

最新望庐山瀑布教学设计及反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

望庐山瀑布教学设计及反思篇一

《望庐山瀑布》读之感

作者：周笑 文章出处：我爱丫丫作文网

李白的《望庐山瀑布》雄伟地刻画了庐山瀑布的壮丽景观。

“日照香炉生紫烟。”日照，阳光照射。香炉，香炉峰，一座高峰，因为峰是尖圆形的，上面云雾缭绕，所以叫香炉峰。从这四个字中，可以看出阳光照射着香炉十分神奇而美丽。生紫烟，一个“生”字，形象地描绘出山间烟云的冉冉上升，袅袅浮游，把香炉写得像仙境一样。紫烟，紫色的烟雾。“遥看瀑布挂前川。”你们看，李白不仅把周围的山写出来了，而且还把最壮观的景色：“瀑布，”写了出来。挂前川，瀑布好像一匹白绢挂在山前。遥看，为什么要遥看呢？噢，是为了能看到瀑布的整体，假如在近看的话，看不到瀑布的顶。

“飞流直下三千尺”。飞流，像飞一样的流下来。直下，直落。三千尺，好像有三千尺长，突出了李白写这首诗很夸张。“疑是银河落九天。”让人恍惚觉得那银河从九天倾泻到了人间。

全诗四句共用二十八个字，极为刻画了瀑布的雄伟气势和壮

丽景观，抒发了诗仙李白对祖国河山充满了热爱激情。

望庐山瀑布教学设计及反思篇二

佚名

一、揭题

二、检查“预习”，作者简介

（一）通过“预习”，你知道了什么是唐诗。

（二）预习中哪些诗句读懂了，哪些还没读懂，并划下来。

三、读《望庐山瀑布》

把下面的字音读准：庐lú 紫zǐ 川chuān

四、出示第一首古诗《望庐山瀑布》，理解诗意

（一）提问：这首唐诗是谁写的？

这是学习古诗的第一步：知诗人。

（二）“望庐山瀑布”是什么意思？

查字典“望”当什么讲？“望”与“看”的区别是什么？望庐山瀑布”就是远看庐山的瀑布。分别查出“庐山”和“瀑布”的意思。这首诗是唐代诗人李白的作品，他在游庐山时观赏了瀑布，写下了这首脍炙人口的七言绝句。这是学习古诗的第二步：解诗题。

（三）读一读古诗，弄清诗句的意思。

这是学习古诗的第三步：明诗意。逐词逐句理解全诗，指导

看图。

1. 日照香炉生紫烟

“日”、“香炉”、“紫烟”各指什么？“生”是什么意思？让学生加以理解。日：太阳。香炉：香炉峰。紫烟：紫色的烟云。生：升腾起（变成了）。太阳照射在香炉峰，高高的香炉峰上升腾起紫色的烟云。

2. 遥看瀑布挂前川

“遥看”一词说明作者站在哪儿观察瀑布？离瀑布较远。因为瀑布高大，遥看才能观其全貌。“挂”、“前”、“川”各是什么意思？放在一块儿是什么意思？挂：悬挂。前：前面。川：河流。挂前川：指瀑布远看就像悬挂在山峰前面的一条大河流。远远望去，瀑布就像一条悬挂在山峰前面的大河。用自己的话讲一讲这句的意思。

3. 飞流直下三千尺“飞”、“直”写出了瀑布的什么特点？

水流快、山势陡真有三千尺吗？这是一种什么修辞手法？（夸张手法）长长的水流，飞快地从山上直泻而下。

4. 疑是银河落九天

“银河”、“九天”各指什么？银河：晴天夜晚，天空呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的小星；看起来像一条银白色的大河。九天：天的最高处。古人认为天有九重，最高的一重称为九天。诗里形容极高的天空。

“疑”是什么意思？作者疑什么？诗句的意思是什么？疑：怀疑真让人怀疑是天上的银河流到了人间。用自己的话讲一讲这句的意思。由瀑布到银河，这是作者的一种奇特的联想；将瀑布的高大、急的特点展示无余。

5. 让学生把整首诗连起来讲一讲它的意思。

（四）这首诗表达了作者的什么感情：

这是学习古诗的第四步：悟诗情。

（五）指导学生有感情地朗读古诗

教师要给学生范读，要读出语气、感情。

（六）学习有关的生字，教师重点指导。

五、小结（一）你认为这首诗写得好吗？好在什么地方？你最喜欢哪一句？为什么？

（三）从哪些地方可以看出诗人观察细致？“日照”与“紫烟”的因果关系？“飞流”、“直下”对流速水势的观察“三千尺”、“落九天”是对瀑布的长、大、高的观察。

除观察仔细、细致外，本诗还有什么特点？丰富奇特的联想，如“挂前川”，“疑是银河落九天”。本诗的写作特点：观察细致有序，联想丰富。学习古诗的方法：除去上述四步，那就是读、查、究、诵、赏。

