

2023年窃读记教学设计方案(通用5篇)

方案在解决问题、实现目标、提高组织协调性和执行力以及提高决策的科学性和可行性等方面都发挥着重要的作用。方案对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇方案。以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

窃读记教学设计方案篇一

1. 进一步练习默读，感知文章内容。
2. 通过抓关键字、词、句，做好圈点批注，体悟作者的情感，对生活有自己的思考。

教学重点：

1. 进一步练习默读，感知文章内容。
2. 抓住关键字词句，提高对文章的理解能力。

教学难点：

理解成长的含义。

本课主要采用默读法、批注法、活动法等教学方法，此外与直观形象的多媒体结合，更能激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1. 学生对课文的感知是通过默读来完成的。
2. 自主阅读，将初次阅读、圈批与教师引导后的再圈批作对比，通过生生、师生之间的交流总结出圈批的方法，教师在点拨时授以学法指导。

3. 在课文解读中设置好问题角度，激发学生多向思维。培养学生的创造性思维能力。

(一) 情境导入

展示课件并展示学习目标。

【设计意图】让学生明确学习方向。

任务一：默读课文，感知内容。

(二) 默读课文

1. 默读全文，说一说本文讲了一件什么事？完成后小组讨论交流。要求：限时8分钟。

2. 友情提示：

默读方法：不出声，不动唇，不指读，不回看，不默朗读。

圈点批注：可借助《再塑生命的人》中的旁批方法。

(三) 圈点批注

预设：

1. 题目。为什么说是窃读？

2. 动作描写。我跨进书店门，暗喜没人注意。我踮起脚……从大人的腋下钻过去……

3. 修辞。我如饥饿的瘦狼，贪婪地吞读下去。

4. 人物。好像躲雨人偶然避雨到人家的屋檐下，你总不好意思赶走吧？

.....

(四) 头脑风暴

将你们小组的这些想法以表格的形式记录下来。

预设：

提示：学生提取要点容易零散，教师提醒学生用概括性的语言。

【设计意图】进一步落实默读方法，测试圈批把握程度，同时强调默读速度。“任务一”中表格的绘制，是为了与第二次圈批做比较，为下一步引导学生总结圈批方法做准备。

任务二：圈画批注，体悟情感。

教师出示设计好的问题，引导小组思考并再次圈批，同时进行组内交流。

(五) 小组交流

根据已做批注及课后的阅读提示思考下面问题，并将你的思考及依据在文中做出圈注。完成后小组交流。

1. 文中题目为什么说是“窃读”？“我”窃读时的感受是怎样的？
3. 文末句有什么含义？表达了怎样的情感？
4. 文章写了几次窃读？中间部分写的是什麼？作者为什么这样安排？

(六) 完善表格

根据再次思考、圈注，完善下面表格

预设：

提示：学生可能从两次的圈批中能够总结出圈批点，应给以肯定，但在为什么这么做不够理解，要引导学生对一篇文章应该从三个方面把握：写什么、怎样写、为什么写。这也是文章中应该进行圈批的地方。

(七) 分享感触

在两次圈批中，你一定会有很深的感触，请你记下来和大家分享。50字左右。

(八) 总结方法

1. 对比两个表格，总结做圈画批注的方法。

2. 出示课件，得出方法：

(1) 用不同符号圈画批注。

(2) 抓关键字词句。

(3) 对文章有感触的地方、不懂的地方，及时记下自己的感受。

(4) 表明作者观点的句子，特别是文章结尾的句子。

(5) 能显示文章结构的地方。

(九) 课堂总结

在阅读记叙文、记叙性散文时，我们要能够通过关键字词句知道文章写了什么事，作者是怎样安排材料的，作者要表达什么观点或情感。

【设计意图】再次圈批，意在引导学生圈画批注的具体方法(抓关键字词句)，同时通过两次圈批对比，学生能很好地领悟圈批的方法，即如何正确运用自读课中的旁批和阅读提示，来为自己的阅读服务。引导学生从对比中体会感受“我”对“长大”的独特理解，从而把握文章的主旨。引导学生能够懂得读此类文章的方法。

窃读记教学设计方案篇二

a.认识“窃、腋”等7个生字，会写“窃、炒”等14个生字，正确书写“支撑、倾盆大雨、饥肠辘辘”等词语。

b.正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要内容，体会作者热爱读书的思想感情。

c.重点感悟描写“我”动作和心理活动的语句，体会作者遣词造句的精妙。

教学过程

课前准备

1. 课前发动学生搜集名人读书的故事或读书名言。
2. 自学生字新词。
3. 课件出示相关句子。

第一课时

直奔“窃读”，整体感知

2. 整体感知课文。

a.自读课文，注意生字的读音.

b.认读生字词.

c.指名分段读课文，看看字音是否读准，句子是否读通顺.

d.再读课文，想一想课文记叙了一件什么事?(“我”因无钱买书而偷偷躲在书店看书.)

