

最新月亮湾教学设计(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

月亮湾教学设计篇一

片断一：

师：这小河应该画成什么样呀？

生：像月牙一样。

师：你能说说理由吗？

生：因为书上写着“有一条像月牙一样的小河”。

师：月牙一样的小河可真美，一定要画的美美的。

片断二：

当小朋友们说到河里的鱼儿时，我便请小朋友一同参与绘画。

师：谁会画鱼儿呀？

（小朋友们兴奋地举起了小手）我请了几位小朋友上来。

师：小朋友们，你们知道老师为什么要请这么多小朋友都上来画呢？

生：因为河里的鱼很多，一个人来不及画。

师：你怎么会知道河里鱼很多呀？

生：因为书上写着“一群群鱼儿”。

师：你真是个会读书的孩子。

片断三：

师：小朋友们，桃花长哪里呀？

生：河岸上。

（师在河岸边画上了桃树。）

师：要画多少呀？

生：画许许多多。

师：桃树上还要画什么呀？

生：桃花。

师：你们知道桃花是什么颜色的吗？

生：粉红色的。

（师边问学生“桃花够不够多”，边画桃花，直到学生说够了为止。）

师：为什么要画上这么多桃花呀？

生：因为课文中写着“开满了桃花”。

师：你能形容一下这些桃花吗？

（有的学生引用书上的文字来说。）

生：这些桃花，远远望去，像一片灿烂的朝霞。

（也有的学生用自己的话来形容。）

生：桃花开满了村子，真美呀！

生：桃花一片粉红，整个村子成了粉红色的海洋。

生：这粉红色的桃花，味道真香，我也想去月亮湾看一看。

……

课文上完了，但是小朋友还是难以忘怀月亮湾的美景。他们围在我的

身边，你一句我一言地发表着自己的“高见”。

生：老师，老师。我觉得月亮湾那的桃花就像我们的笑脸，也是红红的。

生：老师，你画得真好！太美了。

……

生：（异口同声）好！

一支画笔点亮了课堂，感觉真好！

月亮湾教学设计篇二

1、师：孩子们，你们在晚上总能见到月亮，你眼中的月亮什么样？月亮下的景物又是什么样？今天我们就和一位朋友一起去

欣赏美丽的月光。师板书课题。

二、新授

1、师：什么叫走月亮。（走在月光下欣赏月下景）

师：你是怎么理解这个“走”字的？

师：走在洒满月光的小路上你的心情怎么样？

师：晚上周围的环境有什么特点？（安静）谁来读课题？

师：今天我们要学习的这篇课文是一篇散文，你看连课题都这么赋有诗意，下面我们就一起去欣赏这篇优美的散文。

2、师：自己读课文，注意读准字音，读通语句。

师：这篇课文中一共有十个生字，老师准备找几位同学来当小老师，来给大家介绍他的识字方法，现在拿出你的生字卡和同桌说一说你准备怎么给大家介绍。

3、师：要想走月亮，先得让月亮升起来，课文哪儿写月亮升起来了？谁来读读？

4、师：课文里的月光给你们留下了怎样的印象？（师板书：月儿明亮、月光柔和——美）

默读课文2——4段，想一想，作者笔下的月亮美吗？课文中的哪些语句让你感受到了月亮的美。

师：自己读一读，找一找月光都照亮了哪？

师：听老师来读，想一想作者是按什么顺序写的？

师：读了这一段你有什么感受？带着你的感受来读一读这一个

自然段。

读得有点急。“柔和”的月光是什么样的?谁能读出来?(先后两个学生读,体会不够。)听我读——叫富有磁性的声音弥漫开来。)知道“柔和”是什么意思了吧?把你感受到的`读出来——(学生明显读得轻柔了。)

这一段的最后为什么要用省略号?

月光还能照亮哪儿?

课文中还有哪些语句让你感受到了月亮的美?

(2) 多媒体出示:细细的溪水……都抱着一个月亮!

