

# 美术小组合作心得体会(实用8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术小组合作心得体会篇一

作为一名学习美术专业的学生，我不仅仅只是在学习绘画技巧，更是在感悟生活中的美。在学习过程中，我体会到了很多感悟，以下是我的美术学心得体会。

### 第一段：艺术是生活的映射

艺术无处不在，它无声地渗透在生活的方方面面中。在生活中，我们可以通过艺术的视角来审视事物，发现美和艺术所蕴含的深刻含义。因此，在美术学习中，我们需要借助艺术的表达来描绘生活的美好。在学习中，我们需要通过感受、体验生活，体悟自然的美，钻研艺术表达的形式和内容，以此丰富自己对于美的理解。

### 第二段：美术创作需要独特的视角和想象力

想要成为一名优秀的美术创作者，需要有独特的视角和想象力。美术创作不仅仅是技巧的运用，更离不开个体的情感贡献。艺术作品是作者心灵的映射，需要有一种独特的智慧，才能让作品更具个性和魅力。因此，在美术学习中，我们需要持续地创造与思考，拥有独到的审美，为创作提供新颖、丰富和有趣的思想。

### 第三段：某些东西就是必须的

学习美术不仅仅是关于画画，还需要大量的艺术理论和历史知识。这就需要我们不断地探索学习，注重知识的积累和学习方法的拓展。我们需要了解不同艺术流派和风格，了解不同时期艺术作品的内涵和社会背景，对于艺术作品的批评和分析更是必不可少。在美术学习中，我们接受的教育不仅仅是绘画技巧，还有艺术素养和涵养，甚至是对人生、世界和文化的认知。

#### 第四段：学习美术需要挑战自己的局限性

每个人的美术风格和风格都是由内心深处产生的，这种独特之处来自于我们的经历、态度和想法。然而，我们也需要不断地挑战自己的局限性，不断地寻找新的创作方式和可能性。在学习过程中，我们需要接受不同风格和创作方式的挑战，注重多样化的创作，拓展和深化个人的艺术特质，以此提升自己的创造力和技巧优势。

#### 第五段：美术学习需要耐心和坚持

美术学习需要有恒心和耐心，是一种长期的积累和沉淀过程。每个人都有自己的学习风格和进度，需要不断地摸索调整，坚持学习，并定时反思。同时，坚持学习可以帮助我们培养良好的思考习惯和艺术鉴赏能力，提高自身眼界和技能。

总之，学习美术非常能够使人感到满足，是一种对视觉和灵魂都有益的修行。在学习过程中，我们需要不断地接受挑战和拓展自己，同时注重积累和掌握艺术的知识 and 技能。最重要的是，学习过程中需要耐心和坚持，这样我们才能得到更多的收获和荣誉。

## 美术小组合作心得体会篇二

美术学是一个神秘而又美妙的学科，在我接触它之前，我常常认为它只是画画、涂涂色而已。但在我的学习过程中，我

才逐渐明白了，美术学是一门涉及到色彩、构图、形态等多方面的学科。在这里，我想分享一下自己关于美术学的心得体会。

## 第二段：感悟

在我的学习中，我发现美术学给我的最大的启示就是要有耐心，要有细致和认真的态度。一张画作的创作需要一个漫长的重复过程，每一个操作都需要耐心和细致。而作为学生，我们也需要这样的态度去面对学习。我们需要对每一个学习过程都要有足够的耐心和认真，经过多次的练习和积累，才能够取得良好的学习效果。

## 第三段：培养美感

美术学让我了解到，一个人是否有美感是需要后天培养的。美感的养成需要我们从小贴近生活，多观察事物、体验生活中的美好，像人们能欣赏到美丽的自然风光和优美的音乐一样，也需要我们不断地接触、欣赏美术作品，来培养我们对审美的敏感度和提高我们的艺术修养。

