

# 最新追风筝的人读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 追风筝的人读后感篇一

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。大家读了这本书有什么感想呢？以下是小编为大家准备的《追风筝的人》读后感，欢迎大家前来参阅。

“为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情！”

为你千千万万遍

第一次和朋友在书店看到这本书的时候，我是有些抵触心理的。因为听闻朋友说，这本书表达的东西太过沉重，对于一个看书就想轻松愉快的人来说，真的没有那么大的吸引力。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用朴实无华的文字描写了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们描述了哈桑这个灵魂人物：坚强、勇敢、忠诚。看完这本书的时候，觉得哈桑真的是那个悲剧年代的

产物。他身上有一个少年的所以美好品质，但他的人生却比绝大多数人都过的凄惨。

哈桑是阿米尔是从小一起长大的好玩伴，他们俩的身份是那么的不同的，却有着同一个人喂养长大的情谊。阿米尔是老爷的孩子，生母因难产而死；哈桑是老爷仆人的儿子，生母生下他一个星期就跟人私奔抛下他。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”我第一次拜读的时候，就按照字面的意思理解了这句话，回过头再读的时候发现，也许这是作者留下的伏笔，暗示他们同父异母的身份。

身份的悬殊，并不是导致哈桑悲剧人生的关键，相反我觉得，造成他悲剧人生的最主要原因是哈桑对阿米尔的绝对忠诚和阿米尔对强权的懦弱心态。都是性格使然。

悲剧的开始非常的切题，如果要简明概括来说，就是一个风筝引发的血案。在回家的路上，小霸王阿塞夫欺负少爷阿米尔，哈桑即使害怕颤抖着也用弹弓吓走了阿塞夫。这里埋下了更大的伏笔，在之后的喀布尔风筝大赛，阿米尔胜利在望，追到最后一个被割断的风筝，是少爷阿米尔的心愿。哈桑义无反顾的追逐阿米尔心中的风筝，却遭到了阿塞夫的打击报复。因为不愿丢失少爷的风筝，哈桑遭到了阿塞夫的凌辱。而外出寻找哈桑的阿米尔看着被欺负的哈桑，却懦弱没有胆量阻止阿塞夫的暴行，躲在一边看着暴行的发生，什么也没有做。

哈桑回来了，带着阿米尔心中的那个风筝，只字不提遭受凌辱的哈桑让阿米尔备受折磨。也许这是阿米尔不能承受之重，他想出了一个坏主意，栽赃哈桑偷他的手表，让哈桑离开了自己的家。在他看来，哈桑离开了自己的视线，说不定就能减轻自己的负罪感。

阿富汗战火纷飞的时代到来了，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而

我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”哈桑就像一根刺一样，一直插在阿米尔的心里，久久不能忘怀。他又偶然得知哈桑是自己同父异母的弟弟，内心的震撼更是久久不能平静。阿米尔决定去往战乱的阿富汗，拔出内心的那根刺，救赎自己的灵魂。到了阿富汗却得到了哈桑已经被塔利班残忍杀害的消息，而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。阿米尔越过重重艰险，冒死救出侄子，把他带过美国，亲自照看他，抚养他。“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”也许他只是想偿还哈桑，也许他只是想给自己一个交代，我们不得而知。

我们在世为人，也许都曾犯下错误，或多或少，或大或小。所以每个人都需要改正的机会和救赎的灵魂。也许我们能从这本书里找到答案，小时候我们说话直白，不经考虑，按照自己的内心去做事做人。我们渐渐长大，懂得了体谅别人，换位思考。懂得了我们存在于这个世界上，并不只是为了我们自己。因为曾经的小时候的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。所以当阿米尔成年，他回想起小时候的做法，内心仍会受到折磨。于是他返回战乱的故乡，他走上了自我救赎之旅，不管别人是否在意，他需要给自己一次洗礼。

那一只风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

“为你，千千万万遍”，这一句话深深地感动了在这人心难猜的社会中生活的人。因为是你，所以我可以为你千千万万遍，只因为你是我心中最重要的人。

本书的主人公阿米尔是一个渴望父爱且内心较为封闭的一个人，对于从小与自己一起长大的仆人儿子哈桑保持着亲密的友谊却怎么也不愿承受哈桑是自己的朋友，尤其是当哈桑也

在享受着阿米尔父亲的爱时，阿米尔对哈桑的感情产生了动摇，甚至在一次放风筝比赛后，阿米尔背叛了哈桑，最后还涉及逼走了哈桑。而在以后的一次次生活磨砺中，阿米尔开始面对自己的内心，并且对自己的过去产生了一场救赎之旅，当他面对一场隐瞒了十几年的真相后，他也纠结过，迷茫过。但最后他鼓起了勇气去面对这一残酷的现实，而并非如前一样地逃避，这或许就是最让人感动的地方吧！正如我们自己在经历这般成长过程后的点点滴滴与辛酸苦楚。

