

非遗的手抄报(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

非遗的手抄报篇一

非物质文化遗产是指具有群众传承性、鲜明地域特色以及代表性的文化现象，是一座城市文化的瑰宝。近日，我校组织了一次调研活动，以了解本地区的非物质文化遗产，对我来说是一次难得的学习机会。在这次调研中，我看到我们的非物质文化遗产丰富多样、独具特色，也体会到非物质文化遗产的保护与传承所面临的挑战与困境。以下将我的调研心得与体会进行总结。

首先，我深刻认识到非物质文化遗产对城市发展的重要性。调研中，我们参观了传统手工艺展览，看到了许多古老的手工艺品。这些手工艺品以其独特的工艺技法和精美的设计而闻名，承载着丰富的文化内涵和艺术价值。而这些手工艺品正是城市文化的重要组成部分，代表了地方的文化特色和历史记忆。通过保护和传承非物质文化遗产，我们能够更好地传承和发扬优秀传统文化，丰富城市文化内涵，提升城市的知名度和吸引力。

其次，我意识到非物质文化遗产面临的挑战和困境。在调研过程中，我们了解到由于现代化的冲击和人才流失，许多非物质文化遗产正面临着消失的威胁。例如，某种传统手工艺技法只有少数几位老艺人掌握，年轻一代对此兴趣不大，这使得其传承面临巨大的困难。另外，一些非物质文化遗产项目缺乏有效的保护机制和资金支持，导致其难以得到有效继承和发展。这些困境表明，非物质文化遗产保护与传承还存

在一些不足之处，需要加大力度加以解决。

然而，我也看到了非物质文化遗产保护与传承取得的成果与希望。在调研中，我们了解到政府和社会各界对非物质文化遗产保护的重视，并采取了一系列的措施。例如，建立非物质文化遗产保护法律法规，设立专门的研究机构和培训基地，以及开展各类宣传活动等。这些举措为非物质文化遗产保护与传承提供了制度保障和资金支持，使得非物质文化遗产得以得到更好的保护与发展。同时，许多非物质文化遗产项目也通过创新和融入现代社会取得了活力和生机，不断吸引年轻一代的参与和传承。

最后，我认识到自身在非物质文化遗产保护与传承中的责任与使命。作为一名青年学子，我应该积极参与到非物质文化遗产的保护与传承中来。首先，我们要加强对非物质文化遗产的学习和研究，了解其背后的历史和文化内涵，传承和发展具有地方特色的非物质文化遗产项目。其次，我们要加强宣传和推广，向社会大众普及非物质文化遗产的知识，提高群众对非物质文化遗产的认识和保护意识。最后，我们要积极参与到非物质文化遗产的创新与发展中，通过合理利用现代科技手段和商业模式，将非物质文化遗产与现代社会相结合，为其注入新的活力与发展空间。

总之，通过这次调研，我对非物质文化遗产保护与传承有了更加深入的了解，也认识到了自身在其中的重要性和责任。我相信，在全社会的共同努力下，我们一定能够有效保护和传承好非物质文化遗产，使其为城市发展增添新的光彩，为人们的精神生活带来更多的启迪和享受。

非遗的手抄报篇二

为了弘扬传统文化，营造良好的社区文化氛围，12月21日上午，由文竹园社区党委主办的民生微实事“活动社区活力非遗”文竹园社区传统非遗文化进社区展演活动在文竹园社区

党群服务中心拉开帷幕，活动共邀请到了剪纸、皮影戏、捏面人等10位传统民间手工艺人，他们用技艺展演和互动体验相结合的方式，为辖区200余名居民带来了一场别开生面、趣味十足的非遗文化体验。

本次展演的非遗项目，既适应现代生活的创新，又保留了传统手工艺的精良技艺与文化价值，让非遗真正回归生活。现场共展示了中国结、彩绘古典扇、捏面人、皮影表演、糖人、糖葫芦、草编、传统风车、传统剪纸、彩绘京剧脸谱等10项拥有重要价值的民间绝技、绝活、绝艺，并对各类非物质文化遗产的工艺、造型、特点做了详细介绍，便于居民深入了解，传统气息浓厚，民族文化底蕴十足，充分展示了我国特有的大国工匠精神和中华民族传统文化的独特魅力，使社区居民能不出社区，就可以近距离感受非遗文化的独特魅力。

在暖场音乐和主持人讲解的吸引下，活动场地早已聚集了不少社区居民，大家在工作人员的引导下有序排队签到领取入场券入场。

活动现场，每一位民间艺人耐心向前来体验的居民讲解传统技艺的由来及简单的技艺过程，居民们在老师面对面指导下体验学习中国传统民俗手工艺术并体会其中所蕴含的文化精粹，现场人潮峰涌、热闹非凡。

每个非遗项目都受到了大家的喜爱，摊位前都排起了长长的等候队伍。现场展演的剪纸、捏面人中国结、扇画、京剧脸谱、传统风车的绝活绝艺，让不少居民对艺人们的精湛技艺赞叹不已。

