

最新书法鉴赏的体会和感受 书法鉴赏者课的心得体会(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

书法鉴赏的体会和感受篇一

书法是中国传统文化中非常重要、深受人们喜爱的艺术门类。对于喜欢书法的人来说，学习书法鉴赏是必须的，因为只有掌握一定的书法鉴赏技巧，才能更好地欣赏和理解优秀的书法作品。前不久，我参加了一次书法鉴赏者课程，这次学习让我受益匪浅，收获颇丰。

第二段：了解书法鉴赏者课

书法鉴赏者课是一种学习书法鉴赏的课程，它旨在让学员掌握正确的书法鉴赏思路和方法，提高对书法作品的分析能力和欣赏水平。这种课程通常由专业的书法家或鉴赏家授课，以讲解案例、实践演练、答疑解惑等方式进行。

第三段：课程体会

在这次书法鉴赏者课程中，我收获颇丰。首先，通过老师的讲解和带领，我深入了解到了中国书法的历史和发展，对不同书体和不同书家的作品也有了更加深入的认识。其次，在实践演练中，我逐渐掌握了书法鉴赏的方法和技巧，从而能够更好地欣赏和评价书法作品。最后，通过交流与老师和同学的互动，我还得到了一些宝贵的学习建议和书法鉴赏的心得。

第四段：体会与收获

通过这次书法鉴赏者课程，我不仅学到了更多的书法知识和鉴赏技巧，也得到了很多心理层面的收获。首先，在不断欣赏优秀作品过程中，我心中的审美观、艺术追求等方面也得到了一定的提高。其次，通过与老师和同学的交流互动，我也得到了一些宝贵的学习建议，这些建议不仅可以帮助我更好地学习书法鉴赏，还可以启示我在其他方面的学习和生活中。

第五段：总结

总的来说，这次书法鉴赏者课程给我带来了很多的收获，不仅让我更加了解了中国书法、掌握了书法鉴赏的方法和技巧，也让我在审美观、艺术修养和学习方法方面得到了一些提高。我也将继续学习书法鉴赏，欣赏更多更好的书法作品，深入掌握书法艺术的奥秘。

书法鉴赏的体会和感受篇二

作为一名书法爱好者，最近我参加了一次书法鉴赏者课程，对于这次的学习和体验，我有一些深刻的感受和思考。

一、课程的收获

这门课程让我深入的了解了书法艺术的精髓，同时也让我更加细致地品味书法作品中的点滴之处。通过观赏各种不同书法作品，我学习到了书法的不同形式和特点，同时也明白了书法的笔画技法和结构构造。最重要的是，我学会了如何分析和欣赏不同书法家的作品特点和艺术价值，这对于我提高自己的书法水平和书法鉴赏能力都是非常有益的。

二、对书法发展历程的认识

通过课程的学习，我也更加全面的了解了书法的历史和发展，对于中国传统文化和书法的渊源有了更深的认识。同时，也明白了书法艺术与时代背景的联系，对我了解许多书法作品的背景和意义都有很大的帮助。比如我在观赏一幅行草书法作品时，老师带我们了解了书法家张旭的生平背景和行草书法的特点，这让我更加深入地了解了这个作品的艺术价值和意义。

三、对于自己书法修养的提升

通过观赏大量的书法作品，我也自我审视了自己的书法水平和风格。这些作品对于我的修养提升和确立自己书法风格都起到了很大的作用。通过老师的指导和同学们的讨论，我也认识到了自己书法中的不足和需要加强的地方。同时，我也更加坚定了要继续努力学习并不断提高自己书法水平的决心。

四、对书法的艺术价值的认识

通过观赏和欣赏大量不同书法作品，我更加深入的认识到了书法的艺术价值，了解到书法作为一种传统文化的重要组成部分在中国文化中的地位和作用。书法不仅是一种技艺，更是一种文化传承和精神与思想的表达，它蕴含了丰富的人文内涵。如今，随着社会的发展和文化的多元化，书法作为传统文化的代表，不仅仅是一种艺术表达形式，更成了人们对于传统文化的重要认同和追求。