可能我们每个人的心中都有着一个如哈桑般的让我们不敢去碰触的人，他可能就是我们曾伤害过的人，可能是我们牵挂的人，又可能是应该珍惜却又错过的人，只是我们不敢如书中的阿米尔一般去面对他，去真正地解决心中的哪一个疙瘩，那份伤痛。当看完这本书后，我们都应该知道没有什么放不下，没有什么解决不了。只是因为我们缺乏勇气去面对这破碎了一地的过往，慢慢捡起碎片吧！你可看到那碎片上的影子才是你最初的模样。

或许有人好奇那隐藏了十几年的秘密究竟是什么，我却不能告诉你。我只知道当我们犯下了错误后，不要试图去回忆它，而是痛快地与这错误对决，因为对于过往我们于事无补，缅怀无意，只能带着这错误勇敢地面对未来。

我想每个人的心中都会有一个风筝，无论艰难险阻我们都会去追逐，去守护。哪怕过往沧桑，哪怕前路渺茫。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

## —— 题记

我时常幻想自己能够预知未来，这样，有一天我面对未来的那些突然变化，就会更从容，面对陈年往事也会更慷慨。但我平庸，如大多数人一样忙碌于琐碎繁杂的生活，纠结于匆

匆逝去的时光。既然无法预知未来，便开始依赖回忆，甚至企图用琐碎的过去拼凑一个未来。余华说“回忆过去，无异于再活一次”。可有些回忆很美好，有些回忆让人显得很无知，有些回忆慢慢泛黄，有些回忆仿佛就在昨天，有些故事也总是从儿时的回忆展开。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃往美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上阔别二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演…为了找回“再次成为好人的路”阿米尔决定救出哈桑的孩子。在被拳头捶打的过程中我看到了善良，看到了勇敢，看到了曾经的那份真，看到了“再次成为好人的路”。

鲁迅先生说：“悲剧，就是将人生中有价值的东西摧毁给别人看。”人生，总是在后悔伤害别人中度过，那么，人生就有反省。我坚信，反省会让自己更强大，反省会让人与人的关系更和谐，反省会变荆棘为坦途，化山穷水复为柳暗花明。青年时的那次追风筝阿米尔的自私、怯懦上海路哈桑，丧失了自己对待友情时最美好最纯真的心。但时光的飞逝，岁月的淘洗终不能减轻他心中的那份愧疚，在不断的反省中，他终于得到了救赎，找到了自己曾失去的美好。《钢铁是怎样炼成的》中说：“当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”金无足赤，人无完人。每个人在人生道路上都避免不了犯错误。如果做不到反省，只会让自己错上加错，愈陷愈深。反省，是自己的品格高尚。古代的廉颇处处与自己的同事蔺相如为难。当廉颇听说蔺相如对敌狠对友宽的肺腑之言后，反省自己，最终悔悟，于是向蔺相如负荆请罪，二人终成好友。因为廉颇的反省，让他的品性得到了升华。反省，让人与人的关系更加和谐，高尔基说：“学会在适当的时候承认错误，将会成为你与他人关系的调和剂”。

作者将人性的真实刻画的淋漓尽致，比如伤害别人时的快意和犹豫疑虑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危机时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人的悲伤孤独；应当承担责任时的自私推诿，以及时常涌现心头的自责、自卑和赎罪的冲动……故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚，但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼(khaled hosseini)的第一部小说，也是第一部由阿富汗裔作家创作的英文小说。因书中角色刻画生动，故事情节震撼感人，出版后大获好评，获得各项新人奖，并跃居全美各大畅销排行榜，该书已经由梦工厂改拍成电影。

《追风筝的人》讲述的是12岁的阿富汗少爷阿米尔与仆人哈桑一起长大、情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生的一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃到美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友哈桑尽最后一点心，却发现哈桑原来是自己同父异母的兄弟，但哈桑已死，阿米尔再也不能挽回什么。但是，哈桑的孩子还处于危难之中，这时候，阿米尔战胜了自己的懦弱，勇敢救出了哈桑的儿子，也救赎了自己。

