

# 2023年岳麓书院的导游词(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 岳麓书院的导游词篇一

朋友们，大家好！

我们今日游览的是“道林三百众，书院一千徒”的潇湘洙泗—岳麓书院。

被列为全国重点文物保护单位的岳麓书院是我国四大书院之首。现占地1.2万平方米，掩映在岳麓山东坡幽深的山水之中，是一座坐西朝东，由门堂、亭、台、楼、轩、斋、祠组成的古建筑群，中轴线上依次为前门、赫曦台、大门、二门讲堂和御书楼，北侧是半学斋、文庙、湘水校经堂、船山祠等纪念性建筑、南侧有教学斋、百泉轩、麓山寺等到景点。

各位朋友，此刻让我们按照书院的建筑布局慢慢地走进那一种隽永的文化氛围。书院这个名字是唐朝才开始有的，是国家用来藏书和校典的地方，到宋朝时演变为讲学和藏书之外，稍后就具备了讲学、藏书、祭祀三大功能。岳麓书院是由潭州太守朱洞正式创立于北宋开宝九年(公元976年)，经过近40年的风风雨雨的发展，大中祥符八年(公元10515年)，宋真宗赵恒召见岳麓山周式，御赐“岳麓书院”匾额，于是书院之称开始名闻天下。岳麓书院距今已有千多年的历史，大家跨越头门，仰头能够看到的拓唐代著名书法家欧阳洵手迹而制成的“千年学府”匾额便是明证。走进书院，映入大家眼帘的是赫曦台，有些朋友可能会纳闷“赫曦”到底有什么含义。关于赫曦台的命名，是与两位名人密切相关的。

赫曦台原建于南宋时期。乾道三年(公元1167年)，著名理学家朱熹从福建来到岳麓书院，与当时另一位著名理学家，岳麓书院主教张拭(代山长)进行学术交流，两位名家经常相约登岳麓山观日出，每当看到朝阳光芒四射，朱熹就对张拭说“赫曦”(就是日出光明炎盛的意思)，他于是把岳麓山峰命名为赫曦峰，张拭筑台，朱熹题“赫曦台”。此刻大家看到的赫曦台是清朝同治七年(公元1868年)重新修建的，它呈“凸”字形结构，是典型的湖南地方戏台。大家拾级而上，能够看到台左右两壁檐上还保留有清乾隆年间修建时的戏剧故事雕塑，左边有《拾玉镯》，右边有《秋胡戏妻》等到较具有艺术价值的雕塑，可见，当时的书院的师生除了清苦的学习外，还有丰富的课余活动，儒家士人既严谨又闲适的思想也略见一斑。此刻，大家请看台左边墙壁上近丈高的“寿”字，此字用二笔写成，形如龙蛇盘绕，柔中带刚，非一般人所及，所以被人们传为仙迹。关于此字的构成，还有一段趣味的故事。相传清嘉庆十二年(公元1807年)，岳麓书院院长罗典在书院举行重赴鹿鸣宴宴会(鹿鸣宴指古代的地方官宴请科举考试中的考官和中试的学生的宴会，因为宴会上通常都演奏《诗经鹿鸣》从而得名。

重赴鹿鸣宴是指鹿鸣宴六十年后而举行的宴会)，这天，达官贵人、科场举子云集岳麓书院，大家谈古论今，吟诗作赋，热闹非凡，正当兴头，一位身穿青布青袍，脚着草鞋的老道人来到院内，自称前来赴宴，那些士人见来者只可是是一个无名老道，便不是很善意地叫他先写几个字，道人当然明白其中之意，随手拿起墙边的扫帚，伸入黄泥水中，将扫把一举，唰!唰!两笔写下丈多高的“寿”字，然后把扫帚一丢扬长而去。院长罗典在惊叹之余曾托人\*寻老道人，但不知下落，之后罗典在右边的墙壁上补书了一个“福”与“寿”对称。大家此刻看到的“福”字用一笔写成，笔力强劲，形如猛虎下山。“福、寿”二字如龙腾虎跃，暗含岳麓书院是藏龙卧虎之地。但岳麓书院到底藏了什么龙，卧了哪只虎，我们稍后再讲。

堂两方均为斋舍。右侧是教学斋。左侧是半学斋，教学斋和半学斋反映岳麓书院教学中“教学相长，惟教学半学”的辩证思想。一代伟人毛泽东也曾多次寓居半学斋从事革命活动。

各位朋友，请继续往前走，此刻我们游览的是书院的核心部分——讲堂。讲堂位于书院的中心的场所，是书院教学和举行重大活动的场所，现存建筑是清康熙二十六年(公元1687年)由湖南工业专门学校校长宾步程撰写的。“实事求是”出自《汉书河间献王刘德传》意即从实际出发，求得正确的结论，“实事求是”给青年毛泽东思想的构成产生过重大的影响，在之后的革命实践中，毛泽东同志逐渐丰富发展了实事求是的内涵，成为毛泽东思想的精髓，这是岳麓书院文化对近代中国革命的最大贡献。大家再看讲堂大厅中央悬挂的两块流鏤金木匾，第一块是“学达性天”匾，此匾是康熙二十六年(公元1687年)御赐，意思是经过学习理学能够到达恢复天性、天人合一的地步，此匾说明了岳麓书院是以理学作为办学传统，到那里来求学，能够到达学问的最高境界。第二块是“道南正脉”匾，这块匾是清乾隆八年(公元1743年)御赐，意思是岳麓书院所传播的朱张湖湘学是理学向南方传播后是正统，此匾高度评价了书院传播理学的地位。

大家请往下看，讲堂的正中是一个高约1米的长方形计时坛，这是以前教师讲课的地方，讲坛上摆有两把红木雕花座椅，这是当年两面位理学大师朱熹和张拭会讲的用物。朱张会讲，盛况空前，“马饮则池水立竭。輿止则冠冕塞途”。为纪念这两位名家，长沙至今还有“饮马塘、”“朱张渡”等地名。讲堂现有八幅对联和诸如《欧阳正焕整齐严肃碑》等很多碑言刻。讲堂右侧是湘水讲经堂，左侧是百泉轩等景点，请大家各自欣赏。党和领导人李鹏、乔石、李瑞环和华xx[]胡耀帮、彭真、王震等前领导人均视察过岳麓书院并挥毫泼墨，使书院更添迷人的光彩，所以讲堂右侧有一个专门的展厅，展示党和领导人及海内外知名人士的照片和题词，国务院总理李鹏“楚材斯盛”的题词便高度评价了岳麓书院的地位。

好，此刻大家请跟我走。穿过讲堂后，一个独特的自成一体的院落呈此刻大家眼前。初次游览的朋友们，可能认为到讲堂就到了尽头，没想到真是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，”一座三层楼阁建筑，居于中轴线的尾端，坐西面东雄视整个书院，这就是古代的图书馆——御书楼。御书楼始建于宋咸平二年(公元999年)，开始叫书楼，之后屡建屡毁，地址搬迁了好几个地方，名称也改为藏经阁、尊经阁。御书楼在清代是民间较大的一座图书馆，藏书最多的时候有用2万多卷，制定有藏书条例，管理科学并且严格。今日的御书楼仍然作为图书馆供教研人员和学生使用。此刻的藏书数量已超过5万册，岳麓书院名誉院长李铁映和湖南大学顾问邓力群把自己的藏书捐给了岳麓书院。大家是否还记得刚才在讲堂右侧的展厅里参预的珍藏品，其中就职有李铁映同志的赠书。大家若想领略岳麓学子们在学习之余的审美情趣，请折回御书楼南侧的后花园去观鸢飞鱼跃，去赏竹林冬翠，去诵白云红枫，去摹麓山寺碑；大家若想缅怀岳麓院先贤圣哲们的业绩，请转身去御书楼北侧。

