

# 威尼斯的小艇教学反思与改进(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 威尼斯的小艇教学反思与改进篇一

这篇讲读课文通过介绍威尼斯小艇是什么样的，船夫如何驾驶小艇在水中行驶的以及小艇在威尼斯的重要作用，展示了这座世界著名的水上城市特有的风光。

通过理解课文内容，认识小艇在威尼斯水城中的作用，了解威尼斯美丽、独特的风情。了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，学习作者抓住事物特点写的方法。学习本课生字新词。有感情地朗读课文。

解威尼斯小艇的特点。理解威尼斯小艇在威尼斯水城中的作用。

学习作者抓住事物特点写的方法。

这篇讲读课文文字浅显，语言生动优美。教学中可以指导学生结合预习要求及课后练习提阅读课文，联系上下文理解不懂的词语和句子，抓住课文的主要内容。可在布置预习或结合理解开头第一句话时，简介威尼斯。应注意引导学生了解作者是怎样观察和描写小艇的，理解课文反复体会。

投影片、录音机

初步阅读课文，整体感知课文内容，要求学生通过自学和互助学习的方式了解小艇的特点及它的作用。

## 一、激趣导入

2、威尼斯最大的特点是什么？

3、那么、你能不能说说作为一个威尼斯人，在平日生活中最不能缺少的交通工具是什么？

4、今天，我们就来学习第16课《威尼斯的小艇》。（板书课题）

5、出示小艇的投影片：提示：这就是威尼斯的美丽景色和它的主要交通工具一小艇。

## 二、初读课文，整体感知

1、学生按自己喜欢的方式自由读课文，思考：

(1)作者游览的感受是怎样的？

(2)说说你读懂了什么？

2、小艇在威尼斯有什么重要作用？课文围绕小艇写了哪些内容？

## 三、学习课文，了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系。

2、出示投影，让学生观察讨论：

(1)小艇是什么样的？

(2)用“——”画出书上描写特点的句子。

(3)小艇美吗？美在哪里？你是从书上的哪句话感受到的？

3、指名回答，教师引导：作者把威尼斯的小艇描写得这么美，

同学们想不想背过？请同学试背。

4、坐在这样的小艇里，有什么感受？请同学们读下一个自然段。

(1) 同学讨论交流：你有什么样的感受？

(2) 假如你就坐在小艇上，与老朋友擦肩而过，你怎样打招呼呢？

5、威尼斯的小艇这么有特色，驾驶它的船夫一定技术高超，默读第四自然段，思考：

(1) 船夫怎样驾驶？

(2) 船夫的驾驶技术如何？从哪儿可以看出来？

(3) 自由读，和同位两个讨论想象船夫的驾驶技术，驾驶你就在船上，你怎样赞美船夫？

(4) 请同学配乐感情朗读课文。

6、小艇与威尼斯人的日常生活关系非常密切，课文中是怎样具体说明的？

(1) 学生自由读课文。

(2) 说说生活在威尼斯的其他人，与小艇有什么关系呢？

(3) 再读这个自然段，哪些内容你比较喜欢？读给同位听一听。

#### 四、练习感情朗读课文

1、全文回读，体会课文内容。

2、放录音，听录音学生练读课文。

1、把今天学到的知识讲给父母听，让家人了解威尼斯与小艇的关系。

2、感情朗读课文。

## 威尼斯的小艇教学反思与改进篇二

1、认知目标：

a□了解威尼斯独特的地理风貌和小艇的特点；

b□了解威尼斯小艇同威尼斯水城的关系。

2、情感目标：

a□有感情地朗读课文，表达出自己对大自然美好景象的热爱；

b□了解异国风情，陶冶生活情趣；使学生受到热爱大自然、热爱生活的教育。

3、技能目标：

a□学习作者抓住事物特点描述事物的方法。

b□培养学生细心观察事物的能力。

教学重点是让学生了解小艇的特点和它与人们生活的密切关系。

教学难点是学习作者是怎样抓住特点并把人的活动同景物、风情结合起来描写的。

学生：课前搜集关于威尼斯水城的资料；

教师：搜集威尼斯风光的图片及视频资料，结合课文内容制成教学课件。

## 一、欣赏导入，置疑激趣

1、今天老师带同学们去游玩好吗？课件出示一组威尼斯水城的图片，学生边欣赏边观察：你看到了什么？发现了什么？（全班交流）

2、同学们观察得很仔细！这就是水上城市威尼斯。威尼斯位于意大利东北部，周围被海洋环绕，它有401座姿态各异的桥梁横跨在117条水道上，连接着118个小岛。在威尼斯，市内没有汽车和自行车，也就没有交通指挥灯，水道就是城市的马路，小艇是市内唯一的交通工具，所以有“水城、百岛城、桥城”之称。