师:夜晚的村庄很寂静,你依稀还能听见溪水哗哗的流动声,再走近一些你就能闻到溪水里夹杂着山草和野花的香味,溪水缓缓的流着,月亮的倒影也缓缓的流着。

现在你仿佛看到了什么?仿佛听到了什么?仿佛闻到了什么?一棵草一枝花能让溪水夹杂着香味吗?是很多的花和草。

这样的景色多美呀。能通过你的朗读让我们感受到美吗?

(3) 出示:灰白色的鹅卵石布满河床”,卵石多不多?(生:多!)“卵

月亮湾教学设计篇三

李洪春

教学目的

1. 理解课文内容,懂得遇事不动脑筋,就盲目跟着做,容易

做出傻事来。

2. 能够借助拼音正确，流利地朗读课文。

3. 渗透学法

4. 能用自己的话讲述这个故事。

教学重点

借助提示，读懂课文。

教学难点

弄清重点词语，学会自学方法。

教学时间 2课时

教学准备 教学图一张

教学过程

第一节

一、借助拼音，自读课文

二、标画出自然段，划出不懂句子

三、借助提示边读边思考

1. 猴子为什么到井里去捞月亮？

2. 猴子是怎么捞月亮的？

3. 猴子捞到月亮了吗，为什么？

4. 这个故事告诉我们什么道理？

第二节

一、导入

今天老师给大家带几只小动物，你们知道它们是谁吗？（小猴子）

这节课就学习小猴子捞月亮的一个故事。

板书：11 捞月亮

齐读：课题

二、学文

请一位学生读全文

这篇课文几小段？（7小段）

出示问题

1. 小猴子为什么要捞月亮？

哪几段说的是这个问题？（1~4）

读1—4小段

板书小猴子叫起来

大猴子跟着叫起来

老猴子也跟着叫起来

附近的猴子都跟着叫起来

它们一个跟着一个叫，月亮是不是掉在井里这个问题弄清楚了吗？（没有）

这就是盲目地说。

出示问题

2. 猴子是怎样捞月亮的？

哪几段说的是这个问题？（5—7）

读5—7小段

挂图：

说说猴子是怎样捞月亮的？

什么叫“倒挂”？（老猴子的爪子抓住树干、头朝下、勾着另一只猴子的爪子。）

猴子们在没弄清月亮是否真的掉到井里了就去捞，这是盲目地做。

遇事不动脑子，盲目地说、盲目地做，结果如何呢？

出示问题

3. 猴子捞到月亮了吗？

哪小段说的是这个问题？（7）

读第7小段

猴子捞到月亮了吗？（没有）

为什么没有捞到？（原来它们捞的是月亮的影子。）

读全文

这个故事告诉我们什么道理？

板书遇事要多动脑，不盲目追从。

三、请学生用自己的话讲故事

月亮湾教学设计篇四

1、学会本课8个生字，理解词语意思。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、欣赏月亮湾的美丽景色，接受美育熏陶。

图片、生字卡片

三课时。

第一课时

一、导入新课

小朋友们，春季里，大自然景色美丽，生机勃勃，农村风景更加

迷人。今天我们要学的一篇课文，就是描写春天农村美景的。

二、揭示课题，结合学习生字，解题

1、板书课题：月亮湾

出示生字卡片：湾wān前鼻音，韵母是an不是ang（领读两遍）这是左右结构的字，左部是三点水，右部是弯曲的弯。湾的意思本是指水流弯曲的地方，在这里，课题月亮湾是一个村子的名字。（书空记字形）

