

# 西游记的三十五章读后感(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 西游记的三十五章读后感篇一

中国有四大家喻户晓的名著，它们分别是《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》。不过其中我最喜欢的却是《西游记》。

《西游记》的作者是吴承恩，这本书主要讲述的是唐僧和孙悟空、猪八戒、沙和尚四人经过九九八十一难，西天取经的故事。

我最喜欢的是大师兄孙悟空，他虽然不像猪八戒那么贪吃，但是他也不像沙和尚那么憨厚老实，他是那么的贪玩。他是一只从石头的缝中蹦出来的野猴子，他夺过老龙王的定海神针，偷吃过大盘桃，而且他还不把玉皇大帝放在眼里，还自称是“齐天大圣”。你别看他是一只不懂事的猴子，不过也就是这只野猴子每当师父遇难时曾一次又一次救出师父。

其中令我印象最深刻的是前五回中孙悟空变成了土地庙，他张大口，像个庙门，牙齿变成门扇，舌头变成菩萨，眼睛变成窗棂，不过尾巴不好收拾，竖在后面变成旗杆，结果被真君转了个正着，正可谓孙悟空变土地庙一藏不住尾巴！这个故事告诉我们：再有能耐的人，也有一些无法隐藏的弱点，假象终究要被人揭穿，生活经验有助于我们解决问题。

别看《西游记》讲的只是唐僧和三徒弟西天取经的故事，其实这故事中还有一个个耐人寻味的道理等着我们去慢慢体会。

## 西游记的三十五章读后感篇二

《西游记》读后感在暑假的时候，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。

在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟一孙悟空。他个子不高，是从怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，500年之后，被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

在我的同学中，有像猪八戒一样的许健一，他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。一次体育课，跑步比赛，全班都得参加。到许健一跑了，只听一声口哨声，许健一跑了出去，可他太胖了，根本跑不动，还差点么摔倒。唉，许健一该减肥了，我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。长大后，我要像唐僧一样善良。看到大街上有要钱的可怜的人们，我总会施舍他们一些钱；看到有希望工程活动，我会第一个捐钱。

《西游记》—我国四大名著之一，这样的书大家都要看。这些书里都是精华，你把它读懂读透，就吸收了精华。所以，大家都去看看吧！

## 西游记的三十五章读后感篇三

下面的内容是由范文小编来为大家整理好的关于西游记的读后感，希望能够帮助到大家！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的

离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。

它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。

和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。

他神通广大，火眼金睛，乐于助人。

每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。

其次就是猪八戒了。

他鼓着个大肚皮。

成天好吃懒做。

背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。

猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。

写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。

沙僧老实厚道。

每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成

为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。

所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。

他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。

与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美

名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。

他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。

作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。

他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者

善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。

但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处



对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。

孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。

孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。

这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。

日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。

神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。

谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。”

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄 “英雄”有许多不同解释。

《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。

我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。

明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。

我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

## 西游记的三十五章读后感篇四

暑假里，我读了四大名著之一——《西游记》。

这本书栩栩如生地塑造了一个个具特色的可爱人物的形象：如爱打抱不平的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，救苦救难的观音菩萨，神力无边的如来佛祖，善良的唐僧。其中我印象最深刻的就是顽皮勇敢的“齐天大圣”孙悟空。

孙悟空是花果山上的一块石头缝里蹦出来的也可以说是石猴，从小行动敏捷，心机灵巧。从须菩提祖师那里学来了高超的本领，从龙宫得到了如意金箍棒和盔甲，太白金星劝说玉皇大帝让孙悟空上天当官。玉皇大帝就按照孙悟空的意思封他做了“齐天大圣”。孙悟空在天上偷吃了仙桃、大闹天宫，

被如来佛祖压在了五指山下。五百年后，唐僧将它从五指山下救了出来，让它保护唐僧前往西天取经，修成正果。

勇敢的孙悟空保护唐僧前往西天取经他没有一点怨言，一心一意，忠心耿耿的保护师傅，为师傅斩妖除魔，最终孙悟空师徒取得了真经。

玉皇大帝三番四次的原谅孙悟空的过错，纵容他当官，是因为玉皇大帝向往和平，他有一颗慈爱的心。孙悟空受玉皇大帝宽容，不但不知恩不报，还大闹天宫，被压在五指山底下受惩罚是应该的。五百年后，孙悟空保护唐僧取经时一心一意，忠心耿耿，再也没有撒野，孙悟空这种知错就改的品质和精神非常让我敬佩。

## 西游记的三十五章读后感篇五

《西游记》是一部神魔小说，小说讲的是师徒四人历经九九八十一难，最后取得真经的故事。而在众多人物中，我最喜欢的是孙悟空。

孙悟空很勇敢，是我心中了不起的英雄。在三借芭蕉扇的故事中，孙悟空必须要借到芭蕉扇才能熄灭火焰山的火，可是芭蕉扇在铁扇公主那儿。天有不测风云，孙悟空和铁扇公主有致命的过节，按照铁扇公主的性格，绝对不会把扇子交给他。他去找铁扇公主借扇，必定凶多吉少。于是他把师傅带到安全的地方，自己一人去借芭蕉扇，多么勇敢，多么有担当！