五、自我体会

学习书法是一种修养，书法鉴赏更是一种提高自我品鉴和审美能力的途径。这次的学习让我对书法有了更加深刻的理解和认知，也让我体味到一幅书法作品背后蕴含的文化、历史和思想内涵。书法艺术是一种文化的表达和精神的追求，作为一名书法爱好者，我们需要不断的学习、探索、创新，共同把这门传统艺术创造成为更加丰富多彩的文化瑰宝。

书法鉴赏的体会和感受篇三

书法是我国著名的出品，书法字体有很多种，学习好书法鉴赏，更加提升自己内部素养。下面是本站带来的书法鉴赏的心得体会，仅供参考。

一个学期的鉴赏学习让我对原本陌生的书法鉴赏有了一定的了解。醉过方知酒浓，当置身于那一幅幅优秀的书法作品中，才知道书法爱好者如痴如醉地“求工于一笔之内，寄情于点画之间”那种情结为何！

书法是一门艺术，现在真正欣赏书法的还只在书法界搞书法创作的专业书法家和书法爱好者，非从事书法创作的能欣赏的人还不多，大多数人还只是一般看看而已。有道是“外行看热闹，内行看门道”，要瞧出门道，就必须懂得入此门道的方法，掌握这方面的知识，而很多非专业的人缺乏这方面的知识，对书法的欣赏只停留在“好”与“差”的感觉的层次上，是非常笼统和模糊的。要做到知其然知其所以然，必须多看多写多练。曹老师建议，作为初学者的我们学写字先从楷书或隶书入手。掌握各种笔法后再学其它书体就有了基础。临帖是练好字的必需手段。不临帖，全凭自己想法随意写，是上不了路子的。学写毛笔字一定要有恒心与毅力，要持之以恒，戒骄戒躁，不能一曝十寒。常说：“只要工夫深，铁杵磨成针”。

毛笔字比一般的硬笔书画在线条的要求上更为细致，它的笔画并不是从如至终完全一样的，从提笔，运笔到最后收笔，线条的丰满程度都有所不同，只有良好的视知觉能力才能对整个字的边、线和角有一个正确的把握。而且，对着墨的多少全控制在手腕与手指之间，对手部小肌肉的精细控制能力要求很高，力度的把握也十分重要。

练习书法能使人静，而静又是书法的前提！静以修身，对书法

的追求是一种境界，曹老师说他从很小的时候开始便喜欢写写画画，还给我们展示了他十几年前的作品文章.和他的一些书法练习手稿。这也使我联想到了很多，这个时代的人们，当然这其中也包括我自己，都是很浮躁的，做事情缺乏持久力，也总是静不下心来!而老祖先留给我们这么多宝贵的艺术财富却不知道好好的运用!认真练习书法，不但可以提升我们自身的修养，还可以让渊源的文化传承发扬下去。

对书法的追求是一身的。点点滴滴的珍藏，汇聚成一本本的快乐来源!

大一第二学期上了光德兄的中国文化概论后，感觉受益匪浅，本学期再一次选了光德兄的课——《书法艺术鉴赏》。

我原本就对书法艺术颇有兴趣，不过那是很小的时候，那时候没有qq也没有计算机游戏，闲暇时，就把学校发的书法书拿出来观看，临摹，感觉非常有意思。不过渐渐长大，我就已经没有时间花在书法上了，甚至到初中，书法可都取消了，而我也要应付大量的课程，所以书法艺术与我渐行渐远，不过，以后看到字写得好的人，我会忍不住向他们讨教，看到一个字漂亮的写法，我也会记下来，慢慢练习。

正如光德兄所说，《书法艺术鉴赏》这门课的名字并不合适，因为我们对书法艺术了解并不多，根本就没有鉴赏的水平，只能说是一堂‘扫盲课’，不过通过这堂‘扫盲课’，我还是收获不少。

第一个收获，是再一次与一个良师益友共度一个学期，在大学，每一堂课都能够座无虚席是一件不容易的事情，但光德兄李教授偏偏做到了。这与他独特的人格魅力是分不开的，吸引我们听他的课的原因主要有两个方面，第一个，当然是他渊博的学识，师者，传道受业解惑嘛，光德兄治学严谨，精益求精，学术积淀丰厚，而且它本身就是一个书法家，一个书法家来上书法艺术课是再合适不过了。他每一堂课的板

