

最新幼儿园区域活动观察记录表大班表演区 幼儿园娃娃家区域活动观察报告(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇一

一、观察背景：

笑笑是一个活泼好动、情绪外显的小朋友，她乐意并且能够主动与人交往，对周围环境中发生的事反应敏捷，非常愿意去尝试并接受新的事物，但注意力却较容易分散。

今天笑笑、雯雯、琦琦、小宇这四个小朋友选择了娃娃家的区域游戏，在老师的引导下，小朋友们在选择了自己喜欢的角色后开始游戏。笑笑对超市里的小推车产生了兴趣，把桃子放到了小推车里，和琦琦一起推着小推车来到雯雯家做客。

二、观察目的：

观察游戏中的笑笑在角色意识及社会性互动方面的表现。

三、实况描述：

雯雯拿着勺子给宝宝喂饭，一边喂一边说“吃饭”。笑笑听到后说“我来吃饭，我要吃饭”，说着走过去取食物。取完食物后又走到雯雯那，雯雯说“我当妈妈”。笑笑听到后拿着食物走回去，用一只手拎起桃子，一边说“小宝宝，吃饭

啦”一边把桃子放到小推车上。之后她试着松了几次手，但桃子都朝后倒去。接着笑笑把桃子拎起来放到地上，一边拿出推车里的奶粉罐，一边说“这有一个奶粉，挡住。”接着她跪在地上，说“小宝宝，我来喂你吃早饭吧”。边说边把奶粉罐往旁边放了放，又迅速拿起来往杯子里倒，说“弄点粉”。接着她试着把桃子往上抬了几次，可桃子还是陷在小推车里，笑笑就把勺子送到了桃子额头的位置，假装喂她吃饭。

小宇用小茶杯给宝宝喂水，笑笑走过去对小宇说“我要水，她要喝水了”。笑笑伸手去拿小茶杯，小宇就迅速地把茶杯拿走了。笑笑拿起茶杯下面的调色盘，举在手上晃动着，踮起脚尖，咧着嘴、大声地说“老师，我找到这个了，这是涂颜料的。”接着笑笑转过身去，发现了小椅子，随手扔下调色盘，捧起小椅子说，“嘿，我想要这样”，她用手拍了拍小椅子，接着站在了椅子上。

雯雯一边搅动勺子一边说，“这里面有奶粉”，笑笑听到后从小宇手里把酸奶杯拿了过来，说“我要，我要，是我放在这里的”。笑笑拿到酸奶杯后走到桃子那，趴在小推车上，把手伸到推车里往桃子的嘴里送饭。笑笑说“看，小宝宝吃完了”，琦琦说“啊，这么快”。“嗯，这么快，小宝宝又吃完了”笑笑边说边起身走到后面，又玩起了小椅子。

四、行为分析：

笑笑在游戏中已经表现出一定的角色意识，知道作为妈妈要给宝宝喂饭。但是，笑笑在游戏中的兴趣和注意力不稳定，较易受到外界环境的影响。在三分钟的观察中，她多次转变了游戏主题，从一开始给桃子喂饭，到发现调色盘并与教师分享信息，再到玩小椅子，接着又回到喂饭的游戏情节上，反映出笑笑在游戏中有一定的目的性但是角色意识不强。

观察中发现笑笑满足于摆弄操作材料，经常忘记自己所扮演

角色的身份。很长一段时间内，笑笑把桃子一个人放在小推车里，自己去做其他的事情了，没有能够很好地完成自己作为妈妈这一角色的相关任务。喜欢模仿是该年龄段幼儿的特性，笑笑看到周围同伴的'游戏行为便很快去模仿，所以她频繁地更换游戏材料。同时该年龄段幼儿的生活经验较为缺乏，整个观察过程中，我发现在她照顾宝宝的游戏中只是不断重复喂饭的动作，游戏表现出内容简单、情节单一、零散的特点。

笑笑的游戏水平处于平行游戏阶段，独自操作材料，和同伴一起玩时也是各玩各的，专心于自己的游戏，有时也出现了一些简单的对话，但都是围绕模仿的材料开展的。例如：琦琦和笑笑之间围绕宝宝吃饭的对话情景，笑笑说“看，宝宝吃完了”，琦琦说“啊，这么快”，笑笑说“嗯，这么快，小宝宝又吃完了”。随即琦琦就走开了，笑笑也开始了自己的新游戏。

在游戏中笑笑以自己的需要为中心，想要什么就立即从物品所有者手里拿走，虽然有协商和交换意识，却不能够理解他人的想法和需要。例如：雯雯边搅动勺子边说“这里有奶粉”，笑笑听到后想起了自己的酸奶杯，便直接从小宇的手里把杯子拿了过来，说“我要，我要，是我放在这里的”，没有考虑到小宇的需要也不知道要经过他的同意。

在给桃子喂饭的环节中，笑笑表现出了自主解决问题的意识。她在发现桃子坐不稳时，尝试把奶粉罐拿出来，当她把桃子再放进去的时候，发现桃子陷进去了，然后她又尝试着把桃子往上提了几次，没有成功后便放弃了，而没有能够借助老师和同伴的力量来解决问题。但是在之后喂饭的环节中，有了上次的失败经验，她改变了方法，把勺子伸到小推车里去给桃子喂饭。笑笑能够通过不断观察、尝试并愿意做出调整来解决问题的行为是值得肯定的。

五、支持策略：

1. 丰富幼儿的生活和游戏经验

角色游戏是孩子通过扮演角色，创造性地反映生活经验的游戏。在此类游戏中要丰富幼儿的生活经验，增强幼儿的角色意识。笑笑在扮演妈妈的过程中，只知道几个简单的游戏行为，其实作为妈妈还有很多的角色任务，例如安抚宝宝，给宝宝做饭、换衣服等。教师可以通过谈话引导幼儿有意识地观察爸爸、妈妈的行为，同时为幼儿创造更多参与生活实践活动的机会，让他们通过直接感知和实际操作来积累更多的生活经验。