《追风筝的人》清新自然，以新写实的笔法，诉说着温情与残酷、美丽与苦难。它之所以能够吸引不同民族、国家的读者，撼动读者内心纤细的情感，是因为它讨论了关于人性和人性的拯救问题，追求自我完善的最高境界。

《追风筝的人》不仅仅展示了种族之间的歧视，战争的残酷，也展示了人与人之间真诚的亲情、友情、爱情。阿米尔和他父亲的爱恨交加、哈桑和阿里的相依为命、哈桑对他儿子(索拉博)的言传身教、哈桑对从小就抛弃他的母亲(莎娜芭)的孝顺以及隐藏在哈桑和阿米尔父亲之间的浓浓父子情，虽然哈

桑到死也不知道他的父亲就是他服侍的老爷，但父亲对儿子的爱无处不在，他从来不会忘记哈桑的生日，而且每年都会挑礼物送给哈桑，还从新德里请来整容外科医生为哈桑整好兔唇，阿里和哈桑离开时他号啕大哭“求求你”，甚至他和阿米尔在美国生活几年后，他对阿米尔说：“要是今天哈桑和我们在一起就好了。”他们之间虽没有“不相离”的长相守，却是“天长地久有时尽，血脉相连无绝期”的亘古永恒。

爱情在文中虽然笔墨不多，但阿米尔和索拉雅之间的坦诚也让我们感动不已。在阿尔米尔的父亲向索拉雅的父亲提亲，索拉雅的父亲同意他们的婚后，索拉雅打电话给阿米尔，“我爸爸同意了。”“我也很高兴，阿米尔。我……我无法相信这是真的。”“我想告诉你一些事情。一些你必须事先知道的事情。”她虽然很想与阿米尔结婚，但她也要冒着阿米尔反悔的风险将自己和阿富汗人私奔同居的事告诉阿米尔。在婚后他们虽不能养育一个属于他们自己的孩子，但他们的感情有增无减。在阿米尔离开美国前往阿富汗一个月后他打电话给索拉雅，索拉雅接电话时几乎尖叫“阿米尔”“你为什么不早点打电话来？我担心得都生病了。”简单的两句话把索拉雅对阿米尔的爱展现了出来。阿米尔说：“现在别担心了，我真的没事。我要告诉你一个故事，一个我早就该告诉你的故事。”他把自己藏在心里多年的秘密一点一滴告诉了索拉雅。索拉雅知道真相后，要求阿米尔带回他的侄子，并全心全意照顾他。他们之间的爱没有轰轰烈烈，也没有海誓山盟，有的却是包容、信任、理解和支持。其实，在生活中真正的爱，是接受，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；真正的爱要体贴，也要体谅。要认错，也好改错；真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着同一方向望去。

朋友之间的感情在文中更是诠释得淋漓尽致。拉辛汗和阿米尔父亲的志同道合，拉辛汗和阿米尔的心照不宣，哈桑对阿米尔的忠贞不二都从字里行间展现出来。哈桑从来不拒绝阿米尔少爷要求的任何事。哈桑为保护追到了的最后那只风筝让阿米尔夺冠而忍受被阿塞夫强暴；当阿米尔拿起石榴扔他的

时候，他毫不反抗，相反地，他拿起石榴撞自己的头，并说：“这下你满意了吗？”哈桑对阿米尔说过无数次“为你，千千万万遍”，事实上他也是这样做的，最后为了保护阿米尔家豪华的住宅付出了自己的生命。关于朋友，在我们中国是十分看重。传统的儒家思想就提出“诚”“信”“仁”“忠”，哈桑的行为诠释了一切，将它们做到了极致。

哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人，犹如对母亲一样的依赖。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。虽然他是哈拉扎人，是什叶派，是富家奴仆，没有金钱地位，没有接受文化的机会，可是他勤劳勇敢、忠诚正直，在他身上体现了人性中的大善。即使是战火纷飞的岁月，人间的善良从来也无法磨灭。人性中的宽容和善良无论经历多少的风霜，经历多么久远的岁月，一如天际的明月，亘古清凉皎洁。

