

# 最新三国演义读书心得有感(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三国演义读书心得有感篇一

《三国演义》是我在四年级上期的寒假开始看的，直到四年级下期的暑假我才看完。这本书的作者是罗贯中，他用他手中的笔勾画了东汉末年一个个身在乱世的英雄人物。

这本书的主要内容是：东汉末年战乱发生，分成了魏、蜀、吴三个国家，继而浮现出了许多为了保卫自己的国家而努力奋斗的英雄。由于三个国家在这一百多年的三国历史中战争发生的极为频繁，导致许多英雄在战争中倒下，而继承这些英雄未尽事业的后辈却越来越无能，最后三国还是被魏国的皇帝司马氏统一了，并改成晋国。

看完了《三国演义》，里面我最喜欢的人是赵云和诸葛亮。赵云的武器是长枪，另外在长坂坡之战时得到了一把削铁如泥的青钢剑。赵云不但武功高强，而且对蜀国的皇帝刘备忠心耿耿，在长坂坡时为了不让曹操军追上刘备，赵云一人独挡几十万大军，并且把刘备的儿子刘禅救了回去。诸葛亮每时每刻都拿着他的扇子，显得有几分神秘，他是蜀国里最聪明的人，草船借箭、借东风、七擒孟获、空城计、木牛流马等就足已证明这一点。

《三国演义》中我最喜欢的情节是长坂坡之战。长坂坡的不远处就是一条河，关羽和刘琦已经备好船在等刘备了，但身后却是几十万曹军。赵云一人挡住了全部军队，还救出了阿

斗，夺得了青钢剑。在杀了五十多名比较有名的战将后回马朝当阳桥骑去，只见张飞已经在桥头等着了，张飞让赵云过去后，大吼了一声，吓得几十万曹军没有一个人敢冲上去，反而后退了几步。张飞又连续吼了几声，曹军转头就跑。张飞命令将士们把桥拆了，就追刘备去了。

关于三国的人和情节实在是太多了，在这里我就不一一例举了。有兴趣的话可以自己去看《三国演义》的书喔！我还是用一首歌来结尾吧：“不是英雄，不谈三国。若是英雄，怎么能不懂寂寞。独自走下长坂坡，月光太温柔，曹操不啰嗦，一心要拿荆州。用阴谋阳谋明说暗夺的摸。东汉末年分三国，烽火连天不休。儿女情长被乱世左右，谁来煮酒。尔虞我诈是三国，说不清对与错，纷纷挠挠千百年以后，一切又从头。。。。。。”

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

《三国演义》中，有许多话题都让我有深刻的思考，但是，让我感触最多的就是比较符合现在人们生活气息的话题——职场、人脉。

东吴孙权则更善于用人，为了抗击曹操、夺取荆州，可以用诈让自己的妹妹去嫁给刘备，这样孙刘联军可以更好的抗击曹操。但没想到，因为国太心疼自己的女儿，假戏真做，刘备真成了孙仁(孙尚香)的夫君。这也可以间接地看出，父母都是疼爱自己的孩子，许多孩子却不领情，套用一句广告语“过年回家，别成为父母永远的等待”。而孙权相对于刘备而言，更不容易在于，父兄已经打下一大片江山，守住这片江山自然比打江山难。

《三国》在人脉方面则给了我很大的启示，一个人好比就是一个零散的点，当你和你的朋友聚在一起，就会成为一个圆

圈，而一个圆圈的力量、范围一个零散的点。当然，这个圆圈也不是那么牢不可破，“千里之堤，溃于蚁穴”，所以，当圆圈出现一点小空白、小漏洞时，你就必须要想尽办法去弥补，如果你善于动用人才，你也可以借助你的朋友去完成弥补的工作。

其实，我也曾在此方面吃过亏，有一次我和我的死党因为分数的问题闹了一点小矛盾，我也没有在意，一直在等着她先向我认错，可是，一个学期过去了，我们中间的隔阂越来越大，最后，昔日的亲密无间的好友差点成了仇人。当时，我就用尽办法补救，对于我来说，结局总是美好的，我们终于有回到那个亲密无间的时代。

