习，引导学生自主培养语文的基础能力和审美能力，从而提高自己的文学素养和文化修养(内涵)，提升自己的人生品位。

四、搜集信息 引入源头活水

新课标之下的语文教学，不能只停留在以往的教学层次、知识层面上。新课标明确提出了利用和开发新课程资源的理念，其实质就是利用一切可以利用的资源来为我们的教育教学活动服务。从开放性、选择性和可持续发展的角度来看，这种理念与原来的教学要求和模式相比有了很大的进步。对于语文教师来说，就更应该把学生放在一个更广阔的地位，给学生更多的自然阳光，给学生更多的新鲜空气。所以，我们就很注意分工合作地搜集信息，充分利用手头的资料及丰富的网络资源。备课中，大家能做到资源共享，统一备课，统一

认识;这样授课时，就能真正把我们的课堂变成“有规则的自由活动”。

比如，在授《乡土情结》一文时，我们面对文中大量直接引用和间接引用的古诗文感到比较头痛，学生的知识面有限啊！怎么办？只有大家齐心协力来解决这个问题才行。通过分工合作，我们多方搜集信息，最终做成“乡土情结古诗文”的课件，交流使用，效果极好。又比如，在授“向青春举杯”的“吟诵青春”的一组新诗时，我们也是分头找资料，补充阅读，激发兴趣，拓宽视野，效果极佳。

五、改革教法 创造全新课堂

所谓教无定法，语文教学更是如此。语文教学的方式曾引发过大讨论，各种诸如启发式、点拨式、讨论式的教学法都曾一度流行教坛。可有些教法又流于形式，往往只是教师设定好思路，设计好一个圈套，通过暗示、诱导等方法，牵着学生的鼻子走，最后归结出老师预先设计好的答案。其骨子里仍然漠视学生的主体地位，很难清除语文教学中多年相沿而形成的积弊。这样，我们在教学过程中就不是“引导”而是“拉拽”，不是“激发”而是“强制”，强化了授课的预定性和同意性，忽视了教学交流过程中的两面性和多元性。而这些常规的做法与新课标的理念是相违背的。新课标提倡的是打破传统教学模式，取长补短，扬长避短，力倡创造性开展授课活动，创设全新课堂。

我们在授必修一之前，先在全组内进行了广泛的讨论，最终形成一个切实可行的授课计划。具体的教学过程中，教师多多鼓励学生提出问题，允许学生发表不同意见，鼓励学生的好奇心，提倡标新立异，培养学生从多种途径、多种角度思考问题，还容忍学生在思维过程中的正常错误。课堂上，我们能真正做到师生互动，双向交流，创造性地授课，自主性地学习。

教授必修教材的同时，我们还加强读本教材的使用力度、加强美文时文的补充阅读，让学生接触更多地学习资源，让好的学习材料发挥其作用。在加强课内教学的同时，我们还加强传统文化的熏陶，我们将名著的阅读贯穿教学始终，并在同步检测中有明确的考查内容、考查要求。

六、适时回顾 夯实语文基础

新课标之下的语文教学如何处理好语文学科人文性与工具性这两者的关系，一直是我们深思并感到为难的。一方面，教材内容丰，课时任务紧；另一方面，学生基础差，未来高考难。通过全组讨论，我们得出既要熊掌又不舍鱼的主张。我们在平时的教学过程中，一直抓住语文基础知识不放松，每篇课文里的字、词、句等基本知识，都要求学生课后整理解决，并加强督察。我们还充分利用好学校配发的《创新教材课课练》。每个专题结束，我们都在全年级范围内做精心设计的同步练习进行巩固。

新课标之下的文言文教学如何教？也一直困扰着我们。学生文言文底子差，课本里文言文篇幅少，又没有什么系统的文言文知识体系，真是让人头痛。后来，我们也想出了一个夹缝中求生存的办法。在授文言文之前，我们先给学生作了系统的文言文学习方法的介绍，我们还印发了《文言文学习二十点》来指导学生学学习。

七、对外交流 开阔教学视野

现在，我校更重视“走出去，请进来”了。学校除了大力加强本校的教学工作外，还切实加大了向外学习的力度。只要省里有新课标、新课程的相关会议、相关教研活动，我们就力争参与，聆听大师们的风采与教诲，带回来新课标之下的课改课，开阔了眼界，提高了认识。我们还积极参加盐城市教研室的各项教研活动。

八、科学评价 做好各种检测

新课标的一个极其敏感又极难操作的问题就是评价问题。对于我们而言，新课标下的各种检测到底如何进行如何操作呢？这是个比较棘手的问题。经过充分的讨论、分析，我们一致认为：“语基”要进一步加强，题型可以多样；可多用些表述题，不一定排斥选择题；可以考一些填空题，不必回避字音、词语、成语、病句、衔接、实词、虚词、句式，文言文翻译等题目。当然，我们还认为所考知识应该来自教材，活用课本；阅读方面，我觉得应该课内与课外并举，课内考考文言问或现代文小阅读，课外的文言文或现代问也不一定选多“大”多“难”的语段来命题。作文要适当练习，要求先适当放低些，但作文的训练要力求系统化。

目前，新课程的改革依然任重道远，我们旨在通过实际的教学活动来真正落实初中语文新课程的整体理念，全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能，注重语文应用、审美和探究能力的培养，促进学生均衡而有个性化的发展，遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的语文新课程。

语文这一学科，一直以来被放在重要学科的位置上，倍受关注。在新课程背景下，在全面提高教育质量的今天，如何搞好语文教学创新，让学生得到更好的发展，是每一位语文教师所思考的问题，也是我工作努力的方向。下面我从以下几点谈谈我的一些具体做法。

一、注重习惯的培养

播下一种行为，收获一种习惯，播下一种习惯，收获一种品格；播下一种品格，收获一种命运。可见良好的行为习惯对人的一生所起的作用之大。作为担负“万丈高楼平地起”的铺路人，如何让学生养成一系列的良好习惯呢？通过长期的工作实践，我以良好的学习习惯的养成为突破口。再把学生的学

学习习惯分为一般学习习惯和特殊学习习惯。学生的一般学习习惯包括：上课习惯、作业习惯、预习和复习习惯以及文具的整理习惯和使用习惯等等。学生的特殊习惯主要指语文学科的学习习惯，就拿书写习惯来说，这是学生的一项特殊的但又非常重要的学习习惯。我不仅指导学生如何握笔、运笔，而且教会他们写字的顺序，严格看书、写字的姿势，努力做到“三个一”，即眼离书一尺、胸离桌面一拳、手离笔尖一寸，书写姿势及习惯对学生自制能力及稳定的心理品质的培养具有一定的意义。我认为，只要教师遵循学生身心发展的规律，高度重视从小行为入手，从低年级开始训练，良好的学习习惯一定能养成。

