

# 最新渔家傲秋思教学设计(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 渔家傲秋思教学设计篇一

——秦淮桑

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓿，万顷波中得自由。

阆苑有情千里雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。

李后主写《渔歌子》，有憧憬，有喜欢，还有隐隐的失落，浮现在字里行间，在眉间心上，在梦回酒醒时。

似要归去，在泛舟垂钓中得渔家之乐，在烟火红尘中享世俗之美。闲适散漫，于浮华，无染，于名利，无争。

偶尔，独自凭栏，忆起一段云水往事，笙歌，华服，美食，佳人……像是花间绮梦，空幻，遥远，寥落，忆起时，已是眉目寂然。

偶尔，在细雨微澜的夜，铺纸研墨，写几笺清词，感受“暖风薰草，凉月晴沙”般的清简与浅然。

偶尔，提着几尾鲜鱼去访砍柴归来的樵子，鱼清蒸亦可，红烧亦可，两人饮酒闲话，旁有虫鸣助兴，亦有清风袭人。

身在江湖之远，心系山水之间，此生，若能做一个散淡的烟波钓徒，无牵无绊，无挂无碍，多好。

一溪水，一棹云，都写满了宁静与悠然，一壶酒，一襟风，都弥散着芳香与诗意。

花满渚，酒满瓿，人是醉了，清风入了眼，白云入了眼，野草入了眼，闲花入了眼，一切的平凡与不平凡，都变得可爱起来。

醺醺然，也不知是醉山？醉水？还是醉风？醉月？抑或，只是这酒，味道太醇太醇？

倚着船舷，看天蓝蓝、山青青映在水中，水面被风吹得就像衣襟上的褶皱，涟漪浅浅地漾开，漾开，娟娟素美，含蓄委婉，是水中花，无声无色地，散了，碎了，远了。

许是心思简单，人就变得易于满足？

山之灵、水之秀陶冶着人，心境也变得澄澈空明了，不要那么多喧扰，不要那么多是非，境明，千里皆明，心清，万境皆清。

“一篙一橹一孤舟，一个渔翁一钓钩。”

钓钩上蘸一点酒，垂到水里，那清澈明净的水便也染上了醺醺的酒香，染得水草也醉了，涟漪也醉了，悠游的鱼儿也醉了，咬不住钩，去而欲留，最是耐人寻味。

鱼竿下一轴山水画卷，心中自有日月清明，丘处机亦说了，“作闹中闲，忙中静，浊中清。”撇开红尘浮夸，不追求权贵，不思慕繁华。

烟波钓客，一生何求？

——不过是食而知其味，渔而知其乐。

## 渔家傲秋思教学设计篇二

渔家傲，一曲古老的江南渔歌，凝聚着中国农民的智慧 and 勇敢。它描绘了一幅渔民在大自然中奋勇拼搏、追求自由的壮丽画卷。渔家傲这首歌曲不仅仅代表了江南渔民的傲慢和勇敢，更承载了中国文化传统的精髓。它让我深受启发，从中领悟到了人生的一些真谛。下面，我将通过五段式的连贯文章，分享一些渔家傲给我带来的心得体会。

首先，渔家傲让我明白了“不怕风浪”的真谛。在歌曲中，渔民们在海上与汹涌的海浪搏斗，他们并不见得是出于无畏，而是有着坚定的信念和追求。他们明白，生活会有风浪，但只要心中有梦想，就不必害怕。这就给了我很大的启发，无论是在学习还是工作中，都会遇到一些困难和阻碍。但正是因为有了渔家傲的精神，我才能勇敢面对困难，将风浪化为前行的动力。

其次，渔家傲让我想到了“生活就像一叶扁舟”的比喻。歌中描述了渔民们驾驶着小船在大海中航行的情景。他们谨慎而又灵活地操作着小船，驾驶着自己的命运。这让我想到了生活中的自主性和自我管理的重要性。渔民们在大自然中的航行就像是我们在生活中驾驶自己的方向舵一样，我们需要凭借着自己的意志和决心，规划自己的生活道路。只有牢牢把握住自己的航向，我们才能在这个瞬息万变的世界中挣脱困境，迎接更加光明的未来。