2. 教师适时介入指导游戏

小班幼儿对成人的依赖性强，他们喜欢游戏又不太会游戏，有时他们迫切需要教师的具体指导和帮助。当教师扮演角色，成为他们游戏的伙伴时，幼儿会格外开心；当教师以角色身份提出意见时，他们也更容易接受。笑笑在游戏过程中频繁地转换游戏主题，角色扮演活动持续时间较短、情节不够丰富。教师可以在游戏情节无法继续发展时，直接参与到游戏中。例如，教师可以提出“我的宝宝哭了”这样一个新的游戏情节，引导幼儿想办法来安抚宝宝的情绪，从而帮助他们调动和积累有关妈妈这一角色的经验。

3. 调整区域材料投放，激发幼儿游戏兴趣

在幼儿缺乏相应的游戏经验时，教师对区域游戏材料也需进行调整，例如增加一些与该扮演角色相关的典型角色标志，在娃娃家中可以给笑笑增加一条围裙来强化她的角色意识，激发游戏兴趣。由于小班幼儿的表征能力较差，当茶杯被小宇拿走的时候，笑笑没有能够赋予调色盘以一定的象征意义，而是将兴趣点转移到调色盘上，并终止了角色游戏行为。所以教师要对游戏区域中已有的操作材料进行筛选，提供更加形象、逼真的材料，尽可能地减少无关刺激对幼儿游戏兴趣的影响。同时需要增加同类游戏材料投放的数量，以满足平

行游戏阶段幼儿对相同或类似玩具的需求，从而避免因材料的缺失而限制游戏发展的问题。

4. 提高幼儿的社会交往技能

小班幼儿具有自我中心性的特点，往往以自己的需要为中心，笑笑虽然知道要运用协商、交换等方式来获得他人的物品，但是每次在表达出自己的想法和需要时，就已经把手伸过去拿物品了，不懂得应该征求别人的同意。《指南》中指出教师要结合具体情境，引导幼儿换位思考，学习理解别人。因此，教师要通过帮助幼儿回忆游戏情景，学习对自己和他人的行为做出一定的判断。另一方面也可以将游戏中较好的行为表现拍成照片展示出来引导幼儿学习，帮助他们掌握更多的交往技能。交往能力是在不断的交往实践中发展起来的，除了要营造良好的班级交往氛围，帮助幼儿建立良好的同伴关系，还要帮助他们学会更多简单的交往语言，例如“请你帮我”“请你借给我”“谢谢你”等等，来丰富幼儿的交流语言，让角色游戏更加生动、有趣。

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇二

观察地点：编织区

实地记录：

编织区的嘉杰小朋友正在用玉米皮聚精会神的编辫子，可每当编到接头的地方，就用左手拿着玉米皮笨拙的向里面塞，并且也不管其它的几股玉米皮，就乱七八糟的编起来；梁慧楠小朋友当编到接头的地方时，一连几次都接不进去，就是接进去，用手一编又掉出来了，还有的干脆想放弃，不编了。

评析：

针对幼儿遇到困难就想放弃的迹象，我采取了鼓励、对幼儿的点滴提高进行表扬，并给幼儿讲述了《乌鸦喝水》的故事，使幼儿懂得了应对困难仅有勇于尝试、坚持不懈、不轻易放弃，才能战胜困难的道理。在接下来的几次区域活动中，我发现编织区的幼儿逐渐增多，并且编织的又快又好，基本没有断头的现象。有时幼儿还会几个一组以比赛的形式编织，看着孩子们编织的那么投入，拿着自我的作品欢乐的玩耍，我感到无比的欣慰。

观察对象：子墨

性别：男孩

年龄：6周岁

活动资料：生活活动

观察目的培养幼儿不打断别人讲话，耐心倾听的习惯。

观察实录

团体活动完毕，孩子们去喝水了，子墨来到我身边小声对我说：“教师，我想给小朋友们唱首歌，行吗？”“能够啊！”我十分高兴地回答他。我组织好孩子们，说了子墨的想法，子墨开始唱了，可刚唱了第一句，有的孩子就喊：“我也会”；“他唱得不对”……活动室乱作一团，子墨的歌声被淹没了，只听见嬉笑声。子墨难过地回到了座位上。

平时活动中经常会出现这种情景，教师话说到一半，孩子们就开始七嘴八舌了，部分孩子也经常插嘴，不等教师把话说完就急于回答，结果答非所问。

分析记录

这个年龄段的孩子们表现欲十分强，可是不知等待、随意打断别人说话，话听一半的坏习惯也凸显了出来。在大班时培养幼儿良好倾听习惯是十分重要的。

采取措施

1. 首先让幼儿换位思考一下，体会子墨的心境。
2. 告诉幼儿随便打扰别人讲话是没有礼貌的行为，也是十分厌恶的。
3. 团体讲读相关绘本《大熊有一个小麻烦》
4. 组织一些团体游戏，培养幼儿倾听习惯，如“传话筒”“听指令做动作”“和我说相反”等等。
5. 班内安排一些师幼对答小游戏：如“小嘴巴一没声音”“xxx—请注意”“听我说—请您讲”等等。
6. 教师自身找原因，要耐心听幼儿说话以身作则。

观察地点：自然角

实地记录：[整理]

在我们自然角里来了一样东西。当我把它拿出来给小朋友看，然后问他们：“明白这是什么么？”孩子们三三两两的摇摇头，说：不明白。被我料到啦！呵呵~~~于是我告诉他们：这是干的海带。干的海带小朋友一般没有接触过的，所以就开始了我们的认识过程。

