

天水伏羲庙景点介绍 天水伏羲庙游览导游词(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

天水伏羲庙景点介绍篇一

千百年来呢，我们中华民族一直把自己称为龙的传人并为此自豪，龙俨然已成为我们民族的徽标和崇高象征。要说起龙的来历呢，不得不提到就是三皇五帝了，三皇是指伏羲、神农、黄帝；伏羲为三皇之首，所以也被称为“太昊”。史书记载，伏羲之母华胥氏在雷泽踩了巨人的脚印，于是怀孕生下了伏羲，听起来很可笑，但是古代人真的很相信这些都哦！伏羲“人首蛇身，有圣德”蛇身即龙身。民间传说啊，伏羲和女网都是人首蛇身，结成夫妻，繁衍后代。于是有了我们这群黄皮肤黑头发的龙的传人。所以说呢，伏羲氏我们民族的始祖。说对了，我们今天的目的地，就是伏羲庙，我们，就当是寻根祭祖来了。

伏羲庙，原来被叫做“太昊宫”，俗称“人宗庙”，位于天水市秦城区西关，创建于元至正七年，也就是公元1347年，现在是省级重点文物保护单位。整个庙宇坐北朝南，包括戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿、钟楼、鼓楼、来鹤厅等10座古建筑，以及朝房、碑廊、展览厅等6座新建筑，现占地面积6000多平方米，庙宇有一条贯穿南北的主轴线，主体建筑前后排列在主轴线上，布局相当严谨规则。

大门前的这座“开天明道”牌坊，是明嘉靖二年，也就是公元1520xx年建造的。当初匾额上本来是“太昊宫”三个字，后来遗失了。到了清乾隆六年(公元1741年)，西宁道杨应琚

进京觐见后返回路过天水，天水知州李鋹请他书写“开天明道”匾额，补了空缺，这块牌坊檐楼三架庑殿顶，依旧保持着明代的风格。牌坊下各立一石，刻有铭文，告诫过往行人：骑马者下马，乘轿者下轿，以表示对伏羲的尊敬。一会路过的时候大家一定要虔诚哦。

大门又称门坊，现在有5间，上面“与天地准”的匾额，是明代甘肃著名学者胡缙宗的手笔。门柱上还有副对联，现在呢，保密，一会啊，要考考大家谁理解的最好。

重头戏来了。伏羲庙的主体在中院。中院是一个典型的四合院，主体建筑就是庄严雄伟的先天殿了。先天殿又称正殿、大殿，通高26、7米，纵深13、5米，面宽7间，通长26、7米。这里可是供奉伏羲的地方哦。先天殿里的伏羲泥塑彩绘像，浓眉长胡子，树叶为衣，手托八卦，赤膊跃足，俨然原始部族首领的形象，可是他的神情聪慧凝重，目光如炬，灵气逼人，又名副其实的“开天明道”“人文始祖”的化身。这个塑像是全国最大也是最精彩的。大殿雄踞在宽阔的露台之上，庄严雄伟，重檐歇山大顶，龙吻屋脊。上有雕花天公宝刹，显得高贵典雅，气度非凡。虽几经重修，却依旧保持了典型的明代建筑风格。大殿顶棚以井口天花和藻井配合装饰，井口天花是伏羲六十四卦卦象图，正中的藻井绘画着河图和伏羲先天八卦图，即是装饰，又颂扬了伏羲的业绩。大殿里面，右边有个浑身有鳞，长着翅膀的龙马，是古代传说中的吉祥物。它本是龙，但有个马达形状，从黄河中走来，鳞片下藏着图，就是藻井上画着的河图，也就是八卦。左边呢，还有一对叠在一起的磨盘，上面刻画着河图洛书。民间流传着这样一个故事：在伏羲时代，天降洪水，人类大部分都被淹死了。只剩下伏羲和他的妹妹女娲(看，另一个版本吧)幸免遇难。为了使人类得以繁衍，他们决定结为夫妇。但这样做不伦常，两人很为难。最后两个人各自上了昆仑山的南北两山，背着各自所带动磨盘，一起从山顶往下滚。他们发誓：如果两石结合，就表示上天同意他们结为连理。结果大家猜怎么着？天随人愿啊。磨盘滚到山脚居然合二为一。于是二人

成婚，繁衍了我们的民族。那个磨盘啊，人们都说，已成婚的人摸了，夫妻会永远和睦。大家可要抓紧机会啦。

还有很多很多的景点，等我们到了再一一介绍。忘了还有一个重要的景点，就是庙里的古树了。相传院里原有64株古柏，是按伏羲先天64卦方位排列种成的。但遗憾的是现在只剩下37棵了。这些古柏苍劲挺拔，被喻为国内罕见的古木珍品。一会啊，大家就会大饱眼福了。

总之呢，伏羲庙浓浓的人文气息，是不会让大家失望的。

天水伏羲庙景点介绍篇二

俗话说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”每当我在电视机前目睹黄山的雄伟景观时，心里就会想：要是我能登上黄山顶，那该多好啊！没想到这个愿望就在今年暑假实现了，我们参加了“徽州五日游”。