六、布置作业

背诵、默写古诗。

用自己的话说说诗文的意思。

望庐山瀑布教学设计及反思篇三

教学目标：

1. 认识4个生字，会写“炉”、“银”、“流”3个生字。

2. 有感情地朗读古诗，背诵古诗。感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

3. 激发和培养学生学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教学重点：1. 认识4个生字，会写“炉”、“银”、“流”3个生字。

2. 有感情地朗读古诗，背诵古诗。感悟诗人对大自然美景的赞美之情。教学难点：

1. 感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

2. 激发学生学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教学准备：

教师：生字卡、挂图、课件、录音机。

学生：预习课文、读《静夜思》（李白）、搜集已学过的或课外读过的古诗。

教学过程：

一、以旧引新，激趣导入

1. 复习李白《静夜思》和《赠汪伦》。（课件《静夜思》和《赠汪伦》）

导语：这是大诗人李白写的诗，谁会背呢？今天，我们又学习一首李白写瀑布的诗。

3. 看图说话：（出示挂图）瞧，这就是李白作诗时的情景，请大家仔细看图，说一说你看到了什么。（出示庐山风景片，解说其秀丽的风光）

二、自主学习，初步感知

过渡语：诗人究竟写了些什么？我们读了课文就知道了。

1. 听录音朗读课文。
2. 自由读诗，借助拼音读准字音，读通顺诗句。
3. 出示生字卡（庐、瀑、炉、疑、银、烟、流）谁会拼？
（个别读、小组读、全班读、同桌互读互查）
4. 让学生观察范字（银、烟、流），交流识字写字的经验。
5. 有重点地指导识记（“银”字有两个“竖提”，“艮”的竖提应略向下，长于金字旁的竖提。板书生字）
6. 学生练习书写生字。
7. 同桌互读：要求学生把这首诗读给同桌听、互相评议、互相指点。（课件《望庐山瀑布》）
8. 自学古诗：借助课后注释或结合插图理解字词意思，划出不理解的词语。（课件注释）
9. 小组合作学习：交流已读懂的字词、解决不理解的问题，师巡回指导。
10. 课堂交流：小组指派代表交流，一起解决疑难问题。

三、再读感悟，体会情感

1. 自由读诗，边读边在脑中想像：古诗描绘了一幅怎样的情景？
2. 小组交流，组内成员互相补充。

3. 指名描述画面, 师引导学生把想像的画面说具体、说生动。

5. 感情朗读:(课件《望庐山瀑布》)让我们带着这样的感情朗读古诗。通过听录音读、跟读、范读、赛读、评读、自由读、同桌互读等多种形式让学生读好这首诗。

四、熟读成诵, 情境背诗

把诗背给最要好的同学听, 小组背, 表演背, 齐背(配音古筝, 师引述望庐山瀑布)

五、拓展活动

你还读过李白写的古诗, 读或背给同桌听。

课件: 早发白帝城

六、小结

是的, 庐山瀑布以其雄伟壮观吸引了我们, 下面我们再来欣赏那磅礴的气势。

七、布置作业

1. 抄生字“银、烟、流”每个写一行。

2. 背诵、默写《望庐山瀑布》。

七、板书设计

《望庐山瀑布》

见: 香炉紫烟瀑布挂前川

听: 飞流直下三千尺对祖国山河热爱

感：落九天

望庐山瀑布教学设计及反思篇四

1、学会3个字

2、朗读、背诵课文，默写《望庐山瀑布》

3、理解诗句，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

教学重点：理解诗句，想象诗中描绘的景象。

教学准备：多媒体课件

教学过程

一、激趣导入

1、庐山是江西省九江市的一座名山，自古就有“匡有奇秀甲天下”的赞誉。庐山的飞泉瀑布很多，其中比较著名的有开先瀑、玉帘泉、黄龙潭、乌龙潭等，大家想不想看看。（出示庐山的飞泉瀑布，请欣赏）