此刻请问大家，书院除了讲学和藏书二大功能外，还有什么对了，祭祀性建筑群，濂溪祠我们去仰理学算祖周贇“出淤泥而不染”的风范，四箴亭我们去读理学大成者程贇、程颢“四箴”文功，崇道祠我们去叹理学集大成者朱熹、张试“朱张学”的影响，文庙我们去慕一代圣人“风舞于雩，咏而归”的胸襟。

朋友们，游览完古朴、雅致的岳麓书院，你是否还在仔细地品味这千年积淀的文化呢

文档为doc格式

## 岳麓书院的导游词篇二

大家好！欢迎大家来到千年学府——岳麓书院参观游览，很高兴能作为大家这次游览的导游。我们现在所处的这个位置

就是岳麓书院的前门了。请大家抬头看，有一块“千年学府”的匾，为什么岳麓书院有“千年学府”之称呢？原来，岳麓书院从潭州太守朱洞创建于宋太祖开宝九年，也就是公元976年，距今已经有一千多年的历史了，所以有千年学府之称。它与江西白鹿洞书院、河南嵩阳书院及睢阳书院并称中国古代四大书院。好，接下来就让我们一起去感受一下千年学府浓厚的文化气息吧！

从岳麓书院的这幅平面图上，大家可以发现岳麓书院的古建筑在布局上所采用的是中轴对称、纵深多进的院落形式，其中讲堂是位于中轴线的中心，也是整个书院的中心位置。书院的建筑主要有三个部分的功能：讲学、藏书和祭祀。

这里是赫曦台，赫曦台是古时候酬神演戏的舞台。朱熹在岳麓书院讲学的时候，常常很早就爬起来跑到岳麓山顶去看日出，看到日出就拍手欢呼“赫曦、赫曦”，意思是红红的太阳升起来了，后来张栻就在这里修了一个台，取名“赫曦台”。

沿着中轴线，我们来到了岳麓书院的大门，大家请抬头看一下大门上面“岳麓书院”这块匾，是北宋第二个皇帝宋真宗御赐的。大家再看一下两边的对联：“惟楚有材，于斯为盛”。上联“惟楚有材”出自《左传》，下联“于斯为盛”出自《论语》。这一付对联也道出了岳麓书院作为天下最辉煌的英才荟萃之地的历史事实。

我们现在来到了讲堂。讲堂是讲学的中心场所，后来因为朱熹写了“忠孝廉节”四个大字所以又称“忠孝廉节堂”。

讲堂内共有三块匾，分别是“实事求是”、“学达性天”和“道南正脉”。首先我们来看第一块匾：“实事求是”是民国初期湖南工专校长宾步程撰写的。大家再看第二块匾：“学达性天”，这是康熙皇帝御赐的。“学达性天”是一种理学思想。这里的“性”指的是人性，“天”是指天道，

程朱理学认为，人的善良本性是天道所赋，教育的目的是要恢复人的天命之性，达到天人合一的境界。皇帝所赐匾，意在勉励学子张扬理学，加强自身的修养，同时告诉人们在这里求学，可以获得德性修养，达到天人合一的学问的最高境界。最里面的这块“道南正脉”匾是乾隆皇帝为了表彰岳麓书院在传播理学方面的功绩所赐的，其意思是岳麓书院所传播的朱张湖湘学是理学向南传播后的正统。匾为原物，这里的“道”指的就是理学。说了这么多，大家可能会问，什么是理学呢？理学就是儒家学说发展到了宋代的一种称法。理学的开山鼻祖是我们湖南籍的一位叫周敦颐的老先生，而发展壮大理学思想的则是著名的程颐、程颢两兄弟。大家再往下看，讲堂的正中是一个高约1米的长方形讲堂，这是以前老师讲课的地方，上面摆着两把椅子是为了纪念张栻和朱熹这两位大师而设的。当年两位会讲的时候，盛况空前，从全国各地赶来听讲的人数达数千，可见当时朱、张两人名声之大。想想看，历史上多少名人如曾国藩、左宗棠、王夫之、魏源等等，当年他们就是坐在这底下听老师讲课的。

下面我们将参观书院做为藏书功能的部分——御书楼。这是书院里藏书的地方，相当于我们现在的图书馆，我们今天的游览也将要结束了，经过今天的参观，相信大家对岳麓书院这一千年学府的历史和文化已经有了一个大致的了解。谢谢大家！

## 岳麓书院的导游词篇三

不知道怎么写导游词的朋友，看看下面小编为大家准备的湖南景点岳麓书院导游词，希望对大家有帮助。

朋友们，大家好！我们今天游览的是道林三百众，书院一千徒”的潇湘洙泗——岳麓书院。

被列为全国重点文物保护单位的岳麓书院是我国四大书院之

首。现占地1.2万平方米，掩映在岳麓山东坡幽深的山水之中，是一座坐西朝东，由门堂、亭、台、楼、轩、斋、祠组成的古建筑群，中轴线上依次为前门、赫曦台、大门、二门讲堂和御书楼，北侧是半学斋、文庙、湘水校经堂、船山祠等纪念性建筑、南侧有教学斋、百泉轩、麓山寺等到景点。

各位朋友，现在让我们按照书院的建筑布局慢慢地走进那一种隽永的文化氛围。书院这个名字是唐朝才开始有的，是国家用来藏书和校典的地方，到宋朝时演变为讲学和藏书之外，稍后就具备了讲学、藏书、祭祀三大功能。岳麓书院是由潭州太守朱洞正式创建于北宋开宝九年(公元976年)，经过近40年的风风雨雨的发展，大中祥符八年(公元1052年)，宋真宗赵恒召见岳麓山周式，御赐岳麓书院匾额，于是书院之称开始名闻天下。岳麓书院距今已有千多年的历史，大家跨越头门，仰头可以看到的拓唐代著名书法家欧阳洵手迹而制成的千年学府匾额便是明证。走进书院，映入大家眼帘的是赫曦台，有些朋友可能会纳闷赫曦”到底有什么含义。关于赫曦台的命名，是与两位名人密切相关的。赫曦台原建于南宋时期。乾道三年(公元1167年)，著名理学家朱熹从福建来到岳麓书院，与当时另一位著名理学家，岳麓书院主教张拭(代山长)进行学术交流，两位名家经常相约登岳麓山观日出，每当看到朝阳光芒四射，朱熹就对张拭说赫曦” (就是日出光明炎盛的意思)，他于是把岳麓山峰命名为赫曦峰，张拭筑台，朱熹题赫曦台”。现在大家看到的赫曦台是清朝同治七年(公元1868年)重新修建的，它呈凸”字形结构，是典型的湖南地方戏台。大家拾级而上，可以看到台左右两壁檐上还保留有清乾隆年间修建时的戏剧故事雕塑，左边有《拾玉镯》，右边有《秋胡戏妻》等到较具有艺术价值的雕塑，可见，当时的书院的师生除了清苦的学习外，还有丰富的课余活动，儒家士人既严谨又闲适的思想也略见一斑。现在，大家请看台左边墙壁上近丈高的寿”字，此字用二笔写成，形如龙蛇盘绕，柔中带刚，非一般人所及，所以被人们传为仙迹。关于此字的形成，还有一段有趣的故事。相传清嘉庆十二年(公元1820年)，岳麓书院院长罗典在书院举行重赴

