

城南旧事读后感(大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

城南旧事读后感篇一

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。2017年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的主要内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我

摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一個怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

城南旧事读后感篇二

《城南旧事》里有许多童年时的文章，例如：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》。还有一篇纪念父亲的文章：《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，还有一篇关于骆驼队的文章：《冬阳·童年·骆驼队》。每一篇，都是以一个孩子的视角来体现的。

趁现在呀，赶快珍惜你那美好的童年时光吧，不要让唾手可得快乐，从自己的指尖和眼皮底下白白流逝，不要长大以后，才唉声叹气地回忆那段时光。

城南旧事读后感篇三

“其实那疯子还不就是一个梳着油松辫子的大姑娘，像张家

李家的大姑娘一样！她总是倚着门墙站着，看来来往过路的人。”

这是作家林海音《城南旧事》的片段。《城南旧事》就是这样，以温情的笔调，真挚的情感，叙说了作者小时候在北京城南经历的童年往事。反映出了一个孩子眼中的老北京。

《城南旧事》也是作者探寻未知世界的心声表达。骆驼为什么颈子上系着铃铛？夏天它们会到哪里去？英子喜欢打破砂锅问到底，这个世界没有一处不令她惊奇。我的世界有些什么？我又想知道什么？连我自己也不知道。《城南旧事》使我重新认识了自己的生活。

英子的童年已经一去不复返了，我的童年也留在了记忆中，但童心可以不老。我试着去关注身边的一切，用爱去发现爱。如果有小孩摔倒在地，我会毫不犹豫地把他搀扶起来；看见天上成双成对的鸟儿，我会幻想它们是相约去某个地方自由玩耍。

《城南旧事》就是这样影响着我，让我的内心因为爱深深地感动着。

城南旧事读后感篇四

城南旧事许多年前听过这书的名字，连同所有想象都浓缩在这四个字上。城南，或许是小镇的南边，旧事，所有埋在脑海深处勾人回忆的斑斑驳驳。

真正读来，城南，并非小镇而是帝都，那时她有个令人遐想，承接了多少沧桑的名字——xx□而旧事或许并不斑驳，却可以足够遥远，遥远得能让人读出历史的气息。

每个人都有念念不忘的童年，或说已忘，或说不忘，都被岁月一一掩埋，却从我们的身上，言行举止，一份眼神，会悄

悄透露，那段无知纯真，如同秋日的桂香久久没有散去，这时我们或许会理解作者的那段话：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”看看童年，看看幼时玩耍的胡同，看看昔日玩伴，岁月悄无声息默默改变，我们在时间面前永远微不足道。

似乎每个生命中都要遇到一个与常人不同的人，有人称他们为“疯子”，有人称他们为“天才”，但无论怎样称呼，总之他们与我们不同，城南旧事里的秀贞，或是童年时小区里疯女人，都一样，别人眼里的荒唐，自己生活中的国王，而小孩子总是那样凭着好奇，却看那个不同或许还闪着光的世界，但随着童年时被好奇主宰时的逝去，这份想法也被恐惧世俗眼光冲淡，此时让我想起xx□

似乎童年时，我们都以为我们可以拯救每个生活在水深火热之中的人，或许那时世界在眼中很小，于是每个孩子都幻想成为超级英雄，打倒怪兽，拯救世界，可是那些比我们成熟，比我们拥有更多的人，连自己都拯救不了，更拯救不了世界，我们又从何出发，去拯救世界？可是那时的我们，不懂得，也不会去想，只想去做，于是做了，却成了大人眼中荒唐的闹剧，但我想直至今日，那些勇敢去做的日子还躲在记忆里闪闪发光，那些所有妄图的拯救，或许最后没有拯救谁，却拯救了我们自己，提醒我们何为人性。

童年的意义，不是让我们感叹时光易逝，物是人非，而是让我们透过童年纯真，反思自己丢了多少纯真，反思我们是否被世俗打磨得圆滑，而失去了自己所有的棱角？是否被利益蒙蔽了眼，忘了人性？于是会发现此时此刻的自己，也许还不如幼时那个无知的自己，但逝去的终归要逝去，我们仍要前行，而那个童年会在我们身后，默默影响我们，让我们恪守自己的本性，守住自己的本心。

于是我想请上帝赐予每个人幸福的童年，世界也会因此变得平和而纯真。

城南旧事读后感篇五

莎士比亚曾经说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好比没有阳光；智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。有这样一本书，它像一缕阳光照亮了我的心灵。它就是《城南旧事》。

《城南旧事》是著名作家林海音的一本经典自传体小说，看着主人公英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地、慢慢地渗入我的脑海中；缓缓的骆驼队、惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子。这些地方所浮现的人物有冬阳下的骆驼队、进边的伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘，不理“我们”的德先叔和“我”朝夕相伴的宋江妈和后因病去世的“爸爸”都与“我”建立了深厚的感情，这可不是一朝一夕可以筑成的，但是他们都在岁月的影步中消失了。童年，是人生上相对重要的时期。