品味“窃读”，感受渴望

1.边默读课文边用“_____”划出描写“我”是怎样“窃读”的语句.读一读句子，说一说体会.(小组交流、汇报.)

2.重点品读文中描写“我”的动作和心理活动的语句.

a.“我跨进店门……踮起脚尖，从大人的腋下钻过去.哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了.”

(1)画出句中表示动作的词.

(2)感悟形象：从这一系列的动作中，你仿佛看到了什么?

b.“急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着.”

(1)这句话把什么比作什么?

(2)“饿狼”给我们留下的是不太美好的形象，可“我”却把自己比作“饿狼”，那样“贪婪地读着”，这样写有什么好处?(表现出作者如饥似渴地读书.)

(3)你在生活中有这样的体验吗?说一说.

(4) 结合生活体验，相机指导朗读。

c.“我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：‘这雨，害得我回不去了。’其实，我的心里却高兴地喊着：‘大些！再大些！’”

(1) 读了这句话，你发现了什么？(一般人物的神态和内心是一致的，从神态描写可以看出心理活动，可这句话中，神态和内心是不一致的。)

(2) 这样写有什么好处？(突出了作者酷爱读书已经达到了入魔的程度。)

3. 自主品读“窃读”的滋味。

a. 课件出示句子：“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”

b. 从课文中找到有关语句，自主交流：“我”为何快乐，又惧怕什么？

c. 相机指导朗读。

深悟“窃读”，回归整体

观察课文插图，刚才我们跟随作者一起走进书店“窃读”，在你的眼里，她是一个怎样的孩子？(生答。)确实是这样，她为了读书可以忍受饥肠辘辘、腿酸脚木，为了读书可以连跑几家书店才看完一本书，为了读书可以克服任何的困难！让我们再次读好课文，共同品味“窃读”的“快乐”与“惧怕”。

第二课时

复习旧课，导入新课

1. 导入：上节课我们了解了“我”是怎样“窃读”的，请同学们把印象深刻的句子再读一读。

2. 学生自由读文。

3. 这节课我们要探究是什么原因鼓励“我”窃读。

合作探究，深入研读

1. 合作小组研读最后一个自然段，要求(课件显示)：

a.联系课文和生活实际，谈自己对这句话的理解。

b.交流课前搜集的读书名言，谈自己对这句话的理解。

2. 汇报交流。

3. 总结：“书籍是人类进步的阶梯”，一个人如果放弃了读书，那是多么可怕的事！让我们时刻铭记这句至理名言——“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

4. 诵读句子。

回归整体，理清层次

1. 同学们，课文学到这里，大家明白了作者是按什么顺序记叙这件事的吗？

2. 尝试分段，说说每段的主要意思。

积累内化，课外拓展

1. 自选感兴趣的、最欣赏的描写“我”的动作和心理活动的语句，进行美读积累，并摘抄在作业本上。

2. 根据综合性学习的要求，自选活动，感受阅读的快乐。

窃读记教学设计方案篇三

a□认识“窃、腋”等7个生字，会写“窃、炒”等14个生字，正确书写“支撑、倾盆大雨、饥肠辘辘”等词语。

b□正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要内容，体会作者热爱读书的思想感情。

c□重点感悟描写“我”动作和心理活动的语句，体会作者遣词造句的精妙。

教学过程

1. 课前发动学生搜集名人读书的故事或读书名言。

2. 自学生字新词。

3. 课件出示相关句子。

直奔“窃读”。整体感知

2. 整体感知课文。

a□自读课文，注意生字的读音。

b□认读生字词。

c□指名分段读课文，看看字音是否读准，句子是否读通顺。

d□再读课文，想一想课文记叙了一件什么事？（“我”因无钱买书而偷偷躲在书店看书。）

品味“窃读”，感受渴望

1. 边默读课文边用“_____”划出描写“我”是怎样“窃读”的语句。读一读句子，说一说体会。(小组交流、汇报。)

2. 重点品读文中描写“我”的动作和心理活动的语句。

a□“我跨进店门……踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”