2、齐读课题：月亮湾。

三、初读指导

1、出示挂图，指导观察画面。

（1）图上画的是哪个村子？村里的房子怎么样？

（3）村后山上怎么样？

（4）天空中有什么？

（5）小结：这是一幅社会主义新农村的画面，月亮湾这篇课文

主要就是写这个图景的。

2、教师范读课文。

3、给每个自然段写上序号后逐段读课文画出不理解的词语。

4、学习生字词。

（1）会读田字格里的生字，特别注意读准平舌音、翘舌音、前

鼻音、后鼻音和三拼音节。

(2) 联系上下文，理解山坡、月牙、绕着、栽着、河岸、石桥、缓缓地、清清的这些词语的意思。

(3) 读顺课文。

5、检查自学效果。

(1) 出示生字词：

绕 朝霞

倒映 河岸 缓缓 石桥

(2) 指名读，引导学生读准加点字的平翘舌音、前后鼻音和三

拼音节。

(3) 了解词语掌握情况。

山坡：（指图讲解）山顶和平地之间的倾斜面。

月牙：指弯曲的月儿形状。

绕着：围着弯转。

缓缓地：慢慢地。

倒映：指水中出现岸上事物颠倒相反的影子。

(4) 抽读字词卡片。

(5) 指名试读课文、齐读课文。

四、描红指导

1、提示注意点。

坡：左右结构。左部提土旁和右部皮'的写法同前，全字左窄右宽，左短右长。

映：左右结构。左部日字旁写法同前；右部央'的中横要长，撇、捺舒展，保持右部稳定，全字左窄右宽。

绕：左右结构。左部绞丝旁写法同前；右部尧写法同晓字右部。注意右上无点。

朝：左右结构。左部下面的十其横画左伸右缩以让右；右部月体形宜瘦。全字左宽右窄。

湾：左部三点水写法同前；右部上面的宜写得宽扁，下部的弓上收下放，其中两折和一竖均略向左斜，以求斜中取正，使右部平稳。

缓：左右结构。左部绞丝旁写法同前，右部写法同暖字的右部，全字左窄右宽。 。

2、学生练习描红。

五、布置作业

1、读课文三遍。

2、读抄词语（见文后练习3），每个抄两遍。

第二课时

一、检查复习

1、指名读课文。

2、默写词语（见文后练习3）。

二、细读课文

1、第1自然段。

（1）指名读。

（2）这一自然段只有一句话，说了什么？（这句话是说我

2、在括号里填上合适的词语。

（ ）的农田 （ ）的河水

（ ）的村子 （ ）的桃花

（ ）的小河 （ ）的朝霞

一（ ）小河 一（ ）鱼儿

一（ ）石桥 一（ ）茶树

家乡月亮湾是个美丽的村子）

（3）想一想，这句话该怎么读。（该读出自豪的语气来）

（4）齐读第1自然段。

2、第2自然段。

（1）指名读。

（2）这一自然段有几个句子？（六句）第一句写了什么（村

前

有条小河，河上有石桥）？月牙一样的小河这样写有什么作用？

（用来点题，表示月亮湾得名的由来）

（3）第二、三两句写了什么？（学生答）

比较下面两句话：

[河水倒映着青山、绿树和小桥。

[清清的河水倒映着青山、绿树和小桥。

谁能说说这两句话有什么不同？哪一句好？好在哪儿？第二句比第一句多了一个清清的，它比第一句好，因为它说得具体，能显示出河中的倒影更清晰，色彩更鲜明）请齐读这两句体会一下。

（4）第四、五两句写了什么？（学生答）灿烂的朝霞是什么意思？（朝霞就是早晨天空的云霞，灿烂是鲜亮的意思，灿烂的朝霞是指早晨太阳出来时被阳光染得通红鲜亮的云）你说得很好！那么一片表示什么意思呢？（一片是表示从较大区域划分出来的较小的一块）对，下面课文中还用了两次一片，也是这个意思。请齐读四、五两句。

（5）第六句说了什么？（学生答）

比较下面这两句话：

[过了石桥，是一片农田。

[过了石桥，是一片绿油油的农田。

谁能说说这两句话有什么不同？哪一句好？好在哪儿（第二句比第一句多了一个绿油油的，它比第一句好，因为它显示了农田的具体色彩，第一句缺少这个意思）？请齐读这两句体会一下。

