

小学科学新课标解读心得体会(模板5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得体会如何写吗？下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

小学科学新课标解读心得体会篇一

只要功夫深，铁杵磨成针。真的啊，经过了十年的时间，从2001年启动基础教育课程改革。十年间，经历三次反复修订，2011年终于完成并颁布了新的课程标准。十年磨出的这一剑，真的是浓缩出了精华。新课标一颁布出来，县教育局就进行了培训，我有幸参加了这次培训，让我心里有说不出的雀跃。

在我心里最开始扎根的就是那“四个坚持”。这“四个坚持”是整个新课标的总理念，是新课标执行的总的指向标。以下是我对它的一些认识：

这个“四个基本理念”分别是全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方式；努力建设开放而有活力的语文课程。

其中全面提高学生的语文素养是前提。学生的语文素养包括语文能力及语文知识、语言积累、审美情趣、思维品质、思想道德、学习方法、学习习惯等要素的融合。只有学生的语文素养提高了，一切问题就有了利刃。正确把握语文教育的特点是关键。语文课程是一门实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。积极倡导自主、合作、探究的学习方式是只是成就一切的方法，只有方法得当，才能有进一步的提高，才能有发展——建设开放而有活力的语文课程。

从“知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观”的三个维度构建的语文目标体系，是“得言又得意”。它从语言文字入手，理解内容，体会情感，同时，引导学生揣摩、体会这样的内容，这样的情感是怎样通过语言文字来表达出来的。让学生既理解掌握文本内容意思，又能理解语言，揣摩文章表达，积累语言。

现在的学习不再只是老师把知识灌输给学生，而是让学生在自主、合作、探究中感悟、领会、理解知识，从而彻底成为自己的东西。在学习中鼓励学生各抒己见，大胆质疑，允许出现课堂上所谓的“杂间”，培养学生动手操作，动脑思考的习惯和能力。

现在讲究给学生减负，要让学生“少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书”，要激发学生的阅读兴趣，加强阅读的指导、交流、展示。低年级要抓兴趣，使我们的孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣；中年级的要抓习惯，要养成读书看报的快惯；高年级的则要扩大阅读面，培养学生独立的阅读能力，包括从阅读材料中找到有价值的信息的能力。

这“四个坚持”也是我的坚持，我要把这“四个坚持”铭记于心，坚持着我的坚持。培训很短暂，但我以后的路还很长。我一定要致力于对小学语文新课程的探究，争取有更大的进步！！！！

小学科学新课标解读心得体会篇二

本学期，我xxx学校的教学工作，以提高教学质量为核心，以课改现场会为契机，深入开展新课程改革，加强校本培训与校本教研、学习落实新课标，促进教师专业发展，提高学生质量。

1. 加强学习，锐意进取

本学期，我们组织教师进行业务学习，力求在学习中得到提高，工作中能有成效；其中，通过外出听课学习，校内组织教研活动等，不断丰富教师的教学理念，提高教师的教学水平；再是，通过全员继续教育培训，进一步提高实施新课标的的能力。

2. 开展校本培训，着力把课改工作落到实处。

本学期我们把深入课堂、研究教学、关注教学行为和学习状态作为新课程实验工作的重中之重。各位教师做好“一听”、“二评”、“三实践”的工作。平时继续开展“小请客”活动，教师人人参与，校级教研课月月有，明确研究重点，反复研究，多次试上，集体备课，扩大教研工作的参与面，有利于增强教研活动的实效性，推进教学研究活动的进一步开展。

1. 认真规范，抓好常规。每位教师严格执行新课程标准，认真执行教育部“减负”精神、课时节数不挤、不占、不让，开足上齐，教好各门学科，认真执行教育局规定的作息时间，严格按新课程计划开设课程。

2. 课堂教改，注重实效。本学期教导处继续规范“教学大认真”，抓好学校的各项教学常规工作检查，深入课堂，积极探索与新课程相适应的教学方法改革。本学期，对各同志的计划、备课（即课前思考与调整，教后评价为重点）共检查了两次，优秀率达95%以上，对学生的作业批改情况也进行调研，同时还查看了全体同志的听课记录及教师的教育摘记。我们还重抓中午练字，并在学期末进行写字调研，通过调研总结，促进了学生写字基本功的训练。

