

2023年鲁迅风筝教案课件(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

鲁迅风筝教案课件篇一

教材分析

本文是鲁迅诸多优秀回忆性散文中的一篇。写了他童年时，因为风筝与弟弟发生了一次无法补过的误解和冲突，内心充满了深深的愧疚。笔触细腻，情感凄婉，适合于用声情并茂的朗读，来激发学生的情感体验。教学时运用多媒体手段激情引趣，以情感角度切入，运用朗读教学，以多种形式的读将多种能力的训练渗透其中。把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，形成自主、合作、探究的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。

这篇课文思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度，有创意地理解主题，有一定的难度。因此，设计时从学生实际出发，抓住亲情，创设了一个与作品中人物对话的活动。让学生进入文本，充分解读，完成角色互换。从而拓展学生的思维空间，提高探究性阅读和创造性阅读的能力。在培养能力的同时，关注学生终身发展的需要，培养学生正确的价值观和人生观，获得审美的重塑与提高。

教学目标：

知识与能力：

理解课文内容，学习本文传神的动作、心理活动描写。

过程与方法：

- 1、自主阅读，理解文章内容。
- 2、合作探究，体会作者情感。

情感态度价值观：

学习作者敢于承认错误的自责自省精神。

教学重点：

引导学生联系自己的生活体验，理解课文内容，

教学难点：

学习作者的自省精神。

教学准备：

教师课前制作多媒体课件。

教学流程

一、导读，创设情境

- 1、课前播放歌曲《三月三》，创设情境。
- 2、彩屏显示：

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

同学们，清代诗人高鼎的《村居》写的是什麼情景？想到风筝，你们会有怎样的情感？（生谈感受。）可一想到风筝，文学大师

鲁迅却感到悲哀。这是为什么呢?今天,就让我们一起走进鲁迅先生的著名散文诗《风筝》,去触摸大师那颗敏感的心灵吧!

(用歌曲创设情境,为学生学习课文营造感情基础,激发学生学习兴趣;导语设置悬念,激发学生的学习兴趣,形成阅读期待。)

二、初读,整体感知

学生活动(彩屏显示):

1、用自己喜欢的方式朗读课文。

2、思考:本文围绕什么展开回忆的?写了一件什么事?用自己的话简单复述。

教师:

指导复述的方法,引导学生理清情节。

(从文本出发,培养学生提炼筛选信息的能力,尊重学生的自主阅读体验。)

三、研读,合作探究

彩屏显示:

1、作者看到“远处有一二风筝浮动”,就感到“惊异和悲哀”,这是为什么?

2、文中所说的“精神的虐杀的一幕”具体指什么?你如何看待这种行为?为什么?

(题1要让学生品味课文中富于表现力的语言,同时要求学生

要能联系所查资料，联系自身实际加以回答，体现新课程目标中的培养学生处理信息的能力、分析和解决问题的能力以及张扬个性进行表达、交流、合作的能力，培养学生科学的思维方式和历史唯物观。)

四、精读，理解人物

学生活动(彩屏显示)：

朗读第3、4段，说说你更喜欢课文中的哪个人物?为什么?

教师：指导学生开展小组合作讨论，体会动作神态描写的作用，引导学生体会谁才是真正的悲剧制造者。

演读：一位学生表演哥哥，一位学生表演弟弟，朗读第3、4段。要求所有第三人称均改为第一人称，并读出人物的感情。

(引导学生走进文本，展开生生对话、师生对话，真正体会人物的情感，以更好的理解人物。)

五、思读，质疑问难

你对课文内容的理解还有哪些困惑之处?

(鼓励学生对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题这一点，也体现了学生学习方式中的个性化、创造性阅读特征。)

准备问题：

“久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了”，怎样理解?

我不幸偶而看到了一本外国的讲论儿童的书”，为什么说“不幸的”?