人之初，性本善。善良存在于每个人的内心深处。无论是怎样的人，都会在某一天为自己曾经做过伤害他人的事情感到内疚。阿米尔的父亲说盗窃是一切罪的宗源，可是他与阿里的妻子生下了哈桑，偷走了对阿里的忠诚，他隐瞒了阿米尔，剥夺了阿米尔知道真相的权利，他隐藏哈桑，偷走了哈桑本应得到的父爱与社会认同感。拉辛汗说过：“当恶行导致善行，那就是真正的获救。”所以阿米尔的父亲一生都在行善事，修建恤孤院，帮助别人，祈求为自己赎罪，于此同时也得到了别人的崇敬和爱戴。对哈桑的背叛使阿米尔付出了人生中最惨痛的代价，二十六年的沉重的罪恶感、悔恨与痛苦一直折磨着他。父亲生前的好友拉辛汗告诉他“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险回到被塔利班占领的喀布尔去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。费尽周折追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉。

风筝是该书的灵魂，蕴含了丰富的意象。风筝是人与人之间



真诚的感情，是拥有一颗善良的心，更是正直、善良、勇敢、诚实的完美结合的象征。阿米尔和他父亲的一生都在追求自我完善无非就是为了达到真善美的境界。我想对于我们来说，“真善美”就是我们每一个人心中永远都要追的那一只风筝。只要每一个人用真、用善、用美去表达对世界的爱，对生命的爱。我相信世界将会更加美丽，生活将会更加灿烂。

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

我喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖和铁炉的孩子是这样的。”他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛。哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的自私和懦弱。

到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此时的阿米尔是勇敢的。

这让我体会到人总有丑陋的一面，”丑陋总是与美好如影相随，在美的背后，丑正探出半张脸庞。

## 追风筝的人读后感篇二

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。大家读了这本书有什么感想呢?以下是小编为大家准备的《追风筝的人》读后感，欢迎大家前来参阅。

“为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情!”

### 为你千千万万遍

第一次和朋友在书店看到这本书的时候，我是有些抵触心理的。因为听闻朋友说，这本书表达的东西太过沉重，对于一个看书就想轻松愉快的人来说，真的没有那么大的吸引力。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用朴实无华的文字描写了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们描述了哈桑这个灵魂人物：坚强、勇敢、忠诚。看完这本书的时候，觉得哈桑真的是那个悲剧年代的产物。他身上有一个少年的所以美好品质，但他的人生却比绝大多数人都过的凄惨。

哈桑是阿米尔是从小一起长大的好玩伴，他们俩的身份是那么的的不同，却有着同一个人喂养长大的情谊。阿米尔是老爷

的孩子，生母因难产而死；哈桑是老爷仆人的儿子，生母生下他一个星期就跟人私奔抛下他。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”我第一次拜读的时候，就按照字面的意思理解了这句话，回过头再读的时候发现，也许这是作者留下的伏笔，暗示他们同父异母的身份。

身份的悬殊，并不是导致哈桑悲剧人生的关键，相反我觉得，造成他悲剧人生的最主要原因是哈桑对阿米尔的绝对忠诚和阿米尔对强权的懦弱心态。都是性格使然。

悲剧的开始非常的切题，如果要简明概括来说，就是一个风筝引发的血案。在回家的路上，小霸王阿塞夫欺负少爷阿米尔，哈桑即使害怕颤抖着也用弹弓吓走了阿塞夫。这里埋下了更大的伏笔，在之后的喀布尔风筝大赛，阿米尔胜利在望，追到最后一个被割断的风筝，是少爷阿米尔的心愿。哈桑义无反顾的追逐阿米尔心中的风筝，却遭到了阿塞夫的打击报复。因为不愿丢失少爷的风筝，哈桑遭到了阿塞夫的凌辱。而外出寻找哈桑的阿米尔看着被欺负的哈桑，却懦弱没有胆量阻止阿塞夫的暴行，躲在一边看着暴行的发生，什么也没有做。

哈桑回来了，带着阿米尔心中的那个风筝，只字不提遭受凌辱的哈桑让阿米尔备受折磨。也许这是阿米尔不能承受之重，他想出了一个坏主意，栽赃哈桑偷他的手表，让哈桑离开了自己的家。在他看来，哈桑离开了自己的视线，说不定就能减轻自己的负罪感。

阿富汗战火纷飞的时代到来了，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”哈桑就像一根刺一样，一直插在阿米尔的心里，久久不能忘怀。他又偶然得知哈桑是自己同父异母的弟弟，内心的震撼更是久久不能平静。阿米尔决定去往战乱的阿富汗，拔出内心的那根刺，救赎自己的灵魂。到了阿富汗却得到了哈桑已经被塔利

班残忍杀害的消息，而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。阿米尔越过重重艰险，冒死救出侄子，把他带过美国，亲自照看他，抚养他。“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”也许他只是想偿还哈桑，也许他只是想给自己一个交代，我们不得而知。

