

四年级北师大版教案 北师大版四年级语文 月光曲教案(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

四年级北师大版教案篇一

1. 学会本课8个生字，正确读写谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉、苏醒、飞奔、记录、莱茵河、霎时间、微波粼粼等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵第九自然段。
3. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。
4. 体会写实和联想相结合的写法，初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

课时安排

第一课时：自学课文，理清文章层次，范读课文，学习课文第一段和第二段的第一部分。

第二课时：学习课文第二段第二部分，总结课文、练习。

教学课件：《月光曲》

教学过程：

第一课时

一、揭示课题

同学们，这一课我们要学习一个传说，那就是《月光曲》的故事。运行课件《月光曲》，音乐声起，幕徐徐拉开……)这篇课文很美，也写得比较深，看哪些同学能自己读懂课文，读好以后能回答两个问题：

1. 《月光曲》是一首什么样的曲子，是谁写的？
2. 《月光曲》这篇课文写的是什麼？

[设计意图：音乐拉近学生和文本的距离，问题提出引发学生学习的兴趣。]

二、初读感知

1. 师：《月光曲》是首什么曲子？
2. 结合学生回答，课件出示贝多芬资6009;，以激起学生学习情绪，让我们来看看乐圣贝多芬的一生吧：

贝多芬是世界上著名的音乐家。他对贫苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：我们的艺术应当只为贫苦的人造福。……做到这一点，我将是多么的幸福！

[设计意图：让学生了解贝多芬博大高尚的情怀，了解《月光曲》是什麼。]

三、学习生字词语

1. 学生自学生字词，遇到容易出错的生字多分析一下字型结构，不懂的词语联系上下文多读几遍，还可以和同桌交流交流。

2. 给本课的生字组词语辨析。(点击字形结构, 会显示例句。)能说说'幽静''纯熟''陶醉'这三个词语的意思吧?会用这些词语写个句子吗?(点击课件出示解释和例句。)

3. 学生在练习本上写生字词。

4. 辨析部分词语的近义词和反义词。

四、学习第一自然段

1. 齐读。说说你知道了什么?

课文讲贝多芬创作《月光曲》的传说。什么是“传说”? (民间流传的说法。)既然是传说, 也就说有可能是真的, 也有可能不是真的。

2. 理解谱写:

“歌谱同学们是知道的, 根据歌词写谱, 叫谱写。如果没有歌词, 单纯作曲子, 也叫谱写, 简单的说法叫谱曲子。曲子写好了, 就叫什么?” (谱成)

写曲子叫谱写, 写出非常壮丽的诗, 也可以说谱写了一首壮丽的诗篇谱写了一首扣人心弦的诗篇。

[设计意图: 让学生感知一自然段总的介绍了《月光曲》的来历。]

五、学习课文第二意义段

1. 读书。弄清弹奏第一首乐曲的经过。

一天夜晚, 贝多芬在幽静的小路上散步听到什么? (断断续续的弹琴声)

这琴声为什么会引起他的特别注意?(弹的正是他的曲子。)贝多芬是人民喜爱的音乐家,他到各地旅行演出,甚至来到一个小镇上,盲姑娘也在弹他的曲子。

启发学生联想:“同学们想一想,这幅画上除了一轮明月、莱茵河、小路,还有在小路上散步的贝多芬外,根据故事的发展,画面上还应该有什么?”(一间小茅屋,茅屋的墙壁上最好画上窗口,而且从窗口里透出微弱的亮光,甚至有两个人影。)

师:为什么那琴声是断断续续?(她看不见乐谱,只是听别人弹过几遍,就能弹贝多芬的曲子,尽管断断续续,不大熟练,但是很不容易。)

3. 指名分角色读第五、六两自然段的对话。教师示范;学生练习朗读。

板书:

月光曲

/太贵谱写幽静纯熟

听 \太穷谱谱成

第二课时

一、音乐导入,学习课文第二段第二部分(第九自然段)

1. 听《月光曲》。师:这时,贝多芬看到盲姑娘听到他的曲子是这样的兴奋,这样的喜悦,贝多芬心里怎么样?”