评析：

幼儿对新奇的事物十分感兴趣的，所以，我们要抓住幼儿的

心里去开展一切的教学活动。

主题：灯

幼儿姓名刘苗性别女出生日期2014、8

探究活动开始日期2019、4月

结束日期2019、6月

区角观察分析：

这是一个聪明的孩子，对科学探究活动的表现异常进取，平时有什么新鲜事儿都想动一动、试一试，并还会提出疑问，是个十分好奇好问又善于思考的孩子，可是这个孩子团体面前说话的胆子较小，小组之间小朋友之间的交流还是很活跃的。本次的区角活动记录表，主要记录了这一孩子在有关灯的探索性主题活动及延伸的相关活动中的一些表现，下头我对这一孩子的探究行为作如下的分析与思考：

第一、在实录中我们不难看出淳淳是个天生好奇、喜欢触摸、把弄、操作与提问题的孩子，有较强的好奇心，对周围事物感兴趣并且观察的细致性也较强。如在孩子们自发的与教师交流中，他也进取参与，补充别的小朋友没有发现和提到的事，还能用自我的语言把自我的疑惑提出来。

第二、淳淳也是一个喜欢探究，善于思考喜爱动手动脑的孩子，发现问题后乐于进取解决，什么事儿都能引起他的探究，并且对于问题能提出问题，并经过自我的探索进行验证，同时还能进取参与调查，在我们的每次的主题开展中，他调查总是最进取的，灯的主题就是一个很好的例子。

第三、淳淳还是会用记录来表达自我探究发现的孩子。意大利教育家“以其幼儿的100中语言震撼了全世界幼教工作者的

心。确实，记录也是幼儿表达表现的一种方式。实录中淳淳用绘画的方式记录了电珠通电连接的方法，作为教师应善于观察聆听幼儿这种表达方式，关注解读幼儿的探索行为。

第四、淳淳这孩子其他各方面都很好，就是团体面前缺乏大胆表达的胆子。其实从平时的观察中发现，他不是不会表述自我的想法与思考，在小组中交流孩子很进取的但在大团体中就胆怯。所以作为教师要善于观察，创设机会让其在团体面前进行表达。实录中的调查交流活动教师就是创设了很好的机会，让淳淳介绍，从而提高了淳淳在团体面前交流的信心。

还有淳淳还是一个善于反思、思考、注意持久性较强，并能改善自我探索行为的孩子。在实录中电珠通电的活动虽然刚开始时由于幼儿年龄特点的决定，他们探索的初级阶段都是以无意注意为主的，就如实录中的描述一样，刚开始淳淳是无目的的探索活动，而恰恰成功了，可其实还不明白真正的原因，于是在教师的引导下，他又进行了第二次的有目的的探索活动，虽然失败了，可是还是不放弃，在思考与反思中调整自我的行为。

对本次区角观察的思考：

仅有解决了主要困难，才会有以后的发现和成功，这也说明观察能帮忙教师思考适合孩子教育策略，推动孩子的探索，增强自信。意大利著名教育家蒙台梭利说过：“惟有经过观察和分析，才能真正了解孩子的内在需要和个别差异，从而采取相应的指导策略。

第二次探索中提醒他看看里面的东西，然后继续耐心的等待。我这样做的目的：首先，我们很清楚孩子的好胜心理往往让他们不能虚心的理解教师的好言相劝，倒不如让他们“头撞南墙自然回头”；其次，让孩子亲身体会失败的过程也是一种有价值的经验，并且这种经验反面更为记忆深刻！选择等

待我正是要留给孩子充分的探索空间和时间，等待孩子自然的成熟，同时，我也在进取的寻找一个更恰当、更有意义的教育契机。当然等待并不是无限量的，在孩子们无法用现有的经验来解决问题时，我们再一味的等待很可能挫伤他们的探索兴趣。就在孩子趋于放弃时，我及时对他们所取得的成绩给予了肯定，这种肯定给了孩子很有力的鼓励，让他们的探索欲望从低谷中爬上来，接下来我给了他们一点提示，给他们在前一个活动过程中刚刚获得的还未曾稳固的新经验和实际遇到的问题之间架了一座桥，聪明的孩子一点就透，立刻就把新经验迁移到所遇到的问题中来。

第三、聆听幼儿的心声和观察幼儿的行为是教师了解孩子的重要途径，因为幼儿的兴趣和需要都隐含于其中。幼儿正处于直觉行动思维阶段，他们内在的思维往往在一言一行上表现出来，并且在行动的过程中，他们的思维还往往有新的发展。所以作为教师应供给丰富的探索材料为幼儿科学探究供给物质上的保证，同时还应创设一个宽松、有秩序的、生气勃勃的、愉快的环境，是容易为幼儿所理解的，让幼儿喜欢的环境，创设新奇、动态的物质环境。才会使幼儿产生感的兴趣。“兴趣是个水闸，依靠它，能打开注意的水库并指引注意留下来”。在实录中教师为幼儿的调查安排了一次团体交流的活动，孩子们因为有了调查活动作铺垫，孩子便讲的滔滔不绝，可是在这热闹的背后，教师还是能关注到全面的孩子，当教师看到淳淳的表情和行为时，教师就利用鼓励的语言给淳淳供给了这样一次在团体面前大胆交流的机会，使淳淳增强了在团体面前表达的自信心。

总之，在区角探索活动中，幼儿是主人，是幼儿在活动，而不是教师在主导幼儿。教师的指导应侧重于观察和指导，经过观察幼儿的言行，推测幼儿的思维方式或过程，分析幼儿的所思所想，预测幼儿正在进行的探索活动可能发展的方向，从而迎合幼儿的需要；基本原则是尊重幼儿的活动意愿，这样有助于幼儿树立良好的自信心；并且有助于幼儿自主性学习；更有助于幼儿初步探索解决问题的方法。