糖葫芦、棉花糖这些传统民俗美食，瞬间勾起了大家对童年的回忆，并引起了小朋友兴趣，大家都被那沁人的糖香味吸引住了，那股子期待的眼神，通过眼前的美食，美好的记忆立刻浮现在眼前。

精彩的皮影戏表演让现场的居民们看得津津有味，纷纷拍手称赞！表演结束后，小朋友们还到幕后体验了一把皮影木偶操作，有趣的体验过程让孩子们感到惊喜，也对皮影戏更加了解和喜欢了。

有吃的、有玩、有学的，丰富的活动内容极大的调动了居民的学习参与热情，使广大居民对非遗项目有了更多的了解，提升了居民对传统文化的认识。

活动现场处处可见居民之间其乐融融之景，笑容随处可见，整个活动持续一个多小时，最终在温馨、热闹的氛围中圆满结束，居民带着自己的“非遗艺术战利品”在欢声笑语中满载而归。

新时期下，国家针对非遗保护，提出了“见人、见物、见生活”的新理念，非遗源于民间，也应该回归民间。此次活动加深了居民对优秀传统文化的了解，提升动手能力和艺术素养，增进了居民邻里感情，丰富了居民的精神文化生活，同时又引导了居民知家、爱国、护党，做中华优秀传统文化的传承者，活动收到了良好效果。

非遗的手抄报篇三

非遗剪纸，是中国传统的手工艺艺术。剪纸的历史可以追溯到东汉时期，已有千余年的历史。剪纸是以剪刀将纸张剪裁成各种形状，再用胶水粘贴于其他纸张或布上形成图案，具有独特的中国特色和文化价值。非遗剪纸作为一种非常古老的传统艺术形式，继承了中华民族的文化基因，代表了中国传统文化的精髓之一。

二、非遗剪纸的制作过程

非遗剪纸的制作可以分为准备、剪纸和粘贴三个主要步骤。首先，准备工作包括选取纸张、准备剪刀和调制胶水等。然

后，根据设计好的图案，沿着轮廓用剪刀将纸张剪裁成相应形状。最后，将剪好的纸张用胶水粘贴在其他纸张或布上，形成一个完整的图案。制作非遗剪纸需要的不仅是熟练的剪刀技巧，更需要创新的设计和耐心的心态。

三、非遗剪纸的文化内涵

非遗剪纸虽然在制作过程中只涉及纸张、剪刀和胶水等简单材料，但其背后蕴含着丰富的文化内涵。非遗剪纸的图案多以花卉、动物、人物等为主题，寓意吉祥、幸福、长寿等。其图案的纹饰和造型都充满了中国古代文化的印记，它们是中国文化传承和发展的精华所在。非遗剪纸以其独特的艺术表现形式，向世人展示了中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化。

四、非遗剪纸的教育价值

非遗剪纸不仅仅是一种手工艺术，更是一种教育的载体。在非遗剪纸的制作过程中，人们需要运用创意来设计图案、运用剪刀技巧来剪裁纸张，这种过程可以培养人们的创新能力和动手能力。同时，制作非遗剪纸需要耐心和细致的态度，这也在很大程度上培养了人们的耐心品质和细致观察力。因此，非遗剪纸在教育领域发挥着重要的作用，促进了人们的全面发展。

五、非遗剪纸的保护与传承

尽管非遗剪纸有着悠久的历史 and 独特的文化内涵，但由于现代生活的影响，非遗剪纸的传统技艺和传承面临着一定的困境。因此，保护与传承非遗剪纸的重要性不容忽视。政府应加强对非遗剪纸的保护力度，制定相关的政策与措施，鼓励和支持非遗剪纸的传承工作。同时，学校和社会应加强非遗剪纸文化的宣传，提高非遗剪纸的知名度和影响力。只有通过不断的努力，才能使非遗剪纸这一珍贵的文化遗产得到更好的保护和传承。

总之，非遗剪纸作为中国传统文化的瑰宝之一，其制作过程和文化内涵都值得深入探索。非遗剪纸的制作不仅仅是一种手工技艺，更是一种文化的传承和创新。通过制作非遗剪纸，人们可以感受到中国传统文化的魅力和智慧，培养自己的创造力和耐心品质。同时，也需要大家共同努力，加强对非遗剪纸的保护与传承，使其在现代社会中绽放光彩，继续传承发展。

非遗的手抄报篇四

非遗剪纸作为我国的传统手工艺之一，有着悠久的历史 and 独特的魅力，我曾经有幸学习过这门技艺，并在实践中深深感受到了它的魅力所在。通过剪纸，我不仅学到了技艺，更体会到了其中的智慧和情感。以下是我对非遗剪纸的心得体会，希望能与大家分享。