2. 师生对读盲姑娘和贝多芬的话。

(1)师:“于是,贝多芬又给她弹了一曲,这个曲子就是《月

光曲》。这首曲子是贝多芬早已谱写好的，还是趁着兴致当时弹出来的？从哪一句里可以看出？”

(2)师：“同学们想一想，当时是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界著名的乐曲呢？盲姑娘和皮鞋匠是怎样听的？他们听着，听着，又展开了怎样的联想？”“请你们看看插图、带着这个问题自学第二部分。”

3. (学生自学)全班交流。

“是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界闻名的乐曲呢？”(老师读课文“一阵风把蜡烛吹灭了。……按起琴键来。”)

读后描述，把学生带入课文描写的情景：“课文中有一幅插图，这个情景多美啊。蜡烛灭了，屋子里的一切好像披上了银纱，那么白，那么亮，那么美。”

交流：为了描写这个环境，课文中用了什么词？“（清幽）”这个“清”是“亮、清朗”的意思；“幽”给人宁静的美感。前面也讲到贝多芬在“幽静”的小路上散步。“清幽、幽静”，都有幽雅、美和静的含义。但“清幽”有光亮的意味。月光是那么亮、那么美，也给人宁静的感觉。”

二、再读想象，体会联想

1. “现在就请你们把这一节课文读一下，眼睛闭起来想一想，月光怎么清幽，小屋子里是什么情景？屋子里人物的形象怎么样？然后请你们讲这幅图。”

(学生各自准备，同座两人对话。)

教学预设：(描述插图)一阵风拂过，把蜡烛吹灭了。皎洁的月光透过窗户，照亮了茅屋。茅屋里的一切好像披上了银纱，

啊，这是一个多么美好的月夜呀，身边的穷兄妹是这样的穷苦，他们同样需要音乐，我一定要用我的音乐给他们带来快乐，给盲姑娘带来光明，贝多芬望了望穷兄妹俩，借着月光弹起琴来。

3. 学生读写实的部分：皮鞋匠静静地听着。皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着他睁得大大的眼睛。

4. 学生读联想，体会情境。

(1) 读书想象第一幅画面：体会月光照耀下海波粼粼的画面

(2) 体会第二幅画面：月亮越升越高……一个连一个朝着岸边涌过来……的情境。

(3) 随着音乐体会第三幅画面：皮鞋匠听着听着，觉得海上刮起了大风，卷起了巨浪的情境。再引导再看图：“想一想皮鞋匠听了琴声，仿佛觉得大海卷起了巨浪，贝多芬在怎样弹琴，琴声怎样？”（贝多芬越弹越激动，身子也可能摇摆起来，节奏也越来越快。）

四、引导体会联想在文章中的作用

师：这个传说之所以写得这么感人，这么富有美感，是与文章中记叙中展开了联想有很大的关系。”

引导对比：如果把联想部分去掉，看文章会变得怎么样？（不那么深刻感人。）不信，可以读读。

指导读：读这类文章时，要搞清楚哪是叙事，哪是联想，从而很好地了解文章的思想感情。

指导写：作文时，不仅要把自己看到的、听到的写下来，有时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自己的联想，

文章就会更加充实，表达的感情就会更加丰富、深刻。

[设计意图：体会联想与写实的妙处。]

五、朗读全文，体会文章的前后照应

“盲姑娘听到贝多芬的第一个曲子是入神激动，听了月光曲是恬静是陶醉，我们想想看这个穷苦的盲姑娘此刻心里觉得怎么样呢？她心里可能要说什么？我们帮她说出来。”

“贝多芬说过，我的音乐只应当为穷苦人造福，而且说如果做到这一点的时候，我也是非常幸福的，这时贝多芬的心情怎么样，从哪个词儿说明他也很激动？”（飞奔）。

师：同学们，我们再读读课文吧。大家可以跟着录音小声读一次，再大声读一次。

第三课时

一、难句讲解梳理

1. 一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来……

“断断续续”，说明弹得不熟练。因为环境的幽静，所以贝多芬能听到“断断续续”的琴声。这琴声把他吸引住了。

2. 姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

这句话既表明盲姑娘想听贝多芬的演奏，又让哥哥不要因为这件事难过。

3. 她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

“多纯熟”，是说弹奏的技能熟练；“多深”，是说把曲子里的感情充分表现出来了。这样高超的演奏技巧，只有贝多芬才行，而贝多芬正在附近旅行演出，所以姑娘猜想弹奏者便是贝多芬。姑娘的话说明她对音乐有很强的理解力，不仅爱音乐，而且懂音乐。

4. 月光正照在她那恬静的脸上，照着 she 睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

“恬静”，形容姑娘被音乐唤起了想象后，脸上表现出来的专注、平静的神色。“仿佛”，指哥哥看陶醉在琴声中的妹妹，从妹妹专注而平静的神情中产生的感觉，感觉妹妹也和自己一样，被琴声带到了月光下的大海。

5. 兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。

“陶醉”，完全沉浸在美妙的琴声之中了。这句话说明贝多芬弹奏的曲子是多么的美妙！

[设计意图：复习巩固，突破重难点。]

二、佳句赏析

1. 月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起琴键来。

“好像披上了银纱”、“清幽”描写出了清亮如水的月光下，茅屋里的美好景象。这样的美，盖过了茅屋里的穷困和凄凉。贝多芬“望了望”穷兄妹俩，寄予深深的同情。此情此景，使贝多芬想到，美好的音乐应当给予穷苦的然而爱好音乐的人们，就像清幽的月光照进茅屋一样。这样的联想，使他接起琴键来。

皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒遍银光”。这是一个平静的大海的月夜。此刻，贝多芬轻轻地按着琴键，音乐轻幽、舒缓。第二幅：月亮越升越高，天空出现了“一缕缕轻纱似的微云”。随着天气的变化，音乐逐渐增强，曲调出现了波折。第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”强音乐骤然响起。浪花“涌过来”，气势凶猛，音乐高昂激越，节奏越来越快。这样联想，从侧面描写出了贝多芬的琴声，融进了他心中强烈的感情，美妙动人。

[设计意图：让学生体会文章的景美情深。]

三、归纳训练

本文记叙了德国著名音乐家贝多芬在一个秋天的明月夜，走进简陋的茅屋为穷兄妹俩弹琴的故事。他触景生情，谱写了著名的《月光曲》。

分段段意：

第一段(第1节)：讲贝多芬曾经谱写过《月光曲》。

第二段(第2.3节)：讲贝多芬在茅屋外边听见琴声。

第三段(第4—7节)：讲贝多芬为盲姑娘弹琴。

第四段(第8—10节)：讲贝多芬弹奏《月光曲》。

中心思想：

本文主要讲了关于德国著名音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说，表现了他对穷苦人的同情和爱。

写作特点：

课文在描写实实在在的事物时，加进了人物由实实在在的事物引起的联想，使文章表达的感情更深刻。

[设计意图：培养学生归纳概括的能力和写作的表达特点。]

板书设计

四年级北师大版教案篇二

本学期我执教四年级的三个班，共有学生(x)人。通过三年级一个学期的学习，大部分学生对英语有着较浓厚的学习兴趣。但也有一部分学生在学习英语中遇到了困难，学习兴趣随之减弱，因此两极分化比较严重，而且新插班的有部分学生还不曾学过英语。所以本学期应做好后进生的转化工作。教师应该面向全体学生，以学生的发展为宗旨，始终把激发学生的学习兴趣放在首位，注意分层教学。

二、教学目标

- 1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。
- 2、能按四会要求掌握所学句型。
- 3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。
- 4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。
- 5、初步培养良好的书写习惯，能做到书写整洁、规范。
- 6、养成响亮清晰读英语、说英语的习惯，认真模仿语音、语调，以培养语感。

7、能在完成某个任务(如涂色, 小制作)的过程中学会相关的词句, 并且培养动手能力。

8、能演唱已学过的英语歌曲, 诵读已学过的歌谣。

三、教学方法和措施

1、以活动为课堂教学的主要形式, 设计丰富多彩的教学活动, 让学生在乐中学、学中用, 从而保证学生英语学习的可持续性发展。

2、通过听、说、读、写、唱、游、演、画、做等形式, 进行大量的语言操练和练习。

3、将直观教具和电教手段, 多媒体课件相结合, 培养学生良好的朗读习惯, 打下良好的语音语调基础。

4、设计全面、高效的课外作业, 培养学生良好的书写习惯, 做到整洁、规范、正确地书写。

四年级北师大版教案篇三

本教材的教学目标是激发学生学习英语的兴趣, 培养他们英语学习的积极态度, 使他们建立初步的学习英语的自信心; 培养学生具有一定的语感和良好的语音、语调, 书写基础, 以及良好的学习习惯; 使他们形成初步用英语进行简单交流的能力, 同时, 培养学生的观察、记忆、思维和创造的能力。

翻阅此教材, 总体感觉此教材有如下特点:

1、强调语言运用

本教材吸收了交际教学思想, 注重学生语言应用能力的培养。在整体构思、内容安排、活动设计和教学方法选用等方面都

紧密联系学生的生活实际，体现语言的交际功能，把话题——功能——结构——任务结合起来，并根据学生的年龄特点，采用“全部动作反应法”让学生在有节奏的说唱中体验语言。

2、注重能力培养

本教材在内容安排、活动设计和学习评价上都贯穿“学会学习”的主题。十分注重培养学生自主学习和独立运用所学语言去做事情的能力。

3、突出兴趣出发

本教材从内容、形式、方法、插图及装帧设计等方面都以限度地激发学生的学习动机和兴趣。教学内容紧密联系学生生活与实际。选择话题充分考虑小学生的需求。

4、重视双向交流

本教材重视双向交流，中西方文化知识的渗透，在教学内容中选编了一些适合学生年龄特点和认知能力的中西方文化知识。

5、本教材十分重视在学习内容上与其他学科知识的兼容并蓄，精选学生最需要了解的最感兴趣的，最易学会的，最有普及价值的，与学生日常生活联系最紧密的学科知识内容融入语言材料之中。