## 第四段：色彩运用

在美术学中，色彩的运用是一个很重要的方面。色彩不仅会影响我们的心情和情感，它本身也是构成画作的重要因素。充分地利用色彩的相似性和对比性，能够使画作更加生动、形象、鲜明。而在生活中，我们也能够从色彩的运用中，学习如何运用颜色来为自己的生活增添色彩，让我们的生活更加鲜明、活泼。

## 第五段：总结

在美术学的学习中，我意识到它不仅仅是一门学科，更是一种美好生活的象征。它能够让我们提高艺术修养、培养美感，

并且能够培养我们的耐心和细心。因此，我们应该在平时通过观察生活、接触艺术作品等方式，去提高自己对美的敏感度和审美能力，让我们的生活充满美好和特别的意义。

## 美术小组合作心得体会篇三

陈丹

（辽宁省盘锦市双台子区常家小学）

摘要：科学评价儿童美术作品是美术教学活动的最后一个部分，在实践操作中由于种种原因被一些教师所忽视。其实，有效评价在整个美术教学活动中是非常重要的环节。教师有效利用评价，可以激发儿童对美术的兴趣和信心，激发他们参与的积极性和主动性。

关键词：美术作品；评价；积极性

在学校的各类课程中，大多数孩子都喜欢绘画课，他们喜欢在美术活动中自由地表现、创作。他们的作品准确地表达了自己对周围事物的感知、认识和理解。儿童的内心是无比纯净的，因此孩子眼里描绘的事物总是透出几分童真。当然，儿童有时把绘画活动当作是一种有趣的游戏，他们并不会过多地注重技能和技法的运用，他们会很随意地画出他们内心的感受，无论是高兴还是悲伤。而绘画此刻就帮助儿童宣泄了内心的种种感受，通过宣泄，儿童的心理发展得到了平衡，促进了他们身心的和谐发展。那么，作为教师我们应该如何评价儿童的美术作品呢？下面粗略地谈一谈。

### 一、转变评价观念

我们教师要转变评价观念，不要把像不像作为评价孩子作品的标准，要把想象力、创造力作为真正反映儿童绘画能力的重要指标。儿童绘画也是一个学习和创作的过程，因此儿童

在任何时段的想法都非常有限，他们的目的也很单一，之后随着他们对线条、形状和颜色概念的发展，他们选择和组织的能力也逐渐增强，他们越来越深刻地认识到自己必须合理布局自己的作品。因此，教师在儿童每个绘画发展阶段，都应该做一些积极有意义的‘鼓励性评价，而不是简单的评价好与坏。教师要低下头来，和学生一起欣赏他们的作品，并耐心倾听他们的表述，从而有效地分析评价学生的作品。通过对儿童绘画作品进行评价，教师进一步了解儿童绘画水平、兴趣，从而去培养儿童的创造力。

## 二、儿童美术运动的轨迹

美术教育活动在儿童的身心发展过程中起着至关重要的作用。美术教育活动可以启迪孩子的心智，完善儿童的内心世界，促进其身心全面和谐发展，培养审美意识。

美术是一种视觉形象艺术，它既以鲜明生动的形象表现客观世界，又凝聚着创作主体突出的个性真挚的情感和独特的审美创造。美术的这些特点是非常符合儿童天性的，由于儿童年龄较小，生活经验不足和认识能力的局限性，不可能掌握过高的绘画知识和技巧。他们喜欢乱涂乱画，把画画看成是一种最自由的游戏活动。心理学研究表明儿童特别具有想象力，喜欢夸张、联想、随心所欲地表现自己所喜爱的一切。儿童在作画中所描绘的形象，常常是不受时空限制、凭直观感受将记忆想象创造出来的。正是这种幼稚天性才形成儿童独特的稚拙美。