同时，渔家傲还启示了我“毅力和勤奋的重要性”。在歌曲中，渔民们不仅需要抵御风浪的袭击，还要勤奋劳作，才能获得满载而归的渔获。正是因为他们有着持之以恒的毅力和不懈的努力，才能够在激流中勇往直前。在我日常的学习和工作中，我深深地意识到了这个道理。只有付出持久的努力，我们才能够在竞争激烈的社会中获得成功。正如渔民们通过

勤奋工作，才能享受到丰收的果实，我们也需要在奋斗中收获属于自己的辉煌。

此外，渔家傲还让我感受到了“团结合作的力量”。在渔家傲中，渔民们经常互相合作，共同抵御着风浪的袭击。他们互相支持，互相鼓励，共同面对困难。这启发了我，强调了团队合作的重要性。在学校和职场中，通过与他人合作，我们可以更好地互相借鉴和促进，实现共同的目标。只有在大家的齐心协力下，才能够应对日益复杂的挑战，创造更好的未来。

最后，渔家傲更教会了我一个人生的智慧：“知止而后有成”。渔民们深明大自然的规律，他们知道何时停止执着，保证了自己的安全。这提示了我，我们在追逐梦想的同时，不要忘记适时地停下脚步，审视自己的成长和方向。只有在逐渐积累的过程中，我们才能在追求梦想的道路上更加稳健地前进。

总结起来，渔家傲这首歌曲不仅是中国农民智慧和勇敢的结晶，更是一部围绕着追梦、拼搏和自信的壮丽画卷。从渔家傲中，我领悟到了不怕风浪、生活像扁舟、毅力和勤奋、团结合作和知止的重要性。这些智慧和体会对于我个人的成长具有深远的影响，也将成为我在未来生活中的指南灯。让我们放下烦恼和困扰，学会用勇敢和智慧去迎接生活的挑战，一起奋斗、努力，实现自己的人生价值。

### 渔家傲秋思教学设计篇三

人们常说，“江山如画，美丽如斯”，而我心中最为深刻的一幅画面，是江边那一幢渔家小屋。岁月蹉跎，岁月流转，渔家的傲心依旧屹立不倒，宛如一座历经沧桑的堡垒。来自渔家的傲心深深影响着我的琐碎生活，让我品味到人生的真谛。通过了解渔家的生活方式，我得出了一些体会，与大家分享。

首先，渔家的傲心教会我勇敢面对困难。渔家人的生活并非如表面所看到的那样轻松，漂亮的江景只是他们辛勤劳动的佐证。大自然的反复无常常常给他们带来沉重的打击，尤其是风浪之时，他们需要以百倍的勇气和顽强的毅力去面对困境。正如渔家人所说“以一手渔线，敌千百道悲欢”，他们始终保持了从容不迫、坚定前行的态度。这使我明白，在面对挫折和困难时，不应被吓倒，而是要保持信心，坚持努力，最终战胜自己。

其次，渔家的傲心告诉我珍惜自然资源。江水是渔家人的生命线，也是他们最大的财富。他们懂得与自然和谐相处，不过度捕捞，以免造成生态平衡的破坏。渔家人深知，只有保护好江水，江水才会时刻回报他们丰厚的渔获。渔家的这种对自然的珍爱和依赖，让我反思了自己的消费行为和对自然环境的破坏。现代社会的浪费现象时有发生，资源的过度开采导致了环境的恶化。从渔家人那里，我学会了节约，学会了珍惜，保护环境，才能保护我们赖以生存的家园。

再次，渔家的傲心让我明白家庭的重要性。在渔家，家人是他们最坚实的后盾。无论是在风雨中遮挡风雨，还是在顺境中分享丰收，家人的陪伴是他们的动力源泉。渔家人将家庭视为一座温暖的港湾，无论外面的世界多么艰难，他们都可以在家人的身边找到温暖和力量。渔家人中的妈妈们是家庭的支柱，她们勤奋地煮饭、洗衣、照顾孩子，默默地给予家人无尽的关爱。看到渔家人团结和睦的家庭场景，我心生敬意，也深受启发。在忙碌的现代社会中，忙于工作和事务的我们需要重新思考家庭的意义，珍惜家人的陪伴。

最后，渔家的傲心让我明白奋斗的力量。渔家人不惧困难，不畏艰险，他们每天凌晨起床去劳作，每天晚上带着丰收的桂冠回家。这种坚持和努力的精神震撼着我，使我明白只有通过自己的奋斗，才能够实现自我价值。成功从不会从天而降，只有通过不懈的努力，才能攀上巅峰。渔家人把爱拼才会赢的精神演绎得淋漓尽致，鼓励着我并激励我向前奋进，