3、出示课题（齐读），读了课题，你想知道些什么呢？学生提问。（教案）相信同学们通过读书就能解决。

## 二、自读课文，整体感知

1、请带着提出的疑问自由阅读课文，要求读准字音，读通句子。

2、思考课文是从哪几个方面介绍威尼斯的小艇的？画出相关语句认真体会一下，你从中体会到了什么。

学生汇报交流。

## 三、师生合作，探究交流

1、理解小艇的样子（课文2、3自然段）

学生自由汇报，教师引导学生读，

## 2、阅读感悟：船夫的驾驶技术

学生谈体会

## 3、交流小艇与人们的关系

（1）在威尼斯旅游，肯定是一种享受，坐在小艇上你们看到了怎样的风景？

（2）欣赏这样的风景，你们最大的感受是什么？

（3）除了课文中说的，还有哪些人也要用小艇做交通工具去工作、学习？

（4）人们都离不开小艇，难怪作者在文章的开头，就发出了这样的感叹——（生齐读第一段）。

## 四、回顾总结，谈出感受

学了这节课，谈谈自己有什么收获？谈谈自己的想法、感受和自己的心情。

## 五、布置作业，拓展活动

其实向威尼斯这样的城市我们国家也有，比如苏州被称为东方威尼斯，课下请同学们搜集资料，比较一下它们的异同。

## 六、板书设计：

# 威尼斯的小艇教学反思与改进篇三

《威尼斯的小艇》是马克·吐温的一篇写景散文，展示了瑰丽

的异国风情与小艇的独特作用。接下来小编为大家搜索整理了人教版五年级下《威尼斯的小艇》教学设计，更多教学设计请关注应届毕业生考试网。

□

《威尼斯的小艇》是马克·吐温的一篇写景散文，展示了瑰丽的异国风情与小艇的独特作用。文章层次清晰、重点突出，是对学生进行朗读训练的好范例。所以在本课的设计上力图体现以生为本、以读为本的教学理念，尊重学生的个性化阅读感受，使学生在读中感悟小艇在威尼斯的独特作用，感受文章的语言美。

法，在自主和谐的氛围中突破重、难点教学。

教学前的准备：让学生读通课文，利用工具书、联系上下文弄懂生字词的意思，上网查找有关小艇的资料。

□

首先，通过画面初步感知威尼斯及小艇。使学生对威尼斯有大致的感性认识，以便更好地理解课文内容，特别是理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。接着，以“作者为什么要选小艇写”的问题，让学生带着问题读全文，理清脉络。然后，精读这三个重点段落，落实训练点。

1. 学习课文第2、3自然段，引导学生通过默读、画批、朗读、等具有层递性的训练，自读领悟作者抓住了小艇的哪些特点写；接着利用电脑演示，体会作者运用比喻表现特点的独到之处；指导有感情地朗读，从中欣赏作者描绘的精彩。

2. 教学课文第4自然段时，给学生时间自学，并在读懂内容的基础上，动手设计一个提纲或表格，来表现船夫高超的技术。培

养了学生处理信息的能力,在学习这段的过程中,还穿插介绍了威尼斯的著名景点。

3. 教学课文第5、6自然段“小艇作用大”部分,让学生自由读,再从欣赏的角度,观看图片,让学生体会威尼斯月夜的“静”,之后再追本求源,引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系,从而悟出:作者通过描绘威尼斯月夜的“静”,是为了突出小艇与威尼斯的关系密切,衬托出小艇作用大这一特点。最后总结课文,并让学生把训练点向课外迁移。

□

1. 在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点写”的方法。

2. 学习能联系上下文来理解语句的意思,有感情地朗读课文。

2. 让学生通过学习课文内容,受到威尼斯独特地理风貌以及文章语

言美的感染,受到热爱大自然与热爱生活的教育。

:联系上下文来理解语句的意思

: 学习作者是怎样抓住特点把事物写具体的。

教学课件

□

师:同学们,初读了课文,你对威尼斯有哪些了解?威尼斯是一座水上城市,在意大利的东北部,是世界著名的旅游城市,那里风光独特,充满异国情调,现在,让我们一起去看看吧!