首先，非遗剪纸不仅仅是一门手工技艺，更是一门艺术。在学习剪纸的过程中，我发现它不仅仅是简单地剪下一张纸，而是需要细致入微的观察和精确的动作。每个动作都需要考虑到纸的厚度、纹理和不同的造型要求。剪纸的技巧和创意是紧密相连的，通过巧妙的剪法，能够将平面纸张变成立体的艺术作品。这种艺术性和创造性让我对剪纸产生了更深的兴趣和热爱。

其次，非遗剪纸教会了我耐心和坚持。在学习剪纸的过程中，我曾遇到过很多困难和挫折。有时候剪纸的纹理没有剪好，有时候剪坏了边缘的形状，有时候也会觉得动作重复而无聊。但是我从中学到了两个重要的品质：耐心和坚持。剪纸需要耐心地观察，耐心地动手，耐心地修正错误。在练习中，我也学到了坚持不懈，无论遇到多少次失败，我都不会气馁，而是继续努力，不断提升自己的技艺。

同时，非遗剪纸也教会了我欣赏生活中的细节。在剪纸的过程中，我需要观察和模仿生活中的事物，如花鸟、山水等。

这让我更加细致地观察和感知身边的事物。我开始注意到自然界的美，注意到日常生活中的细节，这些都成为了我剪纸的灵感来源。剪纸让我成为了一个更加细心的观察者，享受着细致而美好的生活。

此外，非遗剪纸也让我体会到了传统文化的魅力。剪纸作为一种传统的手工艺，代表着中国特有的美学观念和审美意识。剪纸的造型和图案通常带有中国传统文化的元素，如四季、福禄寿等。通过剪纸，我不仅仅学到了一门手艺，还学到了一些中国传统文化的知识。这让我更加热爱和珍惜我身处的这片土地，更加自豪地宣传和传承中国的传统文化。

最后，非遗剪纸也教会了我创意和个性的重要性。虽然剪纸有着一些固定的图案和造型，但是每个人的剪纸作品都是独一无二的。在剪纸的过程中，我可以根据自己的创意和想法进行变化和创新，这让我在技艺的基础上有了更多的发挥空间。剪纸不仅仅是学习技巧，更是展现个性和创意的方式。通过剪纸，我发现了自己在艺术创作方面的潜力和独特魅力。

非遗剪纸是一门了不起的手工艺，它不仅教会了我技艺，还教会了我耐心、坚持、欣赏和创新。通过剪纸，我感受到了创造美好的快乐，也重新认识了中国传统文化的魅力。非遗剪纸不仅仅是一种传统手艺，更是一个连接过去和现在、连接人与人之间，传递着中华民族智慧和情感的纽带。我将继续学习和传承非遗剪纸的技艺，希望可以将其传递下去，让更多的人能够欣赏和了解这门独特的艺术。

非遗的手抄报篇五

今天，我在文化馆艺术中心参加了“我来学手艺”非遗项目体验活动——六双花灯的制作。

六双花灯以竹篾为骨，以宣纸为面，以祝语为表，以烛火为心。其制作精巧，具有原始农耕性、历史传承性和浓郁的乡

土性，渗透着浓浓的岭南文化色彩。

六双花灯有很多种类，有传统白花灯、八角灯、红莲灯、编织花灯、金子牌灯，有造型精致的齐天大圣、春耕水牛、凤凰、稻草龙，还有与时俱进地加入了新式材料的防水花灯，等等。

令我惊讶的是，来自信宜市镇隆镇的六双花灯是广府文化、高凉文化、壮瑶文化的结合体，让人感叹历史的久远！

在活动现场，六双花灯制作的代表性传承人甘理明老师亲自教我们制作六双花灯。

首先，在预先做好的六边形花灯框架上涂上浆糊，把宣纸绷紧，分别粘在框架正、反面；接着，把边沿多余的宣纸撕掉或粘住；然后，用与侧面同宽的粉红色纸把花灯的六个侧面封住，再用细长的纸在正反两面修边。等待片刻，浆糊差不多干了，我们在灯的正、反面画上自己喜欢的图案，六双花灯就做好啦！

制作步骤看似简单，但做起来并不一帆风顺。就在我小心翼翼地粘贴侧面封边的时候，细心的妈妈发现花灯正面的宣纸破了！这可怎么办？还能补救吗？我连忙找甘老师求助，只见他轻轻地揭开侧面的彩纸，撕开破的宣纸，然后用一张新的宣纸重新粘上框架。看他那娴熟的动作，三下五除二就粘好了，真是佩服啊！

活动结束后，作为小记者的我有幸采访了甘老师。谈到此次活动的意义时，他意味深长地说，办这些公益活动就像播种，把非遗传承的种子播撒到我们孩子身上，希望有一天种子能开花结果，把这一项非物质文化遗产一代又一代传承下去。

“非遗”是我们的祖先流传下来的给予我们后辈的“宝藏”，通过此次体验活动，我体验到非遗的魅力，我们要把它继续

传承下去。

非遗的手抄报篇六

朋友们：

中国是历史悠久的文明古国，我们勤劳、智慧的祖先，创造了瑰丽多彩、蔚为大观的非物质文化遗产。

非物质文化遗产是各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式及其相关的实物和场所，包括：传统口头文学以及作为其载体的语言；传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；传统技艺、医药和历法；传统礼仪、节庆等民俗；传统体育和游艺；其他非物质文化遗产。

