

2023年音乐课堂教学总结(通用6篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

音乐课堂教学总结篇一

繁忙.又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的.规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我担任二四六年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“个人展示”等，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。并在“慰杜小学音乐教研课.”活动中上一节公开课，得到了很大的提高。带领学生

积极排练，在街道社区组织的文艺比赛活动中荣获优秀表演奖。

三、个人学习：

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学种能力和思想的进步，争取多看多想.和参加活动，以锤炼自己。

五、不足方面

1、面不够精，有待提高和加强。

2、在电脑课件制作上要学习加强，已适应现代化教学。

音乐课堂教学总结篇二

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了，二年音乐教学工作总结。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启

发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。

四、不足及今后努力的方向

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，课堂上对学生放松太多。有些活泼有余，严肃不够，在今后的教学中一定要改正这些错误和缺点。努力调整好课堂的教学秩序。创造更好的优质的课堂教学。

音乐课堂教学总结篇三

现将这一学期的音乐教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。由于非质量监控的课教学没有用闭卷考试等方式测量学生学习的成成绩，也没有让不能过关的学生要补习、留作业等一些措施来改变现状。总之，是轻松的学习，但又受到教学条件的影响，也缺少一定的音乐设备让学生学习和掌握及运用乐器等，使教学活动很活跃而没有很好的效果。三、实践活动及课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组织了学校特色活动班：

1、校园合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。在每周一下午第三节时间训练。但学校由于条件的影响，我们要合唱排练没有较好的辅助设备，学生要利用在校时间极少的课余时间学习音乐，是有些困难的。所以，这学期中在课余音乐辅导成绩还有不尽任意的地方。

2、组织校集体阳光校园舞蹈队。在每周三下午第三节时间训练。

3、为学校成功举办“城乡环境综合治理进校园的活动”，我从今年3月下旬开始直到5月27日，坚持每天下午第四节为全校学生创编排练节目，并利用电脑课体育课等进行参赛学生节目排练，得到了社会及家长的好评。

4、充分利用校、区各类活动发展学生特长，培养学生对音乐、舞蹈、美术等艺术类学科的兴趣。如：今年6月22日在431文体中心举办的雁江区歌咏比赛，学生通过排练既丰富了歌唱技法也让学生初步掌握了一些舞台、表演知识，更拓展了学生知识面。四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生特长的了解，这学期的音乐考试我采用利用我们现有的条件：一个扩音机、一个话筒，让学生用这样的音响效果在教室表演了一首歌曲，我也尽力为学生用风琴伴奏。学生的反应很积极、活跃，大部分学生在文艺表演上能展示自己，也有学生胆怯没有演唱，后来在我及同学的鼓励、帮助下也完成音乐考试。五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐及音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加各类音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

音乐课堂教学总结篇四

担任二年级下学期音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度动身，让学生学会发现美、追求美、并发明美。

小学二年级下学期的学生由于年龄小，爱玩还是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我布置了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表示和鉴赏能力，并为其他方面的学习发明有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

2、认真制定教学计划：在对二年级下学期的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程规范》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合小朋友的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐坚持恬静。依照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

小学二年级下学期的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的小朋友，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我布置了三个

学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏扮演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

成果

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自身的演唱和舞蹈的能力和表示力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的掌握能力有所加强。
- 4、两班期末考查优秀率均为100%。

问题

- 1、学生演唱歌曲和扮演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础单薄；
- 3、音准、音调和节奏的掌握不太到位，精准性有待进一步提高。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表示音乐、音乐发明等审美活动，使学生充沛体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之发生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增加音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐发生并坚持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自身各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

音乐课堂教学总结篇五

本站后面为你推荐更多音乐教学总结！

任冰雪再冷漠，在阳光中也会悄然融化；任路途再遥远，在征程中也渐见曙光。任音乐教师已有十四年的时间，教育教学路上我在不断摸索中学习着，内心由迷茫到清晰，渐渐明白，从自己踏进音乐教师队伍那天开始，便开始了自己对教育事业的这份执着。于是我在春季播撒着希望，在秋季里收获着快乐，在冬季里又孕育新的期望！忙碌而紧张的教学工作即将接近了尾声，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、思想方面

在“新课程、新教材”的教研总目标指导下，为了增强、提高对新教材新理念的理解与认识，我组老师经常在一起学习，大家共同学文件、看报纸、查阅资料、做笔记，统一思想，提高认识。每个礼拜一的下午都积极参加各项教学教研活动，并做好笔记，在活动中不断提高自身的认识和理解。在全省内组织的教学教研活动中，每位教师都积极参加，认真听课评课，在实际行动中加深对新课程新课标的认识，推动新课标、新教材的实施。积极响应学校的各方面及领导分配的工作。依照师德师风准则要求自己，做一名爱岗敬业的合格教师。

二、教学方面

在爱的教育理念下明确自己的教育职责所在，教师的价值所

在。本学期我担任6年级的音乐教学任务，我用学科特有的感情来教育学生，用爱心拉近师生的关系，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在欣赏教学方面，我是这样做的：

- 1、重视课前的教材研究，加强对音乐作品的理解，针对内容研究相应的欣赏方法，做好反思，写好课堂随笔，有计划有步骤的记录活动过程。
- 2、积极进行理论学习、说课、评课、研讨、录像赏析、外出听课等活动，以充实课堂教学活动，捕捉音乐信息，搜集教学资源，加强信息交流，以便取长补短。
- 3、注重实践，总结经验，积累材料，每一次活动的闪光点和缺陷，及时调整课堂，改进方法，完善教学。
- 4、定期交流，做好小结。
- 5、利用课余时间阅读教育书籍，写好读书笔记，这样注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，尝试营造一种平等、和蔼、爱心浓郁的音乐课堂。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对高年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐，以后要在课堂中寻求一条更加恰当的路子来。