鹿鸣宴宴会(鹿鸣宴指古代的地方官宴请科举考试中的考官和中试的学生的宴会，因为宴会上通常都演奏《诗经 鹿鸣》从而得名。重赴鹿鸣宴是指鹿鸣宴六十年后而举行的宴会)，这天，达官贵人、科场举子云集岳麓书院，大家谈古论今，吟诗作赋，热闹非凡，正当兴头，一位身穿青布青袍，脚着草鞋的老道人来到院内，自称前来赴宴，那些士人见来者只不过是一个无名老道，便不是很善意地叫他先写几个字，道人当然明白其中之意，随手拿起墙边的扫帚，伸入黄泥水中，将扫把一举，唰!唰!两笔写下丈多高的寿”字，然后把扫帚一丢扬长而去。院长罗典在惊叹之余曾托人\*寻老道人，但不知下落，后来罗典在右边的墙壁上补书了一个福”与寿”对称。大家现在看到的福”字用一笔写成，笔力强劲，形如猛虎下山。福、寿”二字如龙腾虎跃，暗含岳麓书院是藏龙卧虎之地。但岳麓书院到底藏了什么龙，卧了哪只虎，我们稍后再讲。

沿着砌石的中轴线往前走，现在我们站在书院的大门，大家所看到的大门是明朝正德四年(公元1520xx年)建造的，清同治七年(公元1868年)进行过翻新，是五间单檐硬山和三山屏墙结构。大门两旁有一块汉白玉鼓形上马石，它的正面是三狮戏珠图，背面是芙蓉锦鸡图、荷花鹭鸶图，此物相传是岳麓书院的著名学生曾任两江总督的陶澍严惩贪官曹百万从曹府搬来献给母校的。大门上方的岳麓书院”匾额我们前面已经讲过，现在请看大门两旁的千古名联：惟楚有材，于斯为盛”这幅由院长袁峴冈与贡生张中阶撰写的对联高度褒扬了岳麓书院千百年来作为湖湘文化的摇篮，孕育出多少具的经天纬地之才的英雄豪杰：被誉为一时之英才”的抗金名将吴玠，主张官兵一体”大败十万金兵的功臣赵方，忠鲠可嘉，宜得奖谥”的彭龟年，明末清初著名的思想家王夫之，提出师夷长技以制夷”的文学家、史学家魏源，被清朝统治阶级称为中兴将相”的桐城——湘乡派盟主曾国藩，收复新疆的爱国名将左宗棠，首任驻英法公使并保持了民族气节的郭嵩焘，欲栽大木柱长天，慧眼识毛蔡”的杨昌济，后来的岳麓高足陈天华、蔡和森、邓和森、邓中夏等。楚材斯盛，正和



赫曦台墙壁上的福寿两字暗含的藏龙卧虎之意切合。大门之后是二门，二门至讲堂两方均为斋舍。右侧是教学斋。左侧是半学斋，教学斋和半学斋反映岳麓书院教学中教学相长，惟教学半学”的辩证思想。一代伟人毛泽东也曾多次寓居半学斋从事革命活动。

各位朋友，请继续往前走，现在我们游览的是书院的核心部分——讲堂。讲堂位于书院的中心的场所，是书院教学和举行重大活动的场所，现存建筑是清康熙二十六年(公元1687年)由湖南工业专门学校校长宾步程撰写的。实事求是”出自《汉书河间献王刘德传》意即从实际出发，求得正确的结论，实事求是”给青年毛泽东思想的形成产生过重大的影响，在后来的革命实践中，毛泽东同志逐渐丰富发展了实事求是的内涵，成为毛泽东思想的精髓，这是岳麓书院文化对近代中国革命的最大贡献。大家再看讲堂大厅中央悬挂的两块流鎏金木匾，第一块是学达性天”匾，此匾是康熙二十六年(公元1687年)御赐，意思是通过学习理学可以达到恢复天性、天人合一的地步，此匾说明了岳麓书院是以理学作为办学传统，到这里来求学，可以达到学问的最高境界。第二块是道南正脉”匾，这块匾是清乾隆八年(公元1743年)御赐，意思是岳麓书院所传播的朱张湖湘学是理学向南方传播后是正统，此匾高度评价了书院传播理学的地位。大家请往下看，讲堂的正中是一个高约1米的长方形计时坛，这是以前教师讲课的地方，讲坛上摆有两把红木雕花座椅，这是当年两面位理学大师朱熹和张拭会讲的用物。朱张会讲，盛况空前，马饮则池水立竭。輿止则冠冕塞途”。为纪念这两位名家，长沙至今还有饮马塘、”朱张渡”等地名。讲堂现有八幅对联和诸如《欧阳正焕整齐严肃碑》等大量碑言刻。讲堂右侧是湘水讲经堂，左侧是百泉轩等景点，请大家各自欣赏。党和国家领导人、李鹏、乔石、李瑞环和华国锋、胡耀帮、彭真、王震等前领导人均视察过岳麓书院并挥毫泼墨，使书院更添迷人的光彩，所以讲堂右侧有一个专门的展厅，展示党和国家领导人及海内外知名人士的照片和题词，国务院总理李鹏楚材斯盛”的题词便高度评价了岳麓书院的地位。

好，现在大家请跟我走。穿过讲堂后，一个独特的自成一体的院落呈现在大家眼前。初次游览的朋友们，可能认为到讲堂就到了尽头，没想到真是山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，”一座三层楼阁建筑，居于中轴线的尾端，坐西面东雄视整个书院，这就是古代的图书馆——御书楼。御书楼始建于宋咸平二年(公元999年)，开始叫书楼，后来屡建屡毁，地址搬迁了好几个地方，名称也改为藏经阁、尊经阁。御书楼在清代是民间较大的一座图书馆，藏书最多的时候有用2万多卷，制定有藏书条例，管理科学而且严格。今天的御书楼仍然作为图书馆供教研人员和学生使用。现在的藏书数量已超过5万册，岳麓书院名誉院长李铁映和湖南大学顾问邓力群把自己的藏书捐给了岳麓书院。大家是否还记得刚才在讲堂右侧的展厅里参预的珍藏品，其中就职有李铁映同志的赠书。大家若想领略岳麓学子们在学习之余的审美情趣，请折回御书楼南侧的后花园去观鸢飞鱼跃，去赏竹林冬翠，去诵白云红枫，去摹麓山寺碑；大家若想缅怀岳麓院先贤圣哲们的业绩，请转身去御书楼北侧。

主旨：山水为主民俗为辅幽默诙谐以情见长

各位来宾、各位朋友：

大家好！

欢迎大家来宝峰湖风景区观光游览。我叫小(根据自己的姓氏特点充分地发挥，力争在游客面前一鸣惊人”)，是宝峰湖风景区专职导游员，能和大家一起在宝峰湖度过一段愉快的旅游时光，我感到十分荣幸，希望大家多多配合和支持我的工作。在此需要提醒大家的有三点：第一，宝峰湖是特级防火区，除了休息时用的吸烟点，其他任何地方都严禁吸烟，敬请为我国烟草事业作出重大贡献的烟民朋友委屈一下；第二，路边的野花不要采(唱)敬请各位朋友手下留情，不要随意攀枝摘花，沾花惹草哟；第三，游览途中，请您随时注意讲究景区内的环境卫生和保护自身的人身安全。

宝峰湖风景区隶属于世界自然遗产——武陵源风景名胜区，是武陵源风景名胜区内唯一以水为主的观光游览区，以高峡平湖的特点著称于世，因有佛教胜地宝峰山而得名，总面积274公顷，由宝峰湖和鹰窝寨两大部分组成，湖光山色融为一体，人文山水交相辉映。我们今天的游览路线是先爬鹰窝寨，再去宝峰湖泛舟，大约需要四个小时时间。俗话说得好：倒吃甘蔗节节甜。我们今天就要先爬山，后游湖，先苦后甜啦。不过等我们爬上鹰窝寨顶，饱览南海石林绝景之后，所有的苦和累都会跑得无踪无影。