因此教师要在每个发展阶段，给予儿童积极有效的评价，帮助他们顺利度过每个发展阶段，牢固他们的基础，在随后的发展中，他们的绘画活动便会变得轻松起来。

## 三、评价对儿童美术产生的影响

1. 站在儿童的角度，充分理解儿童作品。儿童美术作品是伴

随着儿童美术心理活动发展进行的。儿童美术活动的目的决定了评价儿童美术活动必须建立在尊重儿童创作意图和特点的基础上，而不能用成人所谓的“画得像不像”来作为评价儿童作品的标准和准绳，儿童在美术活动中更注重的是情感的宣泄，而不是考虑“画得像不像”，他们的绘画活动非常轻松、自由，没有约束，只画自己的感觉和感受。因此当我们在儿童的画展上，看到蓝色的太阳，红色的天空就不足为奇了。这就是儿童绘画的独特所在，他已把自己的情感融汇到创作中去了。在充分了解了儿童创作意图时，教师应给予积极的鼓励，有效的评价，同时通过与儿童的语言交流，进一步理解孩子的创作意图及内心的真实想法。

2. 用欣赏的眼光评价儿童美术作品，尊重儿童美术的创造性。在儿童的美术活动中我们随处可以看见儿童想象力的发挥，作品很具创造性。记得一次孩子们画自行车，一个男孩子设计的自行车既可以在陆地上骑行，又可以在水里游行，同时自行车还安装有翅膀装置，不用说，这辆车还会飞，我们不禁惊叹于孩子丰富的想象力和创造力。对于这样的作品，我们要及时展示，给予高度的评价，肯定孩子丰富的想象力，从而激发出孩子的创作欲望。

罗恩菲尔德在他的名著《创造与心智的成长》一书认为：对儿童美术作品施以评价只是使老师更透彻地了解孩子的成长，前者能帮助老师了解儿童的创造意图和其他生活情形，后者徒然使儿童对寻找自我和创造表现丧失信心，对儿童作品的任何评价，只有能帮助老师了解儿童并有效地提示儿童从事创作才有意义。

总之，评价儿童美术作品的目的在于了解儿童美术发展的特征与作品中所反映的小学低年级儿童其身心发展的特质。对儿童作品的评价要以充分理解和尊重为基础，同时在评价儿童美术作品的时候，也不要一味地鼓励表扬，要及时指出孩子在绘画活动中存在的诸如构图等问题，及时消除不正确的表达方式。从而建立良好的评价体系，真正促进儿童美术活

动健康地成长。

参考文献：

## 美术小组合作心得体会篇四

法国拉斯科洞窟壁画绘画

特点：1. 用线粗阔

2. 造型洗练

3. 着重刻画眼睛

《受伤的野牛》

西班牙阿尔塔米拉山洞壁画 特点：用粗细浓淡变化的线条对动物的体积和结构进行渲染，力求达到再现自然的效果。

中国原始岩画

特点：1. 主体形象被夸大，突出其基本特征，造型稚拙

2. 不注重细节刻画，无浓淡区别，多以单色平涂，线条简单，形式感强。

无论东方或西方的原始绘画，都反映出人类审美感知和艺术创作的一条重要规律：“得其精而忘其粗，得其内而亡其外，见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。”

古埃及壁画

特点：1. 侧面头部，正面的眼睛

2. 正面的身体，侧面的双脚

## “正面律”风格

古希腊瓶画 特点：继承了古埃及公式化的绘画风格，进步、熟练掌握人体解剖和运动的知识。

古希腊--掷铁饼者 作者米隆

头、身躯、腿之间所形成的动态，我们可以发现当时的艺术家仍然受古埃及造型法则的影响，不过从人物的比例关系、骨骼机构和肌肉形状看，艺术家已经开始使用模特做创作参照，使人物造型更加真实可信。

罗马--卡拉卡拉 深受希腊的影响，继承了理想化风格，强调表现人物强烈的个性和复杂的内心世界，趋于写实。

中世纪绘画 《逃往埃及》

是早期意大利文艺复兴时期的先驱者乔托的作品。构图层次分明，气氛庄重朴实，画家通过“面向自然”创造出具有现实生活情趣的图画，体现了人文主义的反封建思想。这幅壁画奠定了文艺复兴现实主义的风格。对日后新艺术的发展影响至深。