（景色很美）那么这一自然段该带着什么样的心情来读？
（该带着欣赏的心情来读）

（8）齐读第2自然段。

3、第3自然段。

二、复述课文

1、揭示板书内容，结合看书上插图，练习用自己的话进行复述。

2、指名两人复述课文。

三、背诵练习

1、放录音。

2、板书引背。

3、分两个大组，一组背，另一组听，再交换一次。

4、各人轻声背诵。

5、全班齐背。

6、指名背诵。

四、书面作业

1、辨别形近字，并组成词语。

月亮湾教学设计篇五

一、在愉快的教学氛围中，学生乐学，并积极投入其中。

二、在自主、合作、探究中让学生成为学习的主人。

我也感觉到这节课中有不足之处，在学生的朗读指导上啞的不是很到位，在过渡型语言方面有的话不够简洁明了，有的语言用得不太恰当，需要进一步加强教学机制，又是对孩子的回答评价没有及时跟上。在今后的教学中我要继续加强自身教学基本功的练习，争取有更大进步。

月亮湾教学设计篇六

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 会认“鹅、卵”等8个生字，会规范书写“淘、牵”等15个生字。正确理解“鹅卵石、风俗、田埂”等词语。

3. 在有感情地朗读课文的基础上整体感知课文主要内容。

1. 会认“鹅、卵”等8个生字，会规范书写“淘、牵”等15个生字。正确2. 理解“鹅卵石、风俗、田埂”等词语。

难点：在有感情朗读课文的基础上整体感知课文主要内容。

多媒体课件

学生活动一、创景激趣、自主设疑（5—8分钟）

师：同学们，你们和妈妈一起散过步吗？你们去过什么样的地方？当你和妈妈在一起时，你有什么感受？今天，就让我

们跟随一位小朋友和她的妈妈一起散步，再来感受一下吧。
(教师板书：走月亮)

师：我国南方一些地区的习俗，常在有月亮的晚上，到户外月光下游玩、散步、嬉戏，称为“走月亮”。

指名谈感受齐读齐读课题二、研读感悟、自主探究(5—7分钟)

1. 学生自读课文，出示要求：

- (1) 不认识的字可以看拼音，或者请教老师和同学。
- (2) 读准每一个字的字音，圈出生字词；
- (3) 读通每个句子，读不通顺的多读几遍；
- (4) 给每个自然段写上序号。

2. 检查自学情况。

- (1) 出示要求认读的生字：
- (2) 课件出示生字组词。

1. 介绍云南洱海。

洱海，因形状像一个耳朵而取名为“洱海”。位于云南大理郊区，虽然称之为海，但其实是一个湖泊。

2. 初读课文、整体感知：课文讲了一件什么事？

3. 指名分自然段读课文。

4. 整体感知课文内容

(1) 那么课中写了几次“啊，我和阿妈走月亮”呢？是四次。

(2) 给课文划分段落层次。

第一次（1-3）是在小路上走月亮。第二次（4-5）是在小溪边。第三次（6-7）是在田埂上。

第四次（8-9）是只是静静地走着。走过了许多地方。

生了解相关资料分自然段读自主分段指名汇报四、巩固深化、学用延展（8—10分钟）

1. 仿写词语。

闪烁——闪闪烁烁（ ）——（ ）（ ）——（ ）

2. 比一比，组词语。

淘（淘气）

稼（庄稼）

俗（习俗）

稻（水稻）

萄（葡萄）

家（大家）

谷（谷子）

滔（滔滔不绝）

月亮湾教学设计篇七

最近，少年儿童出版社出版了一套由著名儿童文学作家波先生主编的“琥珀美文丛书”，云南的儿童文学作家吴然的《走月亮》列为“乡土篇”出版读了吴然这部适合中小学生学习阅读的散文集，感受到主编在编辑出版这套“美文丛书”的良苦用心。那就是要在众多的儿童读物中，通过美文去潜移默化地影响少儿读者，从而塑造孩子们美的心灵。吴然的《走月亮》就是一本审美价值较高的儿童文学品。

