

# 最新浙江绍兴兰亭景区导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 浙江绍兴兰亭景区导游词篇一

兰亭，位于绍兴西南兰渚山，是中国浙江绍兴的重要文化古迹和旅游胜地。东晋永和九年(353年)三月初三，王羲之与谢安、王献之等40多位名士在此举办修禊集会，王羲之“微醉之中，振笔直遂”，写下了著名的《兰亭集序》，而兰亭也因此而著名。

晋朝的绍兴是一线大都市(相当于现在的上海)，全国经济文化中心，永和九年，会稽内史兼大书法家王羲之邀请了42位国家军政高官在兰亭举行盛会，写下“天下第一行书”《兰亭集序》，名扬海内外，是著名的魏晋风流朝圣地、书法圣地。

兰亭是世界级的文化遗产，王羲之的兰亭修禊和《兰亭集序》开启中国山水园林、中国山水文学、行书书法三大艺术门类，兰亭文化是魏晋风度和玄学思想的核心组成，也是中国传统文化体系的重要组成部分。

现兰亭根据明嘉靖时兰亭的旧址重建，以“景幽、事雅、文妙、书绝”四大特色而享誉海内外，是中国重要的名胜古迹，其内涵可以用“一序”、“三碑”、“十一景”来概括：“一序”即《兰亭集序》；“三碑”即鹅池碑、兰亭碑、御碑；“十一景”即鹅池、小兰亭、曲水流觞、流觞亭、御碑亭、临池十八缸、王右军祠、书法博物馆、古驿亭、之镇、乐池。

公元353年的三月初三(古代春天的修禊日)，四十多位东晋的

明星应东道主会稽内史王羲之的邀请，亮相于会稽山阴城的兰亭，饮酒、写诗、观山、赏水，魏晋以来显赫的家族差不多都到齐了：王家、谢家、袁家、羊家、郗家、庾家、桓家等。东晋旷达、清雅、飘逸、玄远的时代气质使得这次聚会完全丧失了政治色彩，哪怕组织者王羲之是会稽市长，哪怕参与者大多是会稽和建康的军政大腕。

## 浙江绍兴兰亭景区导游词篇二

各位旅客：

兰亭位于绍兴古城西南约13公里处的兰渚山下，为浙江省重点文物保护单位，是绍兴对外接待的当家景区之一。由于兰亭地理位置正好处于绍兴平原、水网地带与丘陵山区的接缘之处，山地景观与水乡风貌得到充分而和谐地体现，因此，早在1600多年前，这里就是非常有名的风景游览地。兰亭所以有这么大的名气，完全源出王羲之等风流人物的一次历史性雅集，这就是历史上有名的“永和修禊”。

古人在每年的三月初三，为消灾除凶，祈求平安，常在水边组织修禊仪式，同时作为一种水边嬉戏的游乐。东晋永和九年（353年）三月初三，王羲之邀集当时名士谢安、孙绰、许询、支遁等四十二人在此修禊，组织“曲水流觞”活动。曲水流觞有点类似于现在的击鼓传花式的即兴娱乐，不过曲水流觞比我们现代人多了一点自然，而少了一点人为控制，谁出节目，完全由水中漂着的觞来决定。淌水的小溪中有许多“港湾”式的小曲，从上游漂下的觞停在谁面前的“港湾”中，谁就得使出自己的绝活，或者事前约定的节目。王羲之等文人雅士们约定的活动是即兴作诗，诗不成就得罚酒。当时参与修禊的四十二人中，王羲之、谢安、谢万、孙绰、徐丰之、孙统、王彬之、王凝之、王肃之、王徽之、袁峤之等十一人各赋诗二首。郗昙、王丰之、华茂、庾友、虞说、魏滂、谢绎、庾蕴、孙嗣、曹茂之、华平、桓伟、王玄之、王蕴之、王涣之等十五人各得诗一首。九岁的王献之等十六人诗句不

成，各各罚酒三觞以助兴。王羲之将已成之诗汇编成集，并应众人之邀，乘着酒兴在集子之前写了一篇324个字的序文，举世闻名的《兰亭序》就此诞生。《兰亭序》也称“楔帖”，还称“临河序”，非但文采灿然，书法艺术更是精绝，唐代著名书法家褚遂良称之为“天下第一行书”，兰亭也因此而成了历代书法家与书法爱好者，及其他文人雅士的朝圣之地和江南的著名园林。兰亭地方不大，但非常雅致，主要的景观建筑有鹅池碑、兰亭碑、曲水流觞、流觞亭、御碑亭、右军祠、书法博物馆等。