书，都可以看作是几幅书法作品，每堂课我们都能欣赏他的书法作品，实在是很幸福的一件事。另一方面当然就是学术意外的东西了，光德兄李教授年逾花甲，却还愿放下身段，与我们称兄道弟，推心置腹，这让我们十分感动。而且光德兄坚持四项基本原则的教学方法别具一格，语言风趣幽默，常常能让我们忍俊不禁。课堂气氛十分活泼。在光德兄钢杆弟子qq群上，经常可以看到李教授写的一些东西，让我们感慨颇深。光德兄在课堂上也教给了我们，一些为人处世的道理，这在大学里面是不多见的，李教授做人力求完美的精神很值得我们学习。

第二个收获，当然是学术上的。在上《书法艺术鉴赏》课之前，我对书法艺术的认识相当肤浅，仅仅知道什么样的字是好看的，另外也就知道一些常见的几种字体而已。通过这一学期的学习，总算对书法有了更深的了解，不至于贻笑大方了。每堂课，光德兄会在黑板上挂上几幅书法作品供我们欣赏，然后讲解，介绍。;这种做法使我们离书法艺术更近，而不是像其它班那样仅仅是展示几张图片而已，这样不显得那么空洞，枯燥。总之，通过这堂课，对我来说，光德兄‘扫盲’的目的肯定是得到了的，今后与人谈论书法艺术方面的东西时，应该能谈上几句了。

《书法艺术鉴赏》是一门人文素质选修课，当然不会有多高的要求，对很多人来说，不过是偶尔光顾一些，凑凑学分罢了，但我不这样对待，这些课旨在提高我们的人文素质水平，而且当代大学生的人文素质水平确实有待提高，很多人连汉字都不能写的工整好看，对一个中国人来说，并不是一件光荣的事情。听这类人文素质课，在学习知识，拓宽视野的同时，也陶冶了情操，在某种程度上提升了做人的境界。

在我们的人生道路上，能够遇到几位良师益友，确实是非常幸运的事情，祝愿光德兄身体健康，早日完成他人生的第三阶段的目标，但愿自己以后能多遇上几个这样的良师益友。

前些日子逛书店时，买了本《楷书技法与指导》的书，粗粗的浏览了一遍，对里面谈到的关于书法欣赏的内容有了兴趣。

书法家沈尹默说过“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显出惊人奇迹，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡”（《书法论从》）。确实，一件优秀的书法作品，往往能令人百看不厌，心旷神怡，爱不释手。像唐太宗李世民对兰亭的喜爱一样，甚至都到了自私的陪葬的地步。

书法欣赏它本身有一定的规律：

首先书法是属于视觉艺术，它主要是通过作品对视觉的冲击而产生的。因此在欣赏上要注意反复不断的观赏玩味。

第二，书法欣赏的能动性。书法欣赏是积极的、能动的，怎么理解呢？书法的欣赏也要像美术、音乐作品的欣赏一样，离不联想和想象。如果欣赏者仅仅像认字一样看待书法作品的话，我想他只要把作品看成是一些刻板抽象的符号，而没有任何美感而言。因此在欣赏书法作品时，要充分发挥自身的联想和想象，充分的体验作者的每一个动作，每一次用笔铺毫，体会每一个急慢快缓的动作，这样才能充分体验书法的节奏、美感。

第三，书法欣赏的主观色彩。书法作品的欣赏是一种艺术的再创造，因此欣赏者不同的文化程度，性情气质，审美经验等都会对作品产生不同的看法，正所谓的“仁者乐山，智者乐水”。

同时书法的审美标准也可以从以下几点进行：

一、点画的线条美

书法家运用提按、顿挫、轻重、粗细、强弱、徐疾等用笔的

技巧，结全用黑的枯、湿、浓、淡等丰富的变化，使书法线条产生了极强折力感和情感之美。因此在审美的过程中，要注意书法线条的变化，体验作者的情感和动作变化。

二、结构的造型美

对于书法作品的欣赏，首先人们往往会从作品上的文字内容入手，以字为单位进行一逐个的往下看，因此有了丰富的线条表现力后，也要注意整个字的结构变化。如《兰亭序》中的二十个“之”字一样，尽管字的点画简单，但个个姿态各不相同，极尽变化，就充分表现了字体结构的造型美同时也体现了作者对字极强的处理能力。