二、设计精彩导语，激发学习兴趣

好的开始是成功的一半。精彩的导语能扣动学生的心弦，激发学生的思维，它能像磁铁一样把学生牢牢地吸引，导入的类型有很多。有猜谜语，讲故事，听歌曲等等，根据不同的课文采取不同的导入方式，使课文的导入起到先声夺人的作用。如我在教汉语拼音[gkh]时是这样导入的：（出示插图）一个风和日丽的上午，亮亮和方方高高兴兴地去公园玩，他们来到公园的一角，坐在椅子上一边喝水，一边欣赏美丽的风景，看到洁白的鸽子衔着橄榄枝在自由自在地飞翔，小蝌蚪在水里快活地游来游去，故事讲完了，看看谁的耳朵最灵：亮亮和方方坐在椅子上干什么？“喝水”的“喝”读的轻、短一些就是我们今天要学的声母“h”发音，又如我在教《阳光》一课时，是以猜谜语的方式导入的：“一个球、热烘烘。落在西，出在东。”这样不仅激发了学生的好奇心，还培养了学生的思维能力，使学生急于想通过阅读去了解课文，寻求答案。

三、注重积累，丰富学生的语言

丰富的语言来自于积累。为了实现这一目标，我特别注重对学生进行字词的教学。低年级语文教学的重点是识字、写字，

量非常大，生字卡片天天使用，是加强记忆的好办法。我在教生字时有意识地把一些生字编成谜语或故事讲给他们听。如“王姑娘、白姑娘、一起坐在石头上——碧”。又如“叁口重重叠，莫把品字猜一目。”同学们听后很感兴趣，一下子就把生字记住了，如果能通过“画一画、演一演、说一说”的课，我尽量让学生动起来，以求学生始终保持学习兴趣。如：我在教第一册语文园地二中的“我会读”时是这样做的：先让学生自读，然后男、女生赛读，再学生齐读。刚才大家读的很好。谁会用自己喜欢的词语说一句话呢？于是大家你一言我一语，课堂马上活跃起来。这样既巩固了字词，也训练了学生的口头表达能力。

四、课外与课内相结合。

学生的知识大部分从课堂上学到，我充分利用语文活动课让学生自我学习，让学生把从课外学到的字，词在课堂上与同学交流，相互学习。如成立：“一字开花小组、词语接龙小组、自我展示小组等等”，这样既能激发学生课外主动识字、记词的意识，又能丰富学生的语言，同时也给学生一个展示自我的平台，可谓是一举多得。

总之，点点滴滴的教学实践，让我深刻认识到，小学语文的创新，需要我们教师学会抓住语文的每一个教学因素，将语文教学的每一个目标落到实处，我们的学生才会真正学有所获，得到发展。

教学交流发言经典语录篇二

尊敬的各位领导、老师：

大家好！

结合当前初中教学的现状来看，谈谈如何上好初中生物课，

更确切的说就是如何构建“快乐的生物课堂”。

首先，说说我对初中生物教学的现状的认识。目前初中普遍存在学生素质参差不齐，且后进生面广，学校设施不完善等情况。多年来应试教育的教学模式控制着学校的教育，初中毕业生升学考试生物学科分制发生了改变，初一、初二满分100分，到了初三只是复习，毕业考试分数只占30分。这样就使学生注意力完全集中在语数英科目上，学生对生物学的厌学情绪极其严重。很多学生平时不花时间学习，只是到了考试的时候死记硬背突击。另外，由于应试教育相当一部分学校对生物课时做出调整、减缩，为其他学科让位。本应一周三课时的改成了两课时。部分生物教师工作重新安排，对于缺乏生物教师的情况下，由其他学科教师替代。在应试教育的冲击下，各科自然而然的被划分为主科、副科。这在一定意义上也是对教师划分等级。在这样的大环境下很多老师、家长和学生对生物教学就没有引起足够的重视。

1、根据课程标准：生物教学旨在培养学生的生物科学素养，掌握一定的知识与技能，让自己更好的生活，又能为社会服务。作为生物老师就是肩负起一些最基本的教书育人，培养学生的责任。

2、初中生物教学还肩负着为学生进入高中进一步学习打下基础的功能。作为基础学科，就使让学生掌握一些基本的生物常识。到了高中学习生物学科，都是以初中知识为基础，进一步学习更多更深层次的知识。如果初中知识掌握的不牢固，那高中生物就没办法跟上。明显的脱节让高中学习压力增加。

1、创设情境，导入课堂，激发学习热情

创设教学情境是指教师有意利用环境、情感、艺术等因素通过语言、视频等手段来调动学生无意识的心理活动，以协调有意识的心理活动，最大限度地发掘人的生理和心理潜能，它可以激发学习情趣，拓展思维空间，使学生积极主动地投

入到学习中去。这也是活跃课堂气氛的重要环节。只有当生物引起学生的学习兴趣和好奇时，才能使他们在学习中集中注意力，积极主动地感知、记忆、思维和想象，才能使他们觉得学习不是一件苦差事，在学习中表现出喜悦的心情和求知欲，课堂气氛才会良好。因此，生物教师必须依据教材的不同，创设不同的情景，以激发学生的兴趣和好奇。

例如：讲授《动物体结构层次》时，先问学生，我们自己是怎样来的？我们的身体是不是由许多细胞简单的堆积起来的呢？让学生由对自己身体的好奇产生对动物体结构层次的探索兴趣。

2、多种方法，应用课堂，提高效率

由于生物学科具有名词概念多、知识内容抽象，与自然、社会生活联系紧密等特点，如果教师长时间地采用单一的教学方法，学生会感到厌倦，也不会创造出良好的课堂气氛，所以要充分挖掘有利的教学方法。如果能够依据学科的特点，知识掌握的层次和教学内容，以及学生的年龄灵活运用多种教学方法。势必能收到事半功倍的效果。下面根据我们的实际谈谈行之有效的方法。

（1）角色扮演

角色扮演法是指课堂教学中根据教学的需要，在教师的组织下由教师或学生依据教材扮演特定的人物，在扮演过程中开展学习的活动。角色扮演能调动学生的学习主动性和积极性，使学生处于学习的主体地位。例如：在“食物链和食物网”中，讲解消费者和生产者之间以及消费者之间的吃与被吃的关系时，学生分别扮演草、兔、狐、鹰、狼等，自己找出吃与被吃的对象，既直观又形象生动。在轻轻松松的气氛中弄明白生态系统中各种生物之间的关系，完成了教学任务。

（2）小组合作学习

合作讨论法是在教师的指导下，由全班或小组为解决某一问题，交流意见，互相启发，辩明是非，进行相互学习的一种方法。合作学习对改善课堂气氛，提高课堂效率，促进学生形成良好的学习品质，起着不可低估的作用。

（3）读书指导法

读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书、参考书以获得知识、培养自学能力的方法。对于内容相对简单，学生容易理解知识，老师可指导完成书本的练习，通过几道有代表性的习题来让学生完成，学生在课本中寻找答案的过程中完全可以把课程的内容掌握，这样老师教学工作得以减轻，学生的自学能力也得以培养。

