

2023年美术线上课程总结(优质8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

美术线上课程总结篇一

春天是播种希望的季节，这个特殊的春天，新冠疫情卷土重来。为了确保线上教学质量，我校美术教研组的老师们以“深度学习”与“美术在生活中的应用”作为线上教学重点。老师们积极进行线上教研，把自己在教学中遇到的问题和软件运用问题，共同研讨，努力探索，站在学生的角度思考问题，美术课因为它的丰富多彩，深受学生的欢迎。在线上教学的过程中，老师们不断进行反思总结，改进不足，每周教学结束后，老师们相互交流制定教学方案，从而更加有效的完成教学任务。

老师们结合线上教学内容，进行在线解答和指导。对作品进行及时点评，以鼓励为主，对孩子们的创作加以充分的肯定，孩子们在快乐中创作，在鼓励下勇敢前行，使美术教学效果更为突出。老师们的用心评价，学生也信心满满，每一次的作业中都充满了浓浓的艺术气息。

一二年级学生的作品栩栩如生，妙趣盎然，可以看出孩子们灵动的思维想象和不凡的美术功底。

三四五年级学生的“黑白世界线条魅力”作品更是让我们看到了在成功的路上既要有细心，也要有耐心、信心，绘画也是如此。

美育不仅仅只是让孩子掌握知识与技能，美育还培养孩子的审美、领悟、判断能力，更重要的是培养他们对生活中的感知与表达、创新能力，这就是美术核心素养。希望同学们能够在一堂堂网课、一幅幅作品中，享受美、欣赏美、体验美。疫情终将消失，春天必然烂漫，我们坚信美好可期，让我们一起静待花开，期待校园归来时，师生皆成长。

美术线上课程总结篇二

用画笔释放烦躁，用音乐缓解紧张，用诵读安抚焦虑。线上教学因疫情而“涨潮”，小店区第二实验小学美育课程教研团队，从守护童心、观照生活出发，在教学设计中不局限于课本知识，给暂别校园、居家学习的小小学子带来意趣盎然的“云伴学”，用艺术滋养和点亮每一颗稚嫩心灵。

圈椅、悬臂椅、蚂蚁椅、瓦西里椅……张晓敏老师以椅子的前世今生，切入五年级美术《造型别致的椅子》一课。课件里椅子的设计经典创意，呈现绘本式风格，经张老师切换互动，惊艳到了每一名专注欣赏的同学。“你天天坐的椅子，仔细观察、研究过它吗？”在获知椅子设计的基本内涵和方法后，孩子们开启延伸课下的椅子设计创想之旅。

小手动起来，思维活起来。在一张张手绘设计图纸上，椅子的造型、功能、材质和色彩，被孩子们赋予奇思妙想。亲子椅、小画家专用椅、追剧自由椅、宠物按摩椅……每一份灵感设计，都是孩子们内心对美好生活的热情拥抱！

相比语文、数学、英语之“刚需”，美术不仅没被淡化，反而成了让孩子们着迷的“好网课”。学校美术教研组7位年轻有“创”劲的老师，也由“七人组合”变身“人气组合”。

“真正美好的学习活动，就应该像艺术一样立足于鲜活的生活。居家学习，更需要给孩子们拓展自在想象和表达的空间，通过资源推送和深挖学习要素，让他们学会就地取材，从单

调里发现亮点，为自己的生活‘画上’多彩画。”张晓敏老师如是说。

hayya□hayya.....小小足球，联结世界；活力少年，心随“球”动。音乐老师王一惟给六年级学生带来“足”够精彩的一课《聆听世界杯的声音》。打开耳朵和心灵，去回顾一首首经典的世界杯主题曲，去卡塔尔、去卢赛尔体育场、去为梅西喝彩，孩子们在最直观的“好听”里感受到足球的快乐和拼搏的激情！

秦凤怡老师则将管弦乐器和回旋曲的学习植入《云游维也纳》一课，当金色大厅响起最“燃”的中国旋律，三年级小同学们跟随老师漫步世界音乐之都，一边领略异域景致，一边在乐曲的节奏、音色、力度中感悟乐器的独特魅力，用欢快的音乐赶走疫情的阴霾。