三、章法的整体美

这一点主要是体现在作品的整体效果上，除了点画、单字的欣赏上，整体的效果也是十分重要的。章法也称为“布白”，其实质是指作者对作品中空间虚实艺术处理。“实处之妙，皆由虚处而生”，“虚”与“实”，“白”与“黑”，相依相生，体现出虚实结合的美原理。因此要注意作品中章法的欣赏。

四、全幅作品的风格美

风格，用马克思的话来讲：“风格就是人”，说具体一点，“风格在这里一般指的是个别艺术家在表现方式和笔调曲折等方面完全现出他的人格的一些特点”（黑格尔《美学》）。因此在书法作品的欣赏上，要注意对作者的风格化的认识与欣赏。

书法鉴赏的体会和感受篇四

参加书法鉴赏者课程，首先感受到的是丰富的内容。老师从书法的基本功、字体的历史演变、名家作品欣赏等多个方面进行了详细讲解。通过每一堂课的学习，不仅对书法有了更深入的理解，也了解到了更多的文化内涵。让人受益匪浅。

二、课堂氛围

书法鉴赏者课程上班级人数较少，课堂氛围也比较轻松。老师会根据学生的接受能力进行不同程度的讲解，也会引导大家进行讨论交流。大家对于名家作品的评价不尽相同，但是都能够在互相借鉴中加深自己的文化底蕴。加上老师亲和温暖的态度，上课气氛融洽愉悦，使得学习体验更为舒适。

三、实践参与

书法鉴赏者课程并不只是默默听讲。课程中也有一些实践参与环节，例如自己动手临摹名家作品，通过体验书法的细节和过程，对于名家字体的优美程度和秀丽风格有了更深刻的了解。除此之外，还有观察并鉴赏他人书法作品的机会，可以从他人的作品中汲取灵感，进一步提高自己的书法水平。这样的实践参与更加锻炼了大家的专注力，也更加有效地提高了对于书法的理解。

四、创造思维

书法鉴赏者课程的学习不仅仅是对于书法本身的学习，还包含对于文化、艺术等诸多方面的思考。通过对于名家作品的鉴赏，可以感受到书法艺术的创意和魅力，思考艺术家创作的灵感从何而来，从而进一步开拓自己的创造思维。这样的启示和思考，将来在自己的创作和生活中都能够得到运用。

五、收获与感受

参加书法鉴赏者课程，让我对于书法有了更深层次的认知和感受。书法艺术不仅仅是字的写法，更是一种文化传承。通过对名家作品的鉴赏和比较，发现每一位书法家的作品都有自己的韵味，也更深刻地了解了书法的历史传承和演变。同时，还加深了我对于艺术的喜爱和追求。这种收获和感受，将成为我今后学习和生活中的一笔宝贵财富。

总之，参加书法鉴赏者课程让我受益良多，不仅扩大了自己的文化视野，更深刻地了解了书法艺术，加深了对于艺术的喜爱和追求。这样的学习体验将成为我今后学习和创作的源泉，也将成为我生活的丰厚滋养。

书法鉴赏的体会和感受篇五

稽山水清幽、风景秀丽。东晋时期，不少名士住在这里，谈玄论道，放浪形骸。在晋穆帝永和九年(353)上巳日，这是我国古老的流传民间的一种习俗。人们于农历三月上旬的巳日到水边举行仪式，用香薰草沾水洒在身上，或沐浴洗涤污垢，感受春意，祈求消除病灾与不祥。“初渡浙江有终焉之志”的王羲之，与司徒谢安、辞赋家孙绰、矜豪傲物的谢万、高僧支道林及王羲之的子、侄献子、凝之、涣之、玄之等四十一人在会稽山阴的兰亭，举行一场盛大的风雅集会，流觞曲水，饮酒赋诗，其间作诗三十七首，结纂为《兰亭集》。五十一岁的王羲之于酒酣之时，用蚕茧纸、鼠须笔趁兴疾书，为此作序，这就是“天下第一行书”《兰亭集序》，也称《兰亭序》、《兰亭》。这篇传送千古的名迹，全文共二十八行，三百四十二字，通篇飘逸至极，字势纵横，变化无穷，如有神助。充分体现出行书起伏多变、节奏感强、形态多姿，点画相应。在章法、结构、用笔上都达到了行书艺术的高峰。