**【奇峰飞瀑】**：好啦，首先映入眼帘的第一个景点叫奇峰飞瀑，因其亮丽多姿，充满活力而被誉为我们宝峰湖的眼睛”。此处景点是天然与人工的完美结合，原来就有一帘瀑布，只不过水量小而已，后经人工凿宽，就变得訇然作响，跌宕跳跃、气势恢弘了。瀑布下面的铁索桥以及周围的绿树翠竹是当年拍摄《西游记》的背景之一，那蓝色的舞台是前年11月18日第七届张家界国际森林保护节开幕式大型文艺演出留下来的，我们游湖结束后就可以在这里尽情地留影拍照。在瀑布的右边，万仞绝壁之上有四个人工雕刻的镏金大字：“飞流界峰”。这是96年中国书法家协会主席沈鹏老先生来宝峰湖观光游览之后留下来的墨宝，也是奇峰飞瀑灵动活脱的生动写照。在这里，我给大家出一个小小的问题，大家猜一猜：这四个字是怎么刻上去的呀？(略为停顿一下)对，这位朋友说得对。当年四位技艺高明的石匠为了刻出这几个字花了整整一个月时间，先从这座山峰的背面缓坡爬到峰顶，然后用吊篮顺石壁而下，在吊篮上辛苦作业，十分艰难。

**【一线天】**：我们现在就要爬鹰窝寨了。顾名思义，鹰窝寨的意思是指只有雄健的老鹰才能在上面筑窝的地方，喻其艰险陡峭，但早在1994年，我们公司就修建了这种要家标准游道，我们今天一上一下只需一个半小时就可以ok啦。呈现在我们面前的这条幽长幽长的峡谷，我们称它为“一线天”。你看左边的石峰向右倾斜挤压，而右边的后仰，似乎在不断的退让，两峰中间的天空宛若一根又细又长的丝线。一线天”

的长度窄度和深度在全国所有景区中都堪称佼佼者。(刚进入一线天)请大家稍停一下，抬头看一看我们的正上方：一块巨大的石头卡在两峰之间，欲掉未掉，我们称它为“诚心石”据说这是上天赐于一线天专门检验热恋中的男女而设的，如果两个人的感情不纯真，从诚心石下往过的时候它就会掉下来；如果两个人的感情坚贞不渝，手牵手地过诚心石的时候它会岿然不动。好啦，我们团队中有没有真正处在热恋中的一对，赶快手挽手往上走，检验一下，感情牢固率到底有多少。朋友们，往上爬呀！（路途中轻松、自然、随意性地聊起土匪的故事，以减轻游客的疲劳）大家也许都看过电视剧《乌龙山剿匪记》、《湘西剿匪记》，对湘西的土匪有所了解。实际上，我们鹰窝寨在解放前就是一个方圆三百里内有名的土匪窝，所以电视剧《乌龙山剿匪记》、《湘西剿匪记》都将成为我们鹰窝寨作为最好的外景地而来此拍摄，镜头里面的“一线天”和我们现在所处的当年的拍摄现场有什么不同吗？大家仔细想一想。去年夏天，由申军谊、张丰毅等演艺界明星组成的梦舟明星篮球队来到了我们宝峰湖，钻山豹”申军谊故地重游，别有一番滋味在心头。国内外有这样一种说法：关东的响马，河北的鞑子、湘西的土匪，并称中国的三大匪患，其中尤以湘西的土匪特别猖獗，杀人放火，无恶不作，这实际上是当时历史条件下的产物，是官逼民反的结果。人们似乎都有这么一个观点：只要一提到“土匪”两个字，马上就会同“恶魔”“妖怪”等字眼联系在一起。说真心话，如果有吃有穿，不愁钱不愁粮，谁愿意去当土匪。你看现在湘西各地都勤劳致富奔小康，会产生土匪吗？“土匪”这个词是万恶的旧社会给我们湘西人背的黑锅！

1952年才解放，这三年干啥去了呢？剿匪！整整三年几乎牺牲了刘邓大军

47军41师的一个师的人马，才基本肃清了湘西各地的土匪。罪大恶极的土匪头子就地镇压，以泄地民众心头之愤，罪行轻的陆陆续续上往朝鲜战场遣送。在雄纠纠，气昂昂跨过鸭绿江”的志愿兵中就有10万人是我们湘西土匪兄弟。著名电影

《英雄儿女》里面的主人翁王成的原型就是我们张家界宋海桥；在整个朝鲜战场歼敌最多，获得勋章最多的志愿军战士，便是我们张家界的神枪手金珍彪，共歼敌165人。著名电影《上甘岭》相信大家都看过吧，上甘岭被炸成一片焦土的场景大家一定历历在目。我乡下老家村子里的老村长便参加过上甘岭战役，一级中等残废军人，也是土匪出身，他不能看《上甘岭》这部电影，一看就要喝酒骂娘，心里一点也不痛快。因为为了守住上甘岭这块阵地，志愿军动用了四个师的兵力，几乎全军覆没，其中80%都是湘西的土匪改编而成的。我们老村长是为数不多的幸存者之一，而那么多兄弟都光荣的牺牲了，睹物思人，他的心情肯定非常难过。（中途便加唱山歌，以解除游客的爬山的疲劳）

**【绝壁栈道】：**功夫不负有心人，我们终于爬上来啦。现在我们所在的位置，脚下是百丈深谷，上不见峰顶，下不见谷底，绝壁之上开凿出来的空中栈道让你惊心动魄。站在这里可以体验惊险、刺激的感觉，也可以将百丈峡的美丽景色尽收眼底，还可以远眺天子山和腰子寨。

**【吉祥如意洞】：**山重水复疑无路，柳暗花明又一村。当我们的游道无法往前延升时，一个充满吉祥如意的隧洞展现在我们面前。过隧洞的时候该低头的要低头，该弯腰的要弯腰，你不弯腰去抢去搂，吉祥如意就会跑掉罗。

**【南海石林及地质成因】**我们面前呈现的成片成片的一根根石峰就是著名的南海石林景观，每当云雾蒸腾的时候，这里俨然是一片海洋，石林在云雾中时隐时现，而这里所处的位置刚好在整个景区的南边，故名南海”。

说到里，有的朋友肯定会情不自禁地问：这一根根的石峰是怎样形成的呀？实际上三亿八千万年前，泥盆纪时期，我们武陵源一带地壳下降，海水浸入，成为一片汪洋大海。流水源源不断的从临近的陆地冲来大量的松散细屑物质，伴随着海水中的硅酸盐一起沉淀、胶结、压固成形，形在了石英砂岩

流层。到了二亿八千五百万年前的二迭纪，岩层上面又形成泥质石灰岩含煤层，将砂岩层覆盖了起来。到了两亿年前的三迭纪末，武陵源一带再次发生强烈的地壳运动(即造山运动)，使整个地层产生褶皱、断裂，形成山脉不断上升，露出地表。经过亿万年流水的冲刷、切割、节理的发育，便形成了现在这种千峰耸立，万石峥嵘的自然风光。

【巨猿观天】：我们的对面，有几座连在一起的石峰，看上去就像一只巨大的猿人头部仰望着天空，你看它那专注沉思的样子，仿佛在对天说：天啦，我怎么还没变成人呢？”

【母子石】在我们面前不远的地方，有一座凹进去一部分的石峰，而凹进去一部份的石峰，而凹口前面呢，又有座小石峰，体积大小刚好吻合，好象刚从大石头中滑出来一样，我们叫它母子石”。大家想想，一块石峰生了个双胞胎”，是不是很有意思。

观音庙：我们面前这座黄瓦翘角的建筑就是观音庙，象这样的庙在全国很多，四周的石峰并在一起，俨然一只佛掌，拇指，食指、中指、无名指和小指栩栩如生，连指节和指甲都活灵活现，而我们的观音庙刚好就建在掌心里，你说奇不奇，灵不灵？看来，今天这柱香是免不了了，每当清晨或傍晚，你在这里聆听清脆悠远的木鱼声，聆听舒缓空灵的佛教乐曲，四周一片宁静，只有沁人心脾的余烟清香缭绕在你的身旁，人世间一切烦恼一切伤心都会烟销云散，你已经和大自然融为一体了。