为了担当历史赋予我们的重任，维护全人类文化的多样性，我国在建立国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系的同时，还主动与周边国家合作，为跨境的非物质文化遗产共有资源建立联合保护的工作机制。

作为传统文化的重要组成部分，非物质文化遗产是广大民众知识和智慧的结晶，是中华民族卓越创造力和思想情感的体现，是我们取之不尽、用之不竭的精神宝库。在广大民众适应周围环境以及与自然和历史的互动中，非物质文化遗产被不断地再创造，为我们提供认同感和持续感，增强了对文化多样性和民族创造力的尊重。

党和国家高度重视弘扬优秀传统文化，以来在一系列重要讲话中多次指出，要加强对优秀传统文化的保护，像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产；城镇建设要融入现代元素，更要保护和弘扬传统优秀文化，延续城市历史文脉。

在2015年文化遗产日（每年6月第二个星期六，2015年为6月14日）期间，文化部、中央文明办、民政部将以“非遗保护与城镇化同行”为主题，在全国所有城乡社区进行非物质文化遗产宣传，让广大民众更方便、近距离地了解非遗，参与保护。在此，文化部、中央文明办、民政部共同向全国发出倡议：非遗传承，人人参与！

非物质文化遗产来自民众，民众是非物质文化遗产的创造者，同时也是非物质文化遗产保护、传承和发展的主体。人人参与是对非物质文化遗产最好的传承保护。

我们相信，有您的参与，那些祖辈们唱过的歌、跳过的舞、扮过的戏、做过的手工以及传统的民间实践活动和高度智慧的思维方式将重放异彩，为社会发展注入强劲的活力。而您，将获得参与非遗实践活动的教益和快乐；在与祖先、与今人的精神共鸣中，加深对传统文化的理解和热爱，获得丰厚的人生滋养。

文化传统是一条丰沛的河，源自远古，流向未来。关爱它、保护它，让它川流不息，奔涌向前，是我们每一个中华儿女的历史责任。今天，这份责任传递到你我之手，为了使文化遗产与时代同行，为了实现民族复兴、文化复兴的共同愿望，让我们从我做起，从今天做起，传承非遗，弘扬传统，美丽人生！

文化部 中央文明办 民政部

2015年5月22日

我们是来自苏州大学王健法学院的学生，在暑期**实践这一活动中，我们团队来到了贵州，以黔东南州为主要调研地，对当地的非遗文化及其保护工作进行了初步了解。

之所以选择贵州，是因为其浓郁的民族风情及独特的民族文

化，而这些东西大多是靠民族独有的非物质文化遗产作为支撑。

因此，我们希望，作为大学生的我们能够非物质文化遗产的保护献出一份自己的力量。在贵州当地搜集了关于诸如古法造纸、吊脚楼营造技艺等资料后，结合我们所学知识，我们提出以下几点建议，希望能够引起大家的一些思考：

一、更加明确《非物质文化遗产保护法》中的要求：

1、运用文字、录音、录像、数字化多媒体等现代科技手段，对珍贵、濒危并具有历史价值的非物质文化遗产进行真实，系统和全面的记录，建立档案和数据库。

《非物质文化遗产法》中的第三条，仅仅指出“对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存”，对于如何保护，仅有框架而没有详细的说明。在搜集关于吊脚楼营造技艺的资料时，我们得知：由于吊脚楼营造技艺代代相传，十分复杂，且当地侧重于保护现有的吊脚楼，并未真正做到对一门技艺的保护。因此，我们提出以上意见，希望能够尽量将那些无法用文字图纸记录的技艺利用**手段保护起来。

2、黔东南州可以由文化部门策划并颁布一部保护濒临失传的非遗文化的保护规划，指出工作重点，涵盖地区特色，以**知名人士及政府部门带头，协民众参与到保护工作中。

在采访凯里市文化局非物质文化遗产办公室的老师时，我们发现相当于非物质文化遗产保护“总部”的文化局，仅了解关于整个黔东南州级别的非物质文化遗产，对于如吊脚楼技艺、苗族锡绣等甚至没有备案。因此，制定一个保护规划以及整合机制是非常有必要的。

二、与知识产权的保护相结合。

为贵州省的非物质文化遗产申请著作权、专利权或商标权，使得以原生态民族民间文化为代表的非物质文化遗产传承和创新具有足够的动力和法律支持。

尽管我国知识产权工作起步较晚，普遍落后于世界发达国家，但是我们不能忽视知识产权对于非物质文化遗产的保护作用。中央政府现在已经在大力倡导知识产权知识的宣扬，并倡导知识产权制度与文化工作、工业生产相结合。