怎样理解结尾的句子？

六、联读，延伸拓展

课文中说：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”你小时候也做过许多游戏，玩过不少玩具吧？选择一个你最难忘的说给同学们听听。

(把学生从课本引向生活，加深学生的理解和体验。)

七、小结，朗读课文

《风筝》用充满诗意的笔调，形象地叙写了同胞兄弟之间的浓浓亲情，表现了鲁迅严于自责和反省的精神。它吹奏了人情美的温馨之歌，让我们沉浸在自然、和谐、水乳交融的诗情画意里。请同学们再次走进《风筝》的世界……(学生朗读课文)

鲁迅风筝教案课件篇二

- 1、知识目标：正确读写文中生字词，读懂课文内容，理解文章主旨。
- 2、能力目标：训练学生自主学习的能力。
- 3、情感目标：让同学们认识到亲情的可贵，懂得珍惜亲情。

1、生字词的掌握；

2、引导学生去体会作者的思想感情，从中明白作者想要告诉读者的道理。

这篇散文诗思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度理解主题，学生存在一定困难。

一、导入：

同学们，你们放过风筝吗？放风筝带给你怎样的感受呢？

风筝带给你们很多很多的快乐，但是，是不是所有的孩子都能尽情享受放飞风筝的自由和快乐呢？让我们走近鲁迅先生，来了解一段鲁迅兄弟之间关于风筝的故事。

首先，让咱们先来了解了解本文的作者——鲁迅先生。

二、检查学生预习生字及词语积累

三、听读课文，整体感知

1、本文写“我”回忆了有关()的故事？要求边听边找出自己感受最深的一段。

2. 课文记叙了“我”毁掉了弟弟的（），后来我知道自己（），准备向弟弟道歉，而弟弟却（）。

3. 全文的感情基调是()？用文中的一个词概括。

4. 全文分为几部分？应如何划分？全文的结构如何？

四、课文精讲

研读课文第一二段，回答问题

1、第一段属于什么描写？作用？此段有何作用？

2. 作者看到“远处有一二风筝浮动”，就感到“惊异和悲哀”为什么？

3. 既然基调是悲哀的，为何“故乡的风筝时节”却写得很温和、鲜明？

读第五至十一段:回答问题

- 1、看到一本外国的讲论儿童的书，为什么说是“不幸”？
2. 文中所说的“对于精神的虐杀的这一幕”，具体指什么？
3. 为什么说不许弟弟放风筝是“对于精神的虐杀”？
4. 为什么20年来毫不忆及？
5. 划出我是想如何补过的及弟弟知道有这么一件事后的神态。

五、赏析课文的艺术特色

1. 意蕴丰富深刻
2. 构思精巧

本文以“风筝”为线索，用第一人称展开叙述，显得亲切、真实。

3. 首尾呼应，结构严谨

这首尾的照应是由实而虚由北京的风筝而想起故乡的春天；又由虚而实，由回忆中的春天进入现实的严冬。

4. 语言精当
5. 联想的运用

六、引导讨论：

- 1、课文中说：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”你小时候也做过许多游戏，玩不少玩具吧？选你最难忘的说给同学听听。