汽车在高速公路上一路飞驰，经过四个多小时的奔波，终于到达了目的地——黄山翡翠谷。这五天就安排我们住在这翡翠谷的翡翠人家里，那里的树很绿，水很清，空气湿湿的，地也湿漉漉的，景色非常怡人。在那里即使不用草席，不用电风扇，也感觉非常凉爽，就好像有个天然空调在不停地制冷。

五天的行程安排的很轻松，前几天我们就在黄山附近的“翡翠谷”、“九龙瀑”、“西递、宏村”等景点游玩。其中世界文化遗产：皖南古村落——西递、宏村给我的印象很深。在这两个古村里，让我们见证了古代悠久灿烂的传统文化，那高超精巧的.古宅老墙、层楼叠院与旖旎的湖光山色交相辉映，动静相宜，空灵蕴藉，处处是景，步步入画，真是美不胜收，真不愧有“桃花源里人家”之美誉。我还在那里的“状元堂”拍了照，呵呵，沾点状元的福气，希望长大后有出息。

第四天我们终于要去雄伟的黄山了，在去的路上导游一再关照我们：“看景时不走路，走路时不看景。”他还说，“退一步海阔天空，用在这里就是退一步无影无踪。”意思是指大家爬山时千万要小心。黄山真有这么险峻吗？我有点迫不及待了。

当我坐进索道往外看时，天哪！四面环山，岩壁陡峭，我感觉整个人就是凌空，不由自主心里产生一种莫大的恐慌。出了索道，将是我们徒步的行程。黄山的路很窄，大家只能一个一个挨着走。今天天空很是作美，没有下雨，一会儿云雾缭绕，一会儿拨云见日，以往都是从电视上看到的壮景，如今我却亲眼目睹了，真是大开眼见！黄山四绝之一的怪石果然名不虚传，看“猪八戒照镜子”，“乌龟拜佛”，“观音送子”，还有“鲤鱼跳龙门”……这些石头是如此逼真，而且都是天然形成的，老天造物真是神奇啊！我们每到一处都很干净，经“莲花峰”——“光明顶”——“始信峰”——“迎客松”，转眼从这个山头已在另一个山头，回头望去好有成就感！我站在山顶，背后有一种空空的感觉，好像踏着云雾，翱翔于蓝天，心中充满了自豪感，我终于登上了黄山顶！

黄山实在有太多美好的东西了……五天的行程好快，当我还留恋在景色中的时候，回程的时间已经到了，竟有很多的不舍，但是没有办法，只有等待、期待下一次的行程，我会永远记住这五天的美好时光！

游伏羲作文（扩展5）

——江山游作文

天水伏羲庙景点介绍篇三

要么读书、要么旅行，灵魂和身体，必须有一个在路上。

——题记

这天，学校组织出游伏羲山，我们乘车绕着环山公路曲折前行，往静谧的伏羲山开去。我们远离了城市的喧嚣，去寻觅一份难得的安静。

到了山中，阳光明媚，空气清新，抬头仰望，湛蓝湛蓝的天空中，飘着朵朵白云。近观峻峭挺拔的山峰，满眼的绿恰似给山穿上一件墨绿的外套，充满激情与活力。

在半山腰，花束扛着一束的花，浸着阳光，朵朵都是蜜饯。青草地上的青草，浸着阳光，柔嫩清润得似乎都能摘下来，直接塞嘴里吃。看着这满眼的美，我不禁暗自感叹。

人往山上爬，山往云上爬，云往无处爬。我却跌下来被夹道的绿催眠了，像故事中的陈搏，一卧九百年，忽然不知世上已是几世几劫。

要说伏羲山最有名气的，便是瀑布了。

“跃龙瀑”使我印象最为深刻。瀑布十来丈宽，七八丈高，声势有如万马奔腾，有如冲锋陷阵，有如十万*队伍的高呼口号。远远望去，乳白色的瀑布像是一团团的浓烟下坠，又像是谁把天上的千万朵棉花往下掀，每个水柱，每幅水帘，激冲下来，撞到山根的石头，碰得零碎，像千千万万的珠子。四周是陡峭的山崖，青色的崖石上点缀着簇簇绿色的植物，犹如一幅硕大无比的水墨画。

伏羲山的湖是清秀的。“船缓进，水*流，一茎竹篙剔船尾，两幅青幕幅船头。”远远地望去，湖水被天空映得碧蓝，衬着几座远近不同的青山，恰如一颗遗落在绿色的丝绸之中的蓝宝石。荡舟湖上，不时的.飘来几朵嫩白的小花，为这青山绿水做着点缀。

车子回程，天愈暮，云愈浓，想必云和湖必然有其互为轮回的关系吧？就像我们和自然，我们在路上醉心美景，记忆在流转，景色宜人，我们也在成长。

游伏羲作文扩展阅读

游伏羲作文（扩展1）

天水伏羲庙景点介绍篇四

天水伏羲庙是中国西北地区著名古建筑群之一，原名太昊宫，俗称人宗庙，地址位于甘肃省天水市秦州区西关伏羲路。一九六三年被甘肃省人民政府公布为甘肃省重点文物保护单位，现为全国重点文物保护单位。下面是本站小编为大家整理的水伏羲庙游览导游词，希望对大家有用。