文艺复兴时期的绘画

达芬奇

意大利文艺复兴三杰之一，也是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表。他是一位思想深邃，学识渊博，多才多艺的画家、寓言家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物学家、地理学家、建筑师和军事工程师。达·芬奇擅长于以炭笔和色粉两种工具交换使用来绘画。他的素描往往形象饱满，光线柔和，立体感极强。画面上好像被蒙上一层薄雾，圣母女两人就在这种雾一般的环境中相对地微笑着。加



上画家选用的是青灰色画纸，因而炭笔所形成的朦胧感，又有一种月光下的大气感。

## 米开朗基罗

米开朗基罗先是以雕刻家的身份稳定了自己艺术家的地位。

壁画《利比亚巫女》的素描画稿中，画家为了准确、生动、真实地表现力的感觉和英雄气概，曾三次描画了左脚趾紧张用力的姿态，还两次描绘了左手的细部。强化了整体的艺术感染力。

## 拉斐尔

《圣女卡德利娜》是文艺复兴时期线条素描的典范

## 提香

《圣塞巴斯提安》作品显得壮丽、热情、富有想象，用笔奔放，人物粗狂，意气风发，完整。

## 丁托列托

《雕像习作》构图新颖、形象饱满、感情奔放、宁静优美。

丢勒：德国名垂不朽的一代素描宗师 创造出了一套完整的三维空间、立体造型方法和人体解剖学，形成了素描科学体系，其基本思想与认识方法，至今仍被人们视为素描造型的普遍规律，并作为西方传统绘画造型的基础。

17世纪的绘画 鲁本斯：致力于文艺复兴时期米开朗基罗和拉斐尔等艺术大师的研究，并深受其影响。刻画人物形象生动，强调肌肉的丰满圆实，时而略显夸张，富有很强的生命力。

伦勃朗：在继承意大利和尼德兰的基础上，形成了自己独特

的具有写意性的古典绘画风格。

## 18世纪的绘画

法兰西杰出画家：华多、布歇 素描以对客观对象的敏锐观察、深入体味是画面生动入微。同时表现手法洗练而不失丰富多彩，风格严谨而不失气质豪迈。

西班牙绘画大师：戈雅 素描饱含激情，描绘了当时西班牙人民现实生活与革命斗争。他的绘画风格用笔随意奔放，不同于以往任何画家。在画面效果上，他把古典绘画中强烈的光线效果和主观的明暗处理所产生的戏剧性因素，巧妙的结合为一体，突出了画面所要表达的内容。

19世纪的绘画 安格尔：认为离开了素描的功力就谈不到艺术的成就。他的人像素描最求像古代大理石雕像那样崇高、完美和宁静。他的素描以精准的线条和微妙的明暗，极其严格的表现了人物的形态与结构，并在理性观念的指导下和写生求实的基础上，追求造型的理想化、形象的真实感和艺术的完整性，使其具有典雅的审美价值。

法兰西浪漫主义画家：席里柯、德拉克罗瓦

主张摆脱学院派和古典主义的枷锁，反对刻板僵化的艺术教条，提倡发挥艺术家的想象力和创造性，以激烈奔放的感情反应激荡的生动场面，并用夸张的手法塑造形象，向古典派发起冲击，使艺术的发展获得了新的生命力。

现实主义画家杜米埃、库尔贝、米勒

主张客观的观察、认识自然和社会，深刻反映现实生活的本质。反对脱离社会生活、刻板僵化的学院派风气，抛弃概念化、理想化的模式，研究社会生活中的真是美和时代特征，反映现实生活。

## 俄罗斯绘画艺术

借鉴欧洲素描教学体系的基础上，进一步发展了写实素描，并形成了自己的特色。但是过分强调精细逼真的素描效果，以致在后来的教学中出现了僵化的现象。

印象派画家：莫奈、雷诺阿、德加等人

研究出用外光表现对象的方法，主张用对象“同时观察”的方法来代替过去对物象逐个细看的“连续观察”方法，着重光色的表现，进入纯粹感觉的领域，舍弃轮廓线的画法，用多变的线、点和明暗色调或故意模糊的笔迹，表达形体在某种特定气氛中光与色的感觉，不再追求形体固有的结构和实感，显示出一种空间的活力而感到轻松。

