

2023年孟子学生读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

孟子学生读后感篇一

开始翻阅《孟子》，要从练书法之日起。练书法讲究心静，放下一切杂念，放空自己，静心练字，闲暇时日，拜读书籍，从而养心，凝神。孟子的思想，如今与自己的生活、工作相结合，也让我另有一番感悟。

生活本应秉持“专心有恒”的态度，现实中又有几许人坚持到底，我们总在羡慕成功者的胜利，往往忽略了他们坚持到底的决心，战胜困难的勇气。孟子反对“一曝十寒”的态度，“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。”也就是说即使是天下最容易生长的植物，如果暴晒它一天，寒冻它十天，也不能生长起来。孟子是雄辩家，他善于用譬喻，语言简洁利落，却能引人深思，其实，我们不论做什么，学什么，都应该专心致志，持之以恒，而一曝十寒，三心二意是永远成不了大事的。“山径之蹊间，介然用之而成路；为间不用，则茅塞之矣。”学习如此，生活亦然，如果我们选择开始，就应该坚持，坚持走下去，必然看到不一样的风景。有时，我们离成功只差一步，选择开始，固然坚持！

在教学工作中，应用多种教学方法，适合的就是最好的。“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有达材者，有答问者，有私淑艾者，此五者，君子之所以教也。”每个学生都有自己的特点，不能千篇一律的教育，对学生，有的应及时指点，有的应成就其德行，有的要发展其才能，

尊重学生的个性。师生间彼此的尊重，只有尊重学生的想法，教师才能得到学生及家长的理解和尊重，孟子劝齐宣王以“三有礼”对待大臣，“君之视臣如手足，则臣视君如腹心”。换位思考，在班级管理中，是否也能更多的尊重学生的想法和建议。教育就是爱。教师的作用在与引导启发学生，所谓解其困惑之处，而不是高高在上，与学生保持距离，只有走近学生，倾听学生的想法，才能更好地开展教学及班级管理工作。

作为传统文化的先祖，孟子于中国的影响是达数千年之长远，即使我领悟浅薄，局限视野，亦能感受其影响。

孟子学生读后感篇二

暑假里，爸爸妈妈带我去了孟子的故乡—邹城。在书店里我买了一本书《孟子》，这本书里面讲了孟子的思想和很多有趣的小故事。

在《孟子》这本书里，我最喜欢的一个小故事是《子路孝敬爸爸妈妈》的故事：子路小时候家里很穷，天天吃野菜，他想自己吃野菜没关系，老是让爸爸妈妈吃野菜他们的身体受不了，为了让爸爸妈妈吃到米，他就去很远的地方去买，不论严寒酷暑、刮风下雨，他始终坚持自己去买米。夏天，烈日炎炎，他从不停下来歇一会，只为了早点回家给爸爸妈妈做可口的饭菜。遇到大雨时，他就把米袋藏在自己的衣服里不让雨淋着。后来，子路在卫国当官后过着很富足的生活。

孟子说：“孝子之至，莫大乎尊亲；尊亲之至，莫大乎以天下养”。我也要向子路学习，好好学习，长大后好好孝顺父母。

孟子学生读后感篇三

他在看了我的日记并得知我多次将他以真名写进去后有些不满，便让我不要再提到他，实在不行就用灵来代替，他说他喜欢“灵”这个字，我问他为什么，他敷衍过去；我赶快喊来妈妈和妹妹一同观看。也许是沙眼的缘故吧，受不了强光的刺激，我很固执而又不甘心哭了。朋友可能离去，书却是我我最忠诚的伙伴，时光不断流逝，阅读却让我们永葆精彩！

孟子继承了孔子，并提出了“忧患”的概念，他认为人的生命之所在，事业之兴败，国家之存亡，都与是否具有忧患意识相关联。忧国忧民之心也便是责任意识与承担意识的重托。“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧”其意为：君主若把百姓的忧乐当作是自己的忧乐，这样百姓也会把君主的忧乐当作是自己的忧乐。这也是孟子对于君主寄以希望，可以仁政为国，爱民如子。

《孟子》一共七篇，主要的两个方面内容，一为孟子与君主讨论政治，另为孟子与儒家其他门人、弟子相互交流行事为人知道。《孟子》的文笔犀利，富有说服力，奈何孟老夫子的良方，和战国各诸侯国所走的霸道路线合不到一起，因而不受欢迎，这也是“学成文武艺，货与帝王家”的真实写照。

“以意逆志”便是孟子在《万章·上》中所提出对于诗理解的方法。“说诗者，不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之。”评论诗的人，既不能根据诗的个别字眼就断章取义，曲解诗句，也不能有辞句的表面意思曲解诗句的真实含义，而因根据作品的全篇立意，来探索作者的所思所想。“知人论世”也便是评论他人作品的原则。