伏羲庙位于天水市秦城区。占地面积 1.3万平方米，建于明正德年间，庙堂为一座两进三门的建筑群，自南向北有牌坊、庙宇、月台、碑亭、主殿、古柏等，特别是古柏按六十四卦排列。“先天殿”内有伏羲塑像、屋顶有六十四卦图，大殿通高26.7米，纵深13.5米，面宽7间，通长26.4 米，是一座典型的明代风格建筑。

伏羲，炎黄儿女共同敬仰的仙祖，中华民族悠久历史的先明，正是由于耸开天名道，诏起文明，才有了我们这个在世界文明史山占据举足轻重地位的古老而伟大的民族。伏羲庙，又名太昊宫，俗称人宗庙，是目前我国规模最宏大，气势最雄伟，保存最完整地伏羲氏礼祭祀庙宇。1963年被列为甘肃省重点文物保护单位，今天已成为海内外炎黄子孙寻根祭祖地重要地点。

走进伏羲庙，但见庭院疏阔，古树森森，相传院内原有64株古柏，是按照伏羲先天64卦方位排列种成，遗憾的是现在只剩37 棵，这些古柏苍劲挺拔，冠盖参天，自然得到园林专家

的称赞，喻为国内罕见的古木殂品，明静清雅的环境衬抚出伏羲庙的周易，堪称一部世界性经著作，它不仅对哲学、宗教、军事学产生过重大影响，而且对数学、物理、天文、地理遗传不科领域也起到了推动作用，近代和现代一些重要科学技术的进展，都与周易的思想有着密切关系，正是由于伏羲以上古文明的伟大贡献，所以我国祭祀伏羲之礼世代绵延，经久不衰，每年春秋两次，每年正月十六为伏羲诞辰，实为春祭，农历七月十九，为伏羲祭日，举行秋祭，昔皇故里天水对这位人文使祖的祭祀更加重视，每年春秋二季都在伏羲庙隆重举行，在这里多次举办伏羲文化节，吸引海内外各界人士前来旅游观光，寻幽访古，唱着我的中国人，迎着月是故乡明怀着浓浓的乡情，与深深的敬意，海峡两岸的专家学者，侨居异国的炎黄子孙一批批越过万水千山，轻轻地步入伏羲庙寻根祭庙，，显示了优秀的传统文化在华夏儿女中产生的强大凝聚力和向心力。

各位游客：

大家好!现在我们来到了人文始祖伏羲的祭祀地-----天水伏羲庙。

天水是中国历史文化名城，古称成纪、秦州，8000余年的悠久历史，创造了光辉灿烂的古代文化，成为华夏文明的摇篮。这块美丽富饶的土地哺育了中华民族人文始祖伏羲，开创了博大精深的伏羲文化。

伏羲在我国历史上位居三皇之首，代表了我国原始社会的一个历史阶段-----伏羲时代。伏羲的传说在中国源远流长，最早见于先秦典籍《尚书》和《易经》等书，都对伏羲事迹、功德进行高度概括，从而奠定了伏羲在在中国古史中的首席地位。

根据我国古史记载，伏羲又称庖牺、宓(mi)羲、炮牺等多种称呼，它们均有“伏化牺牲”的意思。因此，我国著名史学

家范文澜先生认为伏羲是我国原始社会渔猎畜牧经济时代的杰出代表。

有关伏羲的出生有一段非常美妙而神奇的传说。相传他的母亲华胥氏，感孕一个巨大的足迹□20xx年后在天水生下了伏羲。古人以20xx年为一纪，伏羲的诞生地也就被称为成纪。这是我国古代最早的感孕神话，反映了我国母系氏族社会“只知其母，不知其父”社会阶段。

相传伏羲的外表奇特，“蛇身人首”。早在40年代，闻一多先生考证，“蛇身人首”实际上是我国远古时期龙图腾的遗迹，因此伏羲是中华民族龙的祖先。考古发掘证实，天水是龙图腾的起源地，天水史前文化曾发现我国最早的人首蛇形图案，被认为是伏羲的化身。

伏羲是中华民族的先民们由野蛮向文明时期过渡的最杰出的代表之一。他仰观天象，俯查地理，对自然和人类社会的客观规律进行科学总结，创画了八卦，来教导人们趋吉避凶，表现万物的变化法则，对人类作出了重要的历史贡献。伏羲创造了书契，取代了结绳记事的方法，后来促成中国文字的产生。伏羲制定了男婚女嫁的婚姻礼制，确立了文明社会一夫一妻制的基础。伏羲发明了渔猎生产工具网和罟(gu)□极大地提高了劳动生产率，使我国原始渔猎经济得到飞速发展。除此之外，伏羲还用八卦易经的原理治理社会；作历度，定节气，总结了24节气；钻木取货，教民熟食改善先民们的生活质量；尝百药，制九针，创立医学；制琴瑟，作乐曲，开创了我国最古老的音乐艺术。他为中国古代文化发展作出了多方面贡献，不愧为伟大的中华文化英雄。