3、多种媒体应用于教学

现在教室里安装了电子白板，可以利用电子白板资源进行生物教学。学生掌握的知识主要来自书本或他人那里得来的间接经验。直观教学由于眼、耳、手等多种器官的并用，使知识多途径刺激大脑，增强了知识的记忆、理解和掌握，从而能创造出良好的课堂气氛。因此，生物学科除了灵活运用多种教学方法外，还应该多创造条件进行直观教学。

例如：运用挂图讲细胞的结构，使用实物讲授花的结构、种子的结构等。因为各种原因，我们学校的生物教学器材还比较匮乏，可以自己制作简单的教具应用与教学，还可以发动农村学生，利用家里现成的东西作为教学使用，比如学习种子结构的知识，完全靠文字的阅读理解不能直观的反应种子的结构，可以分别让不同的学生从家里找来各种植物（如大豆、菜豆、玉米等）的种子，课堂上人手一个，这样更能清楚的看到植物种子各个结构，让学生印象深刻。

当然，我们生物教师还应该多点使用多媒体应用于课堂教学。能培养学生的观察能力和思维能力，使学生的学习变得轻松

愉快，激发求知欲望，充分调动了学生的学习积极性，为学生的创新意识和探索精神的培养提供了良好的环境。

总之，应该尽量做到因材施教，因人施教。针对自己的学校，自己的班级以及自己的学生的特点，适当选择不同的教学方法，争取获得更好的教学效果。

教学交流发言经典语录篇三

各位领导、各位同仁：

大家好！

能有幸和大家坐在一起交流，我感到很欣慰，感谢此校给我提供了再学习、再提高的一个平台。借这个机会，我就我个人在教学中积累的一点经验和大家共同交流一下。老师们，我们经常看到，名教师们上大型公开课前都有一套路，不是和学生谈话、提问，就是和学生一起做游戏啊等等，为什么要这样啊？说穿了，那就是和学生套近乎，拉关系，我想他们的目的就是消除学生的陌生感和紧张心理，让学生从容、自信，从而使课堂变得和谐、轻松、自然、民主。其实，可不能小看这一环节，如果引导的好，学生一下被这个老师吸引，从喜欢这个老师开始就喜欢上这节课了。要做一个学生喜欢的数学老师，也真的不是一件容易的事情。我们需要学习、积累和积淀，在专业水平和理论素养上提升自己。

如果把教育比作大海，那教师的专业成长就好比教师驾驶着自己的小船向前航行，有的教师可能会一帆风顺，而有的教师可能会遇上大风大浪，教师的成长，环境固然很重要，但是良好的心态和积极的作为尤为重要。

有这样一个故事，也许大家都知道，有一位秀才第三次进京赶考，住在一个经常住的店里。考试前两天他做了二个梦，第一个梦是梦到自己在墙上种白菜，第二个梦是下雨天，他

戴了斗笠还打伞。秀才第二天就赶紧去找算命的解梦。算命的一听，连拍大腿说：“你还是回家吧。你想想，高墙上种菜不是白费劲吗？戴斗笠打雨伞不是多此一举吗？秀才一听，心灰意冷，回店收拾包袱准备回家。店老板非常奇怪，问：“不是明天才考试吗，今天你怎么就回乡了？”秀才如此这般说了一番，店老板乐了：“哟，我也会解梦的。我倒觉得，你这次一定要留下来。你想想，墙上种菜不是高种吗？戴斗笠打伞不是说明你这次有备无患吗？秀才一听，更有道理，于是精神振奋地参加考试，居然中了个探花。所以说：积极的心态创造人生，消极的心态摧毁人生。

那么，我们到底怎样做，才能成为一个学生喜欢的数学老师呢？

1、给学生的初次印象特别重要。还记得5年前，我新接了一个班级，这个班的孩子聪明、活跃，数学基础不错，但综合思维欠佳。开学的第一节课，我首先给大家介绍：我是赵老师，你们新的数学老师，我能给大家带来阳光，让你们感受到温暖，从此你们变得更加智慧，信不信？一双双单纯的可爱的大眼睛疑惑的望着我，顿了下，我说，我给大家提个问题：请你们猜一猜，赵老师今年多大了？一下子学生活跃了，小手一个接一个，至今我都记得当时的情景。有的说：30了，有的说34了，我趁势问他们怎么猜到的，于是总结到了用观察、比较、推测等数学方法，其实我真正的年龄并不重要，重要的是学生知道数学在生活中的用处，并知道用数学的方法来解决问题。于是，我引导孩子们明白学数学的作用，以及能学好数学的方法，特别是思考的重要性。

2、善待孩子的错误，等待他的成长

我这里说的错误是指孩子的不足，缺点，也包括作业中的错误，而我对他们的包容，等待，赏识，确实让很多孩子在他们的成长道路上多了一些闪光点。

我教过这样一个学生，他是我们一个同事的儿子，数学成绩中等，每次考试就在80来分。他妈妈是班主任，我一到这个班，他妈妈就说，赵老师，只要你把我儿子的数学补起来，我一定好好请你，还怎么怎么的。我当时就笑了，我说，只要你请我，那好说。我分析了这个孩子的情况，我就想试一下我一直想用而没用过的办法。上课的时候，这个孩子习惯还好，听讲也专心，我时不时让他回答一下简单的问题，顺势表扬他。第一次的作业，全班40多个人，全对的就有一半，可是他，竟然错了三道。要知道，我有个习惯，每次的课堂作业，我会让学生独立做，而每次全对的我会在全班读名字表扬，并在作业星级榜上加星一颗。该怎么办？我把他单独叫到办公室，先教他把错改了，然后试探的问他，想不想作业是全对的，想不想老师在全班表扬你？他低下了头，我明白，孩子很自责，我就说，老师知道你是很棒的，你能把题做的全对，只是今天检查的不仔细，是吗？孩子点了点头。我说，这样行不行，我给你三次机会，你到老师这改错，是我们的秘密，可别告诉别人，我在课堂上依然表扬你，怎么样？孩子的眼睛一下亮起来，真的啊？真的，我就这样做了，但我发现，我表扬他之后，课堂上他更认真了，作业也能做完后反复检查，第二次、第三次错的分别是2道、1道。我依然这样，在办公室进行我们的秘密。第4次，第5次，他的作业真的全对了，他自己高兴，我也很开心。偶尔还是会有小错，但是我相信他。因为他的自信越来越强，能主动和同学讨论问题，还经常和其他几个机灵鬼到我办公室主动帮我拿小黑板，抱作业本，还争着当小老师，给全班讲题，表现得很出众。

3、走进学生，做他们的好朋友

例如有一次，我到3·1班上课，发现学生集体比较疲惫，精神不振，怎么办？这样想着上课的铃声也响起来了，我果断地让孩子们站起来，说：“同学们，今天老师想和你们一起唱首歌，好吗？你们要用你们最美的声音和最美丽的姿态，能做到吗？”学生一听唱歌，马上来了精神，站的整整齐齐，