《兰亭集序》是王羲之书法艺术的代表作，是我国书法艺术史上的一座高峰，他滋养了一代又一代的书法家。在我学习欣赏之后有如下感想与看法：

天然的布白。《兰亭集序》布局的形式，是采取纵有行、横无列，行款紧凑，首尾呼应的方式。《兰亭集序》一共二十八行，行的疏密大致相等，偶有宽密。如神龙般的通篇行距，前四行较疏，中幅均匀，末五行紧密。字与字之间，打字奥参差，不求划一，长短配合，错落有致。保留了起草时随手书写的自然姿态，颇得天然潇洒之美。

多变的结构。《兰亭集序》的结构可说极尽变化之能事，它不求平正，强调欹侧，不求对称，强调辑让，不求均匀，强调对比。结体或修长或浑圆，突破隶书扁平方正的行貌。特别是文字中有重复者，则转构别体，无一雷同，其中最为突出的是二十个“之”，写法个个不同或平稳舒放，或藏锋收敛，或端庄如楷，或流利似草，变化不一，尽态极妍。

最卓越的艺术品，往往在极小的空间里蕴含着极丰裕的艺术美。《兰亭集序》就是一座袖珍式的屹立于式幅之中的辉煌的书艺殿堂。唐太宗赞叹它“点曳之功，裁成之妙”。黄庭坚称赞说“《兰亭集序》，王右军平生得意书也，反复观之，略无一字一笔，不可人意。”其全文三百二十四字，每一字都被王羲之创造出一个生命的形象，都别出心裁，自成妙构。

欣赏王羲之的《兰亭集序》不仅是视觉上的享受，更是心灵的震撼，此美乃大美。

“饰文字以观美”，这是鲁迅先生对中国书法艺术的诠释。古人也有“笔迹者界也，流美者人也”和“书则一字已见其心。”一说。文字的发展是从图形到汉字的，因此书法的历史也很悠远，可以追溯到三千多年前的殷商时代。那时的甲骨文和金文(青铜器铭文)是今天所能见到的最古的汉字，也是中国最古的书法“作品”。金文书法带有美化装饰的倾向，体现了整肃端庄的标准美。后来的秦朝的小篆、汉朝的隶书、唐朝的楷书，还有那些装饰性的瓦当文、美术化的花样字，都接续了殷商金文书法的这一传统。所以书法的发展经历了很多不同的时代。

中国书法艺术开始于汉字产生阶段，中华民族是最早使用线条表达文字意思的民族。而文字一开始的形态图画文字而不是图画，汉字也是这样。汉字的形成是基于绘画，经过线条的改变、刻画符号的发展一步步进化而来，出现在陶瓷上的线条符号具有了美得艺术价值，这就是书法的雏形。

中国书法史上一次大的改革出现在三国时期，楷书的点画线条运动更加丰富多彩，在空间造型上也趋于稳定。楷书出现后，中国书法在字体上的改变也基本结束了。

魏晋南北朝时期是书法发展的一个快速时期，因为当时极大地强调人格的自由和独立，推崇的才情、品貌、风度、言谈、智慧、个性，提出了“文以气为主”，“以形写神”为命题的艺术创作。并且在当时出现了书法的第一个高峰，使书法由古拙向妍美转变了。行、草书也出现在当时，这两种文体以连贯的线条运动为主，并使书法用笔的速度、节奏、笔墨等几方面得到了统一。

唐朝在中国书法史上有着难以磨灭的贡献，如初唐四家：欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，使楷书向定型化、规范化的方向发展等等。唐朝把楷书推向了后人难以再现的高峰，同时也把草书推向了绝顶。中国书法在唐朝走向了成熟并奏响了历史最强音。

宋代的书法领袖以卓越的艺术实践，奠定了中国书法新的审美理想——“文气”、“书卷气”。他们在汉字字体、书体创新新的技法，在理论上阐述新的观点。宋代书法成熟的标志是“苏黄米蔡”的出现，他们以轻快活泼，恣肆放达的手法，以“意”为书的意境使人耳目一新，掀起了中国书法艺术发展的又一个高潮。