根据大量的史籍文献和现代考古成果证实，天水是伏羲的诞生地，因此，天水自古以来被称为“羲皇故里”，历来是人们朝圣祭祖的圣地。明代在天水专立伏羲庙祭祀，成为展示伏羲文化的物质载体。1992年8月，视察天水期间，欣然挥毫，题写了“羲皇故里”，充分肯定了天水作为羲皇故里的历史

地位。

天水伏羲庙，又称“太昊宫”，当地百姓俗称“人祖庙”，为全国重点文物保护单位。根据庙内碑刻记载，伏羲庙建于明成化十九年至二十年间(1483-----1484年)，明清曾九次重修扩建，终于形成了这样一座整肃宏伟、布局严谨的古代建筑群。

千百年来呢，我们中华民族一直把自己称为龙的传人并为此自豪，龙俨然已成为我们民族的徽标和崇高象征。要说起龙的来历呢，不得不提到就是三皇五帝了，三皇是指伏羲、神农、黄帝；伏羲为三皇之首，所以也被称为“太昊”。史书记载，伏羲之母华胥氏在雷泽踩了巨人的脚印，于是怀孕生下了伏羲，听起来很可笑，但是古代人真的很相信这些都哦！伏羲“人首蛇身，有圣德”蛇身即龙身。民间传说啊，伏羲和女蜗都是人首蛇身，结成夫妻，繁衍后代。于是有了我们这群黄皮肤黑头发的龙的传人。所以说呢，伏羲氏我们民族的始祖。说对了，我们今天的目的地，就是伏羲庙，我们，就当是寻根祭祖来了。

伏羲庙，原来被叫做“太昊宫”，俗称“人宗庙”，位于天水市秦城区西关，创建于元至正七年，也就是公元1347年，现在是省级重点文物保护单位。整个庙宇坐北朝南，包括戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿、钟楼、鼓楼、来鹤厅等10座古建筑，以及朝房、碑廊、展览厅等6座新建筑，现占地面积6000多平方米，庙宇有一条贯穿南北的主轴线，主体建筑前后排列在主轴线上，布局相当严谨规则。

大门前的这座“开天明道”牌坊，是明嘉靖二年，也就是公元1520xx年建造的。当初匾额上本来是“太昊宫”三个字，后来遗失了。到了清乾隆六年(公元1741年)，西宁道杨应琚进京觐见后返回路过天水，天水知州李鋹请他书写“开天明道”匾额，补了空缺，这块牌坊檐楼三架庑殿顶，依旧保持着明代的风格。牌坊下各立一石，刻有铭文，告诫过往行人：

骑马者下马，乘轿者下轿，以表示对伏羲的尊敬。一会路过的时候大家一定要虔诚哦。

大门又称门坊，现在有5间，上面“与天地准”的匾额，是明代甘肃著名学者胡缙宗的手笔。门柱上还有副对联，现在呢，保密，一会啊，要考考大家谁理解的最好。

重头戏来了。伏羲庙的主体在中院。中院是一个典型的四合院，主体建筑就是庄严雄伟的先天殿了。先天殿又称正殿、大殿，通高26、7米，纵深13、5米，面宽7间，通长26、7米。这里可是供奉伏羲的地方哦。先天殿里的伏羲泥塑彩绘像，浓眉长胡子，树叶为衣，手托八卦，赤膊跃足，俨然原始部族首领的形象，可是他的神情聪慧凝重，目光如炬，灵气逼人，又名副其实的“开天明道”“人文始祖”的化身。这个塑像是全国最大也是最精彩的。大殿雄踞在宽阔的露台之上，庄严雄伟，重檐歇山大顶，龙吻屋脊。上有雕花天公宝刹，显得高贵典雅，气度非凡。虽几经重修，却依旧保持了典型的明代建筑风格。大殿顶棚以井口天花和藻井配合装饰，井口天花是伏羲六十四卦卦象图，正中的藻井绘画着河图和伏羲先天八卦图，即是装饰，又颂扬了伏羲的业绩。大殿里面，右边有个浑身有鳞，长着翅膀的龙马，是古代传说中的吉祥物。它本是龙，但有个马达形状，从黄河中走来，鳞片下藏着图，就是藻井上画着的河图，也就是八卦。左边呢，还有一对叠在一起的磨盘，上面刻画着河图洛书。民间流传着这样一个故事：在伏羲时代，天降洪水，人类大部分都被淹死了。只剩下伏羲和他的妹妹女娲(看，另一个版本吧)幸免遇难。为了使人类得以繁衍，他们决定结为夫妇。但这样做不和伦常，两人很为难。最后两个人各自上了昆仑山的南北两山，背着各自所带动磨盘，一起从山顶往下滚。他们发誓：如果两石结合，就表示上天同意他们结为连理。结果大家猜怎么着？天随人愿啊。磨盘滚到山脚居然合二为一。于是二人成婚，繁衍了我们的民族。那个磨盘啊，人们都说，已成婚的人摸了，夫妻会永远和睦。大家可要抓紧机会啦。