鹅池碑是一座三角形石质建筑，碑上“鹅池”二字相传为王羲之父子合写，称“父子碑”，又同是著名书法家，因此使此碑身价百倍。据传，王羲之正在写“鹅池”二字时，刚写好“鹅”字，就听到接圣旨的呼声，身居当地右军将军的王羲之当然不敢怠慢，立即搁笔接旨。其时正在父亲身边观看的王献之，忍不住提笔续写了一个“池”字。碑侧鹅池是纪念性建筑，除与鹅池碑相呼应外，还同王羲之一生爱鹅有关。王羲之喜欢看鹅，喜欢写鹅字，也喜欢养鹅，因此也就有了王羲之书写“道德经”换鹅的故事，凡是与纪念王羲之有关的.地方大多有鹅池建筑。

兰亭碑也称小兰亭，亭中碑刻“兰亭”二字，为康熙三十七年(1698年)御书。中间有断痕，为文革时所遗留。80年恢复时，无论如何找不回两字之间的一小块碑石。虽然已经精工相接，但旅游者总是深感遗憾，喜欢以自己的想象在缺陷处用手指去弥补摩画，时间久了，“兰亭”二字中间的残缺部分似乎隐约重现，兰亭碑也就被人们戏称成了“君民碑”。

曲水是留在地面上的一条弯弯曲曲小溪，流觞指的是漂在曲水上的酒杯，临水而坐，一觞一咏组成了著名的曲水流觞。可以说，没有当时王羲之等人的曲水流觞活动，就没有《兰亭序》的诞生，当然也不可能有兰亭如今这样的知名度，曲水流觞应是兰亭景区的灵魂所在。曲水畔，常有风雅之人仿古流觞。

面对着曲水流觞处的建筑就是流觞亭，是纪念曲水流觞的场所，现建筑为清代所成。亭内陈列曲水流觞图、名家书作、当年曲水流觞所成诗文等。

御碑亭在流觞亭之后，为八角重檐结构建筑。亭内有御碑高6.8米，宽2.6米，厚20厘米，重1.8万公斤，是我国最大的古石碑之一。碑正面是康熙皇帝手书的《兰亭序》全文，碑后是乾隆皇帝游兰亭时的《兰亭即事》。与前面的父子碑、君民碑一样，此碑被人们称之祖孙碑，同为兰亭景区的“三绝”。

右军祠在流觞亭的东侧。右军祠结构巧妙，四周环水，水上建堂，堂中有廊，廊侧有池，池中有亭，亭旁架桥。祠内可观天、地、日、月、星五景，可赏唐、宋、元、明、清墨宝。右军祠常作为举行各种纪念和交流之地，尤其是书艺交流的重要场所。

书法博物馆在御碑亭后，过溪流石板桥便是。博物馆占地10亩，环境十分幽静，是展示我国书法悠久历史和陈列中外名家作品的地方。

天章寺位于兰渚山山脚，与兰亭隔溪相望。现在的天章寺因已毁多年，很少有人专程游览，但一些专业人士和兰亭有特殊情感之人，仍不忘前去实地浏览。

天章寺始建于北宋至道二年(996年)，曾为越中名寺。天章寺建成时间远远早于现在的兰亭，是当时兰亭建筑的一部分。天章寺虽然被毁，但大势依旧，屋基完整，环境清幽，值得一游。

兰亭处处成景，处处幽雅，是人们放松心情的好地方。八十年代在日本当时很有影响的顶尖级画家高山辰雄曾经访问过兰亭，来绍兴的目的是为写生，原先计划三天的行程被延长至七日，其中有一个半天完全泡在兰亭鹅池的东侧草地上。

那天，高山先生在兰亭之内转了一圈之后，对陪同人员说：“没有比这里更好的地方，让我们什么事都别干，静静地坐着享受吧。”他一眼就看中鹅池东侧一块不大的草地，席地而坐，一直到公园关门他才不得不起身回到宾馆。

兰亭本身就是很有档次的园林杰作，而且是历史文化含量非常丰富的园林，但对到达兰亭游览的人来说，除欣赏兰亭的景观之外，最让人陶醉的还是兰亭建筑之外的大量的动人故事。

## 浙江绍兴兰亭景区导游词篇三

兰亭，位于绍兴西南兰渚山，是中国浙江绍兴的重要文化古迹和旅游胜地。绍兴兰亭是世界级的文化遗产，也是中国传统文化体系的重要组成部分。下面是本站小编为大家整理的绍兴兰亭风景区导游词，欢迎参考！