对于孟子，我们并不能以三言两语概括全部，因为他的思想，使我们根本无法理解透彻的，他的精神和气魄，犹如拨开云雾的万丈光芒，哪怕他存在的时代已经距离我们1723年了，但我们局限于世的视野和眼识，亦能感受到他散发出的耀眼

光芒。

孟子学生读后感篇四

在我很小的时候，就听说过《孟子》这本书，这是一本教育我们怎样做人做事的好书，同时也是一位良师益友。今天，我在我们所学的《经典诵读》里读了《孟子》。

首先，我觉得《孟子》经典之处在于他有胆量说出来。比如：“惟孟子挺名世之才，秉先决之志，拔邪树正，高行厉辞。”短短几句说明了孟子敢说敢当的气度。在《梁惠王》里，讲了孟子对国王的教导，使得国王暗自佩服“寡人愿安承教”。

其次，我觉得孟子的每一句话都很有道理。比如：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。这句话的意思是：如果你有一块五亩的地，养的有蚕，种的有桑树，坚持下去，到五十岁的时候就有衣服穿了，因为蚕吃桑叶，蚕长大以后可以吐丝做衣服。其道理更深刻：一个人如果做一件事坚持不懈，那他一定是成功者！

读《孟子》使我受益匪浅。我也要像孟子一样，做一个德才兼备的人。

孟子学生读后感篇五

20__年暑假，利用休息时间翻了翻尘封许久的四书五经，在读至《孟子·梁惠王章》时，见孟老夫子与齐宣王针锋相对，旁征博引，利用梁惠王的诸多谬论式的发问，避实击虚将自己的论点反拨回去，同时还起到了谆谆诱导的目的。

正因为如此，我对孟子的辩论技巧产生了浓厚的兴趣，在教育学生的过程中与个别后进生对峙时，可以轻松的拆招破招。昔有章沧授先生分析归纳孟子“不同凡俗的论辩技巧”：一

是直截了当地提出问题，针锋相对地辩驳答难，二是引出话题，抓住要害，步步紧逼，势如风雷，三是对比论辩，尖锐深刻，淋漓痛快，从而形成了孟子“锋芒毕露、剜心入骨”的气势与风格。另外，孟子辩论颇具技巧和方法，能够在说服别人，且不得罪对方的同时，又能够保证自己的不吃亏。

自古君王只要沾上“声、色、货、利”一点，对于治国平天下都有影响，而齐宣王全都爱好。幸好齐宣王很坦诚，一向向孟子表白。孟子则是将其所讲的问题，像打太极拳一般反弹回去，变成了自己的论点：行王道，施仁义，君民齐心，以宽政达到统一。

齐宣王向孟子讲说自己喜欢音乐，孟子马上以上古陶冶心性的礼乐来讲解。宣王把头一摇，称自己喜欢的是流行音乐而非高雅音乐，孟子却说，爱好现代音乐并没有什么不对，提出“独乐乐”与“众乐乐”哪一个更快乐的问题，只要你能够把这好乐的精神推广开来，与民同乐，方可君民无隙，齐国得以治理顺畅。

在这里，孟子没有采取全盘的否定，说齐宣王听流行音乐不合礼法，而是更换看问题的角度，易于君王实行，便于王者接受，将一个不愉快话题的阴影化于无形。

又如，王曰：“善哉言乎！”曰：“王如善之，则何为不行？”王曰：“寡人有疾，寡人好货。”对曰：“昔者公刘好货，诗云：乃积乃仓，乃裹糗粮，于橐于囊，思戢用光，弓矢斯张，干戈戚扬，爰方启行。故居者有积仓，行者有裹粮也，然后可以爰方启行。王如好货，与百姓同之，于王何有？”王曰：“寡人有疾，寡人好色。”对曰：“昔者大王好色，爰厥妃。诗云：古公檀甫，来朝走马，率西水浒，至于岐下，爰及姜女，聿来胥宇。当是时也，内无怨女，外无旷夫。王如好色，与百姓同之，于王何有？”

先说说“好货”，齐宣王说自己喜欢金钱物资，孟子佯装不

懂地说，作为一国之君，喜欢财富是应该的，就像周朝的先祖——公刘开创基业时，积极的从事经济发展，创造财富，救济国人的话，齐国必富强。看来孟子毕竟是圣人，提醒宣王应扩充好货的境界。

再说“好色”，孟子引用《诗经大雅绵》中说，古公父潇洒，带着美人骏马。清晨水边兜风，来到岐山脚下。盖起宫舍新居，相伴美人安家。那时在古公父的领导下，姑娘们都能找到如意郎君，小伙子们没有一个打光棍的。现在大王你好色，也没什么关系，只要能像古公父那样，将心比心，让天下的男女皆成眷属，天下百姓家庭美满，这岂非是大好事。