还有很多很多的景点，等我们到了再一一介绍。忘了还有一个重要的景点，就是庙里的古树了。相传院里原有64株古柏，是按伏羲先天64卦方位排列种成的。但遗憾的是现在只剩下37棵了。这些古柏苍劲挺拔，被喻为国内罕见的古木珍品。一会啊，大家就会大饱眼福了。

总之呢，伏羲庙浓浓的人文气息，是不会让大家失望的。

大家好!现在我们来到了人文始祖伏羲的祭祀地-----天水伏羲庙。

天水是中国历史文化名城，古称成纪、秦州，8000余年的悠久历史，创造了光辉灿烂的古代文化，成为华夏文明的摇篮。这块美丽富饶的土地哺育了中华民族人文始祖伏羲，开创了博大精深的伏羲文化。

伏羲在我国历史上位居三皇之首，代表了我国原始社会的一个历史阶段-----伏羲时代。伏羲的传说在中国源远流长，最早见于先秦典籍《尚书》和《易经》等书，都对伏羲事迹、功德进行高度概括，从而奠定了伏羲在中国古史中的首席地位。

根据我国古史记载，伏羲又称庖牺、宓(mi)羲、炮牺等多种称呼，它们均有“伏化牺牲”的意思。因此，我国著名史学家范文澜先生认为伏羲是我国原始社会渔猎畜牧经济时代的杰出代表。

有关伏羲的出生有一段非常美妙而神奇的传说。相传他的母亲华胥氏，感孕一个巨大的足迹□20xx年后在天水生下了伏羲。古人以20xx年为一纪，伏羲的诞生地也就被称为成纪。这是我国古代最早的感孕神话，反映了我国母系氏族社会“只知其母，不知其父”社会阶段。

相传伏羲的外表奇特，“蛇身人首”。早在40年代，闻一多

先生考证，“蛇身人首”实际上是我国远古时期龙图腾的遗迹，因此伏羲是中华民族龙的祖先。考古发掘证实，天水是龙图腾的起源地，天水史前文化曾发现我国最早的人首蛇形图案，被认为是伏羲的化身。

伏羲是中华民族的先民们由野蛮向文明时期过渡的最杰出的代表之一。他仰观天象，俯查地理，对自然和人类社会的客观规律进行科学总结，创画了八卦，来教导人们趋吉避凶，表现万物的变化法则，对人类作出了重要的历史贡献。伏羲创造了书契，取代了结绳记事的方法，后来促成中国文字的产生。伏羲制定了男婚女嫁的婚姻礼制，确立了文明社会一夫一妻制的基础。伏羲发明了渔猎生产工具网和罟(gu)极大地提高了劳动生产率，使我国原始渔猎经济得到飞速发展。除此之外，伏羲还用八卦易经的原理治理社会；作历度，定节气，总结了24节气；钻木取火，教民熟食改善先民们的生活质量；尝百草，制九针，创立医学；制琴瑟，作乐曲，开创了我国最古老的音乐艺术。他为中国古代文化发展作出了多方面贡献，不愧为伟大的中华文化英雄。

根据大量的史籍文献和现代考古成果证实，天水是伏羲的诞生地，因此，天水自古以来被称为“羲皇故里”，历来是人们朝圣祭祖的圣地。明代在天水专立伏羲庙祭祀，成为展示伏羲文化的物质载体。1992年8月，视察天水期间，欣然挥毫，题写了“羲皇故里”，充分肯定了天水作为羲皇故里的历史地位。

天水伏羲庙，又称“太昊宫”，当地百姓俗称“人祖庙”，为全国重点文物保护单位。根据庙内碑刻记载，伏羲庙建于明成化十九年至二十年(1483—1484年)，明清曾九次重修扩建，终于形成了这样一座整肃宏伟、布局严谨的古代建筑群。

欢迎来到素有“陇上小江南”之称的天水。天水位于甘肃省东南部，东与陕西省接壤，为陇东南门户，总面积1.43万平

方公里，总人口300多万。天水是丝绸之路南线东段陇关道和秦陇南道的交汇点，国家级历史文化名城，得名于“天河注水”的传说。是陇东南地区最大的政治、经济、文化中心，建城已有两千多年的历史。

那么来到天水，您不能不去参观人文始祖伏羲的祭祀地——伏羲庙。我们每个中国人一直把自己称作“龙的传人”，并为此自豪。龙，已成为我们民族的徽标和崇高象征。要说到龙的来历，不能不追溯到三皇五帝时代，三皇是伏羲、神农、黄帝，伏羲为三皇之首，被人们奉为神话传说中的“人文始祖”。《史记·三皇本纪》记载：“太庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪。蛇首人身，有圣德。”那么这句话的意思是说，关于伏羲的出生有一个非常神奇的传说，相传伏羲的母亲华胥氏有一次在一个叫做雷泽的地方踩到了一个巨大的脚印□20xx年后，便生下了伏羲氏，古人以20xx年为一纪，伏羲氏的诞生地也就被称为成纪。这是我国最早的感孕神话，说明在中国母系氏族“只知其母，不知其父”的社会现象。