(1) 画出句中表示动作的词。

(2) 感悟形象：从这一系列的动作中，你仿佛看到了什么？

b□“急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。”

(1) 这句话把什么比作什么？

(2) “饿狼”给我们留下的是不太美好的形象，可“我”却把自己比作“饿狼”，那样“贪婪地读着”，这样写有什么好处？(表现出作者如饥似渴地读书。)

(3) 你在生活中有这样的体验吗？说一说。

(4) 结合生活体验，相机指导朗读。

c□“我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：‘这雨，害得我回不去了。’其实，我的心里却高兴地喊着：‘大些！再大些！’”

(1) 读了这句话，你发现了什么？(一般人物的神态和内心是一致的，从神态描写可以看出心理活动，可这句话中，神态和

内心是不一致的。)

(2) 这样写有什么好处?(突出了作者酷爱读书已经达到了入魔的程度。)

3. 自主品读“窃读”的滋味。

a□课件出示句子：“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味!”

b□从课文中找到有关语句，自主交流：“我”为何快乐，又惧怕什么?

c□相机指导朗读。

深悟“窃读”，回归整体

观察课文插图，刚才我们跟随作者一起走进书店“窃读”，在你的眼里，她是一个怎样的孩子?(生答。)确实是这样，她为了读书可以忍受饥肠辘辘、腿酸脚木，为了读书可以连跑几家书店才看完一本书，为了读书可以克服任何的困难!让我们再次读好课文，共同品味“窃读”的“快乐”与“惧怕”。

1. 导入：上节课我们了解了“我”是怎样“窃读”的，请同学们把印象深刻的句子再读一读。

2. 学生自由读文。

3. 这节课我们要探究是什么原因鼓励“我”窃读。

1. 合作小组研读最后一个自然段，要求(课件显示)：

a□联系课文和生活实际，谈自己对这句话的理解。

b□交流课前搜集的读书名言，谈自己对这句话的理解。

2. 汇报交流。

3. 总结：“书籍是人类进步的阶梯”，一个人如果放弃了读书，那是多么可怕的

窃读记教学设计方案篇四

多读书，读好书是《语文新课标》的重要要求之一。而阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，因此本节课上，我特别注重培养学生在给课文批注时产生的丰富的思考和个体的独特感受。同样，教学是一种价值导引，也是受教育者精神世界自主地、能动地生成的过程。所以我将放手把质疑的权利交给学生，自己寻找问题，自主解决问题，在这个过程中促其思维得以升华。

1、学习文中刻画人物运用的细致的复杂的心理描写；

2、了解倒叙的作用；

3、继续训练学生圈划的能力，进一步提高学生品味语言、概括总结的能力；

4、从字里行间感受到书对于作者巨大的吸引力，通过与自己优越的读书条件进行对比，加倍珍惜并充分利用我们现在的读书机会。

1、学习将两种复杂的心理交织在一起的写法；

2、加倍珍惜、充分利用并积极创造优越的读书条件。

1、品味其中富有感染力、表现力的语言，从而充分感受书对于作者巨大的吸引力；

2、文章在谋篇布局上的技巧——倒叙手法的运用及作用。

对于课题的理解：“窃”的含义，“读”的心理，“记”的内容

一课时

（一）课前预习：

1、熟课文，查清生字生词，把握文章脉络。

2、布置学生互相走访调查同学们的读书环境（包括学校和家中的，如家中藏书、班级图书馆、上网看书等），至少每人走访两人以上。

（二）导入新课：

1、一位学生演讲《我爱读书》；

2、三位学生点评；

3、教师导语引入新课。（板书：作者、课题）

是的，书不仅是一样工具，更是一种超脱凡俗的心灵寄托，一种开发人类智慧的满腔热忱，一种无与伦比的美。书，滋养着我们的血脉和骨肉，滋养着我们的灵魂和精神，滋养着我们的气质和品格，没有书的生活将黯然失色，没有书的人生将会孤苦寂寞，那么，生活中真的没有书，或者书不能满足于我们的欲望，该怎么办？我们今天来体验林海音的窃读经历。