俗话说得好：上山容易下山难。我们在观音庙里许过心愿之后就要下山啦，又一条一线天等待我们去穿越，又一块试心石”等待我们去经过，不过有了观音娘娘的保护，我们可以放心大胆地往前走，但您一定要注意脚下哟。(适当时插入山歌演唱)

【猴园】：我们现在所处的位置叫猴园，关在笼子里的是猴

王、和王妃们，自然放养在山上的是猴子猴孙们，只要我们驯猴人吴老伯打一声招呼，山上的猴子就会跑下来抢东西吃。大家可以到旁边的小卖部给可爱的猴子们买份见面礼，猴哥、猴姐会特别高兴的，然后您就可以尽情地与猴共舞，但是你在给它们丢喂食物的时候可千万别戏弄它们哟，这些猴哥、猴姐们可都是小心眼，有仇必报，有恨必泄的。不过，你对它有礼貌，它照样以礼待人，同你交朋友，友好相处的。

**【幸福桥】**：这座幸福桥是通往高峡平湖的必经之道，过了这座桥，你就会婚姻美满、家庭幸福。我提议团队中成双成对的赶快拉起手一起走过幸福桥，单身边没关系，自己的左手握自己的右手，幸福的感觉你有没有？注意啦，过桥的时候可千万别回头哟，否则幸福就会打八折。（唉）

**【好汉坡】**：我们现在所爬的这个坡共有168个台阶，直接通往宝峰湖上船码头，被称之为“好汉坡”，喻意爬上这个坡之后不仅会成为一个英雄好汉，而且还会出好大一身汗”。

**【上船事项】**：我们面前的这一泓碧水就是闻名遐尔素有“人间瑶池”之称的宝峰湖，现在目力所及的地方不足整体的六分之一。等会儿，我们将从这个清凉亭码头上船厂，绕湖一周，大约需要40分钟时间，最后从对面褐红色的忘归码头下船，所以提醒大家注意：需要方便的朋友赶快到左边的卫生间去，需要抽烟的朋友赶快到右边的亭子里过足烟瘾。

**【上船后概况介绍】**俗话说：山有多高，水就有多深。宝峰湖这个半人工半自然的高峡平湖位于海拔为4548米、相对高度为85米的半山腰上，平均水深72米，由雨水、山泉水、地下水汇集而成，主要功能有防洪、灌溉、旅游和发电，并且因水质特别好所以还是武陵源的部分饮用水源，希望大家以实际行动保护湖水的清洁卫生。著名诗人汪曾祺来宝峰湖观光游览后留下了这们的诗句：一鉴深藏锁翠薇、移来三峡四周围；游船驶入青山影，惊起鸳鸯对对飞。我们今天就按照这首诗中的美好意境开始我们的湖上之旅吧。

**【舞蹈船】**：我们张家界不仅风景优美，同时也是一个典型的少数民族聚居地，在20多个少数民族中，土家族就占了总人口的70%以上，浓郁的民俗风情和地道的山歌舞蹈令每一位来张家界的朋友沉醉不已，我们今天就机会一饱眼福，因为我们的前方就有一艘仿照土家吊脚楼的建筑风格建造的舞蹈船。好啦，我们大家的掌声响起来，阿哥、阿妹的舞蹈就会跳起来。

**【石门迎宾】**：我们游船的正前方两座石峰相对而出，形成一座石门，正在欢迎大家的到来，我们叫它“石门迎宾”。它是宝峰湖的最窄处，宽仅15米，同时出是宝峰湖湖水的最深处，深119.5米。（再次提醒游客注意个人人身安全）

**【孔雀开屏】**：大千世界无奇不有。大家在动物园里面都看过孔雀开屏，但你看过石孔雀开屏吗？在我们游船的左前方，有一堵白绿相间的石壁，石壁的右上方有一座突出来的石峰，恰似一只孔雀的头部正回转过来用尖嘴梳理羽毛，而左边的石壁是它张开的巨大尾屏。

**【山歌船】**：过了石门迎宾，大家是不是有了豁然开朗的感觉？游船右前方有一叶扁舟，只要掌声热烈，就能请出土家阿妹为你演唱原汁原味的山歌。（歌毕）大家觉得唱得怎么样？你想不想露一手呀？同我们土家阿妹对歌，以歌达意，用歌传情，如果哪一位能对上三首，你就得多准备一张往返飞机票哟；如果对不上，你可得留下来，为我们的阿妹做三年苦工、砍三年柴、倒三年洗脚水哟。在这里，我告诉大家一个小秘密：我们土家阿妹特别喜欢戴眼镜的阿哥哟。因为自古以来我们这里都属于荒芜之地，经济落后，文化匮乏，所以特别羡慕有文化的人。在张家界谁的镜片厚，就表示谁的文化高，土家阿妹就会打心眼的喜欢谁。

的正前方有两座呈“V”字型叠在一起的山峰，象一只朝天张开嘴的蟾蜍，蟾蜍的俗称叫癞蛤蟆，俗话说：癞蛤蟆想吃天鹅肉。大家猜一猜，我们面前的这只蟾蜍到底想吃什以呀？（停



顿等待一下)不对，现在的蟾蜍想换一换口味，想吃月亮里的嫦娥姐姐，大家没想到吧?每年的八月十五，洁白晶莹的月亮刚好落在蟾蜍的嘴中，璀璨夺目。成了一道绝世奇观——金蟾含月。(再次经过山歌船时成千上万由发挥对歌台词，搞活游客气氛)，俗话说：旅途多途，有佛则安。我们今天游览游览宝峰湖，就有一位开口便笑，笑天下可笑之人;大肚能容，容天下难容之事”的笑面佛”在默默的庇佑我们一路平安。请大家朝我们的正前方看过去，矗立在那里的石峰象不象一位巨大的弥勒佛盘腿打坐，并且在开怀大笑哩。我们叫它笑面佛”。再仔细看一看，笑面佛还有一个好看的肚脐眼。

**【神游峰】**在我们前进方向的左边有座巨大的石峰，高高耸立，我们叫它神游峰”意思是说只可能神游，而不能登临。神游峰的中部有一条斜伸下来的羊肠小道，我们叫它神游道”是当年仙女们来宝峰湖沐浴的必经之路。

**【半脸八戒】**：当年《西游记》摄制组拍电视剧以后，有一位帅哥留了下来，呆在宝峰湖不走，这就是我们的旷世美景——猪八戒。游船的左边突出来那块岩石是猪嘴，耷拉着耳朵，还在眨动着眼睛，而且猪八戒非常赶时髦，戴了一顶提倡环保的绿颜色的帽子。游船过来以后回头再看，怎么猪八戒少了半边脸?原来他经常偷看宝峰湖的仙女沐浴，有一次被赶来的高小姐也就是他老婆一耳光打掉半边脸。不过这半边脸还留在左边的石壁上，大家找找看，找到了，你不有了今天晚餐的下酒菜，地地道道的正宗土家菜——红烧猪头肉。

**【回音壁】**：在我们前进方向的右边，有一堵弧形的石壁，回音效果特别好，我们叫它回音壁”，我们大家一起来试一试，好吗?来，干脆利落地喊一声好”，准备，开始：好!

**【娃娃鱼岩】**：我们宝峰湖不仅生着湖南省四大家鱼——青鱼、草鱼、鲢鱼、鳙鱼，还有国家二级保护动物娃娃鱼。娃娃鱼的学名叫大鲵，喜欢在阴暗、潮湿的地方生活，因其叫声酷似婴儿的哭声，故名娃娃鱼，其肤色极象被熏黑的土家

腊肉，所以又名腊狗。宝峰湖的娃娃鱼很有灵性，每当游船来了以后，它们都会往船边跑，如果大家不信的话可以把头伸出去看看，船边有没有娃娃鱼，我们以向大家保证，那条娃娃鱼有鼻子有眼睛。(笑)好啦，同大家开一个小小的玩笑，真正的娃娃鱼在右边。从游船上望过去，湖岸边的那块石头像不像一只巨大的娃娃鱼，圆乎乎的脑袋，细细的牙齿，平滑的皮肤，这就是我们宝峰湖的娃娃鱼岩。