音乐是心灵的润滑剂。各科老师也在课前准备阶段播放音乐，提振孩子们的学习状态。健身动感音乐、用餐背景音乐、睡前疗愈音乐，不少同学受老师启发，适时呼叫“小度小度”来点音乐，成为宅家小乐师。

“风，是大自然的音乐家。当他翻动树叶，树叶便像歌手一样，唱出各种不同的歌曲……”用一颗热乎乎的心和纯真嗓音，三年三班郭歆芮的线上诵读获得师生和家长的高频点赞。

经典美文诵读比赛是该校年年开展的特色品牌活动，今年因疫情从学校报告厅演变至线上。“赞家乡，爱家乡”“我与大自然”“家国情怀”……一个年级一个主题，人人参与，经学生和家长线上投票评出最美诵读者。

选定最喜爱的文字，穿起最心仪的服装，配上最满意的背景。在线上诵读这个展示自我风采的特殊舞台，同学们读出了美好，读出了能量，读出了信心，读出了希望，更读出了爱！

“你用心朗读的模样最可爱！我的男孩女孩们，向着未来一起加油！期待重聚美丽校园。”疫情阻挡不了孩子们对美的向往和追逐，一段段上传的短视频，让“疫”路陪伴他们从容走过的老师们心生欢喜和感动，纷纷留下动情话语。

扩展资料：小学疫情线上教学总结

小学疫情线上教学总结

小学疫情线上教学总结

按照县局停课不停学工作要求，星阁路小学积极行动起来，一方面做好各项疫情防控工作，一方面牢记育人使命，如期“开学”，为星小学子开启“不一样”的校园生活。现将我校近两周来的线上教学活动总结如下：

一、制定各类计划，保证线上教学有序进行

凡事预则立，不预则废。2月

10号之前，教师们就已准备好教案、个人教学计划、线上授课计划，教研组长备好教研组计划、集体备课计划，各科课件，确保线上教学顺利开展。

二、多种形式教学，保证学生学有所获

微信答疑。鼓励学生跟着电视直播的进度学习，如有不会的问题及时请教老师，进行线上答疑。

微课视频补充。将空中课堂上的教学视频分知识点剪辑，当直播中出现与教材不太衔接的地方时，按知识点发微课视频补充。

直播教学。为了帮助学生更好地理解，老师用钉钉直播亲自讲解重难点。

4、坚持阅读，拓宽学生知识面。

优秀作业展评，培养学生好习惯。

三、家校协同，保证育人有合力

以班级管理为阵地，召开视频家长会，让每个家庭创造一个优良学习的环境，鼓励家长引导孩子自我探索、认真学习，使家长在孩子的学习中担当积极的角色。最终目的是把家庭变成学生学习的一个重要场所，让每一个学生在隔空管理的状态下，通过结合多方力量协作，提高自律性，达到学习的实效。

四、线上授课满意度调查

为了及时有效掌握各位学生对线上授课的满意度，提升我校的教学服务质量，更好的为学生提供后期授课，我校精心策划了线上授课满意度调查。

我校将认真对待每一份问卷，所有调查结果都将成为我们今后工作中努力和改进的指导依据。

疫情当前，星阁路小学全体教师用满腔热忱，书写育人信念；用实际行动，诠释大爱师魂；用激情与担当，战胜疫情；用敬业与智慧，为学生保驾护航！

小学疫情线上教学总结

由于此前对于“停课不停教、停课不停学”未有明确指引，部分学校为满足“积极开展线上授课和线上学习等在线教学活动”的要求，出现了一些形式主义或增加学生负担的行为。例如，一刀切地要求老师备课新学期内容并为所有年级的学生上课，要求教师、家长和学生每日在线打卡，亦有学生抱怨老师为了填充被延长的寒假而布置了3倍的作业，这些行为