不断追求更好的未来。

渔家的傲心不仅仅是一种心态，更是一种生活智慧和生活方式。通过观察和体验，我深深感受到了渔家的傲心所带给我的指引和启示。勇敢面对困难，珍惜自然资源，重视家庭关系，坚持奋斗，这些都是渔家生活中的智慧养分，能够改变一个人，指引一个人走向成功和幸福。我希望将这些体会与大家分享，让我们一同学习渔家人的傲心，走向更美好的明天。

## 渔家傲秋思教学设计篇四

作者：范仲淹

原文：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

### 【赏析一】

宋仁宗朝，西夏是从西北方面侵扰中原的强大敌人。公元1040年，范仲淹任陕西经略副使兼知延州(陕西延安)，在边城的防御上起了很大的作用；但朝廷腐败，败多胜少，只能坚守以稳定大局。本词即作于此时。

上片着重写景。“塞下”二句首先点明地点，时间和边地延州与内地不同的风光，其次具体地描述风光的不同，西北边疆气候寒冷，一到秋天，寒风萧瑟，满目荒凉，大雁此时奋翅南飞，毫无留恋之意。“四面边声”三句写延州傍晚时分的景象，边声伴着军中的号角响起，凄恻悲凉。在群山的环

抱中，太阳西沉，长烟苍茫，城门紧闭，“孤城闭”三字隐隐透露出宋王朝不利的军事形势。千嶂、孤城、长烟、落日，这是静；边声、号角则是伴以声响的动。动静结合，展现出一幅充满肃杀之气的战地风光图画，形象地描绘了边塞特有的风景。

下片抒情。“浊酒一杯”二句，先自抒怀抱，作者为前线三军统帅，防守边塞，天长日久，难免起乡关之思。想要借一杯浊酒消解乡愁，路途遥远，家人在何方？更重要的是，战争没有取得胜利，还乡之计就无从谈起。而要取胜又谈何容易，因此更浓更重的乡愁就凝聚在心头，无计可除。“羌管悠悠霜满地”，写夜景，紧承“长烟落日，”到了夜晚，笛声悠扬，秋霜遍地，更引动了征人的乡思。全词结束在“人不寐，将军白发征夫泪”二句上，此二句从写景转入写情。戍边将士上下一心，同仇敌忾，本可以战胜敌人，无奈朝廷奉行的是不抵抗政策，戍守艰苦，又无归计，人怎么能睡得着呢！旷日持久的守边白了将军的头，使征夫洒下许多思乡的热泪。

把西北边陲的羌管笳鼓声带进词坛，使词进一步向社会化靠拢，旁枝独秀于艳词之外，本篇即为发端者之一。语气沉郁雄浑，风格苍凉悲壮，上下片之间情景相生，浑然一体。上篇“雁去无留意”移情于物，生动地表现了征人久戍边关，更无留意的内心感受。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，在描写边塞风光的词篇中，可称警策。作者爱国主义的英雄气概充满了字里行间，气象开阔，开苏、辛豪放词之先河。

提到范仲淹，人们很容易想到他那篇有名的《岳阳楼记》，而很少记起他的词作；同样，因为文章，人们大多认他作文官，而很少当他为武将。这首词，可以弥补这种认识的不足。

1040年(宋康定元年)至1043年(庆历三年)间，范仲淹任陕西经略副使兼延州知州。据史载，在他镇守西北边疆期间，既号令严明又爱抚士兵，并招徕诸将推心接纳，深为西夏所惮服，称他“腹中有数万甲兵”。这首题为“秋思”的《渔家

傲》就是他身处军中的感怀之作。

范仲淹《渔家傲》一词开篇塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。一句极力渲染边塞秋季风景的独异，上片写景，描写的自然是塞下的秋景。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。从视觉听觉等方面表现了边塞地区的萧条寂寥。