和我一起拍着手，唱起我亲自为他们编的班歌：“我们3·1班，团结有朝气，…”仅几分钟时间，学生兴奋起来，结果这节课的学习效果比我预想的还要好。

4、偶尔来点幽默，和学生一起轻松学习

回想赵本山、范伟的小品中有一句经典对白，范伟：“大忽悠，你不讲究呀，你不按套路出牌呀。”“不按套路出牌”有时更精彩。在相声作品中，很多的包袱都是“出人意料”的，是“不按套路出牌”的，这样更能吸引观众。

数学课也是需要安静思考的，可是如果偶尔来点幽默，会收到意想不到的效果。例如我们在上《分数的初步认识》这一课时，我问：“分子相当于什么？”一生说“分母”，我说：“早饭相当于午饭吗？”学生笑，我们的数学科代表补充：“衣服相当于裤子吗？”学生大笑。因为学生初次认识一种较抽象数学理念难免有一定的困难，没关系，我在笑声中纠正了错误，并轻松地复习了相关的知识。

作为一名小学得数学老师，其魅力何在？首先，我们要自己喜欢、热爱数学，才能让学生也热爱你所教的学科。小学数学教师必须要有自己的特色，必须是一个有内涵的人，必须是一个不断吸收新知识且有较强学习能力的人，这样才能具有较高的学术造诣，一个教师如果具有了底蕴，也就做到了所谓的腹有诗书气自华。教师一定要比学生懂的多，虽然《师说》中说过，术业有专攻，师不必不如弟子，弟子也不必不如师，但是当老师博学总是件好事，老师博学才能赢得学生的信任和喜欢。总不能今天学生拿一道题，你说，不会，明天再问你一个知识，你说不知道，这样你就会失去学生，同时也失去了自我。常言道的好：好教师靠一堂课成就自己，好医生靠一把刀成就自己，好演员靠一台戏成就自己。

俗话说：良好的开端是成功的一半。组织教学首先要抓好教学的开头，新课的导入虽然仅占几分钟，但其在教学中起到

的作用却是不容忽视的。一个好的导入，可以稳定学生的情绪，调动学生的学习兴趣，集中学生的注意力，营造轻松愉悦的学习氛围；为整节课的顺利展开，激发学生的主观能动性得到发挥创造了有利的条件。

有这样一个案例，是在教学分数大小的比较这一课时，授课教师抓住小学生爱听故事的性格特点，一上课，就说：“今天我给大家讲个故事。”孩子们的目光“唰”一下子集中到了教师的身上。这时候教师就绘声绘色地讲了起来：从前，有一只小猪，最爱吃西瓜了。有一天，猪爸爸从瓜地里摘回一个大西瓜，把小猪馋得直流口水，抱着大西瓜直嚷着要吃。猪爸爸就问它要吃多少，小猪说：“我要吃，不，我要吃，还不够，就吃吧……”

还没等到它说完，猪爸爸、猪伯伯们笑得合不拢嘴来。都笑小猪是个“大傻瓜”。教师接着发问：同学们，你们知道猪伯伯们为什么笑它是个大傻瓜吗？今天，我们来学习分数的大小的比较，上完这节课，大家一定明白其中的原因。

新课标指出：“教学评价的主要目的是为了全面了解学生的数学历程，激励学生的学习和改进教师的教学。”也就是让学生人人享受成功，人人学有所得，人人有进步。要让学生有成功的喜悦，就要对学生进行及时的，鼓励性的正确评价，让学生有继续奋进的动力、愿望和信心。

一般情况下，我每新接到一个班，我会指导数学科代表设计三张写有全班名字的表格，名字分别为“xx班数学表现星” □“xx班数学作业星” □“xx班数学智慧星”，把它们贴在教室的数学角。

“xx班数学表现星”主要是学生在课堂上和课外的表现，例如认真听讲，积极回答问题，学困生按时交了作业的，根据情况小组长汇报科代表可以加星，老师也可以随时加星，例如表现特别的，名字写在了黑板右下角的表扬栏里的。

“xx班数学作业星”主要是根据学生的作业情况而加，我给学生设计的课堂作业要求独立完成，不商量，不讨论，这个作业我全部自己批改，全对的加星一颗。此时得星学生会感觉特别荣耀，没得星的同学也有努力争取的想法。无论谁走进我们的教室，都会感觉眼前一亮，数学的氛围特别浓厚。

“xx班数学智慧星”主要是针对优生，我在小黑板上每天出思考题一道，或者一周三道。学生有专门的数学笔记本，除了做重要的笔记，就是来抄做思考题。前5名自己做出来的拿到我这，每题加星2颗，鼓励会做的当小老师，不会的有同学讲懂的做了也算，只要在我评讲思考题之前，都可以由课代表或者我加星一颗。

这三张表一般是周评和月评，由科代表和小组长管理和评价，我亲自设计了喜报，其实也就是一张奖状，学生很在乎这个，家长看到这个也就知道孩子在学校的表现了。

竞赛能够为学生积极参与创造条件，在竞赛中学生自我实现的需要表现尤为强烈。低段学生都有争强好胜的特点，通过数学课堂的小小竞赛，能够激发学生的斗志，调动他们思维的积极性和主动性，当获得成功，得到老师和同学肯定的表扬，学生自我表现的欲望就会更加强烈。

通常在课堂游戏中可以进行一系列比赛，小组之间的，师生之间的，生生之间的比赛。例如：“速算比赛”；“智力比赛”；“争当小小巧算家”，“争当数学小博士”等比赛。

如：在教学“年、月、日”时，学生都知道生活中的年份，甚至月和日，授课时可让学生以小组为单位，先各人观察自己手中不同年份的年历卡，然后在组内交流自己发现的问题。通过交流，大家发现一年有12个月，月又分为31天的大月和30天的小月，以及特殊的二月。在此基础上，出示从20xx年至20xx年历年来的2月份的天数，同样由学生自己找规律，促使学生去再思考、再分析。学生经过再次的研究和探索，

又得到了四年一闰。这样的教学，把要研究的过程展开了，引导学生突破一个又一个难点，由表及里，最后获得知识。

小学生容易被新颖的、活动的、直观形象的刺激物所吸引。在教学过程中，如果组织学生通过灵活多变的的游戏活动来学习数学知识，他们就会对学习产生浓厚的兴趣并且愿意表达自己的想法。并且争先恐后的参与到游戏中来，努力的自我表现。

在数学课上经常采用的游戏有：数学接龙，打扑克牌，开火车，夺红旗，数学小医生，小博士等数十种数学游戏。

例如，我在教学：“10的加减法”的这节课时，进行了“猜一猜”的数学游戏。规则：老师手里拿10根小棒，等一会把它藏在背后，然后告诉大家一个信息，比如左手小棒的根数是半个8字；是9字倒写；是3和5中间的一个数；是10的一半等，让学生根据这个信息猜一猜老师左手、右手分别拿了几根小棒。当一个小朋友回答老师问题时，其他小朋友要仔细听，认为对的就给他鼓掌，同时老师就奖给他一朵小红花，否则大家都不吭声——但要热心帮助他改正。学生都喜形于色，急不可待的参加，一下子就激起了他们的兴趣，激发了他们的自我表现欲。养了他们自主学习的意识和创新能力。

