

最新统编版小学语文教案(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

统编版小学语文教案篇一

众所周知，当前社会的发展存在激烈的竞争，学生若不能在受教初期获得创新思维的培养，未来在应对充满变数的社会将会难以适应。所以我们应当在小学语文教学中对学生进行创新思维培养，使其不仅仅能够更好地掌握语文知识，也能为其在社会上的发展打下良好的基础。

一、使学生养成阅读习惯与观察习惯

小学阶段培养学生的阅读习惯，即课外阅读习惯、边读边思考习惯、边读边标注习惯以及借助工具进行阅读的习惯。学生在养成这些阅读习惯的过程中能够得到思维的拓宽，最终获得创新思维本事的提升。人们要想了解事物形象必须做的就是观察，能够说观察是创造与发明的前提也是必要条件。学生得到观察本事的培养之后，能够得到创新思维的激发。所以，小学语文教学过程中，教师应当对学生进行观察本事的培养，使学生所以得到分析确定本事的提升，从而获得创新思维本事的激发。

二、激发学生的学习兴趣

想要使学生得到创新思维的发展，就少不了激发其创新兴趣这个原动力，而学生创新兴趣的前提就是学习动机，仅有具备学习动机，学生才能发展创新思维。教师应当将正确的学习兴趣同学习活动进行连接，使学生能够自主学习，同时使

用自我已经掌握的知识对问题进行独立的分析与解决，从而得到创新思维活动的进取开展。激发学习兴趣常用的方法也就最为有效的方法就是创立教学情境，这样才能使学生得到学习兴趣的培养，从而实此刻思维上的创新。所以，教师应当在语文教学过程中。将自我的主导作用充分发挥出来，依据小学阶段学生的心理特点创设出恰当的教学情境，能够经过讲故事的形式、引用生活实例的形式等将学生带入情境中，从而使学生得到兴趣的充分激发，以此获得创新思维本事的培养。

三、引导学生尽情发挥想象

想象是进行思维再加工与创造的过程，小学阶段的语文教育应当对学生想象力的培养引起足够的重视。想象能够使学生得到思维空间的拓展，从而获得创新思维本事的有效激发。在想象的过程中，学生能够将多种不一样的事物联系在一齐，最终构成富有创造性的画面。所以说想象是学生必备的心理品质，是培养创新思维本事的重要条件。引导学生发挥想象可从两个方面进行：其一，拓展想象空间。教师应当尽可能地创造利于学生进行现象的空间，有意识地锻炼学生的创新思维，让学生善于对同一事物从不一样侧面进行想象，提高学生的创新本事。其二，培养学生创造性想象本事。教师应当善于运用多媒体手段，结合教学资料，对学生进行创造性想象本事的培养。教学需要结合教材中的资料，经过运用多媒体手段，培养学生的创造性想象本事。例如，在讲解人教版小学语文二年级下册《日月潭》一课时，教师能够经过多媒体将台湾日月潭的图片呈现给学生，让学生经过观察图片结合自我的想象分析日月潭名字的由来，以此提升学生的想象本事与创新思维本事。经过多媒体，学生能够更加直观地欣赏教学资料，并运用想象创造出更多更新奇的形象。学生在得到想象力的培养时，其看待问题也会产生独特见解。所以语文教学过程中，教师应当鼓励学生大胆发挥自我的想象力，将思维空间拓宽。此外，教师还能够结合安排学生写作文的方式，将拟好的题目供给给学生，使其按照自我的想象

来完成作文资料，从而使学生得到创新思维空间的拓展。

四、鼓励学生提出质疑

质疑并非是不好的事情，相反，对于培养学生的创新思维本事而言，质疑是一种必备的品质。所以，在小学语文教学过程中，教师应注意抓住时机激发学生质疑的品质，促进学生探索求知的欲望，在质疑中激起创造的本事。想要使学生勇于提出自我的质疑，教师首先需要做的就是对其进行自信心的培养。我们都明白历史上很多伟大的学者都是经过提出质疑，勇于推翻现有的科学理论，最终才能将更多的真理揭示给人们。所以，教师应当对学生的自信心加强培养，使学生学会独立思考，勇于将疑惑的问题提出来，并树立坚定的信念，不断寻找正确的答案。此外，想要得到思维本事的创新发展，学生还应当具备寻疑意识，也就说学生应当将寻找问题的意识贯穿在整个学习的过程中。语文教学的每个环节中，教师都应当引导学生善于发现存在的问题并对问题进行进取的解决，让学生对知识充满好奇，对未知充满疑问，帮忙学生建立起寻疑意识，培养学生的创新思维本事。综上所述，语文教学在小学教学阶段具有不容忽视的作用，所以小学语文教学也需要摆脱“灌输式”教育模式的弊端。基于此，本文针对小学语文教学中创新思维本事的培养路径进行探讨，总结出了培养学生养成阅读习惯与观察本事、激发学生学习兴趣引导学生尽情发挥想象、鼓励学生提出质疑四个途径，期望为相关研究供给借鉴。