起句“塞下秋来风景异”，“塞下”点明了延州的所在区域。它处在层层山岭的环抱之中；下句牵挽到对西夏的军事斗争。“长烟落日”，颇得王维名句“大漠孤烟直，长河落日圆”之神韵，写出了塞外的壮阔风光。而在“长烟落日”之后，紧缀以“孤城闭”三字，把所见所闻诸现象连缀起来，展现在人们眼前的是一幅充满肃杀之气的战地风光画面，隐隐地透露宋朝不利的军事形势。上片一个“异”字，统领全部景物的特点：秋来早往南飞的大雁，风吼马啸夹杂着号角的边声，崇山峻岭里升起的长烟，西沉落日中闭门的孤城……作者用近乎白描的手法，描摹出一幅寥廓荒僻、萧瑟悲凉的边塞鸟瞰图。边塞，虽然经过了历史长河的淘洗，但在古诗人的笔触下，却依然留着相同的印迹。

下片起句“浊酒一杯家万里”，是词人的自抒怀抱。他身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思。这“一杯”与“万里”数字之间形成了悬殊的对比，也就是说，一杯浊酒，消不了浓重的乡愁，造语雄浑有力。乡愁皆因“燕然未勒归无计”而产生。燕然未勒也是《封燕然山铭》这个典故而来：东汉和帝永元元年，车骑将军窦宪北伐匈奴，大破之，在漠北燕然山刻石记功，由班固执笔，颂汉威德，就是所谓“勒石燕然”。勒字此处是雕刻的意思。

“羌管悠悠霜满地”，写夜景，在时间上是“长烟落日”的延续。“人不寐”，补叙上句，表明自己彻夜未眠，徘徊于庭。“将军白发征夫泪”，由自己而及征夫总收全词。总之下片抒情，将直抒胸臆和借景抒情相结合，抒发的是作者壮志难酬的感慨和忧国的情怀。



这首边塞词既表现将军的英雄气概及征夫的艰苦生活，也暗寓对宋王朝重内轻外政策的不满，爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了将军与征夫思乡却渴望建功立业的复杂而又矛盾的情绪。这种情绪主要是通过全词景物的描写，气氛的渲染，婉曲地传达出来。综观全词，意境开阔苍凉，形象生动鲜明，反映出作者耳闻目睹、亲身经历的场景，表达了作者自己和戍边将士们的内心感情，读起来真切感人。

## 【赏析二】

范仲淹是当时的著名的军事家、政治家，官至副宰相。他了解民间疾苦，深知宋王朝在政治、经济、军事等方面存在的问题，主张革除积弊，但因统治集团内部守旧派的反对，没能实现。

他也是著名的文学家。这首《渔家傲》是他的代表作，反映的是他亲身经历的边塞生活。古代把汉族政权和少数民族政权之间的交界地方叫做“塞”或“塞上”、“塞下”。这首词所说的塞下，指的是北宋和西夏交界的陕北一带。

从词史上说，此词沉雄开阔的意境和苍凉悲壮的气概，对苏轼、辛弃疾等也有影响。

任何一首诗词的审美价值，是由多种艺术功能构成的。这首《渔家傲》并非以军事征战为题材，而是写边塞将士对家乡的怀念，因之不能生硬地用政治的尺度来衡量，而应该用艺术的尺度来衡量。它的艺术功能、艺术力量，在于抒情写景，但即使从政治上要求，此词的意义也并不消极。“燕然未勒归无计”一句，正是这首词最本质的思想亮点。燕然山，即今之杭爱山。后汉时，将军窦宪追击匈奴，曾登上燕然山刻碑(勒石)纪功。词中霜雪满头的老将军，已擦干思乡之泪，在恋家与报国的矛盾中，他是将戍边军务为重。他尽忠职守，不建功勋于边陲，虽有时思乡心切，也是不打算归去的。

词的上阕侧重写景。秋来风景异，雁去无留意，是借雁去衡阳回雁峰的典故，来反映人在塞外的思归之情。思归不是因为厌弃边塞生活，不顾国家安危。而是边防凄厉的号角声以及周遭的狼嗥风啸声，令人心寒。更奈何日落千嶂，长烟锁山，孤城紧闭，此情此景甚是令人怀念故乡的温馨。人非草木，孰能无情。一个长期戍边的老将，惦念亲人和家乡也是很自然的。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，此句写得最成功，仅10个字便勾勒出一派壮阔苍茫的边塞黄昏景致。

写景是为了抒情。因此下阕一开头就是“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”。浊酒，本是乳白色的米酒，这里也暗喻心情重浊。因为思归又不能归以致心情重浊。“归无计”，是说没有两全其美的可能性。正在这矛盾的心绪下，远方羌笛悠悠，搅得征夫们难以入梦，不能不苦思着万里之遥的家乡，而家乡的亲人可能也在盼望白发人。“人不寐，将军白发征夫泪”，这10个字扣人心弦，写出了深沉忧国爱国的复杂感情。