都不符合“保证疫情防控期间教学进度和教学质量”的初衷。

当然，对于毕业年级的学生尤其是即将面临高考的高三学生而言，在毕业考试甚至高考的压力下，面对开学时间和教学计划的不确定，焦虑和担忧都是完全可以理解的，“停课不停学”也应该就不同年级、不同情况的学生采取不同的措施。例如，广东省教育厅规定，针对普通高中和初中毕业年级，各地各校在原计划的正式开学日之后，在保证全员参与和学习效果的前提下，可开展新学期课程网上教学；其他年级开学前原则上不讲授新课，开学后按照“零起点”实施教学。而广东省实验中学则安排高一高二学生以在家自学为主，并让老师拍摄针对高三毕业班的教学视频，这样可以令高三学生每人都有一个详细的课程表，在家按时观看视频进行学习，老师亦将在线上对学生进行答疑辅导。

小学疫情线上教学总结

一、学院线上教学工作组织

按照学校关于新冠肺炎防控总体要求，围绕学校“停课不停教，停课不停学”的教学工作总体目标，学院成立了线上教学工作组，开展在线教学促进工作，全面摸排开课任务、统计教学方式、调整教学计划，开课对每位主讲教师进行在线教学课程测评，确保每一位老师都能正常进行线上教学，同时明确学院线上授课要求与管理方式。

二、在线开课情况

(1) 开课第四周，我院目前共开出本科课程34门次(其中专业课17门、专业基础课5门、通识类核心课1门)，涉及任课教师***人，专业基础课选课学生1***人次，专业课选课学生***人次。

(2) 主要教学形式：采用智慧课堂教学工具和直播平台，进行

在线交互授课。教师主要使用的第三方直播平台：雨课堂、腾讯会议、腾讯课堂授课、教室直播授课。同时主讲教师通过建立班级qq群、微信群、课程二维码，采用多渠道与学生进行沟通，充分发挥在线互动优势。

三、线上教学方法案例

(1) 采取思源学堂+qq

qq

群和腾讯会议语音、视频沟通功能，强化课堂交互；增加随时演练过程、动画、小视频并采用腾讯会议“共享屏幕”功能分享给学生；布置作业题并设置自我评分环节，通过自评分数，判断学生对课程的理解与掌握程度。

(2) 老师在“雨课堂”由于网络拥堵而无法正常直播的情况下，采用“腾讯会议”进行直播，并同步地进行ppt讲解现场录屏，在课后发给学生以便回看复习，取得较好的应用效果。

(3) 由于无法确认学生是否在线收看课程直播，并为了调动学生积极性，学生交流采用小范围讨论或点名式讨论，同时在课程开始时，让每个学生有5分钟时间用来讲解自己作业部分。

(4) 网络授课前先将ppt提前发给学生，让学生提前预习，课中注意和学生互动，随时提问，抓住学生注意力。

(5) 授课过程中遇到要推导的内容，以前都是板书，比较容易引导学生思考，目前都是加在ppt中，感觉效果不好。课前将ppt中不好描述的问题，提前准备一些简单的板书，在授课期间，用手写板在准备的板书中进一步发散性地讲一些延伸知识。

(6) 上课前认真准备一些问题，课间、课后让学生完成，方便

了解学生听课效果。课后提一些课程延伸问题，让部分有余力的同学参与完成，进一步促使同学思考。

(7)发现有少量学生不能按时上课，教师在上课前点名统计到课情况。点名方式采用学生登录情况截图，另外增加随机点名提问，以督促学生按时上课，遵守课堂纪律。

在全体老师的共同努力下，学院保证了线上教学有序顺利的开展，众志成城共度时艰！

美术线上课程总结篇三

根据学校的安排，本学期我担任小学的美术教学工作。时间过得真快，一转眼，一个学期过去了。回首这一学期，在校领导和同事们的帮助下，顺利的完成了本学期的工作。非常忙碌，但又很充实，现将本学期的工作做一总结，以便择优汰劣，取长补短。

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了本学期的工作目标和任务，结合本科工作的现状和特点，本学期新课开始之前即已制订了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学标准要求，坚持思想教育和技能教育，把素质教育放在首位，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

积极参加教研活动；除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，寻找好的教学材料和教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为上好美术课做好充分的准备，通过教学，培养学生对美术的兴趣与爱好，提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

在教学中，注重激发学生学习的兴趣。我认为兴趣是学习的基本动力，美术教师应充分发挥美的教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种学习兴趣转化成持久的情感态度。