2、唐朝大诗仙李白50岁左右隐居在这儿，曾用诗篇赞美瀑布。（大屏幕出示整首诗）

二、熟读古诗

1、请同学们看大屏幕或书自由朗读这首诗，注意读准字音。

2、请一名学生读一读题目，然后齐读。

再说说从课题中你能知道什么？

庐瀑

生字区别

卢爆

3、指名读整首诗，纠正、齐读。

4、指导学生读出诗的韵律美。

读古诗特别要读出诗的韵律美，韵脚一定要读准，读到位。
(如“烟”“川”“天”)谁能把这首诗再读一遍。

5、出示诗的停顿及重音，谁能读出古诗的节奏美？

(1) 指名读

(2) 男、女生赛读

(3) 全班齐读

三、赏析古诗

1、谷话说：“书读百遍，其义自见”老师相信同学们一定能借助字典，结合书中的注释，插图，展开想象，读懂这首诗。

先自己想一想，然后再在小组里交流，不懂的地方做上记号。

2、交流，点拨，评议

(1) 你读懂了什么？

(2) “学贵有疑”，有什么不懂的地方？

3、默读这首诗，同桌用自己的话说说诗的大意。

4、自由读整首诗，你认为哪些字或词用得好？为什么？

重点品味“生”“挂”“飞”“三千尺”

相机出示李白的另一首诗。

秋歌

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里，何处得秋霜。

（体会夸张的写法）

5、指名上台朗读这首诗，此时你最想说什么？

6、总结，这首诗极其成功地运用了比喻，夸张和想象，语言生动，形象，描绘了瀑布尽流直泻的壮观景象。

四、拓展延伸

1、学了《望庐山瀑布》这首诗，老师也不由自主想起了叶圣陶老先生的一首描写瀑布的诗歌。（课件出示瀑布整首诗，配乐朗诵）

2、喜欢吗？请自由读一读。

3、《望庐山瀑布》和《瀑布》比较，你最喜欢哪一首？说说原因。

五、作业

1、背诵《望庐山瀑布》

2、课外收集李白的诗，读一读，背一背。

望庐山瀑布教学设计及反思篇五

教学目标：

1. 认识“庐、瀑、炉、烟”，积累识字方法，会写“炉、烟”；
2. 有感情朗读《望庐山瀑布》；
3. 通过画面理解诗句，感受诗句的优美，品味诗人用词的精妙；
4. 学习做一个勤于观察、勤于思考的人。

教学重难点：通过观察画面，吟诵古诗想象意境，理解诗句。

教学流程：

（一）揭题导入，知晓诗人。

师：同学们，你们听说过哪些诗人？猜一猜这位诗人是谁？老师给你们一点提示：他是唐代大诗人，有“诗仙”之称；他五岁时就开始读书习字，读了很多书，曾留下“只要功夫深，铁杵磨成针”的故事；他二十六岁起离乡远游，在那个牛马舟车的时代，他的自己遍布大半个中国，他曾到过18个地区，206个州县，80多座大山，60多条江河，20多个湖泊；他写过很多诗，其中最著名的有《静夜思》《古朗月行》。今天，我们要学习的这首诗叫《望庐山瀑布》，是李白游历庐山观看黄岩瀑布时写下的一首名诗。同学们，你们去过庐山，看过瀑布吗？就让我们跟着李白一起走进庐山，走近瀑布吧。

（二）疏通句读，初知诗意。

想游览啊，老师这里有个要求，如果能把古诗正确的读出来，就马上带小朋友们去！

1. 指导读诗，读出韵律：

请同学们看大屏幕或书自由朗读这首诗，注意读准字音。

指名读整首诗，纠正、齐读。

指导学生读出诗的韵律美。读古诗特别要读出诗的韵律美，韵脚一定要读准，读到位。（如“烟”“川”“天”）谁能把这首诗再读一遍。

出示诗的停顿及重音，谁能读出古诗的节奏美？

望/庐山瀑布

[唐]李白

日照/香炉/生紫烟，遥看/瀑布/挂前川。

飞流/直下/三千尺，疑是/银河/落九天。

2. 读准字音，认识生字：

出示生字新词：庐山、香炉、紫烟、瀑布、飞流、银河。

指名小老师带读，学生跟读；

巩固旧的识字方法；

在交流汇报的基础上，学习新的识字方法：归类和比较

3. 图文结合，画中会意

出示三幅图片，你能根据图片找出对应的诗句吗？

李白是一个很会观察和思考的人，我们再来看看他写的前两首诗《静夜思》和《古朗月行》，这里面同样有个“疑”字，同学们，你们知道李白又有怎么样的想象吗？情感价值观渗透：我们应该努力向李白学习，做一个勤于观察，勤于思考的人。