而在人脉中，还有一条非常重要的技巧。《三国》中也曾很好的体现，每一个国家都会有贤人举荐同样富有才华的人才，而一国之主都会为了国家的前途欣然接受，正是因为有了他们，国家逐渐富强、打下更多的江山。如果用圆圈来解释的话，就是这个圆圈中可能在某一方面无法帮助你，而你的朋友圈子却有众多专业人才，那你就可以通过你的朋友，把他的圈子发展成你的。你可能会说，这么多朋友你能顾上来吗？实际上，只要你能尽力帮助他们的就帮助，这样，你的人脉网络就永远不会用除法，只会用乘法。

## 三国演义读书心得有感篇二

最近我看了《三国演义》，感受颇深。

《三国演义》的作者是元末明初的罗贯中。《三国演义》主要写了东汉末年魏、蜀、吴三国从时局动乱、军阀纷争中崛起，一直到最后被西晋所灭的历史故事。

在《三国演义》的所有人物中，我最喜欢的人物是身长七尺、细眼长髯的“三绝”中的“奸绝”，沛国谯郡人曹操。

操小时候游手好闲，他叔父见了极为神奇，告知曹父操嵩。嵩便训操，操恨叔父。

一天，操戏与庭院，叔父过之，操作中风状，叔父忙禀嵩。嵩视之，操故无恙。嵩曰：“叔言汝中风，现已愈？”操曰：“吾自来无此病，因失爱于叔父，故诬陷吾！”嵩信其言。后凡叔父言操过，嵩概不听。

汝南许劭，有知人之名。操过往拜之，问曰：“吾何如其人？”劭曰：“子治世之能臣，乱世之英雄也。”操闻言大喜。

操因生逢乱世，成了奸雄，可爱的奸雄。操性格开朗、大方，识人才，谨慎。

吾身边有一位“操”也！

那天，我和她一起回家。一个人端着一盆水走了出来，好像是没有看见我们一样，径直把水泼了过来。我闪开了，但她却成了落汤鸡！

我正准备冲上去质问一番，却发现自己的手被她给抓住了！她冲我摇了摇头，粲然一笑：“算了吧，她不一定是存心的！就放了她吧！”“好吧！既然你这个当事人发话了，那，就算了吧！”我把她往回家的路上推，“快回家换衣服啦！小心感冒了！”

她，就是我的、有菩萨般心肠的好邻居，沈新月！

我要向二“操”学习！

## 三国演义读书心得有感篇三

精选三国演义有感心得体会(一)

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅，于是写下这篇三国演义读后感。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻划了近200个人物形象。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

在三国中，我最佩服的人是关羽，他不但武功好，而且人也好。在跟曹操打仗时，他因带着二嫂，所以才假装投降。其实他还是一心想找到刘备，保护好二嫂的。等到他得到一匹“赤兔马”时，便立即骑着这匹“赤兔马”又去找刘备了。在山下遇见二嫂，他也不忘把二嫂带回去，真是一名当之无愧的好汉。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，他不但忠，而且还要算一种难得可贵的忠。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格。如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是伏龙：诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏：庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。

这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。在现实生活中，我们不要忠义，也应该要有诚信吧。如果一个人把现实生活中最为宝贵的诚信也丢掉了，那这个人还有什么呢？金钱、地位、官职？这些都是次要的。诚信是一个人的永久身份证，如果没有了诚信，大家都不信任你，而且又在你背后指指点点，你不会难过吗？这些又岂是金钱、地位、官职能弥补的？我相信，你也不想做一个缺点多的不胜

枚举的人吧!所以, 让我们打开诚信的大门, 用我们永久的身份证去面对人生吧!

## 参考三国演义有感心得体会(二)

莎士比亚曾经说过这样一句话: “书籍是全世界的营养品。”的确, 看书能带给我们许多好处。它能让我们开拓视野, 让我们丰富感情, 让我们增长知识等等。在我看过的书中, 《三国演义》印象最深, 它里面的《火烧连营》更是让我深有感触, 得到人生的启示。

《火烧连营》主要讲了在三国时期, 蜀国的皇帝刘备因为东吴杀死了自己的结拜兄弟关羽和张飞, 心生悲愤, 于是就一赌气率领七十五万大军进攻东吴。但由于扎营不当和气候问题, 被东吴的军师陆逊用火攻, 导致蜀国的军队火烧连营, 几乎全军覆没。