兰亭是著名的书法圣地，省级文物保护单位，国家aaaa级旅游区。春秋时越王勾践种兰于此，东汉时建有驿亭，兰亭由此得名。

东晋永和九年，大书法家王羲之邀请了42位文人雅士在兰亭举行了曲水流觞的盛会，并写下了被誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》，王羲之被尊为书圣，兰亭也因此成为书法圣地。历史上，兰亭原址几经兴废变迁，现兰亭是嘉靖年间郡守沈启根据明嘉靖时兰亭的旧址重建，基本保持了明清园林建筑的风格。

现在的兰亭，融秀美的山水风光，雅致的园林景观，独享的书坛盛名，丰厚的历史文化积淀于一体，以“景幽、事雅、文妙、书绝”四大特色而享誉海内外，是中国一外重要的名胜古迹，名列中国四大名亭之一。其内涵可以用“一序”、“三碑”、“十一景”来概况：“一序”即《兰亭序》

；“三碑”即鹅池碑、兰亭碑、御碑；“十一景”即鹅池、小兰亭、曲水流觞、流觞亭、御碑亭、临池十八缸、王右军祠、书法博物馆、古驿亭、之镇、乐池。

兰亭位于绍兴古城西南约13公里处的兰渚山下，为浙江省重点文物保护单位，是绍兴对外接待的当家景区之一。由于兰亭地理位置正好处于绍兴平原、水网地带与丘陵山区的接缘之处，山地景观与水乡风貌得到充分而和谐地体现，因此，早在1600多年前，这里就是非常有名的风景游览地。兰亭所以有这么大的名气，完全源出王羲之等风流人物的一次历史性雅集，这就是历史上有名的“永和修禊”。

古人在每年的三月初三，为消灾除凶，祈求平安，常在水边组织修禊仪式，同时作为一种水边嬉戏的游乐。东晋永和九年(353年)三月初三，王羲之邀集当时名士谢安、孙绰、许询、支遁等四十二人在此修禊，组织“曲水流觞”活动。曲水流觞有点类似于现在的击鼓传花式的即兴娱乐，不过曲水流觞比我们现代人多了一点自然，而少了一点人为控制，谁出节目，完全由水中漂着的觞来决定。淌水的小溪中有许多“港湾”式的小曲，从上游漂下的觞停在谁面前的“港湾”中，谁就得使出自己的绝活，或者事前约定的节目。王羲之等文人雅士们约定的活动是即兴作诗，诗不成就得罚酒。当时参与修禊的四十二人中，王羲之、谢安、谢万、孙绰、徐丰之、孙统、王彬之、王凝之、王肃之、王徽之、袁峤之等十一人各赋诗二首。郗昙、王丰之、华茂、庾友、虞说、魏滂、谢绎、庾蕴、孙嗣、曹茂之、华平、桓伟、王玄之、王蕴之、王涣之等十五人各得诗一首。九岁的王献之等十六人诗句不成，各各罚酒三觞以助兴。王羲之将已成之诗汇编成集，并应众人之邀，乘着酒兴在集子之前写了一篇324个字的序文，举世闻名的《兰亭序》就此诞生。《兰亭序》也称“禊帖”，还称“临河序”，非但文采灿然，书法艺术更是精绝，唐代著名书法家褚遂良称之为“天下第一行书”，兰亭也因此而成了历代书法家与书法爱好者，及其他文人雅士的朝圣之地和江南的著名园林。兰亭地方不大，但非常雅致，主要的景

观建筑有鹅池碑、兰亭碑、曲水流觞、流觞亭、御碑亭、右军祠、书法博物馆等。

鹅池碑是一座三角形石质建筑，碑上“鹅池”二字相传为王羲之父子合写，称“父子碑”，又同是著名书法家，因此使此碑身价百倍。据传，王羲之正在写“鹅池”二字时，刚写好“鹅”字，就听到接圣旨的呼声，身居当地右军将军的王羲之当然不敢怠慢，立即搁笔接旨。其时正在父亲身边观看的王献之，忍不住提笔续写了一个“池”字。碑侧鹅池是纪念性建筑，除与鹅池碑相呼应外，还同王羲之一生爱鹅有关。王羲之喜欢看鹅，喜欢写鹅字，也喜欢养鹅，因此也就有了王羲之书写“道德经”换鹅的故事，凡是与纪念王羲之有关的地方大多有鹅池建筑。