(课件展示威尼斯的图片。)

点评:通过图片,观赏异国风光,拉近了理解的时空。虽只有很短暂的时间,但却整体地了解了这“水上城市”的地理风貌。为下文的学习,打下感性理解的基础。

师:游览了威尼斯,你都看见了什么?

□

师:这些景物美国大作家马克·吐温也都曾见过,他就是本文的作者。但他为什么在众多景物中只选小艇来写呢?请同学们带着这个问题自己读课文。

(板书:重要的交通工具)

点评:在理解作者为什么选小艇来写的过程中,引发对课文内容全面的认识。

师:文章第一段写“小艇等于街头的汽车”,你知道在威尼斯街道指的是什么吗?威尼斯市内没有马路,没有街道,也没有汽车和自行车,因此,小艇成了那里重要的交通工具,人们生活工作都离不开小艇,可见,小艇的作用很大。(板书:作用大)

过渡:小艇怎么样呢?请你默读课文第一自然段,边读边画,那些词写出了小艇的特点?引导理解学生词语:窄、深、翘、轻快、灵活、新月,练习朗读句子,使学生感悟小艇的样子奇特。(板书:样子奇特、长、窄、深、翘)

点评:根据目标,启发学生理解作者观察怎么细致,描述的语句怎么精彩。]

师:文中还用了三个比喻句,把小艇各比做什么?

比作独木舟,写出小艇长、窄、深的特点;

比作新月,写出了小艇两头翘起的特点;

比作水蛇,写出了小艇行动轻快的特点。

指导朗读。

点评:使学生不仅理解比喻的精彩,还认识到作者多种的比喻是来自于多方面的观察。

师:我们坐在小艇里,要想到出去看一看,最需要什么人呢?刚才通过我们读课文,你觉得船夫的驾驶技术怎么样?(板书:驾驶技术特别好)

师:文章是怎样把船夫的驾驶技术特别好写具体的呢?我们采用自学的方式学习这一段。看学习提示。

出示学习提示:1、默读课文,画出重点句。

2、从文中哪些地方可以看出船夫的驾驶技术特别好?画出句子,读一读,谈谈你的理解。

3、小组内交流。可采用列表、讨论、对比等方式学习。

全班学生汇报学习成果并朗读课文。

体会“船夫的技术特别好”表现在:在船只很多,速度很快的情况下,船夫能操纵自如;在拥挤的情况下,船夫能左拐右拐地挤过去,两边的建筑飞一般地往后倒退。

点评:通过表格设计、讨论评议,更加深入地体会到作者是通过细致的观察,并具体写出“船夫的技术特别好”这个特点的。

师描述:小艇时而快时而慢,快时犹如一支轻灵的燕子掠着水面,飞速向前;慢时则悠然的荡漾在碧波上,让我们尽情欣赏着异国的风光。

出图片介绍威尼斯:叹息桥、里亚托桥、圣马可广场、圣马可教堂

点评:适当的资料补充,使学生更加了解威尼斯这座水上城市,体会小艇在威尼斯这座城市的重要作用。

师:我们不但欣赏了威尼斯著名的建筑,也看到了威尼斯人是如何生活的。自由读第五自然段,看看威尼斯人坐小艇去干什么?想象还有哪些人坐小艇去干什么?(医生、学生、邮差、病人、教师等)

师:小艇和威尼斯人的生活息息相关,人们离不开小艇。白天,威尼斯因小艇而变得热闹而富有生气,夜晚的威尼斯又是怎样一番景象呢?轻声读第六自然段。

欣赏夜晚威尼斯的图片。朗读第六段。体会威尼斯静的美。

师:作者写的是威尼斯的小艇,可为什么又写夜晚的威尼斯呢?