现在，我们已经来到了伏羲庙。伏羲庙始建于明弘治三年，也就是公元1490年，是典型的明代建筑。伏羲庙原称太昊宫，俗称人宗庙，整个庙宇坐北向南，现存建筑为两门三进，自南向北有牌坊、庙宇、月台，碑亭，主殿，古柏等。大家可以看到，伏羲庙大门前三座牌坊，呈品字形鼎立，给人一种庄严崇高的感觉。牌坊上的匾依次写的是“继天立极”、“开物成务”、“开天明道”。

那么大家现在站的这个地方便是伏羲庙的前院，走过仪门我们将进入伏羲庙的中院，伏羲庙按照中国古代宫廷建筑形式布局建造，它坐北朝南，占地1.8万多平方米，主体建筑依照南北中轴线，自南向北依次有戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿和太极殿、钟亭、鼓楼沿轴线东西相对，整个建筑群采用均衡对称的格局，总体布局沿南北中轴线纵向延伸，有主有次，前呼后应，具有典型的中国古代建筑风格。

我们继续前行，现在大家看到的这座大殿便是先天殿了，这里是整个伏羲庙的中心，是建筑群的主体部分，在大殿两旁大家可以看到很多柏树，这些树基本上都已经有了上百年的历史了。原来纵八行，横八列，共有64棵古柏，是按照八卦里64卦方位排植的。

现在，我们进到大殿里面看看。大家现在看到的大殿正中央神龛内的塑像就是伏羲的像，它是我国保存最大的明代塑像。伏羲身披树叶，目光炯炯。大家可以看到他手中拿有一个盘状物，那这个盘状物又是什么呢？这就是“先天八卦太极盘”。相传是伏羲创造绘制的，伏羲画卦的基础是以阴爻和阳爻象征阴阳，伏羲发现宇宙间的万事万物都是由“阴”和“阳”两种对立统一的因素组成的，于是发明了八卦，用阴阳相互结合的八种符号：乾、坤、震、坎、离、艮、兑，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽这八种自然现象，成为世界的物质基础，伏羲创造的易称为“先天易”，其图称为“先天图”，其卦称为“先天卦”。

大家现在再来看一下这匹浑身有鳞，长着翅膀的马，这匹马就是龙马，为什么这里会出现这样一座雕像呢？根据古书记载和民间传说，伏羲氏受到龙马负图的启示创画了八卦。

那么伏羲是在哪里看到龙马的呢？据说龙马出于天水北道三阳川卦台山下的渭河，这里流传着伏羲画卦的神奇传说。在卦台山下，渭河中心有一块巨石，高出水面3米多，呈圆形，中空外实，形似太极。相传有一天，伏羲画卦是忽然看见从渭河北岸上的一个洞中飞出了一匹龙马，伏羲看到了龙马身上的图案，受到阴阳变化的启发，创画了八卦。

看完了龙马塑，我们再来看看神龛左侧的这两个相互叠合的石盘，这就是著名的河图洛书石盘。相传远古时期，洪水泛滥，一场突如其来的洪水灭绝了人类，只有善良的伏羲、女娲受到雷公的启示，钻进了一个大葫芦内才幸免于难。洪水退后，兄妹俩历经千辛万苦，承担起重建家园的神圣职责。

为了繁衍后代，伏羲和女娲必须结亲，但他们是兄妹，不能结亲，于是他们想了个办法，两个人约好分别面对面站在水南北两山上，将两个石盘滚下山，如果石盘刚好重合在一起，那么就说明上天同意他们结合。结果石盘滚下来后结合在一起，人类才得以繁衍生存。这里的当地人相信已成婚的人摸一下伏羲庙中的磨盘，夫妻便会永远和睦。

为了弘扬伏羲文化这一民族文化瑰宝，每年农历五月十三日，相传是龙的生日，这里会举办节庆活动“伏羲文化旅游节”，海内外华夏子孙纷纷来到天水朝圣祭祖，观光旅游。

好，我的讲解就到这里，请大家自由参观。谢谢。

天水伏羲庙景点介绍篇五

天水伏羲庙是中国西北地区著名古建筑群之一，原名太昊宫，俗称人宗庙，地址位于甘肃省天水市秦州区西关伏羲路。一九六三年被甘肃政府公布为甘肃省重点文物保护单位，现为全国重点文物保护单位。以下是关于天水伏羲庙导游词范文，欢迎阅读借鉴！

各位游客：

大家好！现在我们来到了人文始祖伏羲的祭祀地-----天水伏羲庙。

天水是中国历史文化名城，古称成纪、秦州，8000余年的悠久历史，创造了光辉灿烂的古代文化，成为华夏文明的摇篮。这块美丽富饶的土地哺育了中华民族人文始祖伏羲，开创了博大精深的伏羲文化。