塞尚、梵高、高更、劳特累克、修拉

后期则不满足于外光的片面追求，反对客观主义的描写自然，提倡抒发主观感情和自我感受，对客观形象予以变形的夸张而不同于自然，强调内在的本质结构，表现物象的具体性和稳定性，重视形的构成及线条与色块的处理，使之富有厚实感和装饰效果，对后来的野兽派、立体派和表现派等流派，产生很大影响。

画家们不再将素描视为仅仅真实再现客观地手段，而是通过自身的内心体验和意想，从不同的感觉和不同的理想中去探求素描的表现，使不同的素描形式与不同的艺术观念紧密联系在一起，逐渐开始了改变自然形态、夸张、装饰等样式和形态。

野兽派：马蒂斯、杜飞、费拉伊克 主张夸张变形、对比强烈，追求浓厚的东方装饰效果和原始艺术与儿童般的单纯天真，强调表现主义精神。

抽象表现主义主张：“绘画表现以不反映肉眼看到的对象，其本身应该是与肉眼所见不同的对象，这就是用素描线条去表现运动和速度。”

## 美术小组合作心得体会篇五

美术学是一门学习艺术的学科。在这门学科中，我学到了很多技术和理论知识，也领悟到了一些深层次的感悟。在我学习美术学的过程中，我获得了一些体会。在这篇文章中，我将分享我的美术学心得体会。

### 第一段：多观察，多思考

在学习美术学的过程中，最重要的是要多观察，多思考。美术学是一门视觉艺术，通过观察和思考可以提高对视觉元素的感知能力。在我的实践中，我发现，通过多观察、多思考，我可以更好地理解色彩、构图、形态等艺术要素。这样，在我制作作品的时候，就更容易运用这些要素，使成品更具艺术性。

### 第二段：不要害怕失败

在学习美术学的过程中，我也遇到了很多失败。在这些失败中，我领悟到了“不怕失败”的道理。因为只有经过失败，才能更好地找到自己作品的问题所在，进一步提高自己的技艺。同时，通过不断地尝试和失败，我发现，自己对绘画和创作的理解和认识也随之深化了。

### 第三段：多练习，多实践

美术学这门学科，最重要的还是要多练习、多实践。因为只有通过不断地练习、实践，才能更好地掌握技术和知识。我发现，在我学习美术学的过程中，我需要花费更多的时间来练习，只有这样，才能做到在实践中运用美学知识。

#### 第四段：作品要有独特性

在学习美术学的过程中，我发现，一件好的作品必须要有独特性。这个独特性可能来自于作者的创意、技艺或者文化背景。在我的实践中，我时刻注重让自己的作品体现出自己的个性和特点。这样，不仅能够使作品更具有表现力，也能更好地展现出自己的风格。

#### 第五段：对艺术要有热情

最后，在学习美术学的过程中，要始终对艺术保持热情。因为美术学是一种创意活动，需要创作者有充分的激情和热情才能创作出优秀的作品。同时，对艺术有热情能够让学习更有动力，更有意义。

总之，美术学是一门非常有趣的学科，需要创作者不断地思考、实践和反思。在我学习这门学科的过程中，我领悟到了很多东西。通过多观察、多思考，不怕失败，多练习、多实践，保持独特性以及艺术的热情，我相信我能更好地创作出优秀的作品。

### 美术小组合作心得体会篇六

美术老师长得胖胖的，笑起来眼睛常常成了一条缝，我们经常称他为弥勒佛。他也不会生气，我们最喜欢上的就是了！

美术老师又走了进来。同学们，今天我们来画素描。啊，素描是什么东东？心里正疑惑，老师又开始说话了：“哪位同学坐在这个椅子上来？”