兰亭碑也称小兰亭，亭中碑刻“兰亭”二字，为康熙三十七年(1698年)御书。中间有断痕，为文革时所遗留。80年恢复时，无论如何找不回两字之间的一小块碑石。虽然已经精工相接，但旅游者总是深感遗憾，喜欢以自己的想象在缺陷处用手指去弥补摩画，时间久了，“兰亭”二字中间的残缺部分似乎隐约重现，兰亭碑也就被人们戏称成了“君民碑”。

曲水是留在地面上的一条弯弯曲曲小溪，流觞指的是漂在曲水上的酒杯，临水而坐，一觞一咏组成了著名的曲水流觞。可以说，没有当时王羲之等人的曲水流觞活动，就没有《兰亭序》的诞生，当然也不可能有兰亭如今这样的知名度，曲水流觞应是兰亭景区的灵魂所在。曲水畔，常有风雅之人仿古流觞。

面对着曲水流觞处的建筑就是流觞亭，是纪念曲水流觞的场所，现建筑为清代所成。亭内陈列曲水流觞图、名家书作、当年曲水流觞所成诗文等。

御碑亭在流觞亭之后，为八角重檐结构建筑。亭内有御碑高6.8米，宽2.6米，厚20厘米，重1.8万公斤，是我国最大的

古石碑之一。碑正面是康熙皇帝手书的《兰亭序》全文，碑后是乾隆皇帝游兰亭时的《兰亭即事》。与前面的父子碑、君民碑一样，此碑被人们称之祖孙碑，同为兰亭景区的“三绝”。

右军祠在流觞亭的东侧。右军祠结构巧妙，四周环水，水上建堂，堂中有廊，廊侧有池，池中有亭，亭旁架桥。祠内可观天、地、日、月、星五景，可赏唐、宋、元、明、清墨宝。右军祠常作为举行各种纪念和交流之地，尤其是书艺交流的重要场所。

书法博物馆在御碑亭后，过溪流石板桥便是。博物馆占地10亩，环境十分幽静，是展示我国书法悠久历史和陈列中外名家作品的地方。

天章寺位于兰渚山山脚，与兰亭隔溪相望。现在的天章寺因已毁多年，很少有人专程游览，但一些专业人士和兰亭有特殊情感之人，仍不忘前去实地浏览。

天章寺始建于北宋至道二年(996年)，曾为越中名寺。天章寺建成时间远远早于现在的兰亭，是当时兰亭建筑的一部分。天章寺虽然被毁，但大势依旧，屋基完整，环境清幽，值得一游。

兰亭处处成景，处处幽雅，是人们放松心情的好地方。八十年代在日本当时很有影响的顶尖级画家高山辰雄曾经访问过兰亭，来绍兴的目的是为写生，原先计划三天的行程被延长至七日，其中有一个半天完全泡在兰亭鹅池的东侧草地上。那天，高山先生在兰亭之内转了一圈之后，对陪同人员说：“没有比这里更好的地方，让我们什么事都别干，静静地坐着享受吧。”他一眼就看中鹅池东侧一块不大的草地，席地而坐，一直到公园关门他才不得不起身回到宾馆。

兰亭本身就是很有档次的园林杰作，而且是历史文化含量非

常丰富的园林，但对到达兰亭游览的人来说，除欣赏兰亭的景观之外，最让人陶醉的还是兰亭建筑之外的大量的动人故事。

兰亭，位于绍兴西南兰渚山，是中国浙江绍兴的重要文化古迹和旅游胜地。东晋永和九年(353年)三月初三，王羲之与谢安、王献之等40多位名士在此举办修禊集会，王羲之“微醉之中，振笔直遂”，写下了著名的《兰亭集序》，而兰亭也因此而著名。

晋朝的绍兴是一线大都市(相当于现在的上海)，全国经济文化中心，永和九年，会稽内史兼大书法家王羲之邀请了42位国家军政高官在兰亭举行盛会，写下“天下第一行书”《兰亭集序》，名扬海内外，是著名的魏晋风流朝圣地、书法圣地。

兰亭是世界级的文化遗产，王羲之的兰亭修禊和《兰亭集序》开启中国山水园林、中国山水文学、行书书法三大艺术门类，兰亭文化是魏晋风度和玄学思想的核心组成，也是中国传统文化体系的重要组成部分。