吴然从事儿童文学创作几十年，并取得了丰硕的成果，但直到今天，他仍童心未泯，责任不减。他始终以一种美好、善良的心态去审视他创作的题材，用孩子那种天真清纯的目光去关注周围的一切。吴然的创作天地，是一个无不充溢着美的童趣世界，吴然的儿童散文，也可谓真正的儿童美文。因此，他的作品，曾多次荣获全国少年儿童文学作品奖，宋庆龄、冰心儿童文学奖。去年他由云南教育出版社出版的《天使的花房》在荣获宋庆龄儿童文学奖后，作为云南省的礼物，赠送给参加在北京举办的云南民族文化活动中的中外嘉宾。

《走月亮》是吴然创作的儿童散文的一个精选本，是作者儿童文学中美文中的美文，入选“琥珀美文丛书”当之无愧。

《走月亮》是一本写云南之美的儿童散文。作为云南人的吴然，对故乡、对云南爱得很深。他的儿童散文，几乎都取材于这片土地。50年前，著名诗人徐迟一踏上这片土地，就用“神奇、美丽、富”6个字来抒发他的感慨。吴然的《走月亮》，用一根很美的彩线，牵引着小读者的目光，漫游在这片大地上，让他们从作品的形象中，去感受“神奇、美丽、丰富”的内蕴，从而受到美的熏陶。可以说，云南的美，走进吴然的散文；吴然又用美文，让云南的美走进孩子们的视野和灵。

《走月亮》较全面地展现出云南的风光美、民俗美、人情美

和各民族的心灵美，立体塑造了孩子们心目中的真善美的云南形象。在吴然的笔下，风光民俗、神奇而别具魅力。读《歌溪》，能听到一条爱唱歌的溪流”的奇美歌声；《一碗水》、《珍珠泉》、《月亮池》，如诗如画，美文美景，一片神奇天地；《杨梅会》、《闹春牛》、《抢春水》、《满月儿》、《贺新房》，素朴的民风民俗，蕴含着几多期盼和浪漫。一些地名入文，如《清碧溪》、《玉带路》、《绿水河》，单看题目，就会神往，顿生读要读之情。读这样的作品，孩子们可以在潜移默化中，接受真善美的影响，有助于健康人格的形成。

要用美去塑造孩子们的灵魂，首先在于儿童文学作家定要有一个纯净善良的美好心灵，作家能否在自己的创作中，保持一份童真，其关键也在于此。吴然总是以一种善良美好的愿望，为孩子们写作，以孩子的身份去审视创作题材，神奇美丽的云南的一山一水，一花一叶，也就多了几分天真，几分童趣。于是，花朵可以和他悄悄说，在作者听来，花鸟虫鱼皆通人性。《走月亮》中的孩子，被妈妈带着在月下的洱海畔行走，海水那么蓝月儿那么明亮。“月亮是在洱海里洗过的么？”一句天真的发问，让我们听到作家的心和孩子们的心，是相连一起的，也是天真而美好的。吴然在最近写的一篇《云南儿童文学的新气象》中说：“儿童文学是未成年人的成长读物和心灵相通的伙伴”，《走月亮》中的散文，就是作家实践其创作主张的丰美成果。

《走月亮》还是一本有较高审美境界的儿童散文，除了真善美的思想内容外，还以浓郁的诗情画意强化其作品的外延。不少作品不仅语言美，而且有诗的意象和诗的细节。三者相融合，便使《走月亮》充满了一种孩子的诗意美。“清碧溪”畔的那些小水塘，清明洁净，在孩子的心目中，小水塘就成了甜甜的、亮晶晶的小酒窝。诗的语言、诗的联想和诗的细节，便构建了《清碧溪》的清丽而迷人的境界。《那只红嘴鸥》，作者别写了被偷猎者射杀的一只红嘴鸥，“它无力地扇动翅膀，动了动脖颈，向桥下的人们看了看最后一眼。

”这是何等顽强又充满着期盼的生命细节啊。作品悲剧的诗美，感人心魄，令人思索。《踩新路》写一条公路在遥远的独龙江畔落成，独龙族同胞扶老携幼，成群结队去踩公路，一个“踩”字，几多期盼，几多欢乐，几多幸福，就这样传神地写了出来，同时也使独龙族“踩新路”的风俗有了一种时代的诗意美。