我们可以加大知识产权制度宣传力度，将非遗文化与知识产权制度相结合，研究对于保护传统文化生态的完整性具有特殊价值的村落或特定区域，采取动态整体性保护的方式。一方面可以知识产权制度保护非遗文化，另一方面能够扩大我国知识产权相关知识的宣传。

三、纠正“重申请，轻保护”的错误做法。

当今，非物质文化遗产的申报其实已经变得比较热门，但是常常出现这样的情况：申报积极、包装积极、表演积极，在真正的传承人保护和精髓研究上却不肯花心思、投资金。吊脚楼技艺正反应了以上的情况，尽管对于老手艺人有补贴，但是其学徒都因为太苦太累，而不愿意深入学习这门技艺。

非遗文化在过度的商业包装中逐渐扭曲、变形，空有传统的形式，而缺乏传统的内涵。

四、避免过度商业化、产业化。

现在有很多人非常热衷于申遗，可惜这种热情并不是来自文化觉悟而只是来源于发财的欲望。因为非物质文化遗产一方面濒临绝境，一方面又是优质商业资源，需要的只是商业开发的通道。

然而，非遗地区的盲目商业化会使外来商业侵占本地民族商

业，使苗寨、古镇失去自己的特色，变得普遍化。同时也要避免旅游发展压制了本地居民的出入以及本地民族节日的开展，这样的商业旅游是错误的，大大扼杀了民族文化的传承与发展。

以我们所到的西江千户苗寨为例，成为著名旅游景点固然使得当地居民收入增加，同时对于传播了如苗家吊脚楼、泥哨等非物质文化遗产，形成一定的产业链，但是，一些本地节日却随之消失，而迎宾酒等进苗寨的习俗也成了另一种形式的表演，失去了韵味。

非物质文化遗产需要在传统生活方式的土壤中生存，这就注定了它不能完全以产业化的方式存活。纯产业化发展方式注重的是经济效益，这样的生产方式只会因为大量的生产而失去了非遗文化的民族精髓与其特色的精致之处。所以在适当对非遗文化进行产业生产的同时，也要避免过度的产业化带来的弊端，对于景区可以进行节流等措施。

以上是我们对黔东南地区乃至贵州地区的非物质文化遗产保护工作作出的倡议，不足之处还请大家包涵。非物质文化遗产是历史发展的见证，又是弥足珍贵的文化资源，同时也是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。希望政府与各单位能带动民众，加大力度行动起来，保护我们的民族文化，在与祖先、与今人的精神共鸣中，加深对传统文化的理解和热爱，获得丰厚的人生滋养。请您加入到非物质文化遗产保护的行列中来！

中国网7月19日讯 2015年7月19日上午九点，浙江省濒危戏剧守护行动暨新生代企业家志愿非遗保护基金启动仪式在西溪湿地国家公园的蒋相公祠正式启动。浙江省新生代企业家联谊会发布《关注非物质文化遗产 复兴中华传统文化》倡议书。

中国是一个具有悠久历史和丰富文化传统的伟大国家，拥有世界上最为丰富的文化遗产。中华文明作为世界文明史上的

奇迹、民族智慧的结晶、精神和情感的记忆，是建设现代幸福生活的基石。但是在经济快速发展的过程中，传统的道德理念受到冲击，优秀的民族文化亟待抢救。

同时，我们耳闻目睹，许多非物质文化遗产伴随着老艺人的逝去，而频频告急；许多历经千百年的历史文化遗产，在城市化进程中消失；许多有着深厚文化底蕴的传统节日，因外来节日的冲击而日渐式微。我们为之痛心，为之焦虑，为之忧心如焚。

今天，我们在此举行浙江省濒危剧种守护行动暨新生代企业家非遗保护基金启动仪式，既是宣示我们投身非物质文化遗产保护的坚定信心，更是表达我们新生代企业家致力于中华优秀传统文化复兴的真挚情怀。

党的提出了“建设优秀传统文化传承体系”，“营造中华民族共有精神家园”的战略目标。新生代企业家们也一直视传统道德为文化传承体系的根本，视中华文化为民族精神的核心，视“美丽中国、幸福中国”为我们矢志不渝奋斗的目标。今天，我们满怀对祖国非物质文化遗产的挚爱之情，和对复兴中华优秀传统文化的满腔情怀，作为一贯关注和热心社会公益事业发展的新生代企业家的代表，我们向社会发出倡议：

（一）倡议人人从自我做起，实践“文化自觉”。万涓成水，汇流成河，推进中华民族的文化复兴。特别是倡议广大青年踊跃参与非遗保护事业，继承中华优秀传统文化，保护文化生态，共同促进社会文明进步。

（二）倡议各团体组织积极关注身边的非遗项目，提供良好的传承环境。让我们企业家与政府及各民间组织共同携起手来，尽我们所能，提供力所能及的智力，物力和财力支持，积极主动配合政府不断推动非遗事业的发展，为中华民族的伟大复兴作出我们应有的贡献。

(三)倡议全社会关注和重建传统的道德价值观，打造幸福经济和美丽文化。珍惜文化、保护文化、人人参与，人人共享。让美丽非遗之花开遍浙江，开遍全国，人人共享。让传统文化造福子孙后代，生生不息。