3. 加强各科竞赛辅导，努力发展学生的特长。我们认真抓好各兴趣小组的辅导工作，重点抓好“文艺比赛”、“乒乓球训练”、“小语阅读知识竞赛”。其中xxx获县语文竞赛二等奖，有1人参加诗歌朗诵竞赛，在比赛中获二等奖。

综上所述，我们xx小学的全体教师在新课程教改的过程中，有着积极进取、勇于探索、务实求新的精神，但离上级领导的要求还存在许多不足之处，我们将以中心小学为榜样，在新课改的强劲东风下，扬鞭奋蹄，齐心协力，大胆创新，勇于实践，把xxx小学的教学工作推上一个新的台阶。

小学科学新课标解读心得体会篇三

新课标下的小学教学存在着诸多问题，需要引起我们每一位教育工作者的足够重视。本人以教育教学活动实践中的一些体会，及从听课中例举两个事例以供大家共同探讨。

实例：这是一节公开课。老师一上课就提出问题，问大家知道吗？然后让学生尝试解决，汇报交流。在整个教学过程中，老师都是让学生自己说，不作任何讲解、评价、示范。练习巩固时发现大部分学生未掌握新知。

反思：新课程标准提出我们必须实施开放教学，让学生有更多的学习空间和更多的思考余地，然而，审视这节课，学生在课堂上表现的“轰轰烈烈”，可是学生却并没有获得知识。在开放教学中，我们把更多的注意力集中在学生的主动学习上，忽视了对学生参与学习的深度的把握，特别是忽略对学生参与的实际可能性的分析，以为只要给学生开放的学习空间，让学生畅所欲言，这样学生就会主动掌握知识，忘记了教师在课堂教学中的“帮助者、指导者”的角色。教师在课堂上应该放开手脚，当需要点拨时还需要点拨，当需要讲授时还需要讲授。

实例：这是一节参赛课。老师刚刚提出一个问题，便立即宣布小组讨论。前排学生唰地回头，满教室都是嗡嗡的声音。有的小组你一言我一语，每个都在张嘴，谁也听不清谁在说什么；有的小组组长一人唱“独角戏”，其余学生当听众，不作任何补充；有的小组的学困生把此时作为玩耍的最好时机。

几分钟后，学生代表发言，“我怎么怎么看”，“我觉得应该如何如何”，“我的意见是-----”。

反思：作为新课程倡导者的三大学习方式之一，小组合作学习在形式上成为有别于传统教学的最明显的特征。上述片段中，整个合作交流的过程中表面上热热闹闹，但在热热闹闹的背后更多的是放任，随意和低效。仔细观察，就可以发现，大多数讨论仅仅停留在形式上。学生关注的仍然是“我怎么样”，而不是“我们小组怎么样”。很明显，这并不是真正的合作。首先，“合作”应建立在学生个体需要的基础上。只有学生经过独立思考，有了交流的需要后，再展开合作学习才是有价值的、有成效的。其次，“交流”应涵养二个层面，一是表述自己的想法，二是倾听别人的意见。而上述片段中的交流过程只是一个表述的过程，缺少倾听的过程，交流的效果就只能大打折扣了。三是合作与交流应在教学或学习过程中确实遇到难以解决的问题或问题出现分歧的时候才展开。在教学中合作与交流很重要，但我们不能为了合作而合作，一味的强调小组合作，学生将会丧失独立思考、自主探索的学习能力，缺少对求知事物的猜想、试探与验证等心理发展过程。

小学科学新课标解读心得体会篇四

我是一名刚刚毕业的音乐老师，学习《音乐课程标准》，是我提高新课程教学能力的当务之急。通过学习，我认识到改革过去陈旧的教学方法是多么的重要。要成为一名合格的、学生喜欢的音乐老师就必须运用科学、灵活的教育方法来进行教学。

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习

教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。乐是陶冶情操，促进学生全身心健康发展，继而塑造“创新型”人才的一个重要途径。学习新课程标准以后，结合新课标的性质和理念谈谈几点感想：