我们在世为人，也许都曾犯下错误，或多或少，或大或小。所以每个人都需要改正的机会和救赎的灵魂。也许我们能从这本书里找到答案，小时候我们说话直白，不经考虑，按照自己的内心去做事做人。我们渐渐长大，懂得了体谅别人，换位思考。懂得了我们存在于这个世界上，并不只是为了我们自己。因为曾经的小时候的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。所以当阿米尔成年，他回想起小时候的做法，内心仍会受到折磨。于是他返回战乱的故乡，他走上了自我救赎之旅，不管别人是否在意，他需要给自己一次洗礼。

那一只风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

“为你，千千万万遍”，这一句话深深地感动了在这人心难猜的社会中生活的人。因为是你，所以我可以为你千千万万遍，只因为你是我心中最重要的人。

本书的主人公阿米尔是一个渴望父爱且内心较为封闭的一个人，对于从小与自己一起长大的仆人儿子哈桑保持着亲密的友谊却怎么也不愿承受哈桑是自己的朋友，尤其是当哈桑也在享受着阿米尔父亲的爱时，阿米尔对哈桑的感情产生了动摇，甚至在一次放风筝比赛后，阿米尔背叛了哈桑，最后还涉及逼走了哈桑。而在以后的一次次生活磨砺中，阿米尔开始面对自己的内心，并且对自己的过去产生了一场救赎之旅，

当他面对一场隐瞒了十几年的真相后，他也纠结过，迷茫过。但最后他鼓起了勇气去面对这一残酷的现实，而并非如前一样地逃避，这或许就是最让人感动的地方吧！正如我们自己在经历这般成长过程后的点点滴滴与辛酸苦楚。

可能我们每个人的心中都有着一个如哈桑般的让我们不敢去碰触的人，他可能就是曾伤害过的人，可能是我们牵挂的人，又可能是应该珍惜却又错过的人，只是我们不敢如书中的阿米尔一般去面对他，去真正地解决心中的哪一个疙瘩，那份伤痛。当看完这本书后，我们都应该知道没有什么放不下，没有什么解决不了。只是因为我们缺乏勇气去面对这破碎了一地的过往，慢慢捡起碎片吧！你可看到那碎片上的影子才是你最初的模样。

或许有人好奇那隐藏了十几年的秘密究竟是什么，我却不能告诉你。我只知道当我们犯下了错误后，不要试图去回忆它，而是痛快地与这错误对决，因为对于过往我们于事无补，缅怀无意，只能带着这错误勇敢地面对未来。

我想每个人的心中都会有一个风筝，无论艰难险阻我们都会去追逐，去守护。哪怕过往沧桑，哪怕前路渺茫。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

## —— 题记

我时常幻想自己能够预知未来，这样，有一天我面对未来的那些突然变化，就会更从容，面对陈年往事也会更慷慨。但我平庸，如大多数人一样忙碌于琐碎繁杂的生活，纠结于匆匆逝去的时光。既然无法预知未来，便开始依赖回忆，甚至企图用琐碎的过去拼凑一个未来。余华说“回忆过去，无异于再活一次”。可有些回忆很美好，有些回忆让人显得很无知，

有些回忆慢慢泛黄，有些回忆仿佛就在昨天，有些故事也总是从儿时的回忆展开。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃往美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上阔别二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演…为了找回“再次成为好人的路”阿米尔决定救出哈桑的孩子。在被拳头捶打的过程中我看到了善良，看到了勇敢，看到了曾经的那份真，看到了“再次成为好人的路”。

鲁迅先生说：“悲剧，就是将人生中有价值的东西摧毁给别人看。”人生，总是在后悔伤害别人中度过，那么，人生就有反省。我坚信，反省会让自己更强大，反省会让人与人的关系更和谐，反省会变荆棘为坦途，化山穷水复为柳暗花明。青年时的那次追风筝阿米尔的自私、怯懦上海路哈桑，丧失了自己对待友情时最美好最纯真的心。但时光的飞逝，岁月的淘洗终不能减轻他心中的那份愧疚，在不断的反省中，他终于得到了救赎，找到了自己曾失去的美好。《钢铁是怎样炼成的》中说：“当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”金无足赤，人无完人。每个人在人生道路上都避免不了犯错误。如果做不到反省，只会让自己错上加错，愈陷愈深。反省，是自己的品格高尚。古代的廉颇处处与自己的同事蔺相如为难。当廉颇听说蔺相如对敌狠对友宽的肺腑之言后，反省自己，最终悔悟，于是向蔺相如负荆请罪，二人终成好友。因为廉颇的反省，让他的品性得到了升华。反省，让人与人的关系更加和谐，高尔基说：“学会在适当的时候承认错误，将会成为你与他人关系的调和剂”。