这首《渔家傲》不是令人消沉斗志之词，它真实地表现了戍边将士思念故乡，而更热爱祖国，矢志保卫祖国的真情。范仲淹曾在《岳阳楼记》一文中，倡导“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神。词中的白发老将军，正是这种崇高精神的生动写照。黄蓼园说它“读之凛凛有生气”，倒是深得其旨趣。

“千嶂里，长烟落日孤城闭”。只此两句便抵得上那首有名的《敕勒歌》，虽然彼此取材不同。伟大的诗人杜甫曾写过“孤城早闭门”的佳句，但气势的雄浑似不及范词。那是人烟稀少的边塞，光秃的山峰重重叠叠，上空飘浮着一缕缕的青烟，悲壮的号角和着杂乱的边声在四野回荡。太阳还没有收起它金色的余晖，远远望去，山腰里一座孤零零的城池早已把城门关闭。这就像一幅中世纪边塞景象的艺术摄影。

一幅野性十足的边塞图画。“塞下秋来风景异，衡阳雁去无

留意，四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。”这样的“边塞情绪”，往往当人物置身特定场景之后，自然流露出来；此时才明白，长烟落日的边塞，对于生命个体而言，并不仅仅是“戍边苦”，还会产生极大的心理满足。

词是范仲淹守边愿望和复杂心态的真实袒露。词中反映了边塞生活的艰苦和词人巩固边防的决心和意愿，同时还表现出外患未除、功业未建、久戍边地、士兵思乡等复杂矛盾的心情。在有着浓郁思乡情绪的将士们的眼中，塞外之景色失去了宽广的气魄、欢愉的气氛，画面上笼罩着一种旷远雄浑、苍凉悲壮的气氛。在边塞熬白黑发，滴尽思乡泪，却又不能抛开国事不顾，将士们的心理是矛盾复杂的。范仲淹虽然守边颇见成效，然而，当时在北宋与西夏的军事力量对比上，北宋处于下风，只能保持守势。范仲淹守边的全部功绩都体现在“能够维持住守势”这样一个局面上，时而还有疲于奔命之感。这对有远大政治志向的范仲淹来说肯定是不能满足的，但又是十分无奈的。所以，体现在词中的格调就不会是昂扬慷慨的。

此前，很少有人用词来写边塞生活。唐代韦应物的《调笑》虽有“边草无穷日暮”之句，但没有展开，且缺少真实的生活基础。所以，这首词实际上是边塞词的首创。

上片描绘边地的荒凉景象。首句指出“塞下”这一地域性的特点，并以“异”字领起全篇，为下片怀乡思归之情埋下了伏线。“衡阳雁去”是“塞下秋来”的客观现实，“无留意”虽然是北雁南飞的具体表现，但更重要的是这三个字来自戍边将士的内心，它衬托出雁去而人却不得去的情感。以下十七字通过“边声”“角起”“千嶂”“孤城”等具有特征性的事物，把边地的荒凉景象描绘得有声有色。首句中的“异”字通过这十七个字得到了具体的发挥。

下片写戍边战士厌战思归的心情。前两句含有三层意思：“浊酒一杯”扑不灭思乡情切；长期戍边而破敌无功；所

以产生“归无计”的慨叹。接下去，“羌管悠悠霜满地”一句，再次用声色加以点染并略加顿挫，此时心情，较黄昏落日之时更加令人难堪。“人不寐”三字绾上结下，其中既有白发“将军”，又有落泪“征夫”。“不寐”又紧密地把上景下情联系在一起。“羌管悠悠”是“不寐”时之所闻；“霜满地”是“不寐”时之所见。内情外景达到了水乳交融的艺术境界。