观察地点：表演区

实地记录：

在小剧场表演的时候，小朋友们都愿意上台表演，可是andy有点害羞，尤其看到爸爸妈妈来，他就更抗拒在大人面前表演。

评析：

黄以心是个很腼腆的小孩，可是最近我们班组织的这个活动，他提高了不少，那天爷爷奶奶来接他，他就开始愿意在我们面前表演了。

观察时间：3月1日

观察地点：晨间区域

观察资料：

在区域活动开始后，如果没有教师跟随指导的话，哟哟比较喜欢各个区转悠，由于不太喜欢与别人交流，加上教师常常在一个组指导，哟哟似乎不太喜欢从同伴的交流中了解这一组的要求，所以基本不能定定心心的坐下来玩一样区域。在教师的陪同下，比较喜欢玩美工区和美术区，因为哟哟在绘画涂色和美工方面还是不错的，之前有一次美工区是用各种种子来贴画，她比较喜欢，区域一开始，自我就坐在位子上，先探索了一下应当怎样玩，然后望望我，想得到提示，在我告诉她怎样制作之后，是能够按照要求来贴画，贴画的水平与正常儿童持平，在贴画的过程中也会努力的进行字节的发音，但讲的还是比较的模糊，听不太懂，在整个过程中需要教师时刻陪在旁边，贴完一条之后也在尝试与同伴进行交流，还想教其他小朋友该怎样贴，边喊边指图“那里”“那里”！这次区域哟哟坚持到了最终，坚持了较长的时间。

分析与措施：

从开学以来这段时间来看，昀昀在玩区域和其他游戏时必须需要有教师在旁边陪同，并且她有与小朋友共同交流的欲望，可是还讲的不太清楚，还是要在日常生活的中请她多讲讲，每一句话要讲清楚，并且，还需要训练她的常规意识，在活动中集中注意力，美工区和美术区对于她的动手操作是有益的，可是对她的语言与交流并不促进，在教师多同她交流的同时，也要多发挥小朋友和“爱心使者”的作用。

观察地点：秘密区

实地记录：

“秘密”社会领域的活动。教师出示传话筒，告诉幼儿这是神奇的传话筒，说的话只传到好朋友的耳朵里，教师有个秘密，我用这个传话筒传到你们的耳朵里。一下子，成成小朋友就两眼发亮，好奇心激发了出来。所以，在接下的环节，谁愿意经过神奇的传话筒，把秘密送到我的耳朵里？成成小朋友进取、踊跃地举着小手，急切地要把自我的秘密用传话筒传到教师的耳朵里。你的小秘密愿意告诉自我的好朋友吗？成成小朋友更是进取主动地和同伴说着秘密。

评析：

成成小朋友以前不喜欢与人交往，不能融入群体。显得比较孤独。经过一系列的活动，在感受别人关爱的同时，逐步地能主动表达自我的愿望和沟通，逐步地学会与同伴分享等。

观察时间：3月30日

观察地点：晨间区域、日常人际交往

观察资料：

本月，昀昀的常规意识不太好，常常自我分心，举手明显没有中班上学期那么进取，所以其它小朋友都不太愿意和昀昀一齐玩，从昀昀的角度出发，可能是想和小朋友一齐玩，可是由于表达不清，又不明白用什么方式。经过观察我发现，昀昀很喜欢当图书管理员，只是每次都会很凶，小朋友稍微说了一些话就立刻把书收掉了。

在有一次的晨间桌面游戏中，由于下雨，所以能够多搭一会，还能够请小朋友介绍，几个小朋友拿了自我搭的玩具到前面来介绍后，昀昀也举手了，很难得，我就请她来介绍，她拿着自我的玩具，不太清楚的说是“月饼”，听了几次才听清楚，在我的带领下，小朋友拍拍手表扬了她，并且请她和其它介绍玩具的小朋友一样，把玩具放到自然角上展示，那天早上，昀昀开心了好久！

分析与措施：

由于喜欢画画，所以昀昀对于美术区很感兴趣，没有教师的指导也会去漫无目的的画一画，如果以后区域中，有意识的引导她去参加一些阅读区，看图讲述，让她有机会说，也锻炼锻炼她其它的本事。

尽管，昀昀是个表达本事比较差的小朋友，可是从日常观察中发现昀昀还是很渴望和大家一样需要交流和鼓励，只是昀昀在交往的过程中似乎没有注意到方法，我也将观察资料及时与昀昀妈妈进行沟通，并达成一致——对于她有提高的地方就应当及时的表扬鼓励！

观察地点：美术区

实地记录：

走进美术区，开始画画。却陈志信不像其他的男孩子一样安静地在一处画画，反而和几个男孩子一齐相互追逐，直到户

外活动结束。

评析：

陈志信有时很文静，不够大胆。有时很活泼，户外活动时，他跑的最快，说话声音也很大，教师没有去制止，目的是让他能够更加自信，勇敢一些。

观察时间：4月25日

观察地点：教学活动、晨间区域

观察资料：

相对于2月、3月的‘太凶’行为，在教师的不断纠正下，家长配合，她也在慢慢的改正这些坏习惯，进取的参与到游戏活动中。依照昀昀的一贯兴趣爱好，很喜欢去美术区，可是由于一向来的晚，所以美术区的小朋友都满了，教师有意识的引导她去一些不常去的区域，在《老虎拔牙》活动中，我请她去“拼老虎区”试一试，我先示范拼了老虎，她开始兴奋的念“老虎、老虎”还指着图片下头的红色彩纸说“红色的、红色的”，我朝昀昀竖起大拇指说“真棒”她也开心的跟着说“真棒！”看到她的兴趣被激发出来了，我顺势给昀昀介绍了拼图的玩法，告诉她要“找一找”拼出完整的一幅“老虎”。之后我请昀昀自我来试一试，开始时，她很认真的按要求寻找着拼图，那幅拼图需要4块小图。昀昀找到了3块，就指着说“老虎、老虎”我提醒她还缺一块，她又在篮筐里找了一番，没找到，就自我跑走了。