今天，我们将从这里出发，投身于祖国的非遗保护事业，投身于中华文化的传承事业，投身于“美丽中国、幸福中国”的建设，作出我们应有的贡献！

浙江省新生代企业家联谊会全体会员

二〇一三年七月十九日

亲爱的同学们：

中华民族拥有着悠久而丰厚的非物质文化遗产，他们既是历史发展的见证，又是弥足珍贵的文化资源，同时也是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。但随着全球化趋势的增强，经济和社会的急剧变迁，我国非物质文化遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题，面临着严峻形势。

2015年起，每年6月的第二个星期六被定为中国“文化遗产日”，旨在从全民的高度将文化遗产的薪火传承不息。作为当代大学生，我们有责任为中国历史文化根脉的永续发展贡献切实的力量，为此，我们作为上海、北京、西安的大学生向全国高校的大学生发出以下倡议：

一、 加强对中国“文化遗产日”的认知，关注中国非物质文化遗产生存与发展现状，充分意识到非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性。

二、 成立高校非物质文化遗

产保护与传承的相关社团，在广大师生中间普及非物质文化遗产知识，定期组织报告及演出等活动，促进老艺人与师生的交流。

三、探讨高校参与非物质文化遗产保护的常态性机制，加强高校非物质文化遗产的学术研究，深厚国学根基，结合专业特点开展非物质文化遗产的田野调查及数据库建设。

四、积极配合非物质文化遗产普查工作，参加非物质文化遗产保护的各项公益活动，加大社区宣导力度，营造非物质文化遗产保护的良好氛围。

五、加强非物质文化遗产知识产权的保护，研究探索对传统文化生态保持较完整并具有特殊价值的村落或特定区域，进行动态整体性保护的方式。通过学校教育，使非物质文化遗产代表作的传承后继有人。

六、高校与政府及民间形成合力，认真贯彻国家非物质文化遗产保护的指导方针：“保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展”。

为了我们共同的精神财富，请您加入到非物质文化遗产保护的行列中来。

2015年6月14日是我国第九个“文化遗产日”。今年文化遗产日主题为“非遗保护与城镇化同行”，在全地区进行非物质文化遗产宣传系列活动，让广大民众更方便、近距离地了解非遗，参与保护。在此，我们向全地区发出倡议：非遗传承，人人参与！

山南是藏民族的摇篮、藏文化的发祥地，我们勤劳、智慧的祖先，创造了瑰丽多彩、蔚为大观的非物质文化遗产。近年来，各级党委、政府不断加大非物质文化遗产保护力度，对

列入国家级和自治区级非物质文化遗产名录项目实施重点保护。精心组织久河卓舞、扎塘果谐等优秀非遗节目和杰德秀邦典编织技艺、泽贴尔编织技艺等优秀传统手工技艺参与区内外文化交流，向世界人民展示了西藏传统文化的独特魅力，展示了勤劳勇敢的山南人民战胜高原的蓬勃气势和生生不息的伟大民族精神，受到了社会各界的一致好评。

党的以来，在一系列重要讲话中多次指出，要加强对优秀传统文化的保护，像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产；城镇建设要融入现代元素，更要保护和弘扬优秀传统文化，延续城市历史文脉。

非物质文化遗产来自民众，民众是非物质文化遗产的创造者，同时也是非物质文化遗产保护、传承和发展的主体。人人参与是对非物质文化遗产最好的传承保护。

我们相信，有您的参与，那些祖辈们唱过的歌、跳过的舞、扮过的戏、做过的手工技艺以及传统的民间实践活动和高度智慧的思维方式将重放异彩，为山南文化强地建设注入强劲的活力。而您，将获得参与非遗实践活动的教益和快乐；在与祖先、与今人的精神共鸣中，加深对传统文化的理解和热爱，获得丰厚的人生滋养。

关爱文化遗产、保护文化遗产，是我们每一个雅砻儿女的历史责任。今天，这份责任传递到你我之手，为了使山南文化遗产与时代同行，为了实现民族复兴、文化复兴的共同愿望，让我们从我做起，从今天做起，传承非遗，弘扬传统，美丽人生！

山南地区文化局 山南地区文明办

2015年6月14日

非遗的手抄报篇七

老师、同学们：

大家好！我是来自高二十六班的xxx□今天我我国旗下

讲话

的主题是“汲取母语精华，传承中华文化”。

2月21日是

第23届

国际母语日，该节日的设立旨在促进语言多样性、文化多样性的建设。但我认为汲取母语精华，不仅在国际母语日，更在我们日常的学习生活中。

央视近年来为弘扬传统文化做了不少努力。如《

中国

汉字听写大会》《

中国

成语大会》等都为提高全民族道德文化素质做出了不可或缺的贡献。而近期最引人注目的莫过于《

中国

诗词大会》。小至7岁小童，大至72岁老人，他们都怀着一颗滚热的爱诗之心参与其中，共同赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美。