本教材采用了“教案式”的编排体系。每册书共和8个单元，其中2个复习单元。每单元分abc三个部分，共10页。

四年级北师大版教案篇四

一、所教班级基本状况。

我们升入高二年级分了文理班，我所任教的是高二(3)班和高二(4)班，均为理科班。透过高一阶段的学习，同学们大都掌握了拼读单词，背单词的用心性越来越高，有了务必的阅读量，写作潜力逐步提高，但总体来说，学生的基础还是比较差主要表此刻此刻没有自主学习的意识，语法资料似懂非懂，听说方面也很薄弱，要提高成绩，还需要我们很大的努力。

二、教学指导思想。

认真钻研新课标，树立新观念，探索新教法，在校园教学计划指导下进行工作。在高一已经做了一些尝试的基础上，更加重注发展学生自主学习和合作学习的潜力；构成有效的英语学习策略；培养学生的综合运用语言的潜力；个性注重提高学生用英语进行思维和表达的潜力。继续拓宽学生的知识面，全面培养听、说、读、写四会潜力，理解、分析和阅读的潜力，让学生尽量贴近高考。

三、教材分析。

按照新课程改革，本学期开设普通高中课程标准实验教科书英语必修(5)和选修(6)。(人教版)共10个单元资料。

具体安排：对于10个单元，每一单元用10课时，课本的学习能够这样进行：上新课8个课时，单元复习检测2个课时。

四、教学资料。

五、主要措施。

(一)教学方面：

1、为了使学生打牢基础，提高听说读写的技能。

2、在听力方面，进一步提高学生的听力水平，从高一就开始

就对学生进行了听力训练(用的是教材上的听力部分)。本学期订了《当代中学生学习报》，利用上方的听力材料每周专门拿一节课来上听力。除了利用课堂上的时光外，还坚持利用课余时间给学生放带中英文字幕的经典电影，让学生融入一个说英语的英语环境。

3、在词汇方面，单词一向是学记忆生的难点、薄弱点，直接影响学生综合潜力的提高，在教学中要重视词汇教学，狠抓单词的记忆与巩固以及对词汇的好处与用法的掌握。使学生掌握科学的单词记忆方法和养成勤查词典的习惯。为打牢学生的单词基础，在每周单元学习结束前对学生进行单词默写检查两次，一次让学生互评，一次由老师亲自评阅。每个单元，我们还是给学生总结好每个单元的背背佳，包括短语和经典的句子，并检查学生的背诵状况。

四年级北师大版教案篇五

二、教学工作

1、加强备课组建设。全组成员以新大纲为本，认真钻研新教材。

2)开展组内“转转课，并展开讨论，认真分析长短，相互促进。

特别是加强本教学组教师之间的交流，以形成一个具有强烈的责任心，较强教学能力的集体。

2、必修课

本期教学知识覆盖面和词汇量仍然大，所以，首先要加强基础知识的训练，在上好教本的同时，要特别考虑拓展学科的课外知识，人文知识，加强课外阅读的补充和指导，具体方法如下。

1) 抓好单元教学，突出单元教学重点。认真学习任务性教学理论，贯穿于教学实践中。

并注意和其他教学理论相结合，让学生不仅学习知识，而且得到能力的培养。

2) 增强教改意识。要整体提高学生的思想认识和文化品味。要将“教法指导”转为“学法指导”，重视指导学生思维方法的学习，要引导并鼓励学生的创新意识。相对淡化知识系统，强调运用语言的能力和语感能力的培养，重视积累，感悟和熏陶。新教材中的“口语交际”要让学生充分活动，还要采用多种形式拓展学生的英语实践活动，努力提高学生学习英语的兴趣。

3) 课内课外阅读。

a□教师指导阅读，教师除了课文中阅读材料，还要指导学生的课外阅读，备课时要对其内容，重难点，方式方法等都要作通盘考虑。另外还要注意“教本”和“课外阅读”的相关延伸，即“课外阅读”和“教本”具体课文的相关衔接。同时，教师还要对学生进行阅读策略方面的指导。

b□学生单元小结。

(1) 积累词语，对课文涉及的重要词语，要总结、查字典解释重点记忆。

(2) 阅读报刊文章写点评。

(3) 每单元写一百字左右与课文内容相关的作文。

c□课堂交流，课堂内除了这些活动，还有课外的teamwork□dutreport□这些材料都以书面形式和口头形式呈现，最后由教师收集作资料保存。

d□英语学习小组活动，每个小组每学期都有机会在课堂展示对一篇文章或一个专题的理解，质疑，评析，欣赏、这是学生自主学习和“研究性阅读”的尝试。