当我读到英子与惠安馆的疯女人——秀贞玩时，我担心秀贞会伤害英子，当英子知道自己的好朋友妞儿就是秀贞的女儿时，英子让她们母女重逢，还将自己的’的钻石表和金手镯给他们当路费去找秀贞的亲人——思康叔。

童年是美好的，童年是珍贵的，童年是一去复返的……我们必须珍惜童年，走好童年里的每一步。

今天我看完了林海音的《城南旧事》，这本书十分好看。

林海音从小在北京长大，她把自己热爱北京的生活的点滴写成小说。深受读者们的喜爱，她把自己内心所想的都表达出来。有斜着嘴笑的兰姨娘、骑着小毛驴回老家的宋妈、不理小孩的德先叔叔、椿树胡同的疯子，藏在草堆里的小偷。着些人最后都离作者远去。

大家都说秀贞是个疯子，可作者不怕她，还跟她一起玩，才找到秀贞的女儿小桂子。秀贞告诉英子她的女儿后面有一块青记。原来小妞儿就是秀贞的女儿。最后她们母女俩去找妞儿的爸爸。

英子分不清天空和大海，也分不清哪个是疯子，哪个是傻子，哪个是骗子，哪个是贼子。但是英子很熟练地把国文书上第二十六课的《我们去看海》给背出来了。“我们去看海！我们去看海！蓝色的大海上，扬着白白的帆。金红的太阳，从海上升起来，照到海面，照到船头。我们看海去！我们看海去！”

在英子毕业典礼的这一天，她的爸爸死了。小时候的英子是多么让人不由自主地喜欢上她。

城南旧事读后感篇六

这是第二次写这本书的读后感，去年夏天，是我第一次阅读完整本书的时候。

在童年的屋子里，聆听窗外的蝉鸣，阵阵风撩起窗子的帘布，绿油油的树映入眼帘。在这样的环境下，我将《城南旧事》翻到了最后一页。

与其说它是一部书，不如将它定为回忆更好。

它是怀旧的，其中的情节却又是那样的井然有序：慢悠悠的驼队、缓缓地童年岁月、漫漫的一些人及事.....

回忆是有些暗淡的，因为它是已逝的岁月。但在这本书里，我读到的却是积极、是向上。用一种乐观的态度来对待自己的过去，宛如一部淡雅、含蓄的诗，就是这本书的意义所在。

想起我，也许，这种积极与乐观才是我最应该学会的’。

首先接触到这本书中的故事就是《冬阳 童年 骆驼队》。那种淡淡的感覺，吸引了还在四年前的我。听着老师对这篇课文的剖析，思绪却又回到了那些日子。

或许就是这种淡然，让我仿佛拥到一种真实的，却无法用言语表达的感觉。

又或许现在的人们太匆匆，整日奔波于“三点一线”之间而少了回忆。

“轻罗小扇扑流萤”、如此的雅趣，我是羡慕之极。尽管寂寞，却能在于自然地亲近中寻找真正的童年。暗夜，萤火虫的点点荧光散发着，拿着小网，蹦蹦跳跳，只为追那比你还要灵快的萤火虫。

我愿拥它入怀，因为不论第几次阅读，都将给自己最珍贵的回忆。

因为，我就只是茫茫世界间的一粒小小星辰，要想使它发亮，就要用乐观、积极、回忆点燃。我想，我在它身上学到的，终身受益。

有时，请放慢脚步，漫步于林间，回想起童年，追逐于童年。正如作者所说“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把他们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

——林海音。”

城南旧事读后感篇七

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化

人的美好心灵。在我的内心深处，曾有这样一本书，它折射出了我心中太阳的光辉，它的名字叫《城南旧事》。

读着《城南旧事》，我渐渐走进了书里，看着英子在城南度过的幸福童年：井边的小伙伴妞儿，惠安馆的疯女人——秀贞，不理“我们”的德先叔都与“我”建立了深厚的感情。可以说，童年的每秒每刻都是人生中的重要段落。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年在我看来却更精彩，她的童年是戏剧化的，却真实、纯朴，那样弥旧温馨、纯净淡泊。

当读到英子和秀贞玩时，我真担心秀贞会作出伤害英子的事。当看到英子知道自己的好伙伴就是秀贞的女儿时，不仅帮助她们母子重逢，还把自己的生日礼物和妈妈的金手镯送给她们当作盘缠。此刻，我不禁为英子感到骄傲。读着读着，我的心时而心惊肉跳，时而轻松自在。看到最后，我才明白，英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁的心，她的童年才多彩、丰富、淡然、纯真。

英子的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。

这本《城南旧事》就像冬日里的一缕阳光，让我知道千万不要错过童年，要懂得珍惜童年。因为燕子去了还会再来，花儿谢了还会再开；但是我的童年将会一去不复返。