读了《火烧连营》, 我深有感触, 不禁为刘备感到惋惜。七十五万大军, 为了一口没争到的气而命丧黄泉, 多悲惨啊!本来, 蜀国粮食充足、兵多将广、实力强大, 文有卧龙凤雏, 武有五虎猛将, 完全有能力统一天下。但由于刘皇叔的冲动, 让怒气冲昏了头, 不听手下的劝告, 气冲冲地去攻打东吴, 结果把更多兄弟的性命都赔了上去。征战沙场多年的刘皇叔居然被一介书生打败, 而且输得那么惨, 这对刘皇叔来说是多大的耻辱啊!自从那一仗后, 蜀国便因小失大, 不但没能报到仇, 而且开始走向下坡路, 成了三国中实力最弱的一国, 多可惜啊!刘皇叔的冲动导致了他的蜀国败北!

读了《火烧连营》, 我又不禁想到了自己, 自己不也有过因小失大的事情吗?

记得小时候, 我有一个好朋友。有一天, 下课后, 我和他各自拿出了自己制作的小木船来玩。在玩的时候, 他不小心撞了我一下, 我手中的小木船立刻飞了出去, 裂开两半。我顿

时火冒三丈，不听他的解释，一把夺过他的小木船摔在地上，变成两半。他看后，愤怒地对我说：“我以后没你这个朋友！”说完便跑出了教室。我也怒气冲冲地走了。打那以后，我们便没有再说过话了。

现在回想起来，我十分后悔，后悔自己当初冲动用事，因小失大；后悔自己因为一个小木船而失去了一个好朋友；后悔自己因为一次吵闹而失去了一段珍贵的友谊。

读了《火烧连营》，我懂得了一个做人的道理：做人不要因小失大，冲动用事，要能屈能伸，否则，你将失去更多更多。

### 经典的三国演义有感心得体会(三)

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而貶笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深刻的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。

### 模板三国演义有感心得体会(四)

三国演义大家并不陌生吧，他可是家喻户晓的四大名著之一啊。而每个人心中都有经典，我心中的经典就是三国演义。

三国演义中，主要讲述了这样的故事：东汉末年，汉灵帝腐败无能，老百姓们抱怨连连，于是就引起了历史上有名的黄巾起义。而三国演义就是讲了黄巾起义引发的一系列故事。在三国演义中，有许多人物，如：知人善任的刘备，足智多谋的诸葛亮，生性多疑的曹操，沉着冷静的孙权……这些人为我们谱写了一个又一个的悲欢离合、生死较量。

在三国演义里的故事中，我最喜欢的故事就是火烧赤壁了。因为在这个故事中诸葛亮显得更机智了，黄盖也体现出了他忠诚、勇敢的高尚品质，诸葛亮和周瑜都想到了用火攻曹营，随后周瑜在众大臣前打黄盖，然后黄盖假装向曹操投降，诸葛亮又请法师作了个法，要求后天刮东风，而到了后天，黄盖带来了二十条船放火烧了曹营，这时又刮起了东风，使火势越来越大。你是不是也觉得这个计谋很完美呢？可是我并不觉得这个计划天衣无缝，因为当时曹操再谨慎一点，也许就不会造成这样大的损失了，这太使我感到惋惜了！

我虽然最喜欢的故事是火烧赤壁，但是给我最大感触的是诸葛亮气死周瑜的故事。也许你们不知道，其实周瑜是中了毒箭，命虽然保住了，但是就是不能生气。诸葛亮一共气了周瑜三次，而我在第一次看见周瑜生气时我就觉得不值得了，他明明知道自己不能生气还偏偏和自己过不去，凡事都要看开点，气坏了自己的身体还不是自己的损失？如果周瑜把一切都抓得那么紧，到头来还不是在增加自己的负担？在周瑜在死前，大喝一声：“既生瑜，何生亮。”可见周瑜含怨而死，死时只有36岁。我可真替周瑜感到可惜。

这场“游戏”的结局是魏、蜀、吴三国统一了。可是，在我看来，这场游戏并没有最后的赢家，因为他们在尔虞我诈的过程中都有在身体或心灵都有所损失。他们争皇位太像皇宫中的妃子们勾心斗角了，只不过皇宫中的妃子们每天是想着