（三）感知新课

（1）偷偷的；（2）惧怕；（3）“我”窃读时候的各种经历；采用了倒叙的手法，游山者为之赏心悦目的是峰峦起伏，为

之惊心动魄的是悬崖飞瀑，赏文者喜欢的是盘绕于作者笔下的生动曲折，波澜起伏、曲径通幽的文章。运用倒叙的手法能起到一波三折、悬念迭起、波澜起伏的妙处。

2、小组交流。

（四）自主体验、品析课文

1、自读课文，圈划出心理描写的字词句，并谈谈你的理解；

2、我们看书都是在窗明几净的教室，或是躺在家中柔软舒适的沙发上，这让我们觉得很惬意愉悦，但是，作者读书时的这种“惧怕”的心理恐怕是我们没有体会过的，那么，我们再次深入文本，快速的阅读文章，理解文章中的最后一句话。

作者的快乐源于能够与书中的人物同喜同悲，源于同伟人对话，源于感受着书香气，源于从书本中吸取各种营养。——读书长大。

同时，也源于被人关爱，被店员在默默的关心和帮助，这让我认清了人世间的真善美，不再固执的仇恨人类。——在爱里长大。

（五）总结拓展

1、请同学说说学完本课后的感受（或者了解林海音窃读经历后的感受）；

2、拓展

（1）请举出其他的你所知道的象林海音这样热爱读书的例子；

（2）指出：我们应该珍惜、充分利用并积极创造良好的读书条件。

（六）布置作业

（七）教学反思：

台湾女作家林海音的作品《窃读记》它生动、细致地刻画了窃读的心理和乐趣，表达对读书的喜爱和渴望。其目标主要是：

一是引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；

二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化的写法；

三是受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣。

台湾女作家林海音的作品《窃读记》是五年上册第一单元第一篇课文，它生动、细致地刻画了窃读的心理和乐趣，表达对读书的喜爱和渴望。其目标主要是：

一是引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；

二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化的写法；

三是受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣。

本课稍显成功的地方在于：对语言进行感悟和积累，引导学生在欣赏、品悟课文语言基础上进行交流，活用课文的语言，进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的內化，训练语感，培养语文素养。

窃读记教学设计方案篇五

1. 认识7个生字，会写14个生字。正确读写”窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟”等词语。
2. 有感情地朗读课文，并抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。
4. 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确生动。
5. 通过小组合作学习，开展综合性学习活动，使读书真正进入学生的生活中。

二、教学重点

抓住主要内容，体会作者的情感，领悟一些表达方法。

三、课前准备

课前搜集读书名言或名人读书的故事等。

四、课时安排

2课时

第一课时

一、提出学习目标

1、谈话导入，引出课题

一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是多么美

妙的事情啊！这节课，就让我们走进著名作家林海音的童年，和她一起感受一下窃读的滋味。（板书课题）

3、提出学习目标

- （1）把课文读通读顺，难读的字词和较长的句子多读几遍。
- （2）课文讲了一件什么事？窃读给你留下了怎样的印象？
- （3）抓住人物的动作和心理描写来体会作者“快乐又惧怕的窃读的滋味。”（在书中批批画画，写下自己的感受）
- （4）能结合对课文的理解，展示自己的学习成果。

二、展示学习成果

（学生自主学习、解决问题）要求：小组内按学困生——中等生——优等生的顺序进行展示；别人在展示时，其他同学要学会倾听，并做好点评。）

（一）基础知识展示。（小组内——抽查情况）

1、小组内学习展示。

（1）、这节课，我学会了窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟”等词语，理解了贪婪、惧怕的意思。

（2）、我会用其中的一些词语造句。

（3）、我能够流利地读通读顺课文。

（4）、我知道了课文讲了一件什么事。解决了一些课后的思考题或每课一练中的题目等。

2、抽查学习情况。

抽查生字的读，说或写的情况。（主要是针对中差生）

（二）、学文悟情展示。

（1）了解课文的主要内容。

a□我知道了课文主要讲了“我”因无钱买书而偷偷躲在书店看书的事情。

b□我知道了窃读的滋味是“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”

（2）从人物的动作，心理等重点语句去体会这种窃读的滋味。

a□放学后“急匆匆地赶”，“跨进店门，踮起脚尖，从大人腋下钻过去”，“总算挤到里边来了”，“把短发弄乱了，没关系把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。”作者什么也没吃，却咽了一口唾沫，说明她一定从书中收获了很多知识，心里非常高兴。

c□“我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。”身体上很疲惫了，她却感到浑身轻松，说明她读完书后非常的高兴和满足。

d□“我要把自己隐藏起来，有时我会贴在一个大人身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。”要想读书还得动一番心思，让人家看不出来，确实挺累。还贴在一个大人身边，躲来躲去的，这种读书的滋味有些不好受。

e□“我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。一本书要到几家书店才能读完。”作者读书，是在人多别人