1、学生明白美术与文化课的关系，极大地提高他们学习美术的积极性。美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、高教学质量，关键是上好课。我认真地分析本校学生特点，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍，查找他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习会有哪些困难，然后有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、国画写意、陶艺的练习。增强了学生的学习热情和兴趣。

3、陶艺社团工作能做到学生热爱陶艺，了解陶艺，创作出优秀的陶艺作品，克服各种困难，能和同学们交流与沟通，调动了学生的积极性。

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。班主任工作更是兢兢业业，认真负责。

在教学工作中存在许多不足，例如，课堂语言不够精炼，平时讲的较多，课堂留给学生的时间较少。应多向有经验的老师请教，做到实和巧。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处将其改正，重要的是发扬优点，改正不足。我相信，只有踏踏实实地工作，才能真正有所收获；我相信，只有谦虚好学，才能真正有所进步。我的努力换来老师们更多的信任与关照，在工作中，我

与大家和睦相处，团结协作，做到大事讲原则，小事讲风格，服从安排，以大局为重，以学校利益为重，不计较个人得失，较好地处理了个人利益与集体利益的关系，多说有利于学校发展的话，多做有利于学校发展的事，尽心尽职做好自己的本职工作。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识；我有责任引领他们张开理想的风帆，驶向梦中的彼岸；我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。

美术线上课程总结篇四

转眼间，一学期的工作已近尾声。本学期我担任二年级美术教学工作，在教学工作中，我始终面向全体学生，努力提高教学质量，为了更好地改进教学，现将具体工作总结如下：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

新课程标准强调了激发学生学习兴趣的重要意义。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。课后，积极组织开展美术兴趣活动，根据学生

的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

美术线上课程总结篇五

安达市老虎岗镇第二中学吕国君

素描基础教学最主要的最根本的是解决造型和结构，如果这个主要问题解决不好，那么在以后的学习中将会举步艰难，遇到几乎是难以克服的困难，而这恰恰又是在教学中最常遇到的问题。所以，我们在教学中一定要遵循素描教育的规律去研究、掌握它，在工作中正确地运用它。在具体教学中，根据我的教学经验，我归纳为：线条、形体、结构、明暗、空间、质感、效果。

（一）线条在线条讲解中理解色交界线、面交界线、外边线、轮廓线等基本概念。让学生理解用线条造型。比如用线条来画物体，首先对物体的结构有一定的了解，从而可以用线条结成网和结成面的方法来表示物体体面结构的转折关系。当一个面转到一定程度，那个面就成为一条线，也就是线条可以表现体面关系。用一根线表示出其面的关系就应该在这根线的头尾用心刻画，同时注意线条的穿插关系和线条的轻重变化。

（三）结构即物体的骨架，物体的结构也可理解成物体的构造。利用线条的穿插、轻重去表现形体、前后、虚实。用水平线、垂直线、中轴线、斜线、切线以及曲线等分析手段来表现出物体的结构关系。

（四）明暗物体受光以后出现的明暗关系，要掌握明暗的形成、明暗五调子、明暗的观察方法和表现技法等。要求学生作画时，在涂明暗调子的过程中始终树立形体结构的观念。

（五）空间静物素描就是要求学生绘画时在一维空间的纸面上表现物体的三维空间。让学生理解实空间和虚空间，注意物体边缘线的处理，物体投影的处理，注意从明到暗或从暗到明的转折处，此处是关键点，起到表现体积和空间的作用。空间的一般表现法：前实后虚，主实次虚，互相衬托。

（六）质感即是物体的质感。不同的物体质感不一样，有的光滑，有的粗糙，有的坚硬，有的松软，利用作画不同的表现方法塑造出物体的这些特性。例如：石膏坚硬、光、亮、白，受光面和背光面对比大。又如苹果光滑，高光强，表面细腻等。另外，在每月月底，我基本给学生进行一次静物素描的默写考试，平时要求学生坚持画静物速写，训练快速抓性能力。同时使学生从相对枯燥的基础训练中获得一点乐趣和培养艺术的敏感性。经过这样的训练，学生在素描能力上得到了一定的提高，为下面的教学打下了很好的基础。当然在具体的教学中由于学生差异很大，我的教学经验不是很丰富，还存在着一定的不足，期望各位能给予指正。

