

2023年美术老师个人工作计划(精选10篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

美术老师个人工作计划篇一

(一) 绘画

- 1、学习记忆画、想象画的画法，用这些形式表现自己熟悉的、喜爱的事物，体会表现的喜悦。
- 2、用硬笔线描的方法，绘制简单动植物。
- 3、继续学习以平涂为主的硬笔着色方法。

(二) 工艺

- 1、学习简单的纸工、泥工、拼贴、拓印等技法。
- 2、用撕、折、拼贴等方法，制作以纸工为主的简单图形。
- 3、用团、搓、压、捏、拉、接等方法，制作简单的泥工模型。

(三) 欣赏

- 1、观赏有趣的动、植物。
- 2、欣赏富有童趣的儿童画。

3、欣赏儿童题材的美术作品。

（一）重点：

- 1、用水彩笔或蜡笔的形式进行平涂作画，描绘观摩、记忆、想象中的动植物，线条要求流畅，色彩丰富，构图饱满，造型大胆、夸张，生动活泼，富有一种童趣。
- 2、传授折纸的方法和步骤，并进行一系列练习。
- 3、学习用费材料进行简单纸工制作练习。
- 4、欣赏大自然中的动、植物及优秀儿童美术作品。

（二）难点：

- 1、在绘画训练中，要求达到线条流畅，色彩鲜艳丰富，构图饱满，造型大胆、生动，富有儿童情趣以及创造性。
- 2、在工艺制作中，培养学生的造型能力，识图能力，培养良好的动手习惯，以及动脑创新能力。
- 3、在欣赏过程中，提高欣赏表达能力，培养初步的鉴赏美的能力。

该年级段学生在前一学期教学情况来看，这些学生学习接受能力较强，想象力丰富，有较强的表现欲望，同时对工艺制作大感兴趣。

但也有存在以下问题：

- 1、学生在绘画上构图能力较差，色彩运用不够丰富，画面排放不够整齐，有零碎感，态度不够仔细。

2、工艺制作上精细度不够，意图能力较差。

3、优、差生差异太大。

1、 加强对学生美术基础知识和技能（构图、上色、勾线等）的渗透。

2、 要求在构图时饱满、大胆、略有夸张，富有童趣。

3、 通过课堂讲评优秀作业与较差作业之间区别，让学生有互相学习的机会。

本学期新授教学30课时，机动5课时，总结、考核2课时。

课 题

课时

教 学 目 标

教 学 重 难 点

教具准备

1、 初步了解《台风过后》的表现手法及其内涵的教育意义。

2、 初步学习欣赏美术作品的方法，培养初步的审美能力。

3、 培养对儿童画的兴趣。

4、 始业教育。

重点：通过欣赏，使学生了解各种绘画形式和工艺表现。

难点：初步培养学生形成正确的审美观点，对一幅美术作品进行鉴赏、感受的能力。

师：收集优秀的儿童作品。

- 1、通过教学使学生初步学习花的简单画法。
- 2、能运用不同色彩来描绘常见的几种花卉。
- 3、培养学生爱美的情操和初步的审美能力，为进行爱护花木美化环境的教育。

重点：指导学生掌握正确的观察方法。

难点：使学生掌握灵活的表现技法。

师：收集与教材有关的花的图片资料，花。

生：水彩笔、蜡笔。

- 1、初步学画组合在一起的花。
- 2、通过画插花和自然环境中的花，培养学生的观察力、想象力和创造力。
- 3、加强对学生的认识美、创造美的情感教育。

重点：启迪学生通过自己的想象，画出自己想象中的“花的世界”抒发爱美的情怀。

难点：如何培养学生的形象思维能力和创造想象的能力。

师：花瓶、花束。

生：课前参观花鸟市场，水彩笔。

- 1、 用整体观察的方法分析、概括、昆虫的结构。
- 2、 能运用拟人化的手法来描绘一种昆虫的几种有趣的动态。
- 3、 启发并引导学生从画昆虫开始，去探索大自然中生物界的奥秘。