分析与措施：

根据昀昀的这个情景，我也思考，昀昀经常性的选择美术区、画画区，能在美术区坚持很长的时间，是因为画画是昀昀的特长，在画画中，她能够体验到成就感、提升自我的自信，

越画越好！而很少、不太愿意去选择其它区域，是因为她不敢尝试，怕出错，所以昀昀尝试其它区本身就是一个提高，可能对其它的小朋友的要求是拼完整，可是对昀昀的要求能够稍微的放低一些，比如说拼了3块也能够对她进行表扬，鼓励，激发她下次继续参加该区域的兴趣，以此类推，让昀昀去进取尝试各种区域，让她有全面的发展。另外，也应进取的与家长沟通，请昀昀按时来园，保证游戏时间的充足！

观察地点：操作区

实地记录：

冯嘉灏小朋友是一个比较内向、胆子小的小男孩。今日，又到小朋友进区域自由活动的时间了，小朋友们都选择了自我喜欢的区域。只见，冯嘉灏小朋友一个人坐在位置上。我就问他：“冯嘉灏：你怎样不进区域玩啊？”他看看我，摇摇头，我明白他是胆子有点小，不敢和小朋友一齐玩。于是我说：“我们一齐进区域玩，好不好？”他点点头。

评析：

由于冯嘉灏的父母对他的关注很少，平时就是奶奶带他。很少带他到人多的地方玩，很少和同伴交往，所以不明白怎样样和同伴一齐玩。当他看到小朋友们都进了区域玩，而自我又不敢上去和他们一齐玩。

观察班级：大二班

观察对象：编织区的幼儿

观察时间：2011年3月28日

观察地点：编织区

观察背景：

自我园开展《合理配置和利用农村乡土资源，创设有特色的区域活动》以来，我们便在各个区域投放了很多的乡土材料，其中编织区是孩子们最喜欢的一项活动，那里有玉米皮、茅草、纸绳、麦秆等。今日午时区角活动时，孩子们又按照各自的意愿投入到了区域中，可编织区竟然仅有两个孩子，问起为什么不愿在编织区活动时，孩子的回答是：用玉米皮编辫子时，接头的地方太难了，接不好，编起来也会断的，不好玩。经过编织活动锻炼幼儿的手眼协调、动手操作本事，培养他们克服困难的精神是我们当前活动的重点。

观察实录：

编织区的雨欣小朋友正在用玉米皮聚精会神的编辫子，可每当编到接头的地方，就用左手拿着玉米皮笨拙的向里面塞，并且也不管其它的几股玉米皮，就乱七八糟的编起来；晨翔小朋友当编到接头的地方时，一连几次都接不进去，就是接进去，用手一编又掉出来了，还有的干脆想放弃，不编了。

实施措施与效果：

1、俗话说：兴趣是最好的教师。孩子在编织过程中遇到了困难，如果引导方法不得当，很可能会使孩子失去兴趣。但编辫子对初次学习的孩子来说，接头的地方确实是个难点。针对孩子出现的问题，我没有对幼儿进行直接的指导，而是经过环境创设引导幼儿自主学习的方法，我先给孩子欣赏了搜集的用玉米皮编织的图片，如：小熊猫、小老鼠、娃娃头等，以再次激发幼儿的兴趣，又给孩子供给了范例及图示进行示范引导，一个步骤一个步骤的对照练习，幼儿经过观察与自我的探索最终找到并掌握了接头的正确方法。由于这种编织方法是幼儿自我探索出来的，是经过他们的头脑建构出来的，我想这对于他们以后的学习会有很大的帮忙作用。

2、针对幼儿遇到困难就想放弃的迹象，我采取了鼓励、对幼儿的点滴提高进行表扬，并给幼儿讲述了《乌鸦喝水》的故事，使幼儿懂得了应对困难仅有勇于尝试、坚持不懈、不轻易放弃，才能战胜困难的道理。在接下来的几次区域活动中，我发现编织区的幼儿逐渐增多，并且编织的又快又好，基本没有断头的现象。有时幼儿还会几个一组以比赛的形式编织，看着孩子们编织的那么投入，拿着自我的作品欢乐的玩耍，我感到无比的欣慰。

区域活动是幼儿最欢乐的活动，如何创造一个适合幼儿主动发展的区域环境，如何进一步调动幼儿活动的主动性、进取性，如何更好的为幼儿的主动发展服务，让幼儿真正体验到成功的欢乐，将是我们继续进行探索的课题。

观察地点：操作区

实地记录：

冯嘉灏小朋友是一个比较内向的小男孩，不愿意和同伴交流。今日，又到小朋友进区域自由活动的时间了，小朋友们都选择了自我喜欢的区域。冯嘉灏就自我一个人坐在椅子上。我问他：“冯嘉灏：你怎样不进区域玩啊？”他摇摇头，并不说话。我明白他是不懂得怎样样与小朋友一齐玩。我说：“区域里有很多好玩的东西，我们一齐进区域玩，好不好？”他点点头。

评析：

冯嘉灏之所以不懂得怎样样与同伴交流，是因为在上幼儿园之前讲的都是自我家乡的话。一下子接触普通话，又不会说。所以，很不适应，对自我又没信心，不懂得怎样样和别人相处、交流。看到别人进区域玩，就不敢一齐去玩。