咦？看上去很好玩的样子！心里想着，便不由自主的举了手，也许是看我举得高吧，老师选了我。

我乐滋滋的走到了讲台上，老师说摆一个造型，于是我就摆

了个造型，坐到那像个雕塑一般一动不动。

可是坐那真的好累呀！渐渐的，我感觉有点不太舒服。于是便扭了扭脖子，结果传来了下面同学一片的叫嚷声：“别乱动！”无奈，只好歪着头，继续保持的刚刚的姿势。

“铃铃铃……”终于下课了，这种苦不堪言的日子实在是受不了了，感觉都像过了一个世纪之久，我扭扭脖子，刚想下去，就见我的同桌拿着一幅画得意洋洋的向我走来：“瞧，我画的不错吧！”

本来不看还好，这一看我脸上的表情都碎裂了，天呐，他画的简直是，是个猪八戒嘛！那猪扒似的鼻子，山洞一样的嘴巴，真的是我吗？我表示严重怀疑，狠狠的把同桌k了一顿。

总的来说，今天还是很开心的，我认识了素描是什么，也懂得了做任何一件事的时候，要认真细心，不要三心二意，不然的话有时会造成严重的后果哟！

## 美术小组合作心得体会篇七

今天上午第三节课是，我真是太自恋了，我自己都不知道我自己能画画这么好，这就是天赋呀！

我们还是画年历，我看着空荡荡的纸上一点色彩都没有，真是不好看，我就开始画花边，我见过很多种花边，可是他们都是自己想的，我想了想，喜庆一点比较好，我用很大的波浪线画了一个长方形和一个正方形占满了边，上面画满鞭炮最低处画上冒出的星火，我多有创意，我又想有鞭炮就得是过年时，我看了看老师的板报，好主意，我又把那小灯笼换成了鞭炮在啪啪的响，好漂亮，我拿起粗粗的记号笔写了“20xx”好好看，我写上了一月的月份、二月的`月份、三月的月份……12月的月份，就差涂色了，我敢想到涂色就下课了，真扫兴。

今天发挥的真好，我自己都佩服自己，还是自恋呀！

## 美术小组合作心得体会篇八

美术是一门独特的学科，它能够培养学生的审美能力，提高他们的艺术素养。而在参加美术组后，我明白了更多的道理，也学到了很多的东西。在无数次的探索与实践过程中，我和我的同伴们一同成长，一同收获。下面，我就希望能够与大家分享美术组的心得体会。

### 第二段：探索创作的过程

在美术组的课程中，每个人都有机会去尝试不同的创作手段，比如画油画、丙烯画、粉笔画等等。这些课程让我们真切地体会到了创作的过程，我们能感受到作品从无到有的整个过程。因为这个过程需要我们不断的尝试，甚至需要无数次的重来。但是，当我们看到最终的作品时，所有的努力都是值得的。

### 第三段：个人能力增强

在美术组的课程中，我也从中感受到了自己的进步。不断的练习，不断的作品制作，给我机会去发现自己的不足之处，也让我有机会去加强自己的能力。美术组让我愈加自信，也让我明白到：只有勤奋努力才能成功。

### 第四段：感受到了美的存在

美术的本质是去表达美，让人们感受到美的存在。在美术组的课程中，我看到了许多的艺术作品，也体验了很多的艺术感受。对于美的体现，我有了更深刻的认识。在美术组的课堂上，我学到了许多美的表达和表现方式，并且也学会了欣赏美的艺术。

## 第五段：感谢美术组

最后，我想感谢我的美术组老师和同伴们。是他们让我有了更深刻的理解，也让我感受到了美的存在。在美术组的课程中，我不仅学到了知识，也发现了自己的潜能与兴趣。在今后的日子里，我会继续努力，在美术的道路上不断前进。谢谢美术组，谢谢老师和同伴们。

结论：总而言之，美术组的经历是我人生中宝贵的财富。在这个过程中，我探索了创作的过程，增强了个人的能力，感受到了美的存在，并且获得了不少的表现和表达方式。无论未来的日子如何，这个经历都将伴随着我一生。