作者将人性的真实刻画的淋漓尽致，比如伤害别人时的快意和犹豫疑虑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危机时的慌乱无

措;爱情乍到时的浮躁不安;失去亲人的悲伤孤独;应当承担责任时的自私推诿,以及时常涌现心头的自责、自卑和赎罪的冲动……故事的结局并不完美,也许有些许苦涩与酸楚,但人生就是这样,犯错,错过,再用一生来挽回。

《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼(khaled hosseini)的第一部小说,也是第一部由阿富汗裔作家创作的英文小说。因书中角色刻画生动,故事情节震撼感人,出版后大获好评,获得各项新人奖,并跃居全美各大畅销排行榜,该书已经由梦工厂改拍成电影。

《追风筝的人》讲述的是12岁的阿富汗少爷阿米尔与仆人哈桑一起长大、情同手足。然而,在一场风筝比赛后,发生的一件悲惨不堪的事,令阿米尔感到自责和痛苦,他逼走了哈桑。不久,自己也跟随父亲逃到美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑背叛。为了赎罪,阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡,希望能为不幸的好友哈桑尽最后一点心,却发现哈桑原来是自己同父异母的兄弟,但哈桑已死,阿米尔再也不能挽回什么。但是,哈桑的孩子还处于危难之中,这时候,阿米尔战胜了自己的懦弱,勇敢救出了哈桑的儿子,也救赎了自己。

《追风筝的人》清新自然,以新写实的笔法,诉说着温情与残酷、美丽与苦难。它之所以能够吸引不同民族、国家的读者,撼动读者内心纤细的情感,是因为它讨论了关于人性和人性的拯救问题,追求自我完善的最高境界。

《追风筝的人》不仅仅展示了种族之间的歧视,战争的残酷,也展示了人与人之间真诚的亲情、友情、爱情。阿米尔和他父亲的爱恨交加、哈桑和阿里的相依为命、哈桑对他儿子(索拉博)的言传身教、哈桑对从小就抛弃他的母亲(莎娜芭)的孝顺以及隐藏在哈桑和阿米尔父亲之间的浓浓父子情,虽然哈

桑到死也不知道他的父亲就是他服侍的老爷，但父亲对儿子的爱无处不在，他从来不会忘记哈桑的生日，而且每年都会挑礼物送给哈桑，还从新德里请来整容外科医生为哈桑整好兔唇，阿里和哈桑离开时他号啕大哭“求求你”，甚至他和阿米尔在美国生活几年后，他对阿米尔说：“要是今天哈桑和我们在一起就好了。”他们之间虽没有“不相离”的长相守，却是“天长地久有时尽，血脉相连无绝期”的亘古永恒。

爱情在文中虽然笔墨不多，但阿米尔和索拉雅之间的坦诚也让我们感动不已。在阿米尔的父亲向索拉雅的父亲提亲，索拉雅的父亲同意他们的婚后，索拉雅打电话给阿米尔，“我爸爸同意了。”“我也很高兴，阿米尔。我……我无法相信这是真的。”“我想告诉你一些事情。一些你必须事先知道的事情。”她虽然很想与阿米尔结婚，但她也要冒着阿米尔反悔的风险将自己和阿富汗人私奔同居的事告诉阿米尔。在婚后他们虽不能养育一个属于他们自己的孩子，但他们的感情有增无减。在阿米尔离开美国前往阿富汗一个月后他打电话给索拉雅，索拉雅接电话时几乎尖叫“阿米尔”“你为什么不早点打电话来？我担心得都生病了。”简单的两句话把索拉雅对阿米尔的爱展现了出来。阿米尔说：“现在别担心了，我真的没事。我要告诉你一个故事，一个我早就该告诉你的故事。”他把自己藏在心里多年的秘密一点一滴告诉了索拉雅。索拉雅知道真相后，要求阿米尔带回他的侄子，并全心全意照顾他。他们之间的爱没有轰轰烈烈，也没有海誓山盟，有的却是包容、信任、理解和支持。其实，在生活中真正的爱，是接受，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；真正的爱要体贴，也要体谅。要认错，也好改错；真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着同一方向望去。