3、想想现在有没有受封建思想毒害的现象？

爱玩是儿童的天性，拥有一个快乐的童年是一个人一生受用不尽的财富，难怪偶然明白道理的兄长心底的悲哀久久拂之不去，受尽一生的内心折磨。

当然了，我们也不能光顾着玩，因为学习也是一件很重要的事情，它能带给我们知识与智慧，所以我们应该劳逸结合，该玩耍的时候玩耍，该学习的时候学习。

1、完成课后习题；

2、写一篇关于亲情的作文，题目自拟，文体不限，不少于500字，下周五的语文课交。

通过本次课的教学，本人认为存在着以下问题：

2. 在教学环节中：过于突出介绍作者；另外选取的听读材料，不能很好的吸引学生的兴趣；各环节的设置不够新颖。

3. 整个教学还是属于传统式的，没有渗透新课标理念。

鲁迅风筝教案课件篇三

《风筝》一文是七年级语文上册第五单元的第一篇课文，鲁迅写于1925年1月24日，后由作者编入散文诗集《野草》。本单元以家庭、亲情为主题，是继“人生”“自然”“科学”主题之后为培育有血有肉有感情之人而设的单元。在本单元所选的五篇课文中，《风筝》是意蕴最丰富的一篇，对于文章的主题，可以从多角度去审视：从儿童教育的角度去理解，从封建伦理道德的角度去理解，从自我解剖的角度去理解，从亲情角度去理解，从追求美好事物的角度去理解等等。我认为教材的“点”更在对“精神的虐杀”的觉醒与反思，所以教学时以此为要点，逐步挖掘开去。

七年级学生具有初步的整体感知课文和联系上下文理解句子的能力。但对于像本文这样有深厚意蕴的散文诗，学生则容易出现：抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难的现象。所以在教学时尽量考虑让学生扣紧文本、深入思考、合作探究，以理解作者的思想情感。同时唤起他们对生活的关注和感受，拓展他们的视野，提高他们的文化品位。

- 1、知识与能力：整体感知课文，探究解读课文意蕴。
- 2、过程与方法：以作者情感变化为主线，扣点引导、探究式学习。
- 3、情感态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

- 1、重点：整体感知课文内容的基础上，深入理解课文。
- 2、难点：文章深层的思想情感体悟。

：一课时

一、导入(3分钟)

- 1、课前播放儿童歌曲《放风筝》，营造氛围，导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗？喜欢放风筝吗？听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉？

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有？那就让我们来接受挑战第一关——听读课文，整体感知。

二、教学环节一：听读课文，整体感知(10分钟)

出示听读要求：

1、 听清字音，划出生字词。

2、 边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情？

3、 听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、 生字词教学

2、 概括课文内容： 围绕风筝，发生了一件什么事？

——弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。（文字提示学生回答）

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢？接下来要考验大家解决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

三、教学环节二：研读课文，探究意蕴。(20—25分钟)

出示学习步骤和要求：(学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟)

1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。

2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。

3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1. “对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？(对心灵造成巨大伤害)

2、我是如何“精神虐杀”弟弟的？(找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象——粗暴)

弟弟的心灵有没有受到伤害？(找相关的神态描写。概括弟弟的形象——可怜)

3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗？(童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读)

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟？(领悟到，出发点是关爱，是亲情)

5、我为什么要把自己写得那么粗暴，弟弟那么可怜？反映了鲁迅什么样的感情？(悔恨、自责——同样体现对弟弟的亲情)

问题2：为什么弟弟不记得了，我不觉得宽松，而是“沉重着”？(我无法原谅自己对自己造成的伤害，想弥补而无从弥补，心里更加歉疚、自责)

小结：二十年的时光，变了的是对风筝和游戏的看法，不变的是哥哥对弟弟的手足情深，浓浓的亲情。

四、教学环节三：感悟主题，体会亲情，学习鲁迅的自省精神。(3—5分钟)

1、从风筝的故事里，你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质？

(自省精神 知错就改 勇于承担;关爱弟弟，手足情深)

2、你从本文中领悟到了哪些道理？

五、教学环节四：说说写写，拓展延伸。(5分钟)

说一说：

写一写：

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信，真诚地与对方交流你的感受和想法。(课后完成)

六、课堂小结(1分钟)

二十年前，年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝；二十年后，带着深深的自责和浓浓的亲情，鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里，我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情；也是从这只风筝里，我们懂得了人要敢于自省，要知错就改，要勇于承担责任。

一边是严于律己，一边是宽以待人，拥有这样的一双翅膀，

我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞，爱的天空，将充满自由和温馨。

七、教学反思

1、这一课的教学设计，主要侧重于对教材的理解和挖掘了，但对学情的把握还很有欠缺。导致的结果是课堂上给予学生熟悉文本的时间不够充分。学生听一遍再快速地读一遍，对课文的深层次的理解和探究是很难达到的，所以后面的质疑和释疑环节学生很难做到自主发现、探究，原定的“生成性教学”体现得不明显，学生提问往往问不到点子上，释疑更难以把握课文意蕴。