三、课外活动。

本学期在校领导、老师们的共同努力下，我们音乐科组积极配合体育组较成功地举办“第二届冬季趣味运动会”的大型开幕表演、舞蹈《感恩的心》、花样操《七彩阳光》，校园集体舞《阳光校园》等受到大家的好评。

四、其它

我很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上教育网里与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。还要加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

寒冷的冬季即将过去，迎来的是朝气蓬勃的春天，我相信勤能补拙，以及在领导和同事的关心和帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

音乐课堂教学总结篇六

教学是学校教育服务于学生成长的最主要的途径和最中心的工作。我们的日常教学究竟为了什么？什么样的教学才是高品质的教学？这是业内人士关注的核心问题。基于我个人的学习、思考与实践，逐渐形成了我对于教学的理解与追求，在此愿与大家分享。

完整的人，相对的是片面的人、畸形的人、精神世界残缺不

全的人。完整的人的发展包括个人与“天、人、物、我”四个向度上的认知、情感、态度和技能的和谐发展。我们的每一门课程、每一个学习主题都有自己具体的教学目标，而教学的任何一个环节，要达到的任何一个具体目标，都应自觉地朝向这个教学的终极目标——完整的人的发展，并且使任何一个教学活动与教学环节，都能作为通向这个终极目标的步骤而存在。教学的真正目的是通过提高个人选择和自我指导的能力来最大限度地促使自我发展——成长为一个完整的人，作为教师，在教学过程中应该始终怀想着这个大目标。

教学的真正目的在于促进个人成长和自我实现，而不单纯是掌握教科书上的知识。一个丰富的课堂才能带给学生心灵的自由飞翔，才能唤起学生创造的冲动，才能激发学生分享的内在需要。创造一个丰富的课堂，让学生的心灵在博大、温暖的精神氛围中自由地跳荡，而要创造丰富的课堂，教师的学识修养和想象力就变得非常重要。

简单地重复正确的结论，并不能使学生更好地理解某一概念或原理。如果刺激单调，教学方式单一，就会导致学生注意力不集中，导致心理疲劳，进而导致学习效果的下降。如果真正的学习没有发生，教师教得再辛苦，也是无效的；真正的学习意味着经验的重新组织与重新解释，这就包括先前经验的激活、引发新的认知冲突，信息的搜集、选择与加工，最后形成开放性的认知框架——概念系统和命题网络。“教育是既见树木又见森林的过程”。我们既可以把森林理解为“上位概念”，把树木理解为“下位概念”，也可以把“见森林”理解为智力生活的背景和整体把握，把“见树木”理解为细处摄神和结合个体经验的理解。帮助学生形成认识事物的整体观是必要的。黑格尔在美学讲演录中通过典型例子精湛地表达了他的整体观：“割下来的手就失去了它的独立的存在，就不像原来长在身体上时那样，它的灵活性、运动、形状、颜色等都改变了……只有作为有机体的一部分，手才获得它的地位。”在教学中应该将学习的内容升华到更大的思考主题，并形成理解框架和概念网络。所以，在学习

过程中，既需要深入细节、解剖麻雀，又需要“会当凌绝顶，一览众山小”。布鲁纳认为，儿童的学习，主要是掌握学科知识的基本结构；教师的教学，主要是促进儿童认知能力的发展；衡量教与学有效性的标准，是看儿童动作的、映像的和符号的认知结构是否有序地得到发展。这些观点都是值得我们重视的。

学生有在课堂上展示自我、发现自我、发展自我的机会。因为，只有展示自我才有发现的优势和不足，只有发现自我，才能更加深入和全面地认识自我，进而才有发展自我。个体的潜能和资质就是在这一过程中突现并丰富和发展出来的。

学习远远不只存在于认知活动中，也广泛存在于交往活动与审美活动之中。学习的结果不仅包括知识的建构，还包括态度、价值观的改变或深化，情感的丰富和体验的深刻，技能的形成或巩固，认知策略的高级发展和完善。教学不是为了教师的表演和个人魅力的展示（尽管不露行迹的个人魅力的展示有着重要的教育价值），教学是为了促进学生的发展。为此，要努力为学生的成长与发展提供机会，要创造氛围与情境，让学生能够有深度的参与，从而为学生展示自我、发现自我和发展自我提供足够的时间和空间。教师讲得越多、越细，越有可能封闭学生的思想空间，并造成学生对教师的依赖。

营造真实的问题情境，以问题引导教学，让学生在解决问题中学习，通过问题的解决，掌握问题解决所依据的原理和所必需的材料。问题必须是真实的，即能够与学生的已有的经验产生冲突；问题必须是具有理智的挑战性并通过努力有可能作出尝试性解答的。

教学应该创设一个合适的问题空间，以便对学生的理智能力构成挑战；教师应该自觉地培养学生对证据、逻辑和结论提出理性的怀疑的习惯，并基于证据来形成解释。

对于事物的理解，有不同的层次。深层次的理解，必须充分

展开高层次的思维过程，即复杂的概括和推理的过程。到了小学高年级以后，着力发展学生的思辨力，特别应该将发展学生开放性的、创造性的思维能力作为教学的重心。对于学习的重点和难点，应该通过对话和讨论让学生真正地理解，而不是似懂非懂。新的学习内容能够真正地纳入学生的认知结构，并能够灵活运用，教学才能真正地促进学生的发展。