**【金龟出水、情人桥】**：我们面前有三座小岛，中间那座岛最小，看上去象只乌龟刚刚浮出水出，我们叫它金龟出水”。请大家抬起头来，在克们的远方，两座树对峙的石峰之间有一座石拱桥，这是我们宝峰湖的情人桥。每到土家族的情人节那天，成群结队的青年男女会在桥两端唱山歌，私定终身。在这里，我请教大家三个问题：第一、西方情人节是哪天？第二、中国传统的情人节是哪天？(停顿)噢，你真厉害，全部都答对了，简直是情场高手哟！第三个问题是有奖问答，如果说谁答对了绝对有奖：土家族情人节是哪天？(停顿)对是农历三月初三，现在马上为情场高手颁发奖品。

**【仙女照镜】**：奖品就在这里，一位美女。在我们前进方向的右边有一根亭亭玉立，婀娜多姿的石峰，请大家从湖面2米处往上看，那块雇工平的部分多么像是一位美女脸部的左侧像，紧紧抿着的樱桃小嘴，高高挺起的鼻梁，微微闭着的眼睛，似乎正对着湖不这面偌大的镜子在梳妆打扮，而头上的那部分便是她高高盘起的发髻。俗话说，大眼勾魂，小眼迷人。这么漂亮的姑娘肯定谁都喜欢。仙女的对面就蹲着一只青蛙王子，为仙女已守候了上万年，好不容易才向仙女说了一句话以表达他的爱慕之意，这句话是一首歌名叫：虽然我很丑，但是我很温柔”！然而仙女并不领情，回赠了一句话也是一首歌的歌名：你的柔情我永远不懂”青蛙王子听了以后便在岩边伤心地哭啊哭，不停的哭，我们宝峰湖的湖水之所以这么多，可全是青蛙王子的情人泪喔。

**【鸳鸯岛、留客松】**：好啦，我们现在转到这三座岛的另一

面来啦，这三座岛叫鸳鸯岛，因为我们宝峰湖四季恒温，湖水冬天不结冰，所以是候鸟鸳鸯最好的越冬栖息地，每年农历十月，湖面上都有成群结队的鸳鸯嬉戏游玩，晚上就回到鸳鸯岛过夜。大家都知道，黄山有一个著名景点叫迎客松，而中间岛上那棵松树我们叫它留客松，也就是说到了这里，我们宝峰湖的湖上之旅即将结束了，连松树都想把大家留下来，大家高兴不高兴?!

**【忘归码头下船】**仁者东山，智者乐水。好啦，各位来宾，各位朋友，请大家清点好自己的随身物品，一定要注意安全，等船停稳以后再下船。在这里我为大家唱一首宝峰湖的湖歌——《哥哥来看妹》，欢迎大家再来宝峰湖并预祝大家后面的旅途一路顺风：(唱)如果你要来看妹，请你要到宝峰湖，宝峰湖的妹妹多，个个都会唱山歌。如果你要来看妹，请你不要坐车来，车上的人太多，担心哥哥被吓着。如果你要来看妹，请你不要走路来，路上的蛇儿多，担心哥哥被咬着。如果你要来看妹，请你不要坐船来，船上的风浪大，担心哥哥掉下河。如果你要来看妹，请你不要坐飞机来，飞机上的空姐多，担心哥哥被迷惑。如果你要来看妹，请你从梦中(网上)来，梦中(网上)只有你和我，我俩悄悄把话说。

**【山月亭、青云梯】**从坝顶下来以后，我们经过的这个亭子叫山月亭，是以著名国画大师关山月的名讳来命名的，因其建在悬崖峭壁之上，恰似一轮弯月，而得名。这左转右拐，建在万仞绝壁之上的游道名叫青云梯，共有三百三十一级，著名诗人屈正中曾有诗曰：石磴凌空起，游人如蚁行。惊险程度可见一斑，所以请大家千万注意安全，即要注意脚步下的台阶，又要防止中头奖”。

**【电站、湘西藏秀、石头开花】**我们现在所处的位置就是宝峰湖湖底，面前这栋房子是利用湖水发电的发电站。当年为了解决景区外围村子里照明问题，修建了这道水坝，二十多年后此处高峡平湖却成了旅游胜地，发电的功能已很小了，真叫人无法想象。山月亭的下方凹进去的石壁之中，刻有四

个大字：“湘西藏秀” 是著名园林建筑学家陈从周老先生留下的墨宝。“湘西藏秀” 四个字中，重在一个“藏” 字，也就是我们宝峰湖的秀美景色是藏着的，是有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村” 的美妙氛围的。回过头来，我们面前一块巨大的石头上喷射出的一簇美丽的水花，我们叫它“石头开花”，也是人工与完美的最佳结合。

【薄老题字、瀑布舞台】好啦，我们现在来到了奇峰飞瀑的正前方。奇峰飞瀑这处景点，水以山为依托，山因水而活，“天人合一” 的美好场景一一展现，谁都想在这里照一张相，留一个影。奇峰飞瀑已被三十多家新闻媒体和旅游主管部门以及无以数计的中外游客评为“张家界市游客留影第一景点” “舞台前方宝峰湖” 三个字是1986年老一辈革命家薄一波为我们宝峰湖题写的。大家可以在这里尽情的拍照留影。

附言：

- 1、在游客面前，要不卑不高亢，有礼有节，要有“我是宝峰湖的形象大使，全权代表宝峰湖” 的思想。
- 2、在夸赞游客时，尽量使用抬举托大之词，谁都喜欢听奉承话，而不喜允保持训斥。业余要多读书，了解全国各地的名优特产，风土人情，俊杰人物等，比较有名的东西，问请游客来自何处之后，就可以将“高帽子” 往他们头上一戴，再挑剔的游客也不会随便打自己的脸。
- 3、全面提倡亲情化服务和委屈服务，在导游讲解服务中要有忍辱负重、直面误解的思想准备。
- 4、本导游词需要自己临场发挥的地方：a自我介绍 b张家界民俗风情介绍(对歌、踩脚、放蛊、赶尸等) c地质地貌成因。(参考陈国达教授《大陆无静止风云永流迁》一文) d观音庙(对宗教的认识和理解) e湖面上各景点的串陈，杜绝冷场。

5、如有文艺特长，要根据场地进行即兴表演，以展示自己的才华，博得游客对宝峰湖整体印象的好评。（如哭嫁、吹口琴、小品、单口相声、笑话等）

6、山歌选唱目录：《马桑树儿搭灯台》、《嘀咯调》、《花大姐》、《高山高岭逗风凉》、《郎从门前过》、《一个雀子一个头》、《韭菜开花细茸茸》、《太阳出来照白岩》等。

土家族是大山的民族，在与大自然与社会进行搏斗的漫长岁月里，创造了极其灿烂的文化。虽然没有自己的文字，但通过原始舞蹈、古老歌谣及各类文化艺术形式把这笔宝贵文化遗产包括这支民族保存下来了。

## 梯玛神歌

梯玛，土语，俗称土老司，意为敬神的人。土家族一年一度的“调年摆手”敬神祭祀活动，都由梯玛一手执掌，祭祀过程中梯玛演唱的敬神之歌就叫梯玛神歌”。

梯玛神歌的音乐旋律源于远古土家部落的牛角号，而其舞蹈摆手舞源于古代巴人的巴渝舞”。

梯玛神歌渊源久远，精深博大，它通过叙述土家族的起源、繁衍、战争、迁徙、开荒斩草、安居乐业、生产生活等，涉及天上地下、人间万物、历史事件、历史人物，甚至生命价值、哲学世界，它深涵着音乐、文学、土语、民俗等多种学问，堪称土家族古文化宝库。它是土家族一部光辉的民族史诗，谁破解了它深隐的密码”，便可探寻出土家族历史的千古之谜。