## 渔家傲秋思教学设计篇五

朱服

小雨纤纤风细细，

万家杨柳青烟里。

恋树湿花飞不起，

秋无际，

和春付与东流水。

九十光阴能有几？

金龟解尽留无计。

寄语东阳沽酒市，

拼一醉，

而今乐事他年泪。

赏析：

此词为惜春抒怀之作。上片写景。开头两句写暮春时节，好

风吹，细雨润，满城杨柳，万家屋舍，掩映在杨柳的青烟绿雾之中，渲染春归时节万家烟柳的朦胧氛围。“恋树湿花飞不起”的组合意象，不仅描摹了残花将落未落，眷着于树的恋春形象，而且赋予落花必然凋残而泪花淋漓的悲凄情态。“秋无际”写带着无限浓愁的“湿花”尽管“恋树”，也不可避免坠地化泥，落水流逝的悲剧命运，词人感叹“湿花”连带春光都无可奈何地付与了东流水而消亡！显然，“湿花”意象实为词人自我命运的象征，流露了晚年遭贬的凄楚和感伤。下片感叹韶光易逝，因而产生不如及时行乐的思绪，着意抒情。“九十”二句哀叹春光短暂，即使“解尽金龟”畅饮美酒，像挽留美人一样地挽留春光，也是徒劳！春留不住，于是词人“寄言东城”酒家沽酒，拼醉消愁寻乐，弥补春去之遗憾！即便如此，“而今乐事”毕竟是短暂地忘怀眼前的悲愁，“他年”回味今天这种愁中求欢，苦中寻乐的痴举、将会更深地感到“和春付与东流水”的无奈和悲哀，流下痛楚的泪水。全词写景寓情，语句工丽俊美，尤其“恋树湿花飞不起”一句，极赋人格化，生动形象地将失意之人愁绪绵绵难遣的景况表现出来。

## 渔家傲秋思教学设计篇六

这首词气势磅礴、豪迈，是婉约派词宗李清照的另类作品，具有明显的豪放派风格。近代梁启超评为：“此绝似苏辛派，不类《漱玉集》中语。”可谓一语中的，道破天机。

南渡以前，李清照足不出户，多写闺中女儿情；南渡以后，“飘流遂与流人伍”，视野开始开阔起来。据《金石录后序》记载建炎四年（1130）春间，她曾海上航行，历尽风涛之险。词中写到大海、乘船，人物有天帝及词人自己，都与这段真实的生活所得到的感受有关。

词一开头，便展现一幅辽阔、壮美的海天一色图卷。这样的境界开阔大气，为唐五代以及两宋词所少见。写天、云、雾、星河、千帆，景象已极壮丽，其中又准确地嵌入了几个动词，

则绘景如活，动态俨然。“接”、“连”二字把四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾，自然地组合一起，形成一种浑茫无际的境界。而“转”、“舞”两字，则将词人风浪颠簸中的感受，逼真地传递给读者。所谓“星河欲转”，是写词人从颠簸的船舱中仰望天空，天上的银河似乎转动一般。“千帆舞”，则写海上刮起了大风，无数的舟船风浪中飞舞前进。船摇帆舞，星河欲转，既富于生活的真实感，也具有梦境的虚幻性，虚虚实实，为全篇的奇情壮采奠定了基调。因为这首词写的是“梦境”，所以接下来有“仿佛”三句。“仿佛”以下这三句，写词人梦中见到天帝。“梦魂”二字，是全词的关键。词人经过海上航行，一缕梦魂仿佛升入天国，见慈祥的天帝。幻想的境界中，词人塑造了一个态度温和、关心民瘼的天帝。“殷勤问我归何处”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱含着深厚的感情，寄寓着美好的理想。

此词则上下两片之间，一气呵成，联系紧密。上片末二句是写天帝的问话，过片二句是写词人的对答。问答之间，语气衔接，毫不停顿。可称之为“跨片格”。

“我报路长嗟日暮”句中的“报”字与上片的“问”字，便是跨越两片的桥梁。“路长日暮”，反映了词人晚年孤独无依的痛苦经历，然亦有所本。词人结合自己身世，把屈原《离骚》中所表达的不惮长途运征，只求日长不暮，以便寻觅天帝，不辞上不求索的情怀隐括入律，只用“路长”、“日暮”四字，便概括了“上下求索”的意念与过程，语言简净自然，浑化无迹。其意与“学诗谩有惊人句”相连，是词人天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷。

着一“谩”字，流露出对现实的强烈不满。词人现实中知音难遇，欲诉无门，唯有通过这种幻想的形式，才能尽情地抒发胸中的愤懑，怀才不遇是中国传统文人的命运。李清照虽为女流，但作为一位生不逢时的杰出的文学家她肯定也有类似的感慨。