朋友之间的感情在文中更是诠释得淋漓尽致。拉辛汗和阿米尔父亲的志同道合，拉辛汗和阿米尔的心照不宣，哈桑对阿米尔的忠贞不二都从字里行间展现出来。哈桑从来不拒绝阿米尔少爷要求的任何事。哈桑为保护追到了的最后那只风筝让阿米尔夺冠而忍受被阿塞夫强暴；当阿米尔拿起石榴扔他的



时候，他毫不反抗，相反地，他拿起石榴撞自己的头，并说：“这下你满意了吗？”哈桑对阿米尔说过无数次“为你，千千万万遍”，事实上他也是这样做的，最后为了保护阿米尔家豪华的住宅付出了自己的生命。关于朋友，在我们中国是十分看重。传统的儒家思想就提出“诚”“信”“仁”“忠”，哈桑的行为诠释了一切，将它们做到了极致。

哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人，犹如对母亲一样的依赖。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。虽然他是哈拉扎人，是什叶派，是富家奴仆，没有金钱地位，没有接受文化的机会，可是他勤劳勇敢、忠诚正直，在他身上体现了人性中的大善。即使是战火纷飞的岁月，人间的善良从来也无法磨灭。人性中的宽容和善良无论经历多少的风霜，经历多么久远的岁月，一如天际的明月，亘古清凉皎洁。

人之初，性本善。善良存在于每个人的内心深处。无论是怎样的人，都会在某一天为自己曾经做过伤害他人的事情感到内疚。阿米尔的父亲说盗窃是一切罪的宗源，可是他与阿里的妻子生下了哈桑，偷走了对阿里的忠诚，他隐瞒了阿米尔，剥夺了阿米尔知道真相的权利，他隐藏哈桑，偷走了哈桑本应得到的父爱与社会认同感。拉辛汗说过：“当恶行导致善行，那就是真正的获救。”所以阿米尔的父亲一生都在行善事，修建恤孤院，帮助别人，祈求为自己赎罪，于此同时也得到了别人的崇敬和爱戴。对哈桑的背叛使阿米尔付出了人生中最惨痛的代价，二十六年的沉重的罪恶感、悔恨与痛苦一直折磨着他。父亲生前的好友拉辛汗告诉他“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险回到被塔利班占领的喀布尔去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。费尽周折追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉。

风筝是该书的灵魂，蕴含了丰富的意象。风筝是人与人之间

真诚的感情，是拥有一颗善良的心，更是正直、善良、勇敢、诚实的完美结合的象征。阿米尔和他父亲的一生都在追求自我完善无非就是为了达到真善美的境界。我想对于我们来说，“真善美”就是我们每一个人心中永远都要追的那一只风筝。只要每一个人用真、用善、用美去表达对世界的爱，对生命的爱。我相信世界将会更加美丽，生活将会更加灿烂。

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

我喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖和铁炉的孩子是这样的。”他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛。哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的自私和懦弱。

到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此时的阿米尔是勇敢的。

---

追风筝的人读后感怎么写

## 追风筝的人读后感篇三

《追风筝的人》，当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位天使般的信使；亦好象一个信使似的的天使，它传递着美好和愿景；联系着人间和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和我们这里一样是孩子们自由的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的天职是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是天使；而落了地的风筝，却是魔鬼；落地风筝就是那经过世俗浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是波潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好似一切轮回又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了天使——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，忏悔与自我救赎。但我觉得他真的是坠落人间的天使。其中他的爸爸才是魔鬼，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引路蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人指责自己是懦夫时，天使的血液在说：“也许爸爸说

的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是天使。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心路挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

## 追风筝的人读后感篇四

追风筝的人说过：“为你，千千万万遍。”想必这句话在无数读者心里留下了不可磨灭的印象。今天小编在这分享一些追风筝的人读后感给大家，欢迎大家阅读！

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎，却给我以震撼。

当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音。

可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。

当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，

战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……，一场救赎再次开始。

为什么生活在如天堂般的美国，远离硝烟弥漫的阿富汗，阿米尔仍然有着挥之不去的愁绪，仍然想着那个令他魂牵梦绕的故土，是哈桑，那个最忠于他的奴仆，不，是童年的伙伴，是他最愧对的人，让他的心灵永远处在忏悔与不安中。

也许故事的结局并不完美。故事的结局，索拉博的不语和沉默以及放风筝时他的笑，让我感到一丝悲伤，却也有如负重释。因为阿米尔追过，救赎过，勇敢面对过。也许有些许苦涩与酸楚，但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