总之，要想让学生的主体性得到充分的发挥，就要根据学生的实际展开教学，树立起学生主体的意识。确立学生为主体，培养个性全面发展的人是苏霍姆林斯基教育理论的核心。在教学中，要抓住学生的参与学习的兴趣，因为兴趣是最好的老师。如果学生没有学习的愿望，那么老师的一切设想都会落空。我们要从传统的教学方式中解脱出来，从“独奏者”的角色过度到“伴奏者”的角色。以学生为主角，让学生在开放、自由、愉悦、自信的环境中学习数学，运用数学。

老师们，生活中处处有数学，只要我们用心去感悟它，就能踩出一片属于自己的天地，路就在我们的脚下，请记住：善

于奋飞的人天上有路，敢于攀登的人山中有路，勇于远航的人海里有路。

谢谢大家！

教学交流发言经典语录篇四

尊敬的各位领导、老师：

大家好！我是国庄社区学校的刘爱玉，任教五年级语文。今天非常荣幸在这里和大家共同交流探讨，下面我谈一下在语文教学中的一些做法和感受。

一、良好的班集体是提升教学质量的基石

学生是学习的主体，只有学生文明的言谈举止，活跃热情的课堂气氛，课堂上安静有序的纪律，才能专心听好课。因此，培养学生养成良好的行为习惯和学习习惯，形成良好的班级学习氛围，才会有较高的课堂教学效率。我从三年级接这个班后，在班级管理上狠下工夫，整顿班风班纪。提高了全班学生的思想素质，形成了良好的学习氛围。

二、加强教研，提高业务素质

要提高教学质量，关键是上好课。为此，我积极探索，大胆实践。积极向老师们学习，努力实施创新教学，积极发挥每一名学生的积极性、主动性、创造性，让他们真正尝试到成功的喜悦。在教学中我鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断促进学生各方面素质的提高。

三、持之以恒地落实教学目标是提升学习成绩的保障

我认为，教师持之以恒地落实教学目标是培养学生良好学习习惯，提高学习成绩的关键所在。我每一学期期初就给学生

规定五必须：凡是要求学生完成的作业都要严格要求，按时完成，有错必订正。课文的生字词语必听写，对学生每天布置的家庭作业必检查，要背的段落、课文必背，对学生的错题必分析。通过这样就能养成学生良好的学习习惯。

如：我班的刘玉树，记性差又特别懒，平时不读书。背诵课文，对他来说比登天还难，总是拖欠要背诵课文。我每天课间盯着他读背。通过一学期的训练，已经养成了背诵课文的习惯了。

四、对不同学生采取针对性教育

我班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我抓两头，扶中间，注重培养优生的特长，加强培优辅差工作，促进全体学生得以发展。对班内学习落后的学生进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时不爱动脑筋的同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但能力不强的同学。对这部分同学我耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急。第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学，对这部分人我在课余时间进行个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会静下心来学习。同时，在班中成立互助小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，不让每一个学生掉队，促使每一位学生都有提高。

以上是我个人的一些不成熟的看法，不足之处，敬请领导和老师批评指正！谢谢大家！

教学交流发言经典语录篇五

尊敬的各位领导老师们：

你们好，今天能够在这里与大家共同交流，十分荣幸。下面将我们在前半期工作中的一点做法向领导和老师们汇报一下：

一、培养学生学习语文的兴趣。

培养语文学习兴趣，可以从多方面入手，但我认为，课堂教学来得最快，也最直接。如果语文老师功底深厚，出口成章，妙语连珠，同时又幽默风趣，课堂设计新颖、灵活。再辅之现代化的教学设备，利用声音、图片、视频等等，三、两节课，学生的积极性就被调动起来了，长期坚持做下去，学生会一直喜欢语文的。

二、重视良好的学习习惯培养。

良好的习惯主要有正确的读写姿势、积极发言、专心听讲的习惯；乐于诵读、课外阅读的习惯；主动识字的习惯、认真完成作业的习惯；自主修改作文和多种渠道学习语文的习惯。为了培养学生的修改能力，我让学生互评，这样增加了学生修改习作的兴趣和机会。通过一段时间的坚持，我发现学生的作文水平明显提高了。

三、重视语文课堂教学。

语文课堂教学是语文教学最重要的载体。在每一节课前，我都要做大量的准备工作。首先，我把自己置身于读者的位置来阅读将要学习的课文，在读的过程中，自己有哪些疑问，一一记下来。我想，我有疑问的地方，学生一定也很想知道是怎么回事。所以，我尽可能地去查阅相关资料，然后琢磨浅显、明了的方法教给学生。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。在课堂教学中，我采用少讲、精讲，而让学生多读，多思。并通过小组交流合作的方式培养学生的探索能力、语言组织能力等。

魏书生老师有一段话讲的非常好：“如果讲某篇课文的时候，生怕讲的不全，而被考试钻了空子，就面面俱到，那就太累了，语文学科的特点是哪一篇课文，都可以展开来出上一百道习题不止。为了堵这些小题而多讲不少内容，结果大讲特讲，学生不仅没记住这么多内容，结果连重点内容也被冲淡而无暇掌握了。”

因此我在教学中对于每一篇课文就是引导学生抓住重点内容去学习，那些可讲可不讲的内容，我就大胆舍弃，这样课堂气氛就活跃，教师讲的轻松，学生学的快乐。由于学生的个体差异的存在，一节课中，会有新知识接受的慢的同学，对于这样的孩子，我们不能轻易放弃，或怕耽误时间而剥夺了他们锻炼的机会。因此，我们采用分组学习的方式，首先按全班学生根据平时成绩和综合表现分为a□b□c□d四个等级。

a□b□c□d成员各一名。这样组成的小组，建立相对稳定的集体，一方面保证了组内各成员之间的差异性和互补性，另一方面各小组的总体水平基本一致，从而保证各小组之间公平竞赛的开展，促进了组内成员对学习任务和学业竞赛参与的积极性和主动性，有利于学生主体能动性的发展。其次整个组是一个学习共同体，组内每2人还要结成互帮对子，互帮互助互学，在做练习时组长负责批改，同时，优秀学生还要给不会的学生讲会。课堂上，落实和突出学生的主体作用，这样，学生都能参与其中，学有所成、学有所乐，从而提高了课堂效率。

四、重视学生朗读能力的培养。

古人说：“读书百遍，其意自见。”可见朗读在语文教学中占着非常重要的地位。朗读对培养七年级学生语文能力也具有十分重要的意义。把课文的内容和感情通过自己的声音再现出来，这是一个再创造的过程，也是赋予作品以生命的过程。训练朗读，要做到循序渐进，逐步提高要求，即正确、流利、有感情。