“九万里风鹏正举”，从对话中宕开，然仍不离主线。因为词中的贯串动作是渡海乘船，四周景象是海天相接，由此而联想到《庄子·逍遥游》的“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。说“鹏正举”，是进一步对大风的烘托，由实到虚，形象愈益壮伟，境界愈益恢宏。大鹏正高举的时刻，词人忽又大喝一声：“风休住，蓬舟吹取三山去！”气势磅礴，一往无前，具大手笔也！“蓬舟”，谓轻如蓬草的小舟，极言所乘之舟的轻快。“三山”，指渤海中蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，相传为仙人所居，可望而见，但乘船前去，临近时即被风引开，终于无人能到。词人翻旧典出新意敢借鹏抟九天的风力，吹到三山，胆气之豪，境界之高，词中罕见。上片写天帝询问词人归于何处，此处交代海中仙山为词人的归宿。前后呼应，结构缜密。

这首词把真实的生活感受融入梦境，巧妙用典梦幻与生活、历史与现实，自然会气度恢宏、格调雄奇。充分显示作者性情中豪放不羁的一面。

## 渔家傲秋思教学设计篇七

渔家傲是中国古代文化中的一种传统艺术形式。渔家傲以渔夫的傲然之心为主题，描绘了渔夫豪情万丈、坚韧不拔的精神，以及对自然和生活的深深热爱。在人们的崇尚下，渔家傲成为流传至今的一种文化符号。在接触与学习渔家傲的过程中，我深有体会，这种精神在当代社会仍然具有重要的意义，可以让我们从中汲取力量、积极面对人生的挑战。以下是我对于渔家傲的体会与认识。

渔家傲旨在表达渔夫的傲然之心，显示出他们深爱着渔业，热爱着大海和生活的态度。他们以真诚和坚韧的意志面对沧桑的命运，以自由和积极的态度对待生活的每一个瞬间。这种傲然之心来自于他们对于渔业的执着追求，对海洋的热爱以及对生活的独特见解。他们在风浪中航行，积极奋斗，不畏艰难险阻，展现出一种渔夫的骄傲。这种傲然之心不仅仅

是一种状态，更是一种精神追求。在当代社会中，我们要从渔家傲中汲取力量，以更加积极向上的心态面对人生的种种挫折和困难，坚持追逐梦想的信念。

渔家傲所展示的坚韧不拔的精神是人们所值得学习和借鉴的。在渔家傲的世界里，渔夫们面对巨浪和暴风雨仍然坚守岗位，坚决不退缩。他们舍弃了舒适和安全的环境，选择了挑战和冒险。正是这种勇往直前的精神让他们能够克服各种困难，把握住机会，迎接成功的到来。这种坚韧不拔的精神也应该成为我们努力的方向。在现实生活中，我们常常会面临各种艰难险阻，但只要我们保持坚韧不拔的精神，继续努力向前，就一定能够战胜困难，获得成功。

渔家傲所展现出的对自然和生活的热爱是我认为最令人感动的地方。渔夫们对大海的热爱、对生活的热爱，使他们能够化身为大海的儿女，和大海相互包容、相互呼应。他们在大海中捕鱼，不仅是为了生活，更是为了与大海相互依存、相互成就。他们深爱着这片波澜壮阔的海洋，把每一片波纹都视为自己的朋友。这种热爱自然和热爱生活的态度深深地感染着我。我们生活在这个美丽而多彩的世界里，应该像渔夫一样，发自内心地去热爱和珍惜大自然的赐予，尊敬和崇拜生命的奇迹。

渔家傲不仅仅是渔夫们所追求的境界，也是每一个人在追求理想和追逐梦想的过程中应有的态度。每个人都有自己的渔家傲，只是有人能够勇敢地面对生活、坚定地追求梦想，而有人却懦弱退缩，放弃追求。我们应该像渔夫一样，敢于坚持自己的梦想，敢于迎接挑战，敢于承担责任，不断提升自己，成为自己心中傲然的英雄。

在渔家傲的精神中，我获得了很多启发与感悟。渔夫们的傲然之心、坚韧不拔的精神以及对自然和生活的热爱都给我留下了深刻的印象。我们应该从中汲取力量，坚持自己的梦想，积极面对人生的种种挑战。无论遇到何种困难，只要我们保



