

# 俗世奇人读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 俗世奇人读后感篇一

我看完《俗世奇人》后，受益匪浅。

这本书的作者是冯骥才，描写了天津卫的奇人奇事，会什么的都有，而且练成了绝活。人物本领高超，情节生动传神，如电影在我眼前播放。其中，我最爱神医王十二。

镜头一：一个铁匠因为不小心把铁渣子弄到眼睛里，疼得大喊大叫，眼看就要瞎了，王十二来了，他借了吸铁石，一吸，铁渣子就出来了。

镜头二：一个大汉被马车撞在一面墙上，撞断的肋条子穿皮而出，插进了砖缝里，拔不出了。正在人们着急时，王十二来了。他用白毛巾浸了浸热水，将大汉连鼻带嘴捂住，身子的气没处出，胸膛就鼓出来，钉在墙缝的肋条子自己退了出来。

王十二真是神医，神在哪儿？你有急病，别人没法儿，他有法儿，这法儿是他灵光一闪，急中生智，信手拈来，手到病除。

但他的神并不是与生俱来的，而是通过后天的坚持不懈的努力奋斗实现的，这本书还介绍了能人们苦练本领的详细过程。我真正领悟到，成功是百分之一的天才加百分之九十九的努力。就像游泳世界冠军孙杨、羽毛球世界冠军林丹，都是从

日复一日、年复一年的训练中一步一步走过来，不知道迈过了多少坎坷，经历多少曲折，克服了多少艰难困苦，才走向世界的巅峰、成功的巅峰。

与他们相比，我觉得自己没有像书中人物那么坚持不懈地努力做一件事。我在开始学习五子棋时，和爸爸下总是输，我越下越不耐烦，最后一翻棋盘，气急败坏地走了。任凭爸爸怎么劝导，叫我坚持学习下好棋，我最后还是放弃。现在我知道了，做什么事情都要持之以恒，要学会一样本领不是很简单的事情，一定会遇到挫折，不可能一帆风顺，我们一定要克服它的坚强意志和顽强的毅力。只要持续不断地认真练习，多研究方法，苦练加巧练，我相信最终一定能到达成功的彼岸。我现在打算开始下功夫练棋，多看书，多向高手请教，相信自己一定学好五子棋。

《俗世奇人》这本书不仅让我增长了见识，开阔了眼界，还教会了我一个人生的道理。

## 俗世奇人读后感篇二

这群怪异之人各个都有奇特之处，正因为奇特，他们的名声在天津卫更是响当当。

天津卫有这样一个人，他是文混混中最拔尖的。买卖家打官司，谁使他的状子谁准赢。正因为他有如此厉害的能力，所以他不缺钱，到了五十六也看遍了人间的事。他好奇着人死后会是什么样子，所以他为自己举办了一次活出殡。

这个人就是刘道远。当他有这个想法后便安排下去，第二天天津卫全知道刘道远死了。刚开始，前来吊唁的人很多，队伍好赛长龙。刘道远有些得意。可是过了两天，他才发现，那些曾经得到他许多好处的人一个都没来。甚至还有武混混无中生有上门讨债。更有一个曾经拿过他很多钱的穷人直接上门去偷。

当时我看到这儿的时候停了下来，思考了一个问题：这就是人性吗？在别人腰缠万贯的时候对他低眉顺眼、毕恭毕敬，在别人一无所有的时候便忘恩负义、恩将仇报。或许人性就是这样子的吧。或许有的人就是有这样的品性吧。

比起这些见利忘义、以怨报德的人，我更喜欢一只名叫黑头的狗。这是一只丑到人人嫌弃的狗。连野狗们都不搭理它。可是有天它遇到了一位商大爷，并得到了他的恩宠。商大爷日子宽裕，两年时间黑头被喂得大得吓人。黑头特别懂事，知道主人对它的好，从不闯祸。有一次还把\_进院的贼赶跑了。可是后来惹了祸，自杀了。商大爷说，这是它的自我了结。死还是要死在自己家里。