用眼睛种植散文的情致——吴然散文集《天使的花房》读后

王昆建

吴然写过很多散文，也得过很多奖项，受到评论界较高的评价。收入《天使的花房》中的作品，除了在总体上体现了吴然散文的惯有特色外，其所显现的作者的发现才能令人叹服。这部将诗情融入风光描绘的散文集承载了作者多重的发现。他不仅发现着云南这块神奇土地上丰富的美，还在自己笔耕的足迹中发现着自己。这种发现，使吴然对他眼中的一切做出了最能体现其主体特征的文学展示，并因之而提升了这部散文集的美学品位，也支撑并坚固了作者的文学地位。

吴然对自然的发现是独特的。在《天使的花房》这本“纯云南题材”的散文中，作者抛弃了一般人善用的大视野观察和大意象表现，也没有刻意于对民俗风情或文化景观做艺术化的陈述和翻新，而是以小视角采撷，用融情于物、渗情于叙的文字去捕捉云南独有的“不可思议的捉摸不定的神秘气息”和情调。《沿着怒江的激流》一文，作者以轻笔点染发怒狂跳的江水、薄雾之中的雪山以及阳光下色彩纷呈的林木花草，用浓墨凸现从山上飞滚而下的巨石，古驿道上赶马人的身影和怒族姑娘的裙袂乃至两岸不时传来的对歌声……跟着作者的游踪，读者自然置身远离喧嚣的古朴世界。《大理素描》包括一组散文，作者将注意的焦点投射于云雾、花色、溪流等自然之物，用非本土独有的物象来展示最具本土特点的风光景色，从而浓缩了大理山之静、路之险、水之情、花之闹等别样的风情。同时，由于吴然对其笔下的每一对象上

都融注了其主观化的感悟，因而读者不仅能读出作品美的韵味，更能读出作者非同寻常的感觉与发现。

“发现”造就了吴然散文美与情的叠交，散文家的感觉又驱动着他充分个性化的文学表现，于是这部作品便有了独异之美。在他笔下，普通的青稞架其实是一道承载着希望和苦乐的风景线（《我们在香格里拉》）；泸沽湖丰富的蓝色中也包孕着久远的文化（《摩梭人家》）；而通向碧塔海的小路上，阳光能从草根上长出（《小路通向碧塔海》）；丽江古城彩色条石的街面也布满了四海之客踏出的花纹（《丽江二题》）……这一切，发现于作者心灵的眼睛，它所传达的那种大山深处的淳美和悠远的古风，足以使这部散文集情韵充溢，具有有别于作者其它众多作品的美学品格。读这样的作品，我们不能不以新的眼光去审视、评价作者。

吴然对自己的发现是客观的。作为一个有着丰富经验的散文家，多年的耕耘造就了他散文的风格，这标志着吴然创作的成熟，确立了他在文学版图上的位置，同时也给他提出新的课题：如何在艺术发现和艺术把握中突破自己，打造作品的更高境界，以新的成就塑造自己在读者中“熟悉的陌生人”形象？吴然清醒地意识到突破自我于自己创作生命的重要意义，因而他不断地进行着新的尝试。他在获第五届全国优秀儿童文学奖的作品《小霞客西南游》中，就将小说的构思和散文的纪实相结合，对少年旅行文学这一新的文种做出有价值的探索。而《天使的花房》这一散文集，却在多种笔墨中表现出其语言运用上的突破和飞跃。作品中的不少篇什，具有他惯用的叙述方式和直接对话式抒情，更显出其鲜活的文学表现。他充分利用方块字的组合优势，自然地给每一个物象、每一处景观注入生命的灵性。因此，他笔下的洱海能“听得见太阳的声音，听得见月亮和星星的声音”；洱海夜色中的水鸟，会“飞鸣啄食月光的花瓣”，而水鸟飞翔的路上“都是月光的飞翔和歌唱”（《大理素描》）；他笔下的阳光是欢乐的：“姑娘们每走一步，都掀起一片彩色的阳光”，“老人摇着的转经筒，摇着旋转的嗡嗡作响的阳光”