伏羲在我国历史上位居三皇之首，代表了我国原始社会的一个历史阶段-----伏羲时代。伏羲的传说在中国源远流长，最

早见于先秦典籍《尚书》和《易经》等书，都对伏羲事迹、功德进行高度概括，从而奠定了伏羲在中国古史中的首席地位。

根据我国古史记载，伏羲又称庖牺、宓(mi)羲、炮牺等多种称呼，它们均有“伏化牺牲”的意思。因此，我国著名史学家范文澜先生认为伏羲是我国原始社会渔猎畜牧经济时代的杰出代表。

有关伏羲的出生有一段非常美妙而神奇的传说。相传他的母亲华胥氏，感孕一个巨大的足迹，2019年后在天水生下了伏羲。古人以2019年为一纪，伏羲的诞生地也就被称为成纪。这是我国古代最早的感孕神话，反映了我国母系氏族社会“只知其母，不知其父”社会阶段。

相传伏羲的外表奇特，“蛇身人首”。早在40年代，闻一多先生考证，“蛇身人首”实际上是我国远古时期龙图腾的遗迹，因此伏羲是中华民族龙的祖先。考古发掘证实，天水是龙图腾的起源地，天水史前文化曾发现我国最早的人首蛇形图案，被认为是伏羲的化身。

伏羲是中华民族的先民们由野蛮向文明时期过渡的最杰出的代表之一。他仰观天象，俯查地理，对自然和人类社会的客观规律进行科学总结，创画了八卦，来教导人们趋吉避凶，表现万物的变化法则，对人类作出了重要的历史贡献。伏羲创造了书契，取代了结绳记事的方法，后来促成中国文字的产生。伏羲制定了男婚女嫁的婚姻礼制，确立了文明社会一夫一妻制的基础。伏羲发明了渔猎生产工具网和罟(gu)极大地提高了劳动生产率，使我国原始渔猎经济得到飞速发展。除此之外，伏羲还用八卦易经的原理治理社会；作历度，定节气，总结了24节气；钻木取火，教民熟食改善先民们的生活质量；尝百草，制九针，创立医学；制琴瑟，作乐曲，开创了我国最古老的音乐艺术。他为中国古代文化发展作出了多方面贡献，不愧为伟大的中华文化英雄。

根据大量的史籍文献和现代考古成果证实，天水是伏羲的诞生地，因此，天水自古以来被称为“羲皇故里”，历来是人们朝圣祭祖的圣地。明代在天水专立伏羲庙祭祀，成为展示伏羲文化的物质载体。1992年8月，江视察天水期间，欣然挥毫，题写了“羲皇故里”，充分肯定了天水作为羲皇故里的历史地位。

天水伏羲庙，又称“太昊宫”，当地百姓俗称“人祖庙”，为全国重点文物保护单位。根据庙内碑刻记载，伏羲庙建于明成化十九年至二十年（1483—1484年），明清曾九次重修扩建，终于形成了这样一座整肃宏伟、布局严谨的古代建筑群。

自1988年开始，天水市政府每年在伏羲诞辰日农历五月十三日（传说中龙的生日）举办规模盛大的公祭典礼，吸引了众多的海内外炎黄子孙前来拜祭。

伏羲，炎黄儿女共同敬仰的仙祖，中华民族悠久历史的先明，正是由于耸开天名道，诏起文明，才有了我们这个在世界文明史山占据举足轻重地位的古老而伟大的民族。伏羲庙，又名太昊宫，俗称人宗庙，是目前我国规模最宏大，气势最雄伟，保存最完整地伏羲氏礼祭祀庙宇。1963年被列为甘肃省重点文物保护单位，今天已成为海内外炎黄子孙寻根祭祖地重要地点。走进伏羲庙，但见庭院疏阔，古树森森，相传院内原有64株古柏，是按照伏羲先天64卦方位排列种成，遗憾的是现在只剩37棵，这些古柏苍劲挺拔，冠盖参天，自然得到园林专家的称赞，喻为国内罕见的古木殂品，明静清雅的环境衬托出伏羲庙的周易，堪称一部世界性经著作，它不仅对哲学、宗教、军事学产生过重大影响，而且对数学、物理、天文、地理遗传不科领域也起到了推动作用，近代和现代一些重要科学技术的进展，都与周易的思想有着密切关系，正是由于伏羲以上古文明的伟大贡献，所以我国祭祀伏羲之礼世代绵延，经久不衰，每年春秋两次，每年正月十六为伏羲诞辰，实为春祭，农历七月十九，为伏羲祭日，举行秋祭，

昔皇故里天水对这位人文始祖的祭祀更加重视，每年春秋二季都在伏羲庙隆重举行，在这里多次举办伏羲文化节，吸引海内外各界人士前来旅游观光，寻幽访古，唱着我的中国人，迎着月是故乡明怀着浓浓的乡情，与深深的敬意，海峡两岸的专家学者，侨居异国的炎黄子孙一批批越过万水千山，轻轻地步入伏羲庙寻根祭庙，显示了优秀的传统文化在华夏儿女中产生的强大凝聚力和向心力。

欢迎来到素有“陇上小江南”之称的天水。天水位于甘肃省东南部，东与陕西省接壤，为陇东南门户，总面积1.43万平方公里，总人口300多万。天水是丝绸之路南线东段陇关道和秦陇南道的交汇点，国家级历史文化名城，得名于“天河注水”的传说。是陇东南地区最大的政治、经济、文化中心，建城已有两千多年的历史。