怎么讨皇上的欢心，当上皇后；而他们则是想着怎么打败对手，当上皇上。

三国演义给我带来了太多太多感触了，让我明白了人世间的许多真谛。如果你也要选择一本经典来读的话，你也来看三国演义吧！让我们一起诵读经典，感悟成长！

### 优秀的三国演义有感心得体会(五)

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”，每当这首《临江仙》出现在我的视野里，耳畔就仿佛响起古典剧《三国演义》中杨洪基那深沉而雄浑的音调，令人神往，令人神思。心底平静的湖面也泛起美妙的涟漪，思想也像插上了翅膀一样随着歌声穿越千年时光，去追溯令人向往的历史……而这，都缘自《三国演义》——心中永远的经典。

《三国演义》是一部历史，一部详尽而宏大的历史。它记载了从东汉末年黄巾之乱到公元280年约110多年的历史。它以陈寿着《三国志》为模板，经过作者罗贯中大胆的艺术创作而完成的，使高深难懂的正史以一种生动、有趣、贴近生活的艺术表现形式展现在广大群众面前，并为人们所喜爱、传颂。《三国演义》又是一部小说，一部内容丰富蕴涵深刻的小说，作者匠心独运，以生花妙笔勾勒出桃园结义，过五关斩六将，火烧赤壁，借东风，长板桥等一系列生动的故事，为妇孺皆知。它妙趣横生的文字，以及驰骋于神出鬼没境界的畅快深深地打动了，而它也成了我心中永远的经典。

《三国演义》被学者们列为“四大名著”之一，而它也确实无愧于这一美誉。翻开它，就犹如展开了一幅巨大的历史画卷。作者并不华丽却十分准确的文字就像点点笔墨给这幅画卷描绘出朵朵奇葩，使每一位读者都深深陶醉于其中。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文臣武将争权夺利，勾心斗角的纷争，也不乏风花雪月、情意深长的爱情。引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而分明是在娓娓地

讲述一个个美丽而动听的故事，我想这大概就是经典之作与众不同之处吧。

然而使《三国演义》更让人觉经典绝妙是在于它的战争前后经过的细致描写和塑造人物形象方面的独树一帜，这恐怕是包括《史记》在内的其它史书望尘莫及的，譬如赤壁之战，战争的起因是刘备兵败，曹操妄图吞并吴，诸葛孔明舌战群儒，智激周瑜抗曹是事情的经过，而后孙曹对峙，巧施连环计，火烧战船这一连串惊心动魄的情书掀起了故事的高潮，最后又以曹操兵败，关云长义释华容道这原本出乎人意料却又让人欣然接受的结果圆满地叙述完了这宏大的战争。而在人物塑造方面，更可以看出《三国演义》的独到之处，刘备的仁德，张飞、赵云、许诸、典韦的勇猛，鲁肃的憨傻都被描写得淋漓尽致，而“宁可教我负天下人，不叫天下人负我”的曹操的阻险毒辣，“安居平五路”运筹帷幄诸葛亮的足智多谋，还有“降汉不降曹”“义拔云天”关公的忠义凛然更是被刻画地入木三分，读完《三国演义》，掩卷沉思，满脑是那杀声阵阵的战场，个个人物形象栩栩如生，不禁佩服作者自然流畅的文笔和巧妙的构思。那种宏大而一气呵成的气势，使人读完有种无可名状的快感，深深地感受到经典之作无法抗拒的魅力。

《三国演义》，一部丰富而深刻的巨作，仅凭我的三言两语又怎能细说？如今，硝烟散去，英雄不在，千年古事已俱付尘埃，只剩那“暗淡了刀光剑影，远去了古鼓角铮鸣”的淡淡哀伤。但心中永远的经典——《三国演义》却不会随着时间的流逝而淡忘。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”而《三国演义》更是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的灯，它不仅照亮了我的心灵，更照亮了我的人生。

《三国演义》——心中永远的经典。

## 三国演义读书心得有感篇四

《三国演义》，全名是《三国志通俗演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由题目可知，这部小说是依据《三国志》写的，但是不像正史那样庄重，而是古代的白话文小说。与《三国志》相比，《三国演义》变得艺术性更强了。下面，我就从几个方面来点评一下这部66万字的名著。