点评:通过写威尼斯夜的静,反衬出了小艇与城的关系密切,更说明了小艇的作用大。

师:到了这时,人歇了,船停了,城市进入了梦乡。可当第二天曙光初露的时候,人行了,船动了,城市又开始活跃了。多么奇特的异国风光,多么难忘的威尼斯的小艇!

朗读课文,感受威尼斯夜静的美。

“北欧威尼斯”——斯德哥尔摩,“东方威尼斯”——苏州。1980年我国江南水乡苏州已和威尼斯结为友好城市。

2、 推荐朱自清的散文《威尼斯》

□

样子奇特:长、窄、深、翘

16、威尼斯的小艇 驾驶技术特别好:操作自如

作用大:重要的交通工具

## 威尼斯的小艇教学反思与改进篇四

《威尼斯的小艇》是一篇介绍异国风情的散文，结构十分严谨，语言功力十分深厚，值得学生去品味与欣赏。因此，在教学时，我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中感悟到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。

课文围绕着小艇写了三部分，如果逐个部分来讲，就又落入了俗套，不符合新课标精神，因此，学习新课时我提出问题：“能告诉大家你发现了什么吗？”学生不受我的限制，自由发言，大胆展示自我。然后我根据学生的回答来决定教学思路，整个教学过程不是我牵着同学的鼻子走，而是以他们为主体，以学定教，激发他们强烈的求知欲。教学中，我还采用了形式多样的教学方式。比如教学小艇的样子这一部分，我让学生以自己喜欢的方式学习，可以读，可以画，激起学生强烈的表现欲。学生纷纷动手、动口、动脑，在读一读，画一画，想一想中感受到小艇的独特美，尤其是末了，我出示小艇的纸模，让大家看着模型去回忆小艇的样子，学生在反复诵读中达到能背诵，摆脱了“要我学”的精神枷锁，读起来轻松，背起来愉快。“船夫的驾驶技术特别好”这一部分，我让学生通过想象、表演去感受、去领会，学生个个跃跃欲试、兴趣盎然，课堂气氛非常活跃。在轻松愉快的氛围中，学生领略到小艇的独特，感受到学习的乐趣。

在教学中，我感觉教学过程比较顺畅，但也有不尽人意的地方。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不

透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会得不够准确清晰。这些方面在今后的教学中仍需改进。

总而言之，讲授《威尼斯的小艇》这课时，从备课到上课，都有所收获和体会，受益匪浅。

## 威尼斯的小艇教学反思与改进篇五

今天到进德中心校听了一节课，老师上的是五年级上册的《威尼斯的小艇》，教学内容是第一课时。一开始，教师就让同学们观看威尼斯小艇风光片，看完后提问：看了短片，你发现了什么？学生纷纷回答：威尼斯有很多小艇；威尼斯的小艇很特别；威尼斯的小艇很漂亮；船夫的技术很好……等等。接着老师简介威尼斯这个城市，引入课题，板书“小艇”，让学生齐读后问：“小艇”前面加了个“威尼斯”，你怎么看？学生又发表了自己的看法。

接下来，老师让学生自由轻声读课文，画出生字词自己读一读，然后提问：读了课文，你有什么新发现？请了几个学生来说，学生基本上还是说“威尼斯有很多小艇”“威尼斯的小艇很特别”“威尼斯的小艇很漂亮”“船夫的技术很好”……于是老师开始检查生字读音，完了再问：你还有什么新发现？有几个学生站起来回答“船头、船梢都是向上翘的”“威尼斯的夜景很美”“船夫的技术很好”……老师一一给予肯定，接着说：“威尼斯哪个地方最美？如果用相机拍照，你想把什么地方拍下来？找你的好朋友告诉他。”于是学生开始离开座位，找伙伴交流，完了之后再全班交流。

听到这里我心里不禁有了几点疑问：

1、一开课就展示多媒体，提问，就是不让学生读书，恰当吗？记得张庆老师在西安培训会上讲过的“倡简、务本、求实、有度”，其中提到多媒体在语文课堂上要慎用，还举了类似

的例子，这样做是用多媒体取代了学生对文本的`解读。阅读，就是把文字符号转换成图象。多媒体运用得不当，剥夺了孩子转换语言符号的训练，是不可取的。

看来，语文教学着力点要真正放在“本”上还有待我们去努力。