那么来到天水，您不能不去参观人文始祖伏羲的祭祀地——伏羲庙。我们每个中国人一直把自己称作“龙的传人”，并为此自豪。龙，已成为我们民族的徽标和崇高象征。要说到龙的来历，不能不追溯到三皇五帝时代，三皇是伏羲、神农、黄帝，伏羲为三皇之首，被人们奉为神话传说中的“人文始祖”。《史记·三皇本纪》记载：“太庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪。蛇首人身，有圣德。”那么这句话的意思是说，关于伏羲的出生有一个非常神奇的传说，相传伏羲的母亲华胥氏有一次在一个叫做雷泽的地方踩到了一个巨大的脚印，2019年后，便生下了伏羲氏，古人以2019年为一纪，伏羲氏的诞生地也就被称为成纪。这是我国最早的感孕神话，说明在中国母系氏族“只知其母，不知其父”的社会现象。

现在，我们已经来到了伏羲庙。伏羲庙始建于明弘治三年，也就是公元1490年，是典型的明代建筑。伏羲庙原称太昊宫，俗称人宗庙，整个庙宇坐北向南，现存建筑为两门三进，自南向北有牌坊、庙宇、月台，碑亭，主殿，古柏等。大家可以看到，伏羲庙大门前三座牌坊，呈品字形鼎立，给人一

种庄严崇高的感觉。牌坊上的匾依次写的是“继天立极”、“开物成务”、“开天明道”。

那么大家现在站的这个地方便是伏羲庙的前院，走过仪门我们将进入伏羲庙的中院，伏羲庙按照中国古代宫廷建筑形式布局建造，它坐北朝南，占地1.8万多平方米，主体建筑依照南北中轴线，自南向北依次有戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿和太极殿、钟亭、鼓楼沿轴线东西相对，整个建筑群采用均衡对称的格局，总体布局沿南北中轴线纵向延伸，有主有次，前呼后应，具有典型的中国古代建筑风格。

我们继续前行，现在大家看到的这座大殿便是先天殿了，这里是整个伏羲庙的中心，是建筑群的主体部分，在大殿两旁大家可以看到很多柏树，这些树基本上都已经有了上百年的历史了。原来纵八行，横八列，共有64棵古柏，是按照八卦里64卦方位排植的。

现在，我们进到大殿里面看看。大家现在看到的大殿正中央神龛内的塑像就是伏羲的像，它是我国保存最大的明代塑像。伏羲身披树叶，目光炯炯。大家可以看到他手中拿有一个盘状物，那这个盘状物又是什么呢？这就是“先天八卦太极盘”。相传是伏羲创造绘制的，伏羲画卦的基础是以阴爻和阳爻象征阴阳，伏羲发现宇宙间的万事万物都是由“阴”和“阳”两种对立统一的因素组成的，于是发明了八卦，用阴阳相互结合的八种符号：乾、坤、震、坎、离、艮、兑，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽这八种自然现象，成为世界的物质基础，伏羲创造的易称为“先天易”，其图称为“先天图”，其卦称为“先天卦”。

大家现在再来看一下这匹浑身有鳞，长着翅膀的马，这匹马就是龙马，为什么这里会出现这样一座雕像呢？根据古书记载和民间传说，伏羲氏受到龙马负图的启示创画了八卦。

那么伏羲是在哪里看到龙马的呢？据说龙马出于天水北道三阳

川卦台山下的渭河，这里流传着伏羲画卦的神奇传说。在卦台山下，渭河中心有一块巨石，高出水面3米多，呈圆形，中空外实，形似太极。相传有一天，伏羲画卦是忽然看见从渭河北岸上的一个洞中飞出了一匹龙马，伏羲看到了龙马身上的图案，受到阴阳变化的启发，创画了八卦。

看完了龙马塑，我们再来看看神龛左侧的这两个相互叠合的石盘，这就是著名的河图洛书石盘。相传远古时期，洪水泛滥，一场突如其来的洪水灭绝了人类，只有善良的伏羲、女娲受到雷公的启示，钻进了一个大葫芦内才幸免于难。洪水退后，兄妹俩历经千辛万苦，承担起重建家园的神圣职责。为了繁衍后代，伏羲和女娲必须结亲，但他们是兄妹，不能结亲，于是他们想了个办法，两个人约好分别面对面站在水南北两山上，将两个石盘滚下山，如果石盘刚好重合在一起，那么就说明上天同意他们结合。结果石盘滚下来后结合在一起，人类才得以繁衍生存。这里的当地人相信已成婚的人摸一下伏羲庙中的磨盘，夫妻便会永远和睦。

为了弘扬伏羲文化这一民族文化瑰宝，每年农历五月十三日，相传是龙的生日，这里会举办节庆活动“伏羲文化旅游节”，海内外华夏子孙纷纷来到天水朝圣祭祖，观光旅游。

好，我的讲解就到这里，请大家自由参观。谢谢。