元代时中国书法史上力主复古，又别具艺术境界的特定时期。元代有一个很大的特点，即书与画的关系更为紧密。他们把诗、书、画、印连为一轴，这对以后的明、清的画风带来了

很大的影响。

明代时书法发展的一个重要阶段，这一时期的书法是沿着宋元传统的基础上继续演变发展的。这一时期有两条发展脉络，一条以“三宋”，“二沈”为代表，第二条是狂草书风为线索，总之，都对清代的书法发展产生很大的影响。

清代的书法风格在当时的经济，思想，文化，政治的影响下具有时代风貌。清代是中国书法史上的“书道中兴”的重要发展时期，碑学的提倡，兴盛为书法的发展开创了新的天地。

现在我想说一说学习书法的心得，特别是在写书法时的体会。我认为书法是一种可以陶冶情操，静心凝弦的好方法。它特别能锻炼一个人的耐心，在心情烦躁时，在心事重重时，在怒火中烧时写一幅贴会有很好的效果，它能使你安静下来，细细思考，感觉就像与外界断了关系，他们影响不到你，你是在自己的世界中，没有人打扰。书法是一件高雅的事，所以我们在对待他时也要有佛家所说的一种境界，来世得菩提时，心似琉璃!所以，在闲暇时我们不妨写上一写，在烦躁时不妨写上一写，在快乐时也不妨写上一写。不求多精，但求明义。

学习“书法艺术鉴赏”这门课程的时间不长，本来就只有半学期的课，由于自己的骨折拉了两节课，是十分可惜的。但在我所上过的几堂课中，我依然感受到这门课程的独特魅力——中国书法艺术的悠久历史和精神内蕴。我就像翻开了一本弥漫着浓郁油墨香气的书，欲罢不能的沉浸在书法艺术的世界里。

和书法还是有点交情的，所以当初看到这门课程就毫不犹豫的选择了它。外公的书法有一定的功底，朋友和同事们都爱看他写毛笔字。作为最被疼爱的外孙女，从小，我就接受外公的指导练习书法。刚开始，帮外公磨砚，看着他“写大字”，渐渐的，外公给我看各种字帖，年幼的我就算写不来

字，也知道了“篆书，隶书，楷书，行草，草书”，就在这种墨香宣纸环境的耳濡目染下，我对书法艺术有了亲近感。随后学习执笔姿势，描红，临摹字帖变的顺理成章。就这样，直至高中学业的繁忙和最疼爱我的外公的去世，我的书法荒废了，甚至连宣纸毛笔砚台墨汁的文房四宝都找不到，更别提能静下心来写我的大字了。

所以，当我看到“书法艺术鉴赏”这门课程时，一种久违的亲切感促使我重头开始了解书法——这对我来说既熟悉又陌生的艺术。果不其然，当我上了几节课后，我发现了一个不一样的书法世界。

曾经只懂得“篆书，隶书，楷书，行草，草书”，“柳体，颜体”的我并不了解整个书法艺术发展的历史过程和书法艺术的赏析。从前的我觉得书法就是写大字，但上了课之后，我明白，书法不仅仅是写字，它是一种艺术，是一种文化，它利用了最平淡无奇的生活实用工具——文字，负载了中国几千年的历史文化，能透露出写字人的性格和气质，也是大千世界的抽象和浓缩。

其实，我觉得，书法和绘画一样，是一门跨民族，跨时代，跨文化，跨国界的艺术。绘画是以色彩为媒介，以画面为形式；书法是以线条为媒介，以笔墨为形式。它们都是抽象的，有细腻精微的外在形式和深沉丰厚的精神内蕴。当摩尔的雕塑在美术馆展出人头攒动的景象出现，当人们争相去博物馆看凡高的《向日葵》，我们想到什么了吗？每年有许多学子留洋学画，但又多少高中生会在家练书法呢？既然绘画艺术能向全世界覆盖，书法艺术要走向国门，走向世界，是有可能的，那需要我们炎黄子孙共同努力，先从我们自己做起，重视先辈留下的宝贵文化财富——书法艺术，向世界诠释其精髓，将其发扬光大。