2、整堂课的教学，事实上仍是教师讲得多，学生自主学习、展示得少。一是时间的限制导致学生对文本的解读不深，致使很多问题最后变成了老师的讲解；二是老师心太急，没有给予学生充分的思考和探讨的时间，而是为了完成预定的教学环节匆匆抛出答案。事实上是理念上没有做到以学生为主体的表现。

综上两点，最大的问题仍是传统的教学理念未转变，仍是教师操控课堂、学生被动接受的问题。所以在以后的教学上，应尽力的改变自己惯用的教学模式，应以学生的学为基点，尊重学生的学习体验，遵循学生的学习规律，不急，不躁，让学生一步步扎扎实实地学习和领悟。教学不是为了完成教学任务，一切的教学行为都应为了学生终身的发展而努力。

鲁迅风筝教案课件篇四

1、会认5个生字，会写12个生字，正确读写“精心、希望、依然、飞舞、拼命、奔跑、大惊失色、千呼万唤、寻找、垂头丧气、磨坊、继续”等词语。

2、有感情地朗读课文。

3、读懂课文内容，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天里的风筝给孩子们带来的乐趣。

4、引导学生把自己喜欢的句子抄下来。

重点：引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点：引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者怎样把孩子们的心情的变化写具体。

：预习课文，搜集有关风筝的资料

第一课时

一、激发兴趣，导入新课

同学们，你们喜欢放风筝吗？（点击课文主题图）

你看，当小朋友唱着欢快的歌儿，迈着轻盈的脚步，来到秀丽的郊外，放飞满载希望和梦想的风筝，这是一幅多么美的画面，著名作家贾平凹就用优美的文字记录下了他小时候放风筝的美好情景，今天就让我们一同走进他的童年，感受童年的快乐。

齐谈课题，教师板书

二、初读课文，整体感知

1、请大家打开课本，认真地读一遍课文，想想课文写了风筝的哪些事情？

2、检查词语，认识词语朋友

点击词语：

憧憬、依然、一紧一松、凌空飞起、翩翩起舞、大惊失色、千呼万唤、垂头丧气、半沉半浮

3、读了课文，你知道了文中写了关于风筝的哪些事？

相机板书：做风筝、放风筝、找风筝

三、学习课文，感悟情感

1、你对课文的哪一部分最感兴趣？并找出那一段中描写他们心情的句子，划一划。

2、学生自主读喜欢的部分。

3、个别汇报：集体学习。

做风筝板块

出示：

我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。

我们依然快活，把它叫做“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。

(1) 从这句话中你能感受到作者和这些孩子，当时的心情是怎样的？

(2) “依然”这个词语我们第一次遇上，它还能用哪个词作替（依旧、仍然、还是）

(3) 原来做风筝的快乐就在于它充满着憧憬和希望。

让我们带着自己的体验和感受（向往、渴望、喜悦）朗读这一段。

虽然他们做的风筝一点都不像当初希望做的蝴蝶那样漂亮，但是他们每个人的心中却还是快乐的不得了。

放风筝板块

- (1) 学生自由读第3自然段，把课文读正确，读通顺。
- (2) 指名读，和学生一起发现朗读中的问题。
- (3) 谈谈感受到的放风筝的心情。
- (4) 联系生活，深究文本。