董卿更是一度凭借《

中国

诗词大会》主持人的身份圈粉无数。数十年如一日的积累使得她在节目中仪态端庄，风趣温尔。她是“腹有诗书气自华”的完美体现。她“以玉为骨，雪为肤，芙蓉为面，杨柳为姿，更重要是以诗词为心。”因而“诗词之心”是无数美背后的依托，也是无数美得与众不同的原因。这个世界需要这种美，我们都应该拥有这样的“诗词之心”。

“诗词之心”来源于对传统文化的认同感，来源于对母语的热爱。诗词，是千百年来传递的心意相通，也是每个人生命中的草灰蛇线，伏脉千里。秋霜冬雪，庙堂江湖，诗歌把四季更迭融于意象，将岁月变迁蕴于音律。

诗词，爱上

中国

诗词。让我们一起汲取母语精华，传承中华文化，为提高国家文化软实力而不懈奋斗吧！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

非遗的手抄报篇八

非遗展览是我非常期待的一次文化盛宴。来到展览馆，我被各式各样的非遗技艺和传统手工艺品所吸引。这些非遗文化不仅展示了中国千年文化的瑰宝，更是在现代社会中独特的文化符号。在这次展览中，我不仅畅游在传统文化的海洋中，还深刻理解到非遗的珍贵性和重要性。下面我将分享我在这次展览中的心得体会。

第二段：传统文化的瑰宝

在展览中，我看到了许多传统技艺的瑰宝，例如中国剪纸、中国画、雕刻、刺绣等等。这些技艺通过讲解和展示，让我更好地了解了中国古代文化的博大精深。其中，我最深刻的印象是中国剪纸，它以其独特的艺术形式和精湛的工艺赢得了观众们的热爱。剪纸艺术家不仅能够通过剪纸传达出各种花鸟、人物、景物等元素，还能展示出中国传统文化的精髓和内涵。

第三段：非遗的传承与创新

在这次展览中，我了解到非遗不仅仅是古老的技艺，更是一种文化传承和创新的方式。当今社会，随着时代进步，许多传统技艺的知识和技能正在逐渐流失。因此，非遗的传承显得尤为重要。这次展览通过展示非遗传承人的实际操作和讲解，让观众们亲身体验到了非遗技艺的独特魅力。同时，展览还展示了一些非遗技艺在现代社会中的创新应用，如非遗技艺与时尚设计相结合，非遗技艺与现代科技相结合等等。这些创新的应用为非遗技艺注入了新的活力，使其得以传承并在现代社会中焕发出新的生机。

第四段：非遗的价值与意义

非遗展览让我深刻认识到非遗的珍贵性和重要性。非遗作为文化传承的重要组成部分，承载着民族的文化记忆和精神传承。这些非遗技艺传承了古人智慧和劳动，是中华民族宝贵的财富。展览中，我看到了很多非遗传承人如何将这些技艺融入到日常生活中，并通过各种方式向社会传播和推广。这不仅为非遗技艺注入了新的活力，也为我们了解和认识传统文化提供了更多的机会。

第五段：个人感悟与未来展望

通过这次非遗展览，我对传统文化有了更深入的认识与理解。非遗文化是中华民族的文化根基，是我们历史与传统的重要组成部分。我认识到传承非遗，就是传承我们民族的文化基因，是民族自信的表现。同时，我也意识到非遗的创新与发展至关重要，要让非遗技艺在现代社会中焕发新的生机和魅力。希望未来，我能积极参与到非遗的传承和创新活动中，将这份文化瑰宝世代传承下去，让更多的人能够欣赏和了解非遗文化的博大精深。

非遗的手抄报篇九

非遗（非物质文化遗产）是指人们口头、实践等方式传统和创新的非物质文化遗产元素。近年来，以展览的形式呈现非遗成为了一种新的趋势。我最近参观了一场非遗展览，展览内容多样丰富，让我对非遗有了更深刻的了解。以下是我参观非遗展览的心得体会。

第一段：展览的引入与概况（200字）

在我参观的非遗展览中，首先是展览的引入环节。展览引入了非遗的概念、内涵以及其在我国文化中的重要地位。同时，也介绍了本次展览的主题和内容。展览的概况是相当丰富多样的，包括非遗技艺、民俗传统、非遗文学等等。这样的设计能够让参观者快速地对整个展览有一个大致的了解，引起大家探索非遗的兴趣。

第二段：非遗技艺的展示（200字）

展览中最引人注目的部分莫过于非遗技艺的展示。通过精心设计的展区，各类非遗技艺列举应有尽有。我看到了传统织锦、剪纸、木雕等，这些技艺都是我之前只在书本上见过的。在展览上，我近距离观摩了这些技艺的制作过程，让我更加深刻地认识到了非遗技艺的精湛和独特之处。同时，展览也通过多媒体技术，让参观者能够动手体验一些简单的非遗技