美术线上课程总结篇六

2020年，如同往昔，万万亿中国人民，赶着春运大潮，期待着万家团圆。然而，春节的热闹还没来得及登台上演，关于疫情的种种信息如潮水般推涌到每个人眼前，真真假假，那些可怖的数字犹如一记记重拳捶打在每个中华儿女的心窝上。至此，耄耋老人连同顽童稚子皆知——山河有恙，家国不幸！

做最坏的打算，才配最好的结果。倾国之力，救人性命！我为我的国骄傲至极！

举国之力，我们共同抗疫！此疫，算我们师生一份！

停课不停学，育人之所无在乎校园之内还是网络之上。

考虑到乡村学生家中网络配置和电子设备使用情况，我最终选择了同学们最熟悉、使用也最为方便的微信进行授课。最初的一周，我和同学们都在适应着，有喜也有忧！喜得是同学们逐渐适应了这种授课的方式和节奏，在网络这层大幕的“遮掩”下，平时害羞的同学也活跃了不少；忧的是我对网络授课时间的把控不当，有时会出现讲不完既定知识，或是讲的太快讲不透、太慢嫌啰嗦等问题，总结得来，最主要的原因还是我见不到同学们，心里有些不放心。

随着网课时间的推移，我们师生间的默契更多了，朗读、背诵、书写、练习……我们师生配合地越来越合拍。这其中，虽然有上课迟到的、上课搞个怪的、网络卡顿的、作业没及时交的，但是通过电话、微信和家长、学生及时去沟通，都或快或慢地得到了解决。此时，家长、老师和学生，我们始终还是一个战壕里的亲密战友！

关于备课，自不必说，老师的分内之事！而网上作业是我面对的新挑战，最初我是检查一份，接着结合语音和书写纠正一份，可是三个年级的学生，书写和诵读的作业加起来就要200多份，检查起来还是要花费一些气力和时间的。再后来，我会列好名单，逐一写出每个同学出现的问题，然后再集中批复，虽节省了一些时间，但仍旧显得效率低下。再后来，我发现，同学们犯的错误大多很集中，于是个别错误个别纠正，共性错误一起纠正，这效率和效果又提高了一截。再后来，我的课代表的优秀组长又都站了出来，因为每次作业都包含新、旧内容的巩固，所以新课涉及的作业由我来检查，纠正后，成为旧课作业，再次布置时就交由课代表和组长们检查，各个学习小组就着已学知识可以多一些交流和巩固，也更容易发现彼此间的优点和错误。

现在网络授课已经进行了4个周的时间，我们师生乐享这份网上学习的安宁，居家隔离，读书学习，与国共抗疫。但是我们都更期盼着春回大地，回校相视。

拨开夜的黑，滴答声渐轻，我已看见时钟的模样！相信不远的日子里，我们师生终将回归校园，一起徜徉知识海洋！

行者无疆，愿与我的学生们同学习、共进步！以我们师生的方式，与全国人民一起打赢这场全国疫情阻击战！

美术线上课程总结篇七

突如其来的疫情，使得线上上课成为了必要方式。到现在，线上上课已经差不多一个月了。

关于线上的授课，和实际上的接触学生上课确实有很多不同。

趣味性吸引学生。丰富多彩的资源：图片、视频、动画，短、小的课，教学情境，和学生有网上互动，如：连麦发语音条，教师课堂上点名表扬激励学生等，对学生来说，现在还是新奇的有吸引力的。

培养乐观的心态，面对疫情要乐观勇敢。上课前后给学生反应目前疫情的现状，我们应该怎么做，如何防护，做好心理健康建设。身心健康是第一位的。

反思三：改变心态。积极面对。线上授课是一种挑战，直播也是一种挑战，我们老师只能积极应对，用最好的状态，拿出最好的方法，以目前最好的状态应对，给学生提供最好的条件学习。

争取家长的支持和配合！争取在疫情期间让学生不掉队！

美术线上课程总结篇八

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

在教育教学中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力；为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术

的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：

一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；

二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面

等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的积极性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。