比起那些人，这只身为狗名叫黑头的似乎更注重情义，它懂得报答、懂得感恩，只是无意间闯了祸，但死最终还是死在了自己家里。这些人呢？非但不感激那曾经帮助过他们的人，反而蛮不讲理。在我看来，这些所谓的人比起那只样貌丑陋的狗也不过如此吧。

人之初，性本善。或许是因为环境的熏陶，让这些原本善良的人变成这样，变得连一只狗都不如。我希望，在今后的社会上能少一些忘恩负义之人，多一些知恩报恩之人。

### 俗世奇人读后感篇三

我最近读了一本书——《俗世奇人》，这本书读着十分有趣，但读后细品又会发现许多道理。

书中让我印象最深刻的故事是《刷子李》。刷子李是一个干粉刷的匠人，手艺极高，他给你刷的屋子，屋里啥也不需要放，看着就赛天仙般美，更让人叫绝的是，他刷墙时必须穿一身黑，干完活身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下了一个规矩，只要身上有一个白点，白刷不要钱！有一次，他刷墙时被徒弟看到了“破绽”，刷子李裤子上出现了一个

黄豆大小的白点，徒弟怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，但还是忍不住想要扫一眼。而刷子李呢，神情淡定喊徒弟来看，只见他捏着裤子往上一提，白点没了，可手一松，白点又出现了，原来是刚刚抽烟时不小心烧的一个小洞，我觉得这更加突出了刷子李的高超手艺。

《泥人张》中的主人公是一个捏泥人的小贩，书中描写了发生在天庆馆里的一场冲突：买盐的商贩海张五，拿泥人张找乐子，说他在裤裆里捏泥人。泥人张没有回击，而是左手伸到桌子下边，从鞋底抠下一块泥巴，飞快捏弄，随后停下，原来是把海张五的脑袋捏了丢在桌上。第二天，北门外的几个小杂货摊卖的全是海张五的泥像，旁边贴着白纸条——贱卖海张五。海张五只得花大价钱连模子带泥人全买走，才算平息了这场笑话。

直到读了这本书后，我豁然开朗，这些“奇人”，谁不是靠着坚持不懈、持之以恒的精神，苦练出这些能称之为“奇”的手艺活的？所以不论做什么，都应该拼尽全力努力去做，铁杵都可以磨成针，水滴都可以使石穿，还有什么事情是你努力过后还做不到的呢！

## 俗世奇人读后感篇四

“三百六十行，行行出状元”，《俗世奇人》里的那些技艺非凡，艺高人胆大的小人物，给我留下深刻印象。苏七块医术高超坚守原则；杨八巧舌如簧，临场反应。泥人张一双巧手智慧反击……这些不知名的市井人物，带给我无限的思考。

其中苏七块给我深深的启发，他性格倔强，却不失善良，医术高超却非七块银元不治，这看来似乎很吝啬，在我看来并不如此。这是一种原则的体现，他的身上有坚守原则的品质，这在如今是很珍贵的。苏七块并不是心地不善，但他也不是活菩萨。只有立了规矩，他才能在天津卫站稳脚跟。历史上的包拯海瑞，他们公正严明，清正廉洁，守规矩，故流芳百

世。现实生活中，国有国规，家有家规。法律是谁都不能违反的。倘若有人开了“后门”，还会有人遵法守法，依法办事吗？俗话说“无规矩不成方圆”。规矩不只是为了生存，也不只是为了遵守，而是为了发展，为了遵守社会秩序的和谐。

刷子李精益求精的精神也感染了我，他的故事诠释了什么叫工匠精神。作为刷匠，他从来没有一点墨落在自己衣服上。一天，弟子瞅着一个黑点，以为他是浪得虚名，然而不过是裤子破了洞，黑色衬裤露出来罢了。所以学一门本事，学精了才是王道。永远秉持着热爱和精益求精，自强不息的精神，走的才会更长远。学习是一样的道理，踏实是根本只有像刷子李一样勤学苦练，才能获得学业有成，获得真本事。