现兰亭根据明嘉靖时兰亭的旧址重建，以“景幽、事雅、文妙、书绝”四大特色而享誉海内外，是中国重要的名胜古迹，其内涵可以用“一序”、“三碑”、“十一景”来概括：“一序”即《兰亭集序》；“三碑”即鹅池碑、兰亭碑、御碑；“十一景”即鹅池、小兰亭、曲水流觞、流觞亭、御碑亭、临池十八缸、王右军祠、书法博物馆、古驿亭、之镇、乐池。

公元353年的三月初三(古代春天的修禊日)，四十多位东晋的明星应东道主会稽内史王羲之的邀请，亮相于会稽山阴城的兰亭，饮酒、写诗、观山、赏水，魏晋以来显赫的家族差不多都到齐了：王家、谢家、袁家、羊家、郗家、庾家、桓家等。东晋旷达、清雅、飘逸、玄远的时代气质使得这次聚会完全丧失了政治色彩，哪怕组织者王羲之是会稽市长，哪怕参与者大多是会稽和建康的军政大腕。

## 浙江绍兴兰亭景区导游词篇四

讲到《兰亭集序》，大家一定想目睹一下王羲之的真迹，但十分遗憾，难以如愿。当年王羲之《兰亭集序》作为王家的传家之宝，一代代往下传，到王羲之的第七代子孙智永，他出家当了和尚，便把《兰亭集序》传给了他的弟子辩才。辩才如获至宝，将它藏在梁间暗槛中。这时已是唐太宗时代，唐太宗酷爱王羲之的书法，得知《兰亭集序》在辩才的手中，便命萧翼设计谋取真迹。

萧翼扮成一个穷书生，带着二王的一些杂贴拜访辩才，同他交了朋友。二人经常饮酒赋诗，评论二王书画，在酒酣耳热之时，辩才终于透露了他藏有《兰亭集序》的真本。萧翼使辩才视他为“好友”而失去警觉，将《兰亭集序》的真迹置于桌案之上不再放回梁间暗槛。一天萧翼知道辩才外出，便潜入僧房，盗走了《兰亭集序》真迹。

萧翼偷走《兰亭集序》真迹后，来到地方官处，命令他传辩才面叩朝廷御史。辩才到后，萧翼对他说，他奉圣旨来取《兰亭集序》，现在已经到手，特唤他来告别。辩才听后，气昏在地，惊悸痛惜而死。

唐太宗得到王羲之真迹，命人摹刻翻拓，赐给他的皇子近臣。到临终时还留下遗诏，要把《兰亭集序》作为陪葬品，埋入昭陵。从此人们就再也看不到《兰亭集序》的真迹，但大家还是可以从各种临摹的本子上欣赏到王羲之精美绝伦的书法艺术的。

## 浙江绍兴兰亭景区导游词篇五

右军祠在流觞亭的东侧。右军祠结构巧妙，四周环水，水上建堂，堂中有廊，廊侧有池，池中有亭，亭旁架桥。祠内可观天、地、日、月、星五景，可赏唐、宋、元、明、清墨宝。右军祠常作为举行各种纪念和交流活动之地，尤其是书艺交

流的重要场所。

书法博物馆在御碑亭后，过溪流石板桥便是。博物馆占地10亩，环境十分幽静，是展示我国书法悠久历史和陈列中外名家作品的地方。

天章寺位于兰渚山山脚，与兰亭隔溪相望。现在的天章寺因已毁多年，很少有人专程游览，但一些专业人士和兰亭有特殊情感之人，仍不忘前去实地浏览。

天章寺始建于北宋至道二年(996年)，曾为越中名寺。天章寺建成时间远远早于现在的兰亭，是当时兰亭建筑的一部分。天章寺虽然被毁，但大势依旧，屋基完整，环境清幽，值得一游。

兰亭处处成景，处处幽雅，是人们放松心情的好地方。八十年代在日本当时很有影响的顶尖级画家高山辰雄曾经访问过兰亭，来绍兴的目的是为写生，原先计划三天的行程被延长至七日，其中有一个半天完全泡在兰亭鹅池的东侧草地上。那天，高山先生在兰亭之内转了一圈之后，对陪同人员说：“没有比这里更好的地方，让我们什么事都别干，静静地坐着享受吧。”他一眼就看中鹅池东侧一块不大的草地，席地而坐，一直到公园关门他才不得不起身回到宾馆。

兰亭本身就是很有档次的园林杰作，而且是历史文化含量非常丰富的园林，但对到达兰亭游览的人来说，除欣赏兰亭的景观之外，最让人陶醉的还是兰亭建筑之外的大量的动人故事。