五、重视积累，丰富学生的语言。

丰富的语言来自于积累。为了实现这一教学目标，我特别注重对学生进行字词、古诗、名言谚语、课外阅读等方面的积累。

六、重视作文教学。

（一）强化单元作文教学：

每一单元的写作任务都是与单元学习主题相一致的，我们在教学课文的时候，在写作方法，表达特点，观察方法等方面要有的放矢地进行讲解，为学生本单元的写作铺好路子。

（二）进行作文系列化训练

想提高作文水平仅靠教材上的单元习作训练是远远不够的。因此结合学生的生活，进行系列作文训练是提高学生习作水平的又一有效办法。

1、生活中的作文训练；

2、不同题材习作系列训练

3、情境作文系列训练

在作文教学中我注意创设写作情景，把孩子们内心的宝藏挖掘出来，从而激发他们本身具备的写作能力。在学生的写作热情被调动起来后，我鼓励学生投稿，试着发表自己的习作。我想，如果学生的作文能变成铅字，无疑会极大地鼓舞学生写作文的信心。果然，在接连四、五篇作文在《咸阳教育周刊》上发表后，学生的写作积极性越来越高了。

七、重落实；我在日常工作中紧抓“落实”二字。

日日清、周周清的工作方式使学生不把问题堆攒起来，从而减轻复习时的压力。每周的默写比赛让学生掌握最近所学的古诗词。二周一测试的考试制度使学生人人有拼劲、有干劲。如没考好的学生，我们会逐一帮他分析近端哪些内容没掌握，在下一个阶段该怎么学习等等。这样，学生就认识到老师教学工作中的负责，从而对待学习不马虎、不懒惰。

总之，在新课程改革的语文课堂中，我们应该给予学生充分的空间，使他们能够得到发挥、锻炼。只有这样，我们的学生才会越来越喜欢语文，我们的语文课程才真正体现工具性与人文性的统一。成绩只代表过去，在以后的教学生涯中，我们会不断实践，不断总结，不断完善和创新，熟练地运用课堂教学的有效性策略，真正提高课堂教学的质量，争取取得更好的成绩，谢谢大家！

教学交流发言经典语录篇六

尊敬的各位领导，老师们：

首先感谢各位给我这次交流的机会。下面我代表20xx级一部语文组从语文学科的角度跟大家交流一下如何引导学生高效学习。抛砖即为引玉，不当之处敬请各位批评指正。

一、提高道德素养，端正学习态度，点燃学习激情，是学生高效学习的基础。文史哲学科，除了担负知识传承作用之外，精神思想的传承尤为重要。因此，我们语文老师借助学科优势，特别注重学生道德素养的教化，从而端正学生学习态度，点燃学生学习激情。通过演讲等各种方式让学生在课堂上基本能够处于半兴奋状态，尽最大可能性让每个学生成为乐观向上、积极奋进的人。

而这一点对我们语文学习是极为重要的，最简单的说，目前60分的作文第一要着就是传递正能量。有人总结说作文离不开“人生”二字，我觉得作文就是“做人”，就是“教

化”。

二、简单有效的方法指导，夯实知识的基石，将落实进行到底。魏书生先生曾说过：规矩一旦确定，那就去落实，大可不必改来改去。我们给学生的学习的方法就是标记和反思，就是孔老先生说的：学而不思则罔，思而不学则殆。这两点看起来简单，而落实到学生实践真的不容易。到现在不拿笔不读书，有些学生还是做不到。如果发现我们就把笔递到他手里，进行督促。反思与所说的回放电影很相似，每节自习我们学生的第一件事不是急着完成作业，而是首先回顾课堂内容，进行巩固、查漏补缺，然后再有针对性地做作业。不以作业为目的，而以个性学习、高效学习为目标。每个学生都有每日基础知识积累本和阅读摘抄反思本，在高一初设时我们就决定让这些知识、思想内容一直指导到高考。

三、树立大语文观念，做一个有思想的人。生活即是语文。学生要想在高考实现量变到质变的飞跃，在熟练掌握教材内容的基础上，没有平时广泛的视野开拓和大脑的思考训练，没有一定的文化积淀，那是极难的。因此，我们也有效利用学校先进资源，比如让学生进行戏剧文本与戏剧演出的艺术效果比较，在比较中让学生感受文字艺术的细腻与美好。引导学生做到所见就必有所思，一句话、一篇文章、一部经典读过就要发表自己的观点，学生读书报告交流的不是这部书写的什么内容，而是自己思想智慧的火花。

在这里我想说一下暑假里令我非常感动的一种状况：虽然是临时拼凑的班级，暑期上课我们仍然按照常规环节进行，每节课都从诵读、字词积累、演讲开始。第一天我临时指定了一位课代表让他安排此后的常规活动。结果第二天，李学敏老师的儿子李正孜就上台完全脱稿、十分流畅、抑扬顿挫的做了一次《我读曾国藩家书有感》的演讲，同学们都给予了热烈掌声。在一天之内，即使是5分钟的演讲，做到完全脱稿、而又十分流畅的确是不容易的，还包括准备稿子。我当场就表达了自己的感动之情。而之后，其他同学受他的影响，也

让我感受到了他们的努力。在另一班进行“阅读经典 传承文明”读书报告交流时，我完全是个观众，学生自己推举的主持人，将报告会串台词组织的非常到位，引经据典做的比我都恰到好处。所以，适时放手给学生一个展示的平台，我们会发现学生永远比我们更精彩，在这个过程中更重要的是学生得到了提高。

在这里我们也请合作的其他学科老师放心，我们的原则是在本学科有限的时间内发掘学生无限的能量。都说语文提高难，我们认为要想语文基础知识提高立竿见影并不难，但学生如果能够实践以上几点，语文成绩的全面提高真的也不难！

为了落实以上内容，我们20xx级一部语文组切实实践学校各项常规，虚心向各位同仁请教，积极进行不同方式的集体备课，群策群力，对语文教材进行大胆组合，精心准备授课内容和各种辅助材料。各位老师充分发挥自己的优势，在团结合作的基础上各尽其能、各负其责。不但收获了成绩，也收获了深厚的友情。在此，我向一起奋斗过的各位同仁表示深深的感谢！

学生学业尚未成功，我们还需继续努力！在学校各位领导的指导下，有精力充沛的高主任在我们组坐镇，有经验丰富的李老给我们引路，有善于从心灵深处引导学生的王老师给予帮助，有开朗温和的新禹老师带来活力，有上一级高三优秀教师的加入，有在座各位的支持，我们将尽最大努力争取在新学期成绩更上一层楼！谢谢！

教学交流发言经典语录篇七

各位老师：

上午好！很感谢何老师给我的这次机会，让我可以在这与各位前辈老师一起交流。我是09年参加工作的，就职于云溪中心校。大家一听学校名字就知道是一个不大的地方。上个年级

是我第一次带毕业班，说实话，要说考试成绩，我自己都觉得有些惭愧，我的教学完全是凭着感觉走。与其说是经验交流，还不如说是我的一些教学心得，其中还包括我在教学当中遇到的很多困惑，今天借此机会提出来，请老师们多多指点。