## 摆手舞

摆手舞是土家族最有影响的大型歌舞，带有浓烈的祭祀色彩。歌随舞而生，舞随歌得名。《后汉书》称摆手舞起源于古代

的巴渝舞。《晋书·东志》认为舞曲四篇中就有“矛渝”、“弩渝”是离不开武器的，故为古代一种战舞。巴人跟随周武王伐纣，歌舞以凌，殷兵大溃”；秦末刘邦反秦，巴人以巴渝舞勇挫秦兵，刘邦认为有巴渝舞之遗风；明嘉靖年间土司后抗倭寇，大跳摆手舞，乘倭不备，大败倭战，立下赫赫战功。后来，这种兵战舞蹈逐渐演变成土家祭祀文化活动，各土司辖地纷纷建摆手堂。清代《永顺府志》载：每岁正月初三至十七日，男女齐集，鸣锣击鼓，跳舞唱歌，名曰摆手。”

摆手舞以讲述人类起源，民族迁徙，英雄事迹为主要内容。祭祀仪式由梯玛或掌坛师带领众人进摆手堂或摆手坪跳摆手舞、唱摆手歌。摆手歌长达数万行，堪称土家族民族史诗。摆手分单摆、双摆、双摆手、小摆手数种，小摆手又称“社巴”。跳摆手舞不拘人数多少，少者数百，多则上万，摆手时，以击大锣、鸣大鼓响应节奏，气势恢宏壮观，动人心魄。主要特点是手脚呈同边动作，踢踏摆手，翩跹进退，成双成对，节奏鲜明生动。

清代竹枝词”盛赞摆手舞场面：

摆手堂前艳会多，携手联袂缓行歌；

鼓锣声杂喃喃语，袅袅余音啭也啭。

仗鼓舞

仗鼓舞是张家界市桑植县白族独有的一种民族舞蹈。仗鼓舞以仗鼓”作道具，与朝鲜族鼓舞有异曲同工之妙。鼓长1.2米，两头大如碗口，用皮革绷面，中细可握，形如木杵。相传南宋末天宝年间，有谷、玉、钟三姓兄弟在蒙将兀良合台“寸白军”服役，后“寸白军”被遣散，三人即从云南大理流落至桑植定居。某年腊月，白族兄弟们正在打糍粑准备过年，一帮官兵突然围寨抓人，白族人即用糍粑杵奋起反击，将官兵打败，白族人为庆贺这一仗的胜利，就以木杵作道具跳舞作乐，

这便是仗鼓舞的由来。后来，白族人将粑粑杵改成鼓，配以笛子、唢呐、大号和锣鼓、钹、罄等鸣乐伴奏，同时创造了八十一套舞蹈动作，成为一种独具风格的民间舞蹈。

## 八宝铜铃舞

这是土家族古老的祭祀舞蹈。相传八宝为古代土家先祖八个部落的首领，人称“八部大王”、“八部大神”，后来，八位首领先后战死，后人为纪念他们，便精心制作了八个铜铃，并按八部大王在位时穿的八幅罗裙，骑着象征祖先骑过的宝马，手摇铜铃，翩翩起舞，高唱祭祖求福的古歌，以示怀念。因为八个铜铃代表八个首领，就把这种舞蹈取名为“八宝铜铃舞”。

本来，参加“八宝铜铃舞”活动，仅局限在土家人中间进行，古话叫“黄铜不沾铁，土家不沾客（客家，指外族）”，但后来，由于土、苗、汉共赴国难，抗击外寇入侵，结下了生死友谊，土家掌堂师就把铜铃给苗族掌堂师赠送一个，又给汉族老司赠送一个，故今日八宝铜铃，实际上只有六个铜铃。

## 茅古斯舞

茅古斯，相传为茹毛饮血时代的土家先民，意为“长毛的人”，后来把他们所创造的舞蹈也叫“茅古斯”，这是土家族最为原始的古典舞蹈。由于有比较完整的情节，有固定的场次和对话，故又被专家称为“中国戏剧的活化石”。茅古斯主要表现其祖先开拓荒野、刀耕火种、捕鱼狩猎等创世业绩，于逢年过节跳摆手舞之前进行。表演过程中，由一人扮演老茅古斯，另有若干女茅古斯和小茅古斯。除女茅古斯外，全部赤裸上身，头上扎五根大草辫，身穿稻草衣，男茅古斯腰上捆一根用草扎成的粗鲁棒”，象征男性生殖器，有生殖崇拜的遗风。

茅古斯一般要跳六个晚上，按序分“生产”、“打猎”、“钓鱼”、“接亲”、“读书”、“接客”。其动作原始粗犷、滑稽有趣，是

中国古典民族舞蹈的宝贵遗产。

## 大庸阳戏

大庸阳戏是地道的土家族剧种。早先叫杨花柳，为民间艺人行乞或风尘女子卖唱糊口的表演艺术，后经茅岗司覃氏一家班及若干代艺人的加工改造，才形成生旦净丑末行当齐全的地方剧种。

阳戏表演重做工少武打，多演文戏、家族戏、悲剧，生活气息浓。旦角在阳戏中居各行之首。阳戏唱腔由正调和小调两部分组成，共17个曲牌。正调部分的唱腔均用真假嗓结合演唱，尾腔突然翻高八度，行话叫“窄音”，大庸阳戏的风味特点就是在这“窄音”上。

“阳戏”之“阳”，一说大庸位于澧水之阳，二说戏为阳春人传承发展，三说“杨花柳”与“阳”谐音，而“杨花柳”又有淫色之嫌，故定名为“阳戏”。

## 傩愿戏

是从古代傩祭活动演化而来的一种原始宗教戏剧。每年农历八月十五至腊月二十四日，乡间驱除邪魔鬼魅、消除灾难厄运、庆贺人寿年丰时，请土老司若干人进行表演。傩愿戏有高傩和低傩两个流派。高傩流行于土家族、白族等少数民族地区，低傩流行于当地汉族地区。共同点都是敬奉“三元”，“三元”，即“三清”，指元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，传说是三个法力无边的神仙。傩愿分傩戏(或傩舞)，傩技，傩戏有固定故事，有人物对白；傩技则是喷水画符，双脚趟烧得通红的贯头(铍口)，但见脚底冒烟，却安然无恙。另外，咬铍口、过火海(从炭火中过)、摸油锅、滚榨刺、上刀梯等惊险功夫等，是一种难以理喻的“神秘文化”现象。

## 大庸花灯



花灯是民间最为喜闻乐见的一种民间表演艺术。张家界花灯有两大流派，一是大庸花灯，二是桑植花灯。二者曲调不同，表演形式也有区别，前者俗，后者雅。大庸花灯，一般为一旦一丑的雙人舞，桑植花灯則有三人舞，多人舞。花灯有固定節目曲牌，伴以二胡、大筒、打击乐。尤以大庸花灯闹元宵，一人唱，万人和，人山人海，如痴如醉，堪为民间文化一大奇观。

## 民间歌谣

张家界民间歌谣浩如烟海，丰富多彩，精深博大，门类繁多，分劳动歌、生活歌、时政歌、历史叙事歌、山歌、情歌、丧歌、寿歌、摇篮歌、宗教祭祀歌、上梁歌、哭嫁歌及各种民间小调等。尤以情歌传播最广。