（《我们在香格里拉》）；他写秋天的灵气，用“蓝色蒸发所有的水分，浓缩夏天的那些眼泪”（《关于秋天·四题》）……这类充满艺术张力的语言所给予读者的，不是刻意的抒情，而是作者对真切感受的捕捉和凝固。在这样的语言世界中，我们随处可以感觉到作者心泉的流动和他融于字里行间的思想的光辉。它们是自然平实的，但又实在因其所放送的那份情致而深嵌于读者心中。这或许可以认为是吴然散文创作的一个新的起点吧。

发现可以找到美，更可以铸造永恒，从司空见惯的事物中发现，从求索的足迹中发现，这将是保持艺术生命永远鲜活的根本所在。吴然笔耕的事实就是做着这样一种追寻。

月亮湾教学设计篇八

1. 学会本课生字，田字格上面的只识不写。理解词语意思。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 欣赏月亮湾的美丽景色，接受美育熏陶。

图片、生字卡片。

三课时。

一、导入新课

小朋友们，春季里，大自然景色美丽，生机勃勃，农村风景更加迷人。今天我们要学的一篇课文，就是描写春天农村美景的。

二、揭示课题，结合学习生字，解题

1. 板书课题：月亮湾

出示生字卡片：湾wǎn前鼻音，韵母是an不是ang(领读两遍)这是左右结构的字，左部是“三点水”，右部是弯曲的“弯”。

“湾”的意思本是指水流弯曲的地方，在这里，课题“月亮湾”是一个村子的名字。(书空记字形)

2. 齐读课题：月亮湾。

三、初读指导

1. 出示挂图，指导观察画面。

(1) 图上画的是哪个村子?村里的房子怎么样?

(3) 村后山上怎么样?

(4) 天空中有什么?

(5) 小结：这是一幅社会主义新农村的画面，月亮湾这篇课文主要就是写这个图景的。

2. 教师范读课文。

3. 给每个自然段写上序号后逐段读课文画出不理解的词语。

4. 学习生字词。

(1) 会读田字格里的生字，特别注意读准平舌音、翘舌音、前鼻音、后鼻音和三拼音节。

(2) 联系上下文，理解“山坡、月牙、绕着、栽着、河岸、石桥、缓缓地、清清的”这些词语的意思。

(3) 读顺课文。

5. 检查自学效果。

(1) 出示生字词：

绕 栽 朝 霞

倒映 河岸 缓缓 石桥

(2) 指名读，引导学生读准加点字的平翘舌音、前后鼻音和三拼音节。

(3) 了解词语掌握情况。

山坡：（指图讲解）山顶和平地之间的倾斜面。

月牙：指弯曲的月儿形状。

绕着：围着弯转。

缓缓地：慢慢地。

倒映：指水中出现岸上事物颠倒相反的影子。

(4) 抽读字词卡片。

(5) 指名试读课文、齐读课文。

四、描红指导

1. 提示注意点。

牙：四笔写成，第一笔“横”宜略短而偏右，第二笔“竖折”的“竖”部宜短且不连首“横”，“折”部长于首“横”，第三笔“竖钩”的“竖”部顶连首横，于竖中线右侧行笔向下至底部出钩，第四笔“撇”于“横、竖”相交