在教学方面，我没有什么经验，所以真的就是凭着自己的感觉走。成绩好的同学，一旦讲了什么内容，他们很快就能掌握，所以很多时候他们觉得老师就跟西游记里的唐僧差不多，只是我比他年轻些，还是个女的。而我又不能只顾他们少数人的感受，所以就一锅端——简单的，难得，我知道的，我查到的，我在培训当中学习到的与考试内容有关的，我都讲，看起来似乎没有重点，我就给他们说全都是重点，只有出题人才知道具体要考哪些，所以没有重点，能掌握多少就掌握多少！

另外上初三的课，我觉得既是一种挑战也是一种煎熬，为什么这么说呢？我们学校的学生一到初三变化就大了，学习态度也也大不如以前，原因就是差生太多，学习风气不佳，上课的时候总是感觉有些同学无所事事，不是摆龙门阵就是干其他的事，有些甚至把桌子敲得叮叮当当的响，人都是有忍耐限度的，老师也是人。刚开始的时候我很是不适应这样的课堂，他们的一举一动都影响着我上课的情绪，每要上他们的课之前我就觉得紧张，不知道能否“安全”度过？说笑了，主要是怕自己忍不住犯错。后来慢慢的我找到一个缓解自己情绪的方法：时常想着爱学习的同学，想着他们的前途，想着他们看到老师上课的感受，想着上课爱玩的同学可能真的克制不住自己，他们听不懂也没办法。仔细思考一下，我意识到我的情绪受到各别学生的影响而没有把课上好，我可能会影响到更多的同学。所以当我情绪有些波动的时候我就提醒自己：为了那些对自己负责的同学，只要做到问心无愧即可。当我的注意力从差生转移到其他学生身上的时候，我发现心情的好了不少，而且也能做到上课不被打扰，把自己的知识一一的展现在学生面前。

以上就是我的一点店教学心得，今天我是来学习的，谢谢各位老师听完我得讲述，请多多指教!感激不尽!

教学交流发言经典语录篇八

大家上午好!

今天我很荣幸能有这次和大家交流的机会。我的发言，将如同我朴素无华的外表一样，展示我在xxx中学的最真实的实践和想法。也许有些做法老师们早已做过了，并且做得更好，也许我的有些想法还不够正确，今天我一并将它们说出来，抛砖引玉，如果有不妥之处，还请胡老师和各位批评指正。

我素来觉得□xxx中学若干年来的英语中考成绩，得益于每一位英语教师的悉心付出。从七年级至九年级的每一次的考试质量分析中都可以看出□xxx中学的英语始终排在全区的前列，一般不低于前三。七八年级扎实的基础奠定了中考英语单科的基调，所以我们中考的英语成绩一般是不差的。但是，这并不说明我们九年级的英语教师可以坐享其成，耽于现状。一般来说，九年级的教师的要有更强的合作精神，要善于利用时间，善于调整学生的心态，更精练地处理练习，更全面的学生学情分析和辅导。所以，九年级的任务量丝毫不比七八年级差。那么，我们九年级的老师是如何带领学生在整整一年中做好中考准备的呢?我们主要是从四个方面着手：

首先，从学习中把握标高。初上九年级，我们都会通读教材，解读《新课标》、《中考说明》和《中考词汇表》，并对近年来的中考题进行分析，可能的话，也分析一下四月和五月调考卷，做到心中有数，这样对中考的标高会有一个比较准确的了解，平时的练习和讲解就会有的放矢，重点突出。我记得当我20xx年第一次带九年级时，就是对它们的解读和练习手边的几套习题册帮助我很快进入状态，那一年，我所带的那个班的英语成绩就在全区排名第一。如今我们都是带

了几界九年级的老教师了，但对于中考走向的分析仍是我们学习讨论的内容。

其次，备课组成员高度合作。在乌中，我们九年级老师所追求的，是全区的排名，是是否已经让学生达到了他应有的样子，所以我们的关系是十分融洽的。实质性的集体备课是经常的，讨论学情，讨论教法，讨论效果，讨论班上的个性难题。这种和谐一直在乌中延续着，使我们凭集体的智慧更轻松稳健地携手并进。

第三. 在班上创造一个民主和谐的氛围。教师要严而有度，我用言行让学生知道我们为他们好，为他们着想，可以很亲近地跟我谈论问题。所以，学生们一般都认可我、接纳我、喜欢我，但又并不觉得我好欺负，所谓“亲其师，信其道”也。

第四. 要善用鼓励。

在学习中，肯定、表彰、激励学生的学习成绩和进步，学生会产生成就感。对一些后进生，我在保护学生自尊心的前提下，常用关注的眼神、期待的语言点明、校正学生学习中的不足和缺失，激发他们的上进心。而当编对话中出现精彩的创意、书面表达出现完美的佳作、检测中学生出现明显的进步时，我大肆地表扬。当某人在练习中书写认真，在听写中比上次多写对几个单词时，我也不忘在旁边写上“有进步！期待更好！”等语言。适时和恰当的激励显示了我对学生的尊重和关注，会激发他们前进的动力。

下面我再来谈谈我们在教学中的一些做法。

我们的做法是，在新授阶段，稳扎稳打，兼顾复习旧知和拓展新知。在复习阶段，系统整理和全面归纳，练讲为主，并注意调整学生学习状态。整学年中，听说读写贯穿始终，基础知识的掌握和能力的提高贯穿始终。关于复习，我觉得去年教研室所印发的《复习备考意见》写得相当不错，我们也

是在循着他们的足迹在走，今天就不赘述了。现在，我仅谈谈我们在新授阶段的一些做法和想法。

1、利用好教材，打下牢固的知识基础。教材是一个很好的知识载体，所以要好好利用。每上一节课，我们都设定明确的教学目标。我想让学生学什么，学到什么程度，如何实施，可能碰到什么难题，如何去解决等等都要想清楚，而不是脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里。如果是重要的句型，我会让学生大量操练，如果是重要的知识点，我将它讲实讲透。如果是繁难的文章或段落，我也可能全文翻译。如果我觉得意义不大，我会大胆地舍弃或一句带过。我们经常对教学内容加工、重组，提取文本中的精华，使之更精练，更符合我们学生的需要。在重要的地方，我们舍得花时间，愿意想出尽可能深入浅出的方式让学生理解和掌握。只要我们落到实处，我们不担心学生不会，不担心学生学不好。我从不认为只要我讲了，会不会是学生的事。我的所有课堂活动都为我的目标达成努力。有些东西如果一遍学生没弄懂，我就要变换形式讲第二遍、第三遍。例如**only**加状语放句首，主句应采用部分倒装这个语言点，我就讲过三次。

2、注意复习和拓展，减轻复习阶段的压力。

新授阶段我经常进行复习和拓展。比如，学习**breakoff**时，我复习**breaktherule**拓展**breakout**学习**spare**作为“空闲的”这种意思时，我拓展它作为形容词，有“备用的”的意思，作为动词有“抽出时间”的意思，并用举例予以进一步说明。有一些词，在意义上或用法上有相同和不同的地方，我就引导学生辨析，如**injure**和**hurt**拓展**expect**和**hope**拓展**receive**和**accept**等等。当然，这种复习和拓展也常在课外阅读训练中进行，在语境中理解是一个很好契机，学生会很深刻。重要知识点我要学生做上笔记，经常复习，以提高他们做单选、完形的得分率，并减轻后阶段复习的难度。