从大的方面来讲，修订后的音乐课标没有变化的有3条：以“育人为本”、“学生发展为本”的教育理念和坚持课改的方向没有改变。按音乐课程特有活动方式设置的4个教学领域和中小学身心发展和音乐认知特点为依据划分的三个学段没有变。课程标准4个部分的整体框架没有变。

新课标中对音乐课的性质实行了新的定义，即音乐课具有人文性、审美性和实践性。人文性特别强调音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶，这很清晰的说明了音乐是文化的一部分，这也指引我们在音乐教学中注重文化沉淀和音乐与文化的结合，教师个人还要不断提高自身的文化素养；审美性强调“以美育人”，既通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质，我认为任何一种教育都有其美育的特点，只是表现得方式不同而已，音乐教学中的美育有位突出，但在实践教学中也很容易被教师所忽略，会出现重音乐轻美育的情况，需要教师自己跳出教学以外突出美育的特点；实践性强调学生在亲身参与这音乐实践活动过程中，可以获得对音乐的直接体验和丰富的情感体验，这在我们当前的音乐教学中体现的较好，基本上音乐课堂都有实践的环节。

新课标的理念主要有五个内容：

音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中

的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。音乐的情感体验，应从多样化的文化语境出发，根据音乐艺术的表现特征，引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，增进音乐素养。音乐基础知识和基本技能的学习，应与音乐艺术的审美体验及不同文化认知有机结合。

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中，要根据学生身心发展规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的兴趣，不断提高音乐素养，丰富精神生活。

音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导學生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，有效提高音乐素养，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。

音乐是一门极富创造性的艺术。中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系，选就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。同时，也要关注音乐艺术的时间性、表演性和情感性特征，并在教学过程中加以强调和体现。

音乐教学的学科综合，包括音乐课程不同教学领域之间的综合}音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的

综合}音乐与艺术之外的其他学科的综合。在教学中，学科综合应突出音乐艺术的特点，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的有机联系，在综合过程中对不同艺术门类表现形式进行比较，拓展学生艺术视野，深化学生对音乐艺术的理解。

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识、培养爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁，反映近现代和当代社会生活的优秀中国音乐作品，也应纳入音乐课的教学内容。

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的尊重和理解，应以开阔的视野学习世界其他国家和地区的音乐文化，理解音乐文化的多样性，共享人类文明的一切优秀成果。

义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。尊重学生的个性，鼓励学生积极参与各种音乐活动，以自己的方式表达情智。教学中，应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生发展音乐才能提供空间。

此外，音乐教育首先并不完全是为了培养音乐家，而首先是为了培养人。所以，在教学中，作为教师应尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而应从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。总之，在教学中我们要以“以人为本”的现代教育理念为指导思想，关注“人”的发展，关注学生健全人格的养成，从教学观念、教学方法、师生关系等各方面逐步转变教师角色，尽快适应“新课标”，成为“新课标”的有效执行者和积极建设者。惟有这样，我们才能适应飞速发展的

社会需求，我们的音乐教育也才能够真正适应素质教育的要求，肩负起培养人、塑造人的神圣使命。

通过这次的学习，我会在今后的教学与学习中，改变自己以往的传统教学模式，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研、勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

小学科学新课标解读心得体会篇五

尽管义务教育语文课程标准(20xx版)是对原实验稿的完善，通过仔细认真的学习，我们会发现其修订后的课程标准所彰显的基本思想和精神。其中，有的是坚守、重申，有的是调整、改进，有的是补充、增加。比如：关于语文课程性质定位和基本特点的问题，关于语文课程的核心概念和基本目标的问题，关于语文课程具体内容的问题，关于课程实施建议的可操作性问题，关于语文知识教学和能力训练的问题，关于识字写字教育的问题，关于课程标准体例和语言表述的问题。课标在习作教学、口语交际及综合性学习等方面也做出了诸多调整，比如强调习作的低门槛，突出与生活的紧密联系；要求，设计的体验性活动和研究性专题要体现语文特点，内容适量，便于实施，等等。这些基本思想和精神聚焦在几个核心概念上，这几个核心概念形成了新课标的核心范畴。就是：语文特质语文素养语文实践——这是义务教育语文课程标准的核心理念。所以，对新课标的领悟和践行，不妨从深入理解、准确把握这几个核心理念入手。