持坚韧不拔的精神，相信自己的能力，努力奋斗，一定能够获得成功。让我们怀揣着一颗傲然的心，为梦想而努力，为自己而骄傲！

## 渔家傲秋思教学设计篇八

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

### 【译文】

水天相接，晨雾蒙蒙笼云涛。银河欲转，千帆如梭逐浪飘。梦魂仿佛回天庭，天帝传话善相邀。殷勤问：归宿何处请相告。

我回报天帝说：路途漫长啊，又叹日暮时不早。学做诗，枉有妙句人称道。长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！千万别停息，将我这一叶轻舟，直送往蓬莱三岛去。

### 【赏析】

这首词，《花庵词选》题作“记梦”，是李清照唯一的豪放词，是她南渡以后的作品。一般来说，李清照南渡以后写的词都是些消沉愁苦之作，而这一首却是例外。

李清照南渡后，不久丈夫赵明诚病死。国破家亡兼夫死，使她生活上和精神上受到很大的打击，从此，她只身飘泊江南，

孤单寂寞地度过她那艰苦岁月的晚年，处于“路长嗟日暮”的困境。但她是一个性格爽直、柔中有刚、不愿受现实生活束缚的人，所以，有时想象的翅膀飞进了另一个世界。她幻想出一条能使精神有所寄托的道路，以求摆脱人间那前路茫茫、看不到任何希望的境况。于是梦跨云雾，渡天河，归帝宫，乘万里风到仙山去。这样豪迈的气概，不凡的壮举，就使这首词显示出浪漫的情调，豪放的风格，而和她的其他词作风格迥然不同。

## 渔家傲秋思教学设计篇九

这首词原题为“春词”，风格俊丽，是作者的得意之作。

开头两句“小雨纤纤风细细，万家杨柳青烟里”，写暮春时节，好风吹，细雨润，满城杨柳，郁郁葱葱，万家屋舍，掩映杨柳的青烟绿雾之中。正是“绿暗红稀”，春天快要悄然归去了。次三句：“恋树湿花飞不起，愁无比，和春付与东流水”，借湿花恋树寄寓人的恋春之情。“恋树湿花飞不起”是个俊美的佳句。“湿花”应上“小雨”，启下“飞不起”。“恋”字用拟人法，赋落花以深情。花尚不忍辞树而留恋芳时，人的心情更可想而知了。春天将去的时候，落花有离树之愁，人也有惜春之愁，这“愁无比”三字，尽言二愁。如此深愁，既难排遣，故而词人将它连同春天一道付与了东流的逝水。

“九十光阴能有几？金龟解尽留无计。”感叹春来春去，虽然是自然界的常态，然而美人有迟暮之思，志士有未遇之感，这九十日的春光，也极短暂，说去也就要去的，即使解尽金龟换酒相留，也是留她不住的。词句中的金龟指所佩的玩饰，唐代诗人贺知章，曾经解过金龟换酒以酬李白，成为往昔文坛上的佳话。作者借用这个典故，表明极意把酒留春。“寄语东城沽酒市。拚一醉，而今乐事他年泪。”虽然留她不住，也要借酒浇愁，拚上一醉，以换取暂时的欢乐。“寄语”一句，谓向酒肆索酒。结句“而今乐事他年泪”，一语两意，

乐中兴感。

这首词袭用传统作词法：上片写景，下片写情。结句“而今乐事他年泪”，一意化两，示遣愁不尽，无限感伤。作者亦自以“而今”句为得意之笔。

作者简介：

朱服（1048-？），字行中，湖州乌程（今浙江湖州）人。宋熙宁六年进士。累官国子司业、起居舍人，历中书舍人、礼部侍郎。徽宗朝，加集贤殿编修，知广州，黜，知袁州，再贬蕲州安置，改兴国军安置，卒。《宋史》有传。词仅存《渔家傲》一首。见《泊宅篇》卷一。

相关阅读：

渔家傲，词牌名，北宋流行，有用以作“十二月鼓子词”者。渔家傲也是曲牌名，南北曲均有。南曲较常见，属中吕宫，又有二：其一字句格律与词牌同，有只用半阙者，用作引子；另一与词牌不同，用作过曲。

以上这篇渔家傲朱服赏析就为您介绍到这里，希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，不妨分享给您的好友吧。更多古诗词尽在：诗句大全！

搞笑谜语，脑筋急转弯，祝福语，每日惊喜不断，！可通过扫描本站微信二维码或者添加微信号[miyu\_88]即可进行体验！