处起笔，“撇”向左下部位，撇尖应高于“钩”部，以取得全字平衡的效果。

坡：左右结构。左部“提土旁”和右部“皮’ ’的写法同前，全字左窄右宽，左短右长。

映：左右结构。左部“日字旁”写法同前；右部“央’ ’的中“横”要长，“撇、捺”舒展，保持右部稳定，全字左窄右宽。

绕：左右结构。左部“绞丝旁”写法同前；右部“尧”写法同“晓”字右部。注意右上无“点”。

桥：左右结构。左部“木字旁”写法同前；右部首“撇”宜平、“横”画右上取势，“撇、捺”舒展，下面“撇”笔应带；竖势，和末“竖”相距较宽，以求底部稳定。

朝：左右结构。左部下面的“十”其横画左伸右缩以让右；右部“月”体形宜瘦。全字左宽右窄。

湾：左部“三点水”写法同前；右部上面的“*”宜写得宽扁，下部的“弓”上收下放，其中两“折”和一“竖”均略向左斜，以求斜中取正，使右部平稳。

缓：左右结构。左部“绞丝旁”写法同前，右部写法同“暖”字的右部，全字左窄右宽。

2. 学生练习描红。

五、布置作业

1. 读课文三遍。

2. 读抄词语(见文后练习3)，每个抄两遍。

一、检查复习

1. 指名读课文。
2. 默写词语(见文后练习3)。

二、细读课文

1. 第1自然段。

(1) 指名读。

(2) 这一自然段只有一句话，说了什么?(这句话是说“我”家乡月亮湾是个美丽的村子)

(3) 想一想，这句话该怎么读。(该读出自豪的语气来)

(4) 齐读第1自然段。

2. 第2自然段。

(1) 指名读。

(用来点题，表示“月亮湾”得名的由来)

(3) 第二、三两句写了什么?(学生答)

比较下面两句话：

[河水倒映着青山、绿树和小桥。

[清清的河水倒映着青山、绿树和小桥。

谁能说说这两句话有什么不同?哪一句好?好在哪里?(第二句比第一句多了一个“清清的”，它比第一句好，因为它说得

具体，能显示出河中的倒影更清晰，色彩更鲜明)请齐读这两句体会一下。

(4)第四、五两句写了什么?(学生答)“灿烂的朝霞”是什么意思?(朝霞就是早晨天空的云霞，灿烂是鲜亮的意思，“灿烂的朝霞”是指早晨太阳出来时被阳光染得通红鲜亮的云)你说得很好!那么“一片”表示什么意思呢?(一片是表示从较大区域划分出来的较小的一块)对，下面课文中还用了两次“一片”，也是这个意思。请齐读四、五两句。

(5)第六句说了什么?(学生答)

比较下面这两句话：

[过了石桥，是一片农田。

[过了石桥，是一片绿油油的农田。

谁能说说这两句话有什么不同?哪一句好?好在哪里(第二句比第一句多了一个“绿油油的”，它比第一句好，因为它显示了农田的具体色彩，第一句缺少这个意思)?请齐读这两句体会一下。

(6)教师板书重点词语，学生边看板书，边想象月亮湾村前的图景。(板书格式附后)

(景色很美)那么这一自然段该带着什么样的心情来读?(该带着欣赏的心情来读)

(7)齐读第2自然段。

3. 第3自然段。

(1)指名读。

(2)这一自然段也只有一句话，写了什么？(村后是山，山坡上有茶树)

(3)提示：这一自然段写得简略，但是它给整个画面绘上了背景色彩，却是不可少的，山是绿色的，茶树也是绿色的，整个画面就显得富有生机了。

(4)齐读第3自然段。

4. 第4自然段。

(1)指名读。

(3)这两个感叹号所表达的意思完全相同吗？(不，第一句后面的感叹号表示赞叹；第二句后面的感叹号表示热爱)那么这两个感叹句该怎么读？自答：前一句中的“真美啊”这个词要读得重，音调要低，语气延长，表示赞美之情；后一句读时音调高扬，语速要慢，表示自豪之情。请齐读第4自然段。

三、总结课文

这篇课文描写了月亮湾村前村后的美丽景色，表达了作者热爱家乡的真挚感情。

四、布置作业

练习正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

一、检查复习

指名三人朗读课文，要求读得正确、流利而有感情。

二、复述课文

1. 揭示板书内容，结合看书上插图，练习用自己的话进行复

述。

2. 指名两人复述课文。

三、背诵练习

1. 放录音。

2. 板书引背。

3. 分两个大组，一组背，另一组听，再交换一次。

4. 各人轻声背诵。

5. 全班齐背。

6. 指名背诵。

四、书面作业

1. 辨别形近字，并组成词语。

2. 在括号里填上合适的词语。

()的农田()的河水

()的村子()的桃花

()的小河()的朝霞

一()小河一()鱼儿

一()石桥一()茶树