艺，让非遗不再是遥不可及的文化象牙塔。

第三段：民俗传统的呈现（200字）

除了非遗技艺，展览还特别关注了中国民俗传统。通过模拟场景、视频和图片展示等形式，展览向参观者展示了中国各个地方的民俗风情和传统节日，如春节、元宵节、清明节等。在展览中，我不仅感受到了中国的多样性和丰富性，也更加了解了各个地方的特色。这样的展览设计使我觉得非遗并不是远离生活的陈旧之物，而是与我们紧密相连的心灵纽带。

第四段：非遗文学的品味（200字）

非遗展览也非常注重非遗文学的呈现，让参观者通过文学欣赏的方式更好地感受非遗的内涵。在展览中，引用了许多经典的非遗文学作品，如《红楼梦》、《水浒传》等。展览透过文字，带我们进入了那个时代，感受非遗所承载的历史和故事。这样的设计不仅让人品味到了非遗的文化底蕴，也使得我们更加愿意去了解和传承非遗文化。

第五段：启发与思考（200字）

这次参观非遗展览给我带来了许多启发和思考。展览设计形式的多样性和灵活性让我更好地理解非遗的价值和多样性。非遗的传承不仅包括技艺的传承，更包括对民俗传统和文学的传承。而展览的呈现方式不仅带来娱乐感受，更能够引发观众的思考 and 探索。我深深地感受到，作为一名青年，我们应该肩负起非遗保护和传承的责任，为我们的文化传统赋予新的生命。

通过参观非遗展览，我对非遗有了更深刻的了解和认识。非遗展览的丰富多样和创新方式让我不仅仅是看到，更是参与到了非遗的世界中。这样的体验使我对中国传统文化充满自豪和热爱，也激发了我更加积极的参与非遗保护和传承的决心。

心。非遗展览是非遗传承的一种新尝试，相信通过这样的方式，非遗文化将走进更多人的生活，并继续传承下去。

非遗的手抄报篇十

第一段：引言（100字）

非遗展览是一次独特的文化之旅，从展览中我深刻感受到了非遗的珍贵和文化遗产的重要性。它不仅让我们了解到了中国传统文化的精华，还让我认识到非遗在当代社会中的价值和意义。在这次展览中，我欣赏了许多精美的非遗作品，被它们所传递出的文化内涵所震撼。下面我将分享一些我个人的心得体会。

第二段：非遗的多样性和魅力（200字）

在展览中，我看到了来自不同地区且风格迥异的非遗作品。有刺绣、剪纸、陶艺、木雕等等。这些作品不仅仅是一种艺术，更是传统文化的继承与创新。每一个作品都蕴含着千百年来人们智慧的结晶，让我感受到了非遗的多样性和深厚的魅力。比如，在一件传统的刺绣作品中，我看到了女性传统的勤劳和坚持，看到了千百年来历史和文化底蕴。这些作品不仅仅是美的展示，更是一种对传统文化的呈现和传递。

第三段：非遗的挑战与未来（300字）

在参观展览的过程中，我了解到了非遗在当代社会中所面临的挑战。随着现代化的发展和文化的多元化，非遗的传承成为一个困扰人们的问题。很多非遗技艺几乎快要失传，这让人不禁感到担忧。然而，非遗的未来并非没有希望。许多展览中的作品都融入了现代元素，将传统与创新相结合，让非遗得以焕发新的生机。同时，越来越多的人开始重视传统文化的保护和传承，对非遗的关注度也在增加，这为非遗的发展提供了机遇和动力。

第四段：非遗的意义和价值（300字）

非遗不仅仅是一种传统，更是一种精神的传承。非遗体现了民族精神和文化认同，它植根于人们的日常生活中。在快速发展的现代社会中，我们更加需要非遗这种传统文化的凝聚力和与生活密切联系的部分。通过非遗的传承与弘扬，我们能够更好地了解我们的根，保持文化的多元性。此外，非遗还具有经济和社会价值。非遗作品代表了一种独特的手艺和技术，它们能够为地方经济的发展和文化旅游的推广做出贡献。

第五段：个人感悟（200字）

通过这次非遗展览，我从中收获了很多。我深深感受到了传统文化的魅力和重要性。我也认识到了非遗传承的挑战与机遇。作为年轻一代，我们有责任去传承和弘扬非遗。我们可以通过学习这些非遗技艺和传统文化，将它们与现代生活相结合，创造出更多的可能性。非遗是一笔宝贵的财富，我们应该为其保护和传承贡献自己的力量。最后，我希望更多的人能够关注和了解非遗，让它的魅力和价值得到更广泛的传播和认可。

总结（100字）

通过这次非遗展览，我深刻认识到非遗的多样性和魅力，感受到了非遗在当代社会中所面临的挑战。非遗不仅仅代表着传统文化的延续，还具有经济和社会价值。作为年轻一代，我们有责任去传承和弘扬非遗，让这种宝贵的财富得以保护和传承。希望更多的人能够关注和了解非遗，让它的魅力和价值得到更广泛的传播和认可。