孙悟空对唐僧的忠诚也令人佩服。孙悟空三打白骨精，把白骨精变幻成的姑娘、老婆婆、老公公三人打死后，唐僧念下了紧箍咒，而且与他恩断义绝、把他赶回了花果山。但当他得知师傅有难时，依旧着急地赶回去救师傅。

孙悟空有这么多优点，但也有一个最致命的缺点：鲁莽。

孙悟空经常特别鲁莽，在大闹天宫的故事中，各路比孙悟空厉害的妖魔鬼怪都不敢去天宫闹事，而孙悟空是完全没有考虑后果地去闹，可见他的鲁莽。最后他也被如来佛祖压在五指山下，付出了惨痛的代价。

我觉得在生活中，我们也要像孙悟空一样勇敢，却不能像他一样鲁莽。

## 西游记的三十五章读后感篇六

这是一部古老的神话故事，可它却引起了众多人的喜爱，这就是《西游记》。小的时候，我只是从看动画片和看连环画中了解了《西游记》，潜意识地知道里边有大英雄孙悟空、贪吃的猪八戒、辛勤的沙僧和富有同情心的唐僧。但现在再来欣赏”着这部人人都爱看的经典大作，我却从这当中品”出了它带给我们的不同的感受和启示。

《西游记》每个人都喜爱它不同的写作地方：有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。。。可我却十分喜欢它鲜明的人物个性：孙悟空，他可真是自由的化生：闯龙宫，闹天宫，在花果山上称王。他还十分的勇敢，尽心尽力的保护着师傅，即使师傅被妖怪抓住，第一个奋不顾身，去救师傅的人却是他。他这种鲜活的形象给予我们一种要有责任心，一种追求自由的力量和勇气。

说到吃，大家一定会想到贪吃懒惰的二师兄猪八戒：他原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被打下人间，又错投猪胎，面部象猪一样，虽然他丑陋，但他也有优点：他憨厚淳朴，吃苦耐劳，对妖魔斗争也很勇敢，可同时他的缺点也有不少：他贪逸好色，无心取经，遇到困难就打退堂鼓。猪八戒时而自私懒惰，时而真情流露深受读者的喜爱。

《西游记》里最勤劳的非沙僧莫属了，他忠心耿耿，从电视

剧里他喊大师兄那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么叛逆，也不象八戒那样花痴不改，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，从不左顾右盼，谨守佛门戒律。我认为在《西游记》中吴老先生为什么会刻画出沙僧这样忠心耿耿的人物是因为他在四人中起到平衡作用：大家可以遐想一下，没有他的取经之路，互不服气的孙悟空、猪八戒二人的争吵会把唐僧折磨到精神分裂！没等妖怪来袭，唐僧就先被两个徒弟气吐血了！尽管大家把更多注意力投向神通广大的悟空和笨拙搞笑的八戒，但相信一提起沙僧，人们便发出一声赞叹：憨厚的人是最可爱的！

师傅唐僧虽然是个手无缚鸡之力的一个凡夫俗子，可却能让神通广大的齐天大圣及天蓬元帅、卷帘将军死心踏地，紧紧跟随。在西天取经的路上，风餐露宿，食不裹腹，险象环生，而唐僧的三个徒弟却乐此不疲，毫无怨言，为何？只能说明唐僧领导有方，他的高超之处就在于善于编织的一切。

## 西游记的三十五章读后感篇七

每当我捧起那本厚厚的《西游记》时，便进入了这个奇幻迷离的世界，想起那一个个个性鲜明的角色，一种神通广大的武器。此书给我最大的感受就是奇幻和有趣。

本书围绕着唐僧、孙悟空等师徒四人前往西天取经的故事，讲述了他们如何一路降妖除魔，历尽九九八十一难后，终于成功取得真经。书中的四位主人公性格虽然截然不同，却能从这一路上的朝夕相处，成为彼此最熟悉、信任的搭档。唐僧的心地善良、勤敏好学；孙悟空的桀骜不驯，重情重义；猪八戒的知错能改、淳朴憨厚和沙僧的忠心耿耿、任劳任怨，都给人留下深刻印象。

这四位性格迥异的师徒，能在一起历经磨难，求得善果，我觉得有以下几点原因：

一、有信念。都说有志者事竟成，师徒们心怀相同的信仰，齐心协力朝着信仰奔去，自然能克服种种难关；反之，如果师徒心思各异，必然分崩离析。

二、懂得合作。取经路上有许多次险情，只有师徒们一起合作，才能大获全胜，若是其中一人想自顾出风头，或是因一点小事而把该有默契和计划打乱，那么，便只有失败了。还有，团队内部发生矛盾与冲突时，沙僧或唐僧是调和化解矛盾的不二人选。

三、要有相对应的能力。一路上的妖魔鬼怪，若是没有孙悟空的超强能力，也是无法保证成功到达西天。

孙悟空虽身怀绝技，能人所不能，但我为他感到一丝悲哀，因为他一开始为自由而抗争，不惜被囚，虽然最终成佛，但不就是变成他自己曾经最讨厌的人吗？可他那种理想乐观主义和勇敢无畏精神也深深地打动我。

《西游记》就是这么一部通过奇幻反映现实的著作，作者吴承恩丰富的知识与惊人的想象力、非同一般的幽默感和妙笔生花的高超写作技巧，相信会令每位朋友都获益匪浅，从中取得人生路途中的“真经”。