理解“快活地喊叫”、“拼命地奔跑”等词语的意思，体会放飞风筝时快乐的心情。

欣赏同学们放风筝比赛中的一组照片，访谈：同学们，你们在放风筝的时候，最大的愿望是什么？最不开心的是什么？（风筝一下子就能飞起来而且飞得很高很高。）

是啊，风筝飞得高高的，那是最快乐的事情了风筝鲁迅！你们和文中的孩子们的心完全一致的。

我们来看看课文，这段话中哪些词语告诉我们风筝飞起来了。请大家划一划。

讨论交流，随机点红词语：凌空飞起高过树梢越飞越高翩翩飞舞

品读词语：

讨论明确：

风筝飞起来了，我们的快乐也飞起来了！

风筝飞起来了，我们的激动也飞起来了！

风筝飞起来了，我们的自豪也飞起来了！

风筝飞起来了，我们的幸福也飞起来了！

师引导：

风筝越飞越高，他们的快乐也就一一越飞越高；

风筝越飞越高，他们的幸福也就一一越飞越高；……

（5）带着这越来越浓的`快乐，读读这段话。

过渡：越飞越高的风筝给我们带来了多大的快乐啊！

出示：

我们快活地喊叫着，在田野上拼命地奔跑。

结合你放风筝的体会，说说他们此时会“快活地喊叫”什么呢？

a幸福鸟！幸福鸟！世界上最伟大的幸福鸟！

b幸福鸟！飞吧！飞到白云上面去！

师：那我们就一起来快活地喊一喊吧！你想喊什么就喊什么！

师读：风筝越飞越高，在空中翩翩飞舞着，我们快活地喊叫着——（生）

多么开心啊！谁还想来开开心心地读读这段话？

（6）欣赏放风筝的片段，感受快乐的心情

看到这样的情景，不禁想起了清代诗人高鼎的诗《村居》，和学生齐背诵。

找风筝板块

(1) 风筝找到了吗？他们当时的心情是怎么样的？

从哪些地方可以知道？哪些词语（伤心、失落、大惊失色、千呼万唤、哭了、垂头丧气）。

(2) 风筝还准备继续寻找，他们会找到吗？

(3) 布置小练笔，回去写一写《风筝》的续写，把这个故事再编下去好吗？

：幸福鸟！牵动着每一个人的心，牵动着我们每一个人的快乐和痛苦。

你就是我们童年时代最亲的亲人！

鲁迅风筝教案课件篇五

1、知识与能力：理解、积累“什物、惊惶、瑟缩、丫杈”等词语；品味课文语句，理解重点词句的语境意义。

2、过程与方法：通过问题探究，感知课文内容，了解作者情感变化，解读课文意蕴。

3、情感、态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

了解“我”对小兄弟施以精神虐杀的残暴以及“我”由此而产生的痛悔和悲哀。

探究解读课文意蕴，多角度有创意地理解文章主题。

讲读、质疑、探究

欣赏音乐《三月三》，营造氛围，导入新课。

1、作者介绍

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。

2、正音

请同学们自己推选一位“小老师”，带领大家读准大屏幕上展示的'字词。

今天，我们的诊所来了一个病人，他竟是大文学家鲁迅先生……

学生齐声朗读课文1、2段，说说这位先生有什么异常之处。
（“风筝”——惊异、悲哀）

再次速读课文，概括萦绕在“我”心头的到底是一件什么事？

（结合时间、人物、事件复述课文内容）

病情二：小兄弟做风筝被发现时，他是怎样的反应？

病情三：“我”的观念，从什么时候起发生了变化？

病情四：为什么“我”认为不许小兄弟放风筝是“对于精神的虐杀”？

对于早年的过错，“我”弥补的方法有哪些？结果怎样？

方法二：“去讨他的宽恕”——“他什么也不记得了”——
失败

“心病还须心药医”，请同学们写几句话，煲一剂心灵鸡汤，来安慰一下作者。

（以“风筝”为线索再次梳理课文）

从“风筝”的故事里，你得到了哪些启示？同桌合作完成。

“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”鲁迅在当时的社会和时代背景下将自己所犯的错误称为“精神虐杀”，可是现实生活中，爸爸妈妈和老师却不让我们上网玩游戏，难道他们也是在对我们进行“精神虐杀”吗？请大家针对这一事件谈谈对爸爸妈妈及老师这种做法的看法。

反省一下，你犯过令你痛心的错误吗？你有过惨痛的教训吗？像鲁迅一样，把他们写下来吧！