重点：要求学生能画出个体昆虫，并能画出该昆虫的基本形体特征和色彩。

难点：能画出昆虫的动态变化，即将昆虫画“活”。

师：搜集昆虫图片。

生：水彩笔。

- 1、 用简单的拟人绘画方法表现有情节的昆虫世界。
- 2、 培养初步的整体构图能力。
- 3、 通过绘画培养爱动脑，敢创造的好品质。

重点：巩固、延伸上节课“画昆虫”的教学要求，根据学生的实践生活，运用想象力，画出自己熟悉，又富有童趣的昆虫为主角的想象画。

难点：昆虫世界的故事情节的编排和画面的处理。

师：范画作品，幻灯片。

生：水彩笔，蜡笔。

课 题

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

- 1、学习和掌握纸蝴蝶的折法，并能作简单的美化装饰。
- 2、初步培养学生的动手能力，从折玩纸蝴蝶的过程中获得动手劳作的乐趣。

重点：传授折纸的技法，培养学生动手操作能力。

难点：1、看懂图意。

2、先折后添画，开发学生的动脑能力。

师：范作若干件。

生：学生用纸每人二三张大小不同的纸。

- 1、学习信封纸偶的制作方法，能制成一只美观有趣，又能玩的信封纸偶作品。
- 2、通过信封纸偶的制作，培养动手能力，发展创造性思维。
- 3、懂得变废为宝，理解利用有限的物资造富人类的意义。

重点：启发学生应先搞好整体设计，进行技法指导和操作程序的指点。

难点：如何达到造型更形象，生动，逼真。

师：示范作品若干件。

生：废信封，剪刀，胶水，彩纸。

美术老师个人工作计划篇二

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了x年级的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作计划如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会决定美和创造美，提高学生的审美潜力。在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践潜力，透过学习美术提高生活质量。我注重去激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术

知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

课堂之余，我要认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

本册书共有xx课，课文前面的热带飓风和虎教学两课时，课文每一课均教学一课时

美术老师个人工作计划篇三

二年级的学生经过一年多的训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

- 1、通过有趣的'美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。
- 2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。
- 3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

- 1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。
- 2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

小组合作学习中学习学习习惯意识的培养

- 1、做好课前准备，精心制作教具。

2、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。

3、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。

第二周变化无穷的线条(2)闪光的名字

第三周有趣的泥塑为你好

第四周花花衣(1、2)

第五周金钥匙对印的花纹

第六周蜻蜓飞飞(1、2)

第七周我也是艺术家

第八周用画来写信

第九周有趣的瓶盖

第十周回家的路上(1、2)

第十一周今日菜单

第十二周乘着大象(1、2)

第十三周会说话的手(1、2)

第十四周风来了

第十六周指偶剧院形形色色的世界

第十七周自添内容

第十八周学生创作

第十九周复习考查

美术老师个人工作计划篇四

作家用文字书写生活，歌手用音乐抒发感悟，美术教师则用手中画笔教书育人。下面是由小编为大家整理的“美术老师工作计划2021”，仅供参考，欢迎大家阅读。

时光荏苒，转眼间，新的学期又开始了。在新的学期里，为了使自己的美术工作有条不紊的开展，工作上一个新台阶，特做个人的工作计划如下：

一、思想方面

“教书者先强己，育人者先律己”。首先要提高自己的政治思想素质。教师的道德素质、教育观、世界观和人生观对学生起直接影响作用。“学为人师，身为世范”，引导学生树立各种正确观念，教育学生学会画画、学会做人、学会创造，培养学生成为与时俱进的新型人才。把学生的做人教育放在首位，树立为学生一生负责的理念，培养人、塑造人，形成自己独有的工作风格。