2、处理好练习和检测，突出重点和难点。

我们目前发的资料有几本，《练习册》、《中学生英语评价与测试》、《新观察》。因为时间紧，学生不可能每题都做，那么我们一定会先做，然后精选部分题目让学生练习。教师批改后，找些共性的问题全班讲解，个性问题在课堂上留给学生一定时间，让他们自己解决或寻求同学或教师帮助。对于检测，我发现，全张试卷从头到尾的讲，学生并不爱听。那么，我经常发了试卷后，给他们时间自己思考、自己讨论、自己更正答案。我常给他们15分钟讨论、更正试卷上的问题。我班上的42个学生，可以在此刻跑到教室的任何一个地方，询问他愿意问的人。有人说，会不会有人趁机谈笑玩耍呢？会的。所以我注意观察。在讨论结束，我就故意点他起来问他弄懂了什么，没有弄懂什么，那么下次他会有所顾忌、有所收敛。如果讨论后他们仍有问题不能解决，那么他们可以向我提问。这时，他们的提问会是那些共性的难题。我就引导、启发、讲解。他们自己提出的问题，自己会听得很认真。这样，他们在掌握知识的同时也培养了思考能力和质疑能力，何乐而不为呢？但是，在此之前，我必须做足功夫，看学生错了哪些题，猜测为什么会有这样的错误，如何讲解。唯有如此，我才能在面对学生时从容不迫地答疑，才能让学生信服。

3. 重视学生思维的过程，向阅读训练课要效果。

九年级的资料中有相当一部分的完形是很有难度的，很多学生读不下去，不想读。每隔一段时间，我会找一篇这样的完形，一节课时间，限时完成并讲解。我在黑板上画上纵横各16条线，找15名同学板书他们的名字和各题答案后，我引导学生思考分析，同时请两个同学上去批改，我讲完了，他们也改完了，各个同学的分数也出来了。这样的效果非常好。因为他们很紧张自己在同学眼中的位置，所以很认真地做，很认真地听。讲解时他们的思维非常活跃，尤其当我引导他们一步步接近正确答案时，他们或微笑或遗憾或欢呼或叹息，有时还会向我提出质疑。一篇完形得分的高低是次要的，重

要的是他们认真地做了，听讲了，思考了，或多或少知道怎么去做题了。因此，我的学生在训练一定阶段之后，完形常常有很大的进步，有不少的学生会很期待有一定难度的完形，他们觉得做好完形有成就感。

阅读理解的训练中，我重视对文本的深层解读，常进行人生观和价值观的渗透，并用自己的言行感染他们。我觉得，正确的人生观和价值观会帮助学生理解和解答部分阅读题目。我又觉得，英语的文章有时也需要像语文一样，引导学生从字里行间理解弦外之音话外之意，从语言、动作里揣摩人物的内心世界，理解人物以理解主旨。我引导学生对哲理性的和抒情性文字进行翻译，让学生结合实际生活和经验进行理解。我记得有一篇完形，讲的是一个老年妇女提着重重的袋子走路，气喘吁吁，就停下来手撑着我的车休息，发现车里有人，马上将手拿开，我递给她一瓶水，她摇头走开了。接着她又走回来，坐到我车上，接过我的水，递给我一个香蕉，我们吃着喝着微笑着。文章最后加了一段学生看不懂的抒情。学生做完后，有一个学生就叫起来，“老师，这篇文章好无聊呀。”果真无聊吗？我引导学生分析文中的“我”为什么要坐着不动？“我”会怎么想？老人为什么在发现车里有人后立即将手拿开？她可能怎么想？为什么她在走开后又拎着重重的袋子转回来？真如一位同学所说的去买香蕉换那瓶水吗？通过对人物言行的揣摩，学生终于清楚了文中的两个是怎样的人。他们恍然大悟：“哦，文章想传达的是生活中点滴的为他人着想的善意呀。”他们也通过翻译明白了文末的抒情性的语言是什么意思。然后他们他们谈了生活中类似的事情，感触很深。这样，我预期的教学目标就达到了。

我也对学生不理解的长句难句进行讲解。为了使效果更好，我将那些句子板书到黑板上，利用容易理解的符号进行分析。我有时会让学生做上笔记，经常复习，以便举一反三。这样做的好处是，部分尖子生理解英语难句的能力特别强。

我还经常将reading和阅读训练结合起来。因为单纯的翻译和

知识点讲解会让学生很乏味。我就自己设计一些由浅到深的问题。浅的问题可以从书中找到答案，深的需要整合整个文章内容，甚至需要加入自己的生活体验。我可以像中考出题一样，出一两个词汇猜测题，出一两个细节判断题，出一个推断题，或者出几个句子翻译。教学中学生常因为争论激起的思维火花，在心中留下深刻的痕迹。

在阅读过程中，我们常常需要启动、激活、优化学生的思维过程，包括调动学生的形象思维、逻辑思维、发散思维以及多种思维方式的相互协同，从而产生事半功倍的效果。

3. 善待书面表达，让语言臻于完美。书面表达也是可以拉分的。除了要点齐全，句子正确，书写整洁外，我也指导有关的写作技巧。如结构的安排，开头和结尾可以怎样写，中间怎样过渡和衔接，怎样采用不同的句式使文章更有文采等等。学生很期待作文的批改和评讲。我班的书面表达一般在单元检测中进行。我会精批细改，旁边有更正和批语已经司空见惯。如果看到有两个“f”他们更期待，因为那意味着我会跟他们face-to-face地批改了。作文讲评常常会花费一节课或大半节课时间。评讲分四步：首先让学生修改他们作文中一些常见的共性的病句，接着评析中等生的作文一至两篇，从文章结构，语句，文采等方面引导学生分析，根据中考标准评分。然后赏析一些学生写的美词佳句，最后读几篇学生的佳作让学生欣赏，让他们谈论哪里写得好，为什么好。整个课堂学生很专注，因为评析的是他们的东西，他们会深刻地理解他们存在的问题，学习规范正确地表达。他们也会因为自己的佳句和佳作而更加自信，努力写出结构合理，行文流畅，有文采的短文来。我的很多学生会将文章写得比范文还要好。

另外，我也用比较枯燥的常规来巩固成果。我的常规实际就是几乎每天一次的听写和每单元一次的默写，包括单词、词组和部分句子。这个很多学校都在做。我不再罗嗦。

对于听力，我们最常用的是在重听时，对经典对话中的重要

信息挖空，让学生填，我感觉效果不错。

我觉得，不管教学什么内容，以什么形式进行，它的中心都应围绕中考，围绕学生听说读写综合能力的提高。“教学有法，教无定法，贵在得法”，针对学情，针对教师本人的具体情况，我们尽量扬长补短，优化我们的教学，为我们的最终目标努力着，并会一如既往地努力下去。

最后，祝愿我们全区的学生在20xx年的中考中取得优异的成绩！

谢谢大家！