一、语文特质：学习祖国语言文字的运用

语文课程究竟是什么样的课程？语文课程的特质是什么？这是一个长期争论无定论的问题，许多语文教师强烈要求语文课程标准能对此作出明确的回答。经过讨论修订，新的课标对语文，课程性质'的表述作了如下修改：，语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，

吸收古今优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。‘显然，这一慎重研究、修改后的表述，把语文课程的特质聚焦在，学习语言文字运用’上，进而突显了，实践性’和，综合性’。与此同时，课标又坚守了，工具性与人文性统一’这一，基本特点’。这样的表述，我以为，就会把大家从，工具性与人文性统一’的争论中摆脱出来，又引导大家把目光投向了，学习语言文字运用’，去关注和研究语文的特质。无疑这是重要的，又是智慧的，其实叶圣陶老先生早就揭示了语文的特质：语文教师必须具备两个观念，其一便是，在教学的时候，内容方面固然不可忽视，而方法尤其应当注重’。他进一步指出了，语文教学特有的任务便是重视语言文字的理解和运用，便是要重视语文的形式和方法’。我觉得称其为，核心目标’一点不夸张。也揭示了语文的特质。所谓的工具性与人文性的统一，应当统一于此——学习祖国语言文字的运用。

可以这么说，语言文字的学习和运用不断彰显着语文的特质，让语文成为语文。但长期以来，直至现在，语文教学只重视内容而忽略方法，忽略形式，忽略语言文字的学习和运用。现今，新课标的颁发，我们更应当坚定不移地在，学习语言文字运用’上下足功夫，让语文真正归位。

二、语文素养：语文的，核心任务’大家都会清楚地记得，语文课程标准实验稿中有这样的规定和表述：，语文课程应致力于学生语文素养的形成与提高。’修订稿保留了这一表述。这是一种坚守。也道出了，学习语言文字运用’是语文的特质，而围绕这一特质展开的任务是，语文素养的形成与提高’，所以说这是语文课程的，核心任务’。

到底什么是语文素养？各有各的理解，课标修订组负责人温儒敏教授是这样说的：，‘语文素养’这个概念，体现一种新的更阔大的教育视野。课程标准所说的‘语文素养’，是指中小學生具有的比較穩定的、最基本的、適應時代要求的聽說讀寫能力以及語文方面表現出來的文學、文章等學識修養和

文风、情趣等人格修养。‘温儒敏教授把语文素养界定在三个方面：听说读写能力、文学文章的学识修养、人格修养。而这三个方面，都离不开语文的特质，即，学习语言文字运用’。因此语文素养的形成与提高应当是语文教育的核心任务。

三、语文实践：语文教育的基本方式

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。我认为，‘学习语言文字运用’是课标的第一核心概念，‘语文素养’是第二核心概念，而‘综合性、实践性’则是第三核心概念。实践性与综合性既有区别又有联系，实践的东西往往具有综合性，所以我认为实践是语文教育的基本方式。

说到语文实践，自然想到惯常使用的‘训练’。提到‘训练’记得钱梦龙先生有过这样的提法：以学生为主体，教师为主导，训练位主线。这不是针对语文来讲的，但相当一段时间在语文课堂教学中有一定的影响，说课、评课都好引用。从现今的新课程标准的角度来看，如果语文教学以训练为核心，或曰以训练为主线是不行的，训练只是语文实践的一种方式，‘语文实践’这一概念无论内涵还是外延，都大大超过了语文训练，语文实践的形式、方式更丰富、更开放。比如，《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出，‘要倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，帮助学生学会学习’。这些学习方式、实践方式，使知识‘活’了起来，培养了学生的能力，这些能力学生是可以带得走的。根据以上认识，语文训练现在虽然仍在语文新课程中，但‘训练’一词不能再像以前那样频繁出现。