生活中的每一个人都是阿米尔，都在不断追寻那早已消逝的哈桑，或而失望，或而欣慰，或哭或笑。人生也许就是在不断怀念和追寻过去中度过的，我想：书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得淋漓尽致。

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

早就听闻这是一本好书，近日捧书读之，果然被其所震撼。读罢，思绪翻涌，在我脑海中交织成一幅画面：天空广漠，雪花飘落，空气寒冷得令人刻骨铭心，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影，追逐爱与幸福。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，都夹杂着生活的变迁，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

追风筝的人说：“为你，千千万万遍。”

其实，我们每个人的心里都有一个属于自己的风筝，它代表亲情、友情、和爱情，代表正直、善良和诚实。对阿米尔来说，风筝代表着他人格中必不可少却又恰恰缺少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。对最爱你的人来说，你是他的风筝，是他心中的至宝。他会穷其一生追逐你，义无反顾保护你，只是愿意为你千千万万遍，但也许，他也会成为另一个人努力追逐的风筝。而对我们自己而言，我们也有自己所爱的，也需要去追逐那些生命中不曾拥有过的美好。

于是，我们常常仰望着别人的项背而忽略了总是站在自己背后默默付出的人。如果哪天命运的微笑让你转身回眸，恰巧望进了他那双真挚的眼眸，你会幸福一生。但如果没有，或许你会毫无所知，亦或许你会像阿米尔那样追悔一生。

然而，阿米尔与哈桑的悲惨结局，源于不平等。在儿时的阿米尔眼中，哈桑是个哈扎拉人，一点儿都不值得尊重。他们本是血脉相连的亲兄弟，却被一些阴暗罪恶的原因掩盖真相，使他们变成了主仆关系，这本身就是一种命运的不公。但是阿米尔懦弱的心灵使他对这份不平等变本加厉，他对种族的歧视使他虐他千千万万遍，即使他为他千千万万遍，义无反顾，不曾后悔。恰恰就是这份不平等，将这两个亲密无间的好伙伴越扯越远，使他们各归殊途。

这份不平等的爱，让阿米尔二十多年来对自己的劣行不断扪心自问，备受煎熬。残酷的现实，让他不得不屈服于命运的轮回，像当年哈桑千千万万遍做他的炮灰那样，无怨无悔地为哈桑的遗孤默默付出，只为获得灵魂的救赎。他努力地追逐着风筝，追逐回那份他早就该拥有的善良，那份他本就该平等付出的爱。

面对爱，我们需要保持理智；接受爱，我们需要平等付出。我们是天空中无数风筝中渺小的一直，而那些曾关心我们的朋友，教育我们的老师，为我们无限付出的亲人则是在你身后追逐你的人。你可以在他们的牵引下勇往直前，但不能期盼着挣脱他们，而是努力盘旋而上，为他们带去一阵风，温暖他们的心底。

爱需要平等的付出，切莫将你冷漠的利剑指向那些真正爱你的人，而辜负了他们追风筝时所承受的伤痛。

## 追风筝的人读后感篇五

早上听书的时候，点开的是《追风筝的人》，这是一部很早就听过的书，但一直没有去看过，只知道大家对它赞誉有加，而我还一直以为是本散文书，今天一听才知道是小说。

花了半小时听完之后，最大的感触就是五味杂陈。

书中说的是两个身份悬殊的小伙伴，他们一起长大，一起放风筝，不同的是其中一个少爷，一个是仆人。仆人哈桑对少爷拉米尔是唯命是从，为了他什么都愿意去做；而相反的，拉米尔则更为懦弱一些，看到哈桑为他捡风筝被打，却选择了无视与逃跑，后来甚至要父亲把哈桑赶走，因为他无法正视自己内心的自责。

后来因为战争，拉米尔和父亲达到了国外，只到有一天他重

新回到家乡，得到哈桑已经去世了，而他的真实身份，其实是拉米尔同父异母的弟弟。

因为愧疚与赎罪，拉米尔把哈桑的儿子带回了家，就像哈桑曾经守护他一样保护着那个孩子。

在这本书中，我被哈桑的真诚与朴实所打动，可我们每个人内心似乎都会有像拉米尔那样的懦弱与自私在作祟，好在知道真相的拉米尔终于选择了勇敢面对，这也是对于我们的一种启示。

每个人都有可能会因为胆小或者其实一些内在的`因素选择做了懦弱的事，其实最为受伤与备受谴责的还是自己，而最终能够救赎自己的还是自个本身的选择。