### 一、真实与虚构

演义与正史的最大区别就是，演义不是全部真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，的确是这样。但是虚构，使用艺术的手法进行虚构，而不是随便那段史实就可以拿来虚构的。比如，关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事。又如，关于单刀赴会见鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。类似的例子当然是数不胜数。读过之后，稍做分析，可知这些虚构的情节，大部分是为小说描述的一个个人物作铺垫的。因为，如果仅仅是象正史中所说的塑造真实的人物，有些人物就和作者的政治思想观相违背了。而且，作者在虚构的同时，还注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，会有身临其境的感觉。总之，作者在这方面的写作是相当成功的，而且这些情节也表现了作者的一部分主观愿望。

### 二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完全是真实人物，而是正史经过加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。被神化的人物的典型代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的地方是“未卜先知”，关羽被神化的地方则是“忠”“义”。下面，我想简单比较一下作者为什么着重神化这两个人。

南宋著名的理学家朱熹，认为三国之中蜀汉是正统。而朱熹

以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、百姓也开始接受朱熹的观点，原因就是这种观点是符合儒家思想，并能被统治阶级所接受的。罗贯中也是同意朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基本是对神化而言的。比如周瑜，历史上是英雄早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

### 三、人物与线索

《三国演义》的一大成功便是成功地塑造了许多个性鲜明的人物，比如：足智多谋的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠厚老实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡诈多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者正是用对细节的刻画，来体现人物鲜明的特点。如，写张飞，第七十回中，作者对张飞使了一个小心眼智败张郃的战例进行了细致入微的刻画与描写，与此同时又加入了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高超。

《三国演义》能够把繁多的人物以及之间错综复杂的关系处理的恰到好处，就是因为作者在用笔上不仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采用了沿线索来记叙的文学手法。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程，其中有穿插有支线索。如，赤壁之战时期，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来展开叙述的。而这三条线索有互有联系，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交织进行，就会让读者感到很连贯，而不是只读一条线索的冗长与乏味。

## 四、封建与王道

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是倡导典型的儒家思想——王道与仁政。《三国演义》中的一大部分虚构故事情节都是为了表现这种思想。正是如此，作者才大胆的在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象。

首先是诸葛亮。《三国演义》中描写的诸葛亮，是“忠贞”和“智慧”的化身，特别是作者对诸葛亮的“智慧”，更是用尽笔力，大肆渲染。

诸葛亮在当时的地主阶级统治集团中，是一个看问题比较敏锐、处事比较有胆识谋略、能随机应变的人。然而，他之所以具有这些优势，就是因为它重视实践。如，在曹操攻占荆州，领兵南下时，诸葛亮曾向孙权分析当时形势，预计到曹操必败，正是因为诸葛亮在战争之前就已经对敌我双方的优势和弱点作了比较的缘故。又如，诸葛亮敢于使“空城计”，就是因为他对敌我将领的情况作了分析，料知司马懿了解自己“生平谨慎，必不弄险”，从而利用司马懿对自己长期形成的认识，采用了十分“弄险”的疑兵之计，解除了危机。然而，在更多的章节中，作者却把诸葛亮写成了“先知先觉”的人物。

## 三国演义读书心得有感篇五

我在这个寒假期里读了《三国演义》一书，受益匪浅。《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。

东汉末年，黄巾起义，群雄割据，逐鹿中原，三足鼎立，天下归晋……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作

者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深入人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而貽笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

刘备：《三国演义》推崇的人物，仁义善良，礼贤下士，有君子之风。

关羽：忠肝义胆、一身正气，是忠、勇、义的化身。

诸葛亮：旷世之才，是智慧的化身。鲁迅的评价是“多智而近妖”。

赵云：三国中一流的武将，为人刚正耿直。

在《三国演义》里还可以看到，各政治集团为了自己的切身利益，今天势不两立，明天却又杯酒言欢。而且这种斗争渗透到生活的许多方面，连家庭、朋友等，都毫无例外地被卷入了斗争的漩涡，甚至成为斗争的工具。他们为了满足自己权利，财产的欲望，为了使自己在激烈的争夺战中不被消灭，总是玩弄各种手段，演出了一幕幕勾心斗角。

总之，《三国演义》除了给人以阅读的愉悦与历史的启迪以外，它更是给有志王天下者听的英雄史诗。正因为如此，《三国演义》在雄浑悲壮。