《俗世奇人》中的各种奇人，吸引着我，我为他们的精神陶醉。放眼身边，定睛一看，也许我们会发现，奇人们就在我们身边。而奇人之所以奇特，是因为他们在俗世中保留自己的本色。

夏日漫长，书香为伴，让我们品着茶，翻开《俗世奇人》，度过一个静谧美好的午后吧！

## 俗世奇人读后感篇五

近来，我阅读了冯骥才的小说集《俗世奇人》。冯骥才以细腻而平俗易懂，传神而富有人情味的笔触，塑造了36个“奇人”，令人叹为观止。在天津卫这个鱼龙混杂、卧虎藏龙的地界，是“不强活不成”的，但“一强就出现各种空前绝后的人物”，可见这“俗世”之俗，“奇人”之奇了。书中既有“苏七块”这种本领高强的怪人，也有“酒婆”这般不同寻常，充满传奇色彩的奇人，甚至还有陈四这种善于送礼讨好的歪门邪道的货色，实在令人目不暇接，回味无穷。

但其中，令我印象最为深刻的人物要属李金鳌了。他五大三粗，极讲义气，是天津卫出名的混混头儿。一次，闻名天下

的小杨月楼戏班被大水围困天津，为了有饭吃，只好将行李押在典当铺，而今却无法取回。李金鳌一听说戏班子的困难，二话不说，到典当铺楼下一声吼就解决了困难，还分文不收。后来，李金鳌去上海办事，恰逢数千脚夫因黄浦江上冻忍寒挨饿，不忍放手不管，于是请小杨月楼义演三天，竟靠着这戏票钱就养活了上千人。李金鳌临行，小杨月楼送还谢礼并盘缠，李金鳌仍是分文不收，一番话更是说得又热又辣：“想想看，您和我这段交情，有来有往，打谁手里过过钱？谁又看见过钱？折腾来折腾去，不都是那些情谊吗？钱再多也经不住花，可咱们的交情使不完！”

是啊，“人脉就是钱脉”，“多一个朋友你就多一条路”，自古以来，朋友都是人们人生中的一大追求。朋友，是永远可以依靠的避风港，是会认真听你倾诉的那个人。他们总能在艰难困苦之中，让你们心灵深处的纽带牢固的连在一起，患难相扶。如若朋友满天下，不论流落何方都不须彷徨，不论于何处为困难所阻挠都不必慌张，朋友总会递给你一只手，为你送来万里晴空。鲁迅先生说过，“人生得一知己足矣”。但李金鳌此人，奇就奇在于他无论对哪个朋友都能推心置腹，都愿为其赴汤蹈火，两肋插刀。亚里士多德说过，“对谁都是朋友，实质对谁都不是朋友。”但李金鳌此人，人脉广，交情深，真心实意，我们自然无法做到我们自然无法效仿，因而我们更应去追寻那最真挚、最永恒的交情，去守护、去奉献那本已存在的情谊，让自己时时刻刻为交情所围拢，去体味朋友怀抱的温暖。

李金鳌与小杨月楼的情谊更是告诉我们，当你可以无条件地，丝毫不犹豫地帮助你的朋友，且在你的朋友帮助你时，你的心里全无愧疚，无任何欠还之意，你才是获取了最为真挚的情谊，而你们更是融为了一个整体，无论如何，总可以一同紧握双手，披荆斩棘，走上辉煌之路。

“俗世”之“奇人”，“奇”却仍未脱“俗”，“俗”却非凡离“奇”，无时无刻不为我们这些身处“俗世”之“俗

人”指明为人处世之“奇”妙所在。

## 俗世奇人读后感篇六

《俗世奇人》中的人物，不奇传不成。一奇就演出各种匪夷所思的事情，最让我惊讶不已的是一个名叫刘道远的人。

这个故事名叫《刘道元活出殡》，你们一定对这个名字很疑惑吧！下面就由我来为你解说。

作者以独特的角度淋漓尽致的刻画出一个个性格鲜明的人物，用通俗的语言讲述了这个俗世奇人——刘道元。本文通过他的心理、神态、语言、动作读出了一个性格鲜明的人物，同时，又明白了许多深刻的道理。