过程描述

区域活动开始了，姜涵润随手拿起了桌面上剪好的皱纹纸看了起来，阮怡泽和王雨欣，黄文烁，张逸轩也来到了桌子面前，他们分别找到了自我喜欢的皱纹纸，他们显得十分开心。今日的美工区是要小朋友们用手中的皱纹纸在白纸上用双面胶粘出美丽的花，桌面上已经摆放好了白纸、双面胶、皱纹纸。王雨欣和黄文烁分别欣赏着自我拿到的皱纹纸，还念念自语的说着要粘五颜六色的。她们两个已经开始做了，姜涵润看了一下周围的小朋友，拿着皱纹纸在摸头思考，可是她还是没有动手撕纸。这时候她发此刻观察她的我，立刻叫道“教师教师，我不会！”我走过去说“一会儿教师要来你的“花园”赏花昂”姜涵润立马提起精神头来了，她看看别的小朋友在把皱纹纸往双面胶上粘，她试着也做起花来。她是我们班最小的孩子，对教师的依靠心理很强，可是当她听到我要来欣赏她的花园时，她显得异常兴奋，好像理解了一个使命一样，一丝不苟的做起来，不一会，她就在白纸上粘了满满的花。她满意的拿着自我做的花，和周围的小朋友比较谁的比较好看。

分析

特点：需要在教师的指导下，完成操作资料。这样的幼儿缺乏必须的自信心，总认为自我不能独自完成任务有很强的依靠心理，喜欢身边有教师的陪伴，需要教师在一旁不断地给予肯定或鼓励，才能完成操作资料，一旦完成了操作就兴奋不已。

分析：从案例中，姜涵润看了一下周围的小朋友，拿着皱纹纸在摸头思考，可是她还是没有动手撕纸。这时候她发此刻观察她的我，立刻叫道“教师教师，我不会！具有必须的依靠性，还未经过操作就认为自我不会。他被困惑、挫折的情感体验所困扰，很有可能会放弃活动。在我的督促下，一步步完成了任务，体验到成功的喜悦。

指导策略

1、了解需要，直接提议。以直接提议的方式，让幼儿主观地选择自我所喜爱、兴趣的活动资料。帮忙幼儿构成独立、自主的个性。

2、适当的鼓励，使之独立完成操作。教师可利用幼儿喜欢表扬的这一特点，及时、适当的给予一个微笑、一句肯定的话语、一个满意的点头，逐步消除她们的依靠心理，从而提高她们自主操作的信心。所以，教师的鼓励和赏识有时候是幼儿进行自主学习的动力。针对一些年龄小，依靠心强，不愿参与活动，活动中不进取、不主动的孩子，在日常生活中，我经常用鼓励的眼神、肢体动作提醒她，给她充足的空间表现、展示自我，并对她的点滴提高进行表扬和鼓励，使她对自己充满自信，从而萌发表现的欲望。

观察地点：建构区

实地记录：

陈宁是一个比较好动的小男孩，思维很活跃。今日，又到进区域自由游戏的时间了。今日，陈宁正在搭建积木。别的小朋友也想和他玩，他不愿意。人家一拿积木，他立刻动手打人，嘟着嘴巴，很生气的样貌。

评析：

由于，此刻的孩子都是独生子女。在家的玩具都是自我一个人玩，没有和别人一齐分享玩具的经验。在幼儿园都是大家一齐玩，当同伴提出要求一齐玩的时候，他就十分不愿意。人家一碰他的玩具，他就会认为这些玩具都是我的，你不能动。结果就动手打人了，还十分的生气。

观察实录

於静珠小朋友绘画方面的表现是十分的不错的，构图较好，

想象力很丰富，於静珠在涂色的时候，尤其是按要求涂色，他总是我行我素的用自我的色彩，如绘画我们家乡的房子，要求白墙黑瓦。他就要咖啡色的屋顶。脾气很倔的。其他操作中这个孩子学的比较认真的。

分析措施

观察地点：秘密区

实地记录：走进秘密区，东东对陈可颖说：“我有个秘密，我用这个传话筒传到你们的耳朵里。一下子，可颖小朋友就两眼发亮，好奇心激发了出来。所以，在接下的环节，谁愿意经过神奇的传话筒，把秘密送到我的耳朵里？可颖小朋友进取、踊跃地举着小手，急切地要把自我的秘密用传话筒传到教师的耳朵里。你的小秘密愿意告诉自我的好朋友吗？可颖小朋友更是进取主动地和同伴说着秘密。

观察目标

1. 幼儿是否能用简单的线条和色彩大体画出自我想画的人或事物。
2. 能否涂涂画画，粘粘帖帖并乐在其中。

情景实录

今日的美工活动是涂色“小花伞”，糖糖小朋友对这个活动很感兴趣，拿起天蓝色的油画棒就开始涂，没过一会就听见糖糖的声音：“教师，快看，我的伞好看吗？”看着她那渴望的眼神，我立马回应：“好看，糖糖真厉害！”糖糖又继续和我说道：“我妈妈带我去海边玩了，大海就是这种颜色的，我可喜欢了！”说完以后，只见糖糖一脸满足的样貌。

分析评价

幼儿对事物的感受和理解不一样于成人，他们表达自我认识和情感的方式也有别于成人，糖糖对色彩也有自我独特的看法，在她的眼里海洋的颜色就是美丽的，所以他在选择颜色时毫不犹豫的选择了天蓝色，她还愿意将自我看到的和成人进行交流，糖糖到达了《指南》中所提出的：幼儿能用简单的色彩画出自我想画的事物，并且在美术活动中乐在其中的目标。

调整策略

1. 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色；
2. 和幼儿一齐发现美的事物特征，感受和欣赏美；
3. 尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。