二、专业方面

继续更新自己的专业知识。当今世界，科技突飞猛进、信息与日俱增，不断向更深更广的层面发展。我平时注意搜集美术专业发展的新动向、新信息，不断更新知识，以适应时代发展的要求和学生学习的需求无疑是当代教师一项富有挑战性的目标和任务。作为一名美术教师，必须有丰富的专业文化底蕴，在工作中才能得以游刃有余，得心应手。

三、教学工作方面

1、提高自己的管理能力。做一名快乐有活力、幽默有亲和力的受学生欢迎的美术老师。向全市优秀的教师学习管理经验，及时积累教育教学工作中的成功与失败，总结经验、教训，坚持教学相长，在师生交往中发展自己，遵循“以人为本”的管理原则，增强自己的管理能力。

在审视中甄别；

在前瞻中创新。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

3、积极参与各项活动，认真撰写论文和绘制美术作品。提高自己的业务工作水平。我紧密与组内教师团结协作，充分发挥自己的光和热，促进教师与教师之间的和谐、学校与教师之间的和谐与发展。

涓涓溪流汇成江河，点滴的知识积累结出硕果，我相信只要勤勤恳恳的刻苦钻研美术准也知识，一定会有收获，明天定会更美好。

为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术

视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、教学要注意的问题

2、自调颜料比较难把握，就应注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了x年级的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作计划如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会决定美和创造美，提高学生的审美潜力。在教学中，我以促进

人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践潜力，透过学习美术提高生活质量。我注重去激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我要认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、课时安排

本册书共有xx课，课文前面的热带飓风和虎教学两课时，课文每一课均教学一课时

新的学期又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。应对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期的工作计划如下：

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我继续担任x年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念：

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务潜力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动：

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际状况开发教材资料、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

美术老师个人工作计划篇五

本专业主要培养一定的绘画专业知识和基本技能，了解绘画的基本规律，掌握科学的'观察方法和表现手法，具有正确的审美和艺术欣赏能力，能在高考中取得好成绩。

掌握临摹、素描等基本造型技巧，色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握他的绘画技巧。

充分认识美术在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识，充分发挥学生的实践能力。

学校开设美术高考必修课，比如素描，色彩，素描。本学期开设素描石膏、素描静物、色彩静物、素描等基础课程。

素描：石膏结构与明暗，静物结构与明暗，基础透视理论课；

素描：人物素描；

色彩：理解色彩，色彩基础课，简单静物色彩写生；

周日期工作内容：

第一周——第二周：写生静物

第三周——第5周：石膏几何的明暗草图

第6周——第10周：静物素描

第11周第一——周第12周：了解颜色

第13周第一——周第18周：彩色静物

第19周课堂考试

美术老师个人工作计划篇六

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了解他们的社会历史价值和审美价值。2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。

1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的

基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

美术老师个人工作计划篇七

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，树立“以人为本、培养本事”的思想，倡导“自主、合作、探究”的方式方法，营造“和谐、平等、简便”的教学氛围，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实践本事，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。小学美术教学资料包括欣赏、绘画、工艺等课业。经过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察本事、想象本事、形象思维本事和创造本事。

六年级美术生，经历了一个学期静物写生，学生对静物写生技法掌握较好。有个别学生绘画表现本事较强。这期我要继续培养他们良好的绘画习惯，进一步提高他们的绘画表现本事。有个别学生学习美术有困难，要开展一帮一的活动。同时开展一些学生们充满兴趣的色彩和手工制作课，培养他们表达美和创造抽象美的本事。

1、欣赏儿童能够理解的中外优秀美术作品。

2、认识立体物的透视现象，初步学习运用线条和其它材料表现立体物。

- 3、学习简单的构图知识。
- 4、体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。
- 5、了解木版画的制作方法，并进行制作。
- 6、运用多种材料和方法进行有创意的制作活动。
- 7、运用学过的美术表现方法为书籍、新闻故事或事件进行配画。
- 8、认识标志和街头标识物的作用，懂得区别。
- 9、运用已学过的美术知识进行综合练习。