刘道元是一个文混混儿，买卖家打官司，谁使刘道元的状子谁准赢，买卖家的命运全部掌握在他的手里。

一天，刘道元有一个古灵精怪的想法，他准备“活出殡”，他想看看人们是怎样“对待”他的。他的两个徒弟中的金三帮他想出一个办法，让刘道元藏在后院里，吃喝一切，两个徒弟每天来伺候，等到出殡那一天，让刘道元往棺材里一钻。

七天出殡，在这七天中，那些给他打赢官司的大掌柜一个都没有来，倒是一群没名没姓的人都来看热闹了。

出殡的日子终于到了，两个徒弟说哭就哭，好塞死了亲爹，可走到半路，被武混混儿拦住了。喊着要刘道元那只“判官笔”。刘道元听了，终于明白了人死了是怎么回事。他“轰”的一声站了起来，把临街的人全吓跑了，可刘道元呢？他站在棺材上大笑不绝。

从这个故事中，我明白了一个道理：人世间的世态炎凉，真心地对待别人，才能换来别人的真诚。

## 俗世奇人读后感篇七

在码头上的人不强活不成，一强就生出个样空前绝后的人物但都是俗世奇人，而这本书正好写了他们的绝活！

刷子李一身黑衣刷白浆，刷完以后身上一点白也没有，还说如果有白点白刷不要钱，你说绝不！

苏七块，一双巧手，你若是骨折了，就去他那，在你胳膊上一摸就打你的各部怎莫回事，在上下捏一捏还没等疼就好了！但是有一个规则，那就是必须有七块大洋，不然，免谈！

要是说我最喜欢的，那就是绝盗了，在一家的新婚之时，来了一个爹和几个兄弟，一边骂他说他没良心不给他妈看病来这享清福，一边搬东西，邻居见了，也说他没良心，自认没人管，等人家回来了，看见几门大开，物理什么都没了，旁边的人都理他远远的，他很奇怪，有个老人跟他说了事情的经过，他一听蒙了，大喊道：“我哪还有爹啊，我三岁时爹就死了！”你说好不好笑，不仅丢了东西，还给人家当了儿子！

这些奇人各有各的本事，各有各的绝活，而且都是真的，有的好笑有的可以然你明白一个道理，是一本和有意义的书！

## 俗世奇人读后感篇八

《俗世奇人》由18个短篇小说组成，每篇作品塑造了一位身怀绝技的高手形象。

由此，我想到了自己的经历。上学期，妈妈给我报了一个素描班，上了几节课后，我发现我比其他同学画得差了好几个层次，甚至比我还小的弟弟妹妹们，都画得比我好，让我一下子自信全无了。也许我天生就不适合画素描吧！我决定放弃了……妈妈用鼓励的目光看着我：“你这么快就不想学了？”



学素描可是你一直的愿望哦！孩子，不管什么事，都是从不会到会，再到熟练的！慢慢来，不要太心急。只要你认真画、努力画，就一定能画好的！”在妈妈的鼓励下，经过老师的辅导，我坚持每天画一幅，三个多月后，我就画出了100多幅素描。在学习结业时，我获得了全班第一名的好成绩，被老师誉为“素描高手”。

明白“高手都是‘练’出来的”这个道理后，我请妈妈又为我报了北京李宝龙老师的“作文秘诀”课。哇，“作文秘诀”的方法简单有效，真好！

我也坚持每天用“作文秘诀”练写一篇作文。坚持三个多月后，我练写了100多篇习作！今天暑假，李宝龙老师通知我去北京参加由中央教科院主办的“全国少年现场作文竞赛”，因为有平时练写的基础，面对来自全国各地的280位作文参赛选手，我从容自信，行云流水……评选揭晓，我荣获了[]一等奖，被许多朋友称为“作文高手”！只有我知道，这“高手”的背后，是三个多月挥洒汗水的反复“练写”！