观察地点：益智区

实地记录：陈灏霖小朋友是一个比较内向的小男孩，很少和同伴一齐交往。今日，又到小朋友进区域自由活动的时间了，小朋友们都选择了自我喜欢的区域。只见，陈灏霖小朋友一个人站在旁边。我就问他：“陈灏霖：你怎样不进区域玩啊？”他说：“我不想玩。”我说：“区域里有很多好玩的东西，我们一齐进区域玩，好不好？”他点点头。我明白他是不懂得怎样样与小朋友一齐玩。

评价：由于陈灏霖的父母很少带他到人多的地方玩，使他很少和同伴交往，所以不明白怎样样和同伴一齐玩。当他看到小朋友们都进了区域玩，而自我又不明白怎样样去和他们一齐玩。仅有一个人站在旁边看着小朋友玩。

观察地点：活动室（美工区）

观察背景：美工区里，施玥瑶与自我的好朋友晨晨第一次尝

试用扭扭绳装饰纸筒和丝瓜瓢。

观察对象：施玥瑶8岁

镜头一

你拉着晨晨的小手，来到了美工区，小脸面带笑容地说：“今日，我们就用纸筒和扭扭绳来变个魔术吧！”你来到玩具柜旁，轻轻端起小盒子，又拿来了三个丝瓜瓢和两个纸筒，欣然地对晨晨说：“我们今日来比赛，比比谁玩得又快又好。”你一边转着扭扭绳，一边说道：“我先来做一个‘人’吧”。你用蓝色的扭扭绳放到了纸筒的最上头，乐呵呵地说：“这是小娃娃的头发，我再来做一个娃娃的手和脚吧。”一旁的晨晨开始不停地叹气：“唉，这个怎样弄哦！”你转过头去望了一眼，说道：“晨晨，你有点儿耐心吧。”可晨晨完全没有抬头，也没有说出自我的想法。你自顾自地念叨：“慢慢来吧。”之后，你拍着小手说道：“我的‘娃娃’脚应当做什么颜色的呢？就用个淡蓝吧。”做完“娃娃”的你又自言自语着：“或许我该给他做个椅子和桌子。”说着，你又忙活起来了。

镜头二

你做好了“娃娃”、“桌子”、“椅子”，盯着自我的娃娃说：“如果你饿了、渴了该怎样办呢？哦，我来给他做点儿‘烧烤’吧。”你拿着丝瓜瓢和扭扭绳，穿过来，穿过去，不一会儿，你的“烧烤、饮料”就完成了。你一只手扶着“娃娃”坐在“小椅子”上，一只小手接过“烧烤”，咧着嘴开心地笑着：“乖，你吃点儿‘烧烤’，渴吗？我再给你拿点儿‘饮料’吧。”说着，你又拿起“饮料”，将吸管送到“娃娃”的嘴巴里。

孩子，你学会了……

孩子，你语言表达本事实是在太出色了。你能准确表达自我的愿望与想法，与此同时，你还能够适当地引导自我的小伙伴，鼓励晨晨与你一齐进行游戏创作活动。

其次，你想象力丰富，总有着与众不同的想法。能够用最简单的材料：扭扭绳、纸筒、丝瓜瓢等，开展了一系列的游戏。

再者，教师也发现你是一个有耐心，愿意帮忙别人的孩子。

孩子，我能为你做……

在游戏区域里多供给一些游戏材料，游戏点评时鼓励你向同伴表达自我的想法，介绍自我的作品。

阅读活动时，引导你讲述故事，大胆发挥自我的想象力。

幼儿园区域活动观察记录与分析措施

幼儿园区域活动调整措施记录

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇三

程彭水

年龄

性别

位置角

结构面积

时间

观察记录

插入一个非常宏伟的飞机与雪花。机身和机翼的轮子都是可用的。插入的平面非常生动。

评估和分析

孩子的潜力是很好的，按照老师的要求插入了一个非常形象的平面。教师期望孩子在此基础上有更好的突破和创新。

教师的干预策略

教师引导幼儿能够插上另一架战斗机、直升机和未来的飞机，让幼儿充分发挥自己的想象力。

改善措施及目标

对于潜力大的孩子，教师可以设定更高的目标。

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇四

核心价值：教师在幼儿游戏出现困难时，适时介入能启发幼儿将主题情节深入下去，增强同伴间的互动和沟通。

重点难点：

- 1、百宝箱提供幼儿可操作和替代的材料，如：用饮料瓶替代“洗头膏”，用积木替代卷发筒，这样就使游戏的内容更丰富些。
- 2、在交流中让大家充分发言，并寻找更多的符合游戏内容的方法，如：“理发店”怎样来吸引更多的顾客，可以请大家帮忙出点子。

活动目标：如果我们美工区里再新加些材料，如有牙签和一些塑料小棒和各色的小珠子以及一些彩色卡纸。孩子们能够在需要的时候自主的取用并摸索常试其用途，有旧的经验运用也有一些新的创意在里面。

内容適切：大班孩子虽然运算思维已经发展，但在平时的活动中具体形象思维还是掌控得不好。黄涛捏出了小鸭后，接下来孩子们也加入了捏小动物的行列，是模仿行为，也是孩子自发的行为，是孩子对许多小动物都很熟悉，在讨论为什么小兔站不起来，孩子们能认识到大小、轻重、身体与腿的比例关系，并且能自己改正想办法解决问题。

教师行为：区域活动是幼儿最快乐的活动，如何创造一个适合幼儿主动发展的区域环境，如何进一步调动幼儿活动的主动性、积极性，如何更好的为幼儿的主动发展服务，让幼儿真正体验到成功的快乐，将是我们继续进行探索的课题。

幼儿表现：编织区的可欣小朋友正在用毛线聚精会神的编辫子，可每当编到接头的地方，就用左手拿着毛线笨拙的向里面塞，并且也不管其它的几股毛线，就乱七八糟的编起来；可欣小朋友当编到接头的地方时，一连几次都接不进去，就是接进去，用手一编又掉出来了，还有的干脆想放弃，不编了。