五、成功之处

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

- 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改善课堂

教学，整体研究知识与本事、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，构成正确的价值观和进取的人生态度，当作语文教学的重要资料，并把这些资料贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新本事的的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

六、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言本事、思维本事、想象本事和创造本事上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改善。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习本事还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自我的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

统编版小学语文教案篇二

转眼又是一年匆匆而过，回顾一学期来的语文教学工作，有收获，也有反思，二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但一些良好的语文习惯还没有完全养成。所以，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

一、培养主动识字的习惯

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识很多的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。

如：1、自编儿歌识字法2、动手演示记字法3、辨部首想字义4、拆字、合字游戏5、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

二、培养阅读习惯

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，所以此刻适时开发孩子的早期阅读有十分重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有

价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果此刻谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思：给孩子一个什么样的语文课堂

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢你还想说些什么”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊课堂是活力燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无

限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，并且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了

这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢经过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光！

统编版小学语文教案篇三

在教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文教师，第一次理解课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新

的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。

课改需要加强教师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。应对共同的处境，教师们应当群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体此刻课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅仅对教师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎样不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎样一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出此刻学生的探索、研究、讨论之中。与学生一齐发表自我的观点，交换自我的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不一样的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，进取回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下头我就列举一个至今还没有解决的问题：

(地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。

)

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。应对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的期望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

所以，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是十分重要的：

- 1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去进取引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同“以人为本”的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的“以人为本”，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是“以人为本”最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中进取参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有必须速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有必须速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

充分理解，并按教师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的活力，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要资料等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握必须数量的字词。还有课外阅读量的到达。（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不一样年段有不一样的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底还是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历很多的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定

还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义上说，实践何尝又不是一种训练所以，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，经过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，构成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生构成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的本事。学生仅有具备了必须的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的本事。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

统编版小学语文教案篇四

给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程当中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《仅有一个地球》这篇课文时，

我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

大家好！作为一名青年教师，十分感激学校和各位教师给我这个机会。能坐在那里发言，我很高兴。下头，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位教师给我提出宝贵意见。此刻我就从两个方面谈谈。

一、基础教学

小学阶段的识字教学是语文课的重要资料，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每一天中午必须要练写生字10分钟，能够用生字本，也可用字帖，但资料必须要课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。所以，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的提高。

(二)学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文资料(读的方式能够自定，可小声的读、可默读，也可朗读)。

2、自由学习生字、词(不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注)。

3、读文第三遍，写出课文的主要资料(在课题下)。

4、读文第四遍，提出自我的疑问(三个)

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。(于本子上)

此刻，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

(一)模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一向思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步到达创新提高、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他

们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文必须要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把资料写清楚、写具体，等等。

我想能够从现成的模式教给孩子们基本的作文明白，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”那里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，期望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们能够教给孩子们写作文时，结尾处可写明自我的感受和观点。能够说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

(二) 写出自我的真情实感

记得，我受到教师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。此刻想想，这也许就是关键，仅有写出自我的真实感受，你的文章才能够成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自我身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾必须要写出自我的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

(三) 悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话这又是一种什么形式我想，大家都已经明白了，其实这就是自我内心想法的真实独白，写出自我最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不一样之处在于，在这种形式中孩子们能够和教师做心与心的交流，能够随心写

出自我最想说的话，所以孩子们更乐于理解。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。应对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不一样的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中能够让我真切地感受到孩子的成长。有了教师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要很多的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，资料大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自我的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自我的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但必须要写自我心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。

在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位教师的帮忙，在这儿我多谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位教师多多指教。

统编版小学语文教案篇五

这节课我能树立师生平等合作的观念，激发学生兴趣，创设乐学氛围：《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互学习，相互影响，相互补充从而达到共识、共享共进。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的对话为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，我设计了游戏：小青蛙过荷叶桥，一下子激发了学生的识字愿望。其次，我注重创设乐学的情境。我由课文内容入手，让学生通过上台贴板书、一起表演等形式深化理解课文内容，激发了学生的创作欲望，使学生感到既轻松又充实。最后，形象美观的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说、会演、敢评，个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。

《荷叶圆圆》是一篇语句优美、轻快活泼的散文诗。在教学时我通过让学生欣赏美丽的画面，美读清新的文字，想象动人的场景，背诵优美的句子，让孩子们充分感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情，感受夏天给我们带来的情趣。孩子们在美的情景中美美地学，美美地读，在检查中发现每一个孩子的朗读都是那么声情并茂，是孩子们已经入情入境了吧！

教学生字时，通过多种方法识字，有分散识字与集中识字，有演一演，有说一说等等。一堂课下来，孩子们就不知不觉地记住了这些生字。