民歌曲调十分丰富，各地唱法不一，桑植民歌较成系统，已唱出湖南，唱出国门，蜚声国际歌坛。民歌多为即兴演唱，也有固定歌词。

各位客人，如果有兴趣的话，跟我学唱几支土家情歌吧！

## 岳麓书院的导游词篇四

各位朋友，大家好！欢迎大家来到千年学府——岳麓书院参观游览，很高兴能作为大家这次游览的导游，岳麓书院导游词。我们现在所处的这个位置就是岳麓书院的前门了。请大家抬头看，有一块“千年学府”的匾，为什么岳麓书院有“千年学府”之称呢？原来，岳麓书院从潭州太守朱洞创建于宋太祖开宝九年，也就是公元976年，距今已经有一千多年的历史了，所以有千年学府之称。它与江西白鹿洞书院、河南嵩阳书院及睢阳书院并称中国古代四大书院。好，接下来就让我们一起去感受一下千年学府浓厚的文化气息吧！

从岳麓书院的这幅平面图上，大家可以发现岳麓书院的古建筑在布局上所采用的是中轴对称、纵深多进的院落形式，其中讲堂是位于中轴线的中心，也是整个书院的中心位置。书院的建筑主要有三个部分的功能：讲学、藏书和祭祀。

这里是赫曦台，赫曦台是古时候酬神演戏的舞台。朱熹在岳麓书院讲学的时候，常常很早就爬起来跑到岳麓山顶去看日出，看到日出就拍手欢呼“赫曦、赫曦”，意思是红红的太阳升起来了，后来张栻就在这里修了一个台，取名“赫曦台”。

沿着中轴线，我们来到了岳麓书院的大门，大家请抬头看一下大门上面“岳麓书院”这块匾，是北宋第二个皇帝宋真宗御赐的。大家再看一下两边的对联：“惟楚有材，于斯为盛”。上联“惟楚有材”出自《左传》，下联“于斯为盛”出自《论语》。这一付对联也道出了岳麓书院作为天下最辉煌的英才荟萃之地的历史事实。

我们现在来到了讲堂。讲堂是讲学的中心场所，后来因为朱熹写了“忠孝廉节”四个大字所以又称“忠孝廉节堂”。

讲堂内共有三块匾，分别是“实事求是”、“学达性天”和“道南正脉”。首先我们来看第一块匾：“实事求是”是民国初期湖南工专校长宾步程撰写的。大家再看第二块匾：“学达性天”，这是康熙皇帝御赐的。“学达性天”是一种理学思想。这里的“性”指的是人性，“天”是指天道，程朱理学认为，人的善良本性是天道所赋，教育的目的是要恢复人的天命之性，达到天人合一的境界。皇帝所赐匾，意在勉励学子张扬理学，加强自身的修养，同时告诉人们在这里求学，可以获得德性修养，达到天人合一的学问的最高境界。最里面的这块“道南正脉”匾是乾隆皇帝为了表彰岳麓书院在传播理学方面的功绩所赐的，其意思是岳麓书院所传播的朱张湖湘学是理学向南传播后的正统。匾为原物，这里的“道”指的就是理学。

说了这么多，大家可能会问，什么是理学呢？理学就是儒家学说发展到了宋代的一种称法。理学的开山鼻祖是我们湖南籍的一位叫周敦颐的老先生，而发展壮大理学思想的则是著名的程颐、程颢两兄弟。大家再往下看，讲堂的正中是一个高约1米的长方形讲堂，这是以前老师讲课的地方，上面摆着两把椅子是为了纪念张栻和朱熹这两位大师而设的。当年两位会讲的时候，盛况空前，从全国各地赶来听讲的人数达数千，可见当时朱、张两人名声之大。想想看，历史上多少名人如曾国藩、左宗棠、王夫之、魏源等等，当年他们就是坐在这底下听老师讲课的。

下面我们将参观书院做为藏书功能的部分-御书楼。这是书院里藏书的地方，相当于我们现在的图书馆，我们今天的游览也将要结束了，经过今天的参观，相信大家对岳麓书院这一千年学府的历史和文化已经有了一个大致的了解。谢谢大家！

## 岳麓书院的导游词篇五

各位朋友：

大家好！欢迎大家来到千年学府——岳麓书院参观游览，很高兴能作为大家这次游览的导游，我们现在所处的这个位置就是岳麓书院的前门了。请大家抬头看，有一块“千年学府”的匾，为什么岳麓书院有“千年学府”之称呢？原来，岳麓书院从潭州太守朱洞创建于宋太祖开宝九年，也就是公元976年，距今已经有一千多年的历史了，所以有千年学府之称。它与江西白鹿洞书院、河南嵩阳书院及睢阳书院并称中国古代四大书院。好，接下来就让我们一起去感受一下千年学府浓厚的文化气息吧！

从岳麓书院的这幅平面图上，大家可以发现岳麓书院的古建筑在布局上所采用的是中轴对称、纵深多进的院落形式，其中讲堂是位于中轴线的中心，也是整个书院的中心位置。书院的建筑主要有三个部分的功能：讲学、藏书和祭祀。

这里是赫曦台，赫曦台是古时候酬神演戏的舞台。朱熹在岳麓书院讲学的时候，常常很早就爬起来跑到岳麓山顶去看日出，看到日出就拍手欢呼“赫曦、赫曦”，意思是红红的太阳升起来了，后来张栻就在这里修了一个台，取名“赫曦台”。

沿着中轴线，我们来到了岳麓书院的大门，大家请抬头看一下大门上面“岳麓书院”这块匾，是北宋第二个皇帝宋真宗御赐的。大家再看一下两边的对联：“惟楚有材，于斯为盛”。上联“惟楚有材”出自《左传》，下联“于斯为盛”出自《论语》。这一付对联也道出了岳麓书院作为天下最辉煌的英才荟萃之地的历史事实。

我们现在来到了讲堂。讲堂是讲学的中心场所，后来因为朱熹写了“忠孝廉节”四个大字所以又称“忠孝廉节堂”。

讲堂内共有三块匾，分别是“实事求是”、“学达性天”和“道南正脉”。首先我们来看第一块匾：“实事求是”是民国初期湖南工专校长宾步程撰写的。毛主席青年时曾寓居学院的半学斋，“实事求是”对他的思想形成产生了重大的影响，在后来的革命实践中，他丰富和发展了“实事求是”的内涵，使“实事求是”成为毛泽东思想的精髓。大家再看第二块匾：“学达性天”，这是康熙皇帝御赐的。“学达性天”是一种理学思想。这里的“性”指的是人性，“天”是指天道，程朱理学认为，人的善良本性是天道所赋，教育的目的是要恢复人的天命之性，达到天人合一的境界。皇帝所赐匾，意在勉励学子张扬理学，加强自身的修养，同时告诉人们在这里求学，可以获得德性修养，达到天人合一的学问的最高境界。最里面的这块“道南正脉”匾是乾隆为了表彰岳麓书院在传播理学方面的功绩所赐的，其意思是岳麓书院所传播的朱张湖湘学是理学向南传播后的正统。匾为原物，这里的“道”指的就是理学。说了这么多，大家可能会问，什么是理学呢？理学就是儒家学说发展到了宋代的一种称法。理学的开山鼻祖是我们湖南籍的一位叫周敦颐的老先生，而

发展壮大理学思想的则是著名的程颐、程颢两兄弟。大家再往下看，讲堂的正中是一个高约1米的长方形讲堂，这是以前老师讲课的地方，上面摆着两把椅子是为了纪念张栻和朱熹这两位大师而设的。当年两位会讲的时候，盛况空前，从全国各地赶来听讲的人数达数千，可见当时朱、张两人名声之大。想想看，历史上多少名人如曾国藩、左宗棠、王夫之、魏源等等，当年他们就是坐在这底下听老师讲课的。

下面我们将参观书院做为藏书功能的部分-御书楼。这是书院里藏书的地方，相当于我们现在的图书馆，我们今天的游览也将要结束了，经过今天的参观，相信大家对岳麓书院这一千年学府的历史和文化已经有了一个大致的了解。谢谢大家！