活动氛围：兴趣是最好的老师。孩子在编织过程中遇到了困难，如果引导方法不得当，很可能会使孩子失去兴趣。针对幼儿遇到困难就想放弃的迹象，我采取了鼓励、对幼儿的点滴进步进行表扬。

改进建议：棋类游戏是我们大班孩子非常感兴趣的。因为这不仅是在比赛中得到胜利的喜悦，而且锻炼了幼儿的思维发展能力和逻辑能力。兴趣是最好的老师。孩子在编织过程中遇到了困难，如果引导方法不得当，很可能会使孩子失去兴趣。针对幼儿遇到困难就想放弃的迹象，我采取了鼓励、对

幼儿的点滴进步进行鼓励的行为。

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇五

夏天到了，天气好热呀！孩子们也要帮小动物洗洗澡，降降温了。看，美术区的孩子们开始忙了起来。

只见大家取来有喷头的图片，然后将颜料摆好，我告诉孩子们“下面我们变一个魔术，看看会发生什么奇迹？”孩子们都特别好奇，期待奇迹的’发生。

于是，孩子们开始挥舞手里的小刷子，试着在“喷头的下面刷呀刷，一会功夫艺轩喊起来，“张老师，我在给大公鸡洗澡呢！”其他孩子也开始兴奋起来，赶快动手在自己图画的喷头下面使劲的刷，不一会功夫别的小朋友的小动物也相继出现，大家开心的谈论自己是给哪个小动物洗澡。

看到艺轩的公鸡出现，慧语开始着急了，撅着小嘴吧，满脸的不高兴，于是，我告诉慧语，沉住气慢慢地刷一会儿你也会把小动物找到的。终于慧语的小鱼也浮现出来。最后大家都为自己美术活动帮助小动物洗澡而感到高兴。

对于托班孩子来说，美术活动一直不好开展，因为孩子们一会拿这个，一会拿那个，为了让孩子们喜欢美术活动，我们每次在开展活动时，总是设置一些孩子们喜欢的故事情节，让孩子们置身其中来增加活动的兴趣，并通过进行小组操作，老师能更好的辅导孩子，达到教育的目的。

美工区区域观察记录

美工区域活动观察表

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇六

丁wan鑫

年龄

性别

位置角

绘画领域

时间

观察记录

孩子们在乐乐超市的货架上画了很多苹果，并把它们和2号联系起来。这个数字与苹果的数量不同。老师问他们为什么画这么多苹果，孩子们说他们喜欢。为什么架子连接到2?孩子听不懂。

评估和分析

孩子们不理解老师的要求，而是按照自己的意愿去做。让孩子明白苹果和2是相关的。

教师的干预策略

老师让孩子们理解架子上水果的数量和水果的数量是一样的。这个架子与2相连，所以我们应该画两个苹果。

改善措施及目标

点数与货架上的商品数量相同。

观察记录

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇七

编织区的幼儿

20xx年x月x日

编织区

自我园开展《合理配置和利用农村乡土资源，创设有特色的区域活动》以来，我们便在各个区域投放了很多的乡土材料，其中编织区是孩子们最喜欢的一项活动，那里有玉米皮、茅草、纸绳、麦秆等。今日午时区角活动时，孩子们又按照各自的意愿投入到了区域中，可编织区竟然仅有两个孩子，问起为什么不愿在编织区活动时，孩子的回答是：用玉米皮编辫子时，接头的地方太难了，接不好，编起来也会断的，不好玩。经过编织活动锻炼幼儿的手眼协调、动手操作本事，培养他们克服困难的精神是我们当前活动的重点。

编织区的雨欣小朋友正在用玉米皮聚精会神的编辫子，可每当编到接头的地方，就用左手拿着玉米皮笨拙的向里面塞，并且也不管其它的几股玉米皮，就乱七八糟的编起来；晨翔小朋友当编到接头的地方时，一连几次都接不进去，就是接进去，用手一编又掉出来了，还有的干脆想放弃，不编了。

1、俗话说：兴趣是最好的教师。孩子在编织过程中遇到了困难，如果引导方法不得当，很可能会使孩子失去兴趣。但编辫子对初次学习的孩子来说，接头的地方确实是个难点。针对孩子出现的问题，我没有对幼儿进行直接的指导，而是经过环境创设引导幼儿自主学习的方法，我先给孩子欣赏了搜集的用玉米皮编织的图片，如：小熊猫、小老鼠、娃娃头等，以再次激发幼儿的兴趣，又给孩子供给了范例及图示进行示范引导，一个步骤一个步骤的对照练习，幼儿经过观察与自

我的探索最终找到并掌握了接头的正确方法。由于这种编织方法是幼儿自我探索出来的，是经过他们的头脑建构出来的，我想这对于他们以后的学习会有很大的帮忙作用。

2、针对幼儿遇到困难就想放弃的迹象，我采取了鼓励、对幼儿的点滴提高进行表扬，并给幼儿讲述了《乌鸦喝水》的故事，使幼儿懂得了应对困难仅有勇于尝试、坚持不懈、不轻易放弃，才能战胜困难的道理。在接下来的几次区域活动中，我发现编织区的幼儿逐渐增多，并且编织的又快又好，基本没有断头的现象。有时幼儿还会几个一组以比赛的形式编织，看着孩子们编织的那么投入，拿着自我的作品欢乐的玩耍，我感到无比的欣慰。

区域活动是幼儿最欢乐的活动，如何创造一个适合幼儿主动发展的区域环境，如何进一步调动幼儿活动的主动性、进取性，如何更好的为幼儿的主动发展服务，让幼儿真正体验到成功的欢乐，将是我们继续进行探索的课题。

幼儿园区域活动观察记录表大班表演区篇八

区域活动时间，...进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余洪浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。

然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。