不注意她的时候窃读，因为是窃读，所以当人少了，她就会丢下心爱的书转移到其它书店。这种奔波的滋味也不好受。

f□“我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦……”作者读书，常常忍饥挨饿的。

g□“我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。”从这些动作中可以看出，作者读书太累了，腰酸了，腿疼了，脚也麻了。一直站两个多小时，收获很多，也付出很多。”，“急切地寻找”，“像一匹饿狼，贪婪地读着”，“心里却高兴地喊”，“依依不舍”……从这些词句中可以看出作者心里非常的高兴，特别想读书正好读到了书的高兴滋味。

(3) 品读书滋味，渗透阅读方法的指导

看来，读书不仅仅能增长知识，开阔眼界，开启智慧，而且会使一个人成长起来，从你们的体会中，我不仅感受到了窃读那五味俱全的滋味，而且领悟了读书的真谛。下面我们就请同学们有感情地朗读课文，进一步感受作者对读书的热爱和求知的渴望。

(4) 课文朗读展示，并说说自己读完以后的新滋味。

(三) 激发知识冲突（与学习成果展示合为一体）

(四) 学习收获展示

通过读《窃读记》，你有哪些收获？

4、我想用一句话或名言来形容林海音读书的样子。

……

（五）作业

- 1、更有感情地朗读课文。
- 2、搜集更多关于名人读书的故事或读书的名言，尝试自己或小组内创作。

第二课时

一、回顾课文，提出更高的学习目标

1、上节课，我们学习了《窃读记》，让我们再读一读课文，回顾一下窃读的滋味。

2、提出学习目标。

（1）窃读又累又饿，可作者为什么要窃读呢？“窃读”算是“偷”吗？（体会窃读的意义）

（2）文章哪些地方写得好？谈谈摘抄它的理由（边读边画出你认为文章写得精彩的地方，并作记录方便摘抄到读书笔记上）

（3）课外资料搜集展示。

（4）结合自己对课文的理解，展示自己的个性创作。

二、展示学习成果

1、针对学习目标，小组内互相交流、帮助、教师及时到学生之中指导。

2、展示朗读。

小组内共同来练读，个人读；把自己找出来的语段读给大家

听；可以邀请其他同学和你一起读。

（1）、体会窃读的意义

我知道虽然窃读又累又饿，可作者仍然坚持，只因为她酷爱读书。……

（导语：实际上林海音和其他读者不一样的地方，只在于她只读不买，窃书读。她曾说：“但我偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！”“皆因没有钱，我不能占有读书的全部快乐。”可以说〈窃读记〉三个字中充满了乐趣，也饱含着作者的辛酸。）

（2）、作者从小就酷爱读书，只有爱读书的人才能写出更好的文章。就像作者的国文老师所说的，我们是吃饭长大的，也是读书长大的。读书成了作者的精神食粮。有的同学说，这篇文章特别好，很真实，也很感人。那么，你认为哪里写得好呢？（小组展示，互相补充）

（1）引导学生注意到作者对复杂心理活动的描写。（可用朗读等方式展示出这种复杂的感受。）

如：a□刚进书店时回想、安心和担忧几种不同心情的转换。

b□下雨时非常的高兴，却装着皱起眉头，不时望着街心，好像在说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴得喊着：“大些！再大些！”高兴却又装着不高兴的复杂表情。

c□我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦……

d□ 我害怕被书店老板发现……一种惧怕。

（2）引导学生注意到作者细致的动作描写。

如：a□跨进店门，踮起脚尖，从大人腋下钻过去，把短发弄乱了，没关系。总算挤到里边来了。我的眼睛急切地寻找却找不到那本书。从头来，再找一遍。

b□我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。

c□□我要把自己隐藏起来，有时我会贴在一个大人身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。以上三句可以看出作者对书的急切渴望。

d□我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。读书的满足与快乐。

e□急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。对书的酷爱。

三、知识拓展延伸

1、搜集的资料展示

(1) 读书名人名言。如：书籍是人类进步的阶梯——高尔基。

(3) 《窃读记》的其他节选。

(4) 林海音的生平。

.....

2、个性展示。

(1) 谈读书经历。（把自己的读书经历与作者的读书经历进行比较，说出自己内心真实的感受。）

(2) 片断描写。如：如果没有了书，世界将会是怎么样呢？

……□

四、作业

利用课余时间，选择课后的综合性学习中自己较感兴趣的课题，开展一次活动。