（一）教学重点

- 1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
- 2、能用日记画的形式表现生活中的趣味情境、有意义的事和自我喜欢的人物，表达自我的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点

- 1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
- 2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
- 3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自我的兴趣与愿望。

4、运用比较与和谐、对称与均衡等组合原理，经过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5、能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

1、成立兴趣小组，激发学生兴趣，重视艺术审美感的培养。

2、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、本事教育、本事培养和双基训练的关系。在传授双基、培养本事过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生[健康的审美情趣，提高学生的审美本事。

3、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美本事。

4、鼓励学生开展综合性与探究性学习，5、注重学生的主体地位，面向全体，热爱和关心学生，实施开放性教学，让人文精神和创作艺术得到充分地体现。

6、改善学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不一样的教学资料，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美本事和促进学生的智力发展。

7、关心美术教学的改革和发展□□进行教学改革实验，努力提高教学质量。

8、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

美术老师个人工作计划篇八

认认真真做好每一件工作。

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的.教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展。

美术老师个人工作计划篇九

[造型·表现]：运用形、色、机理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

[设计·应用]：运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

[欣赏·评述]：欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

[综合·探索]：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

重点：

- 1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力，分析色彩的对比，能写生简单的生活物体透视现象。
- 2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习；欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。
- 3、学习浅显的手工技法。

难点：

- 1、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。
- 2、提高学生彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自己所要想要画的内容。
- 3、在手工中培养学生的耐心、细致能力。

五年级学生已初具一些基础美术知识，本学期着重学习设计知识、中国水墨画知识、手工知识等，为学生以后的创作打好扎实的'基础。

1、强造型能力的培养，对简单的几何形体进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理，特别是对困难的学生进行仔细研究分析。

2、具体手工能力比较弱的班级，多渗透本人最拿手的工艺能力，使该年级段的总体水平，有一定能力的提高。

备课方面：

(1) 每节课的教学目标明确具体，做到落实双基。

(2) 贯彻“少、精、活”的原则。

(3) 备课及时，讲究实效，保持超前一周备课。

上课方面：

(1) 教学时采用启发式，积极创新教学模式。

(2) 教学面相全体，积极培养学习习惯，学习方法。进一步

(3) 课后及时写下“课后随记”。

略

美术老师个人工作计划篇十

有很多人都认为美术就是画画，觉得学了没有什么实际的作用，由于不少家长都抱着这样的态度，所以也把这个观念传递给了学生。都说高中是比较高压的时期，正经的课程都学不过来，大家更不愿意花时间学个没有用的美术了。然而美术课跟学生的成绩并不矛盾，虽然不上美术课可以省下有限的精力和时间。但是如果用心学了之后，可能会帮助学生认识到生活新颖的层面，反而会给他们学习注入活力，也给

他们的心态带来光明。那么在假期我就不能放过这些散碎的时间，要把以后的每一步授课都筹划好，以下就是我的具体计划。

虽说之前大家都有过一点接触，可是对美术真正的含义学生并不太了解，他们认为的概念不过是形式的东西，也可以说他们从没有真正走进过美术。再一个就是他们观察的视角太过宽泛，所表现出来的效果也没有细节的深度，不能形成有力的冲击，无法打动他人便不会有共鸣。在一百多学生里，只有不到十人能参透要领。

从具体的练习过程中带领学生领会意境，把授课的水平不止停留在敷衍的外在层面，要让他们由逐步的思路引导来抵近思考的动机。不光使他们学会技巧性的东西，还得帮他们掌握原理，以及发现思路的来源，更为接近事物深层次的美。

我要揣摩教材然后确定授课的内容，并且仔细的去理解知识点，要多层次的备课，然后再去研究授课语言。就是要把课程的框架，以及所涵盖的内涵给转化成一种准确饱满的表达方式，使自己在课上阐述的每句话都能有滋味有内容，能够让学生回味起来有收获。