（三）观察汉字，指导书写：

1. 出示汉字“炉”和“烟”，让学生观察汉字；
2. 当小老师指导同学书写；
3. 师生评点；

（四）化诗为文，情感迁移：

（五）赠送诗文，课外延伸：

1. 同学们真棒，老师不由自主想起了我国著名教育家叶圣陶老先生的一首描写瀑布的诗歌，现在老师把这首诗歌送给大家。

还没看见瀑布，先听见瀑布的声音，好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。

山路忽然一转，啊！望见了瀑布的全身！

这般景象没法比喻，千丈青山衬着一道白银。

站在瀑布脚下仰望，好伟大呀，一座珍珠的屏！

时时来一阵风，把它吹得如烟，如雾，如尘。

2. 交流学习收获，结束教学；

望庐山瀑布教学设计及反思篇六

(一)、[注释]

1. 庐山：在江西省九江市南，是我国著名的风景区。
2. 香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。
3. 挂前川：挂在山前面的河流。
4. 九天：古代传说天有九重，九天是天的最高层。

(二)、[简析]

这首诗是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

首句日照香炉生紫烟。香炉是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个生字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。

次句遥看瀑布挂前川。遥看瀑布四字照应了题目《望庐山瀑布》。挂前川是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。挂字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。

诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。

第三句飞流直下三千尺是从近处细致地描写瀑布。飞流表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。直下既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。三千尺极力夸张，写山的高峻。

这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句疑是银河落九天。说这飞流直下的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个疑，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、洗炼明快。苏东坡十分赞赏这首诗，说帝遣银河一脉垂，古来唯有谪仙词。谪仙就是李白。《望庐山瀑布》的确是状物写景和抒情的范例。

(三)、作者简介：李白(701-762)，字太白，唐代伟大的浪漫主义诗人。他写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌。他的诗对后人有深远的影响。

二、教学目标：

- 1、通过学生讨论学习，自读自悟读懂诗歌含义，体会诗歌意境。
- 2、了解伟大的浪漫主义诗人李白的生平，积累李白的古诗一到二首。
- 3、激发学生学习古诗的欲望和诵读的积极性。

三、教学重点：读懂诗歌含义，体会诗歌意境。

四、教学难点：激发学生学习兴趣。

(一)、激趣导入：

- 1、谈话激趣：同学们，在开展今天的学习活动前，我们先去

庐山游览一番，欣赏一下庐山风光吧！

2、学生观看庐山风光片，饱览庐山秀美的风光。

3、请学生谈谈自己对庐山的印象，畅所欲言。

4、导入新课：庐山风景迤俪，吸引了古往今来许许多多的文人墨客，留下了无数脍炙人口的诗篇。今天，我们就来学习李白在游览庐山后题写的诗作《望庐山瀑布》。

(二)、学习古诗：

1、听古诗朗读，学生自由跟读。

2、初读古诗，熟悉诗歌内容。(学生评议标准为熟读。)

3、回忆古诗的学习要点：字、词、句、篇。

4、以学习小组为单位，利用各种方法(联系上下文、查阅工具书、与已经学过的古诗对照等方法)自学古诗。

5、小组汇报，教师作适当的点评。利用多媒体课件突破理解难点：生，弥漫；川，河流；三千尺，指瀑布很长；疑，怀疑；落九天，从天的最高处泻落。(汇报中要给每一个学习小组发言、补充的机会)

6、朗读练习：要求有感情地朗读，读出瀑布的气势雄伟。可采用学生自由练读，指名读后评议的方法。

(三)、了解诗人：

过渡语：李白是我国伟大的浪漫主义诗人，谁能向大家介绍一些有关于李白生平的知识呢？

1、学生自由发言，教师及时肯定知识丰富的同学。

2、通过课件展示李白生平，了解李白诗作的特点：奇特的想象，比喻；出神入化的夸张。

(四)、巩固诗歌的学习：

1、回到《望庐山瀑布》一诗中体会李白诗作特点的表现，点到为止即可。

2、体会诗歌的意境，开展朗读竞赛，（评价要求为在读出瀑布磅礴的气势同时，读出语言的描绘的魅力。）

3、背诵积累古诗。教师点拨：读背无定法，只要能表现文章内容，表现作者思想感情就是最好的。

(五)课外积累展示：学生自由诵读自己所知道的课外的李白的古诗。（力争每一位同学都能参与。）

(六)、学唱古诗《望天门山》：

过渡语：同学们，古诗不仅能读、能诵，还能唱呢！听

1、学生学唱古诗《望天门山》。

2、反复六遍后，请已经能背诵的同学表演背诵，介绍经验。

3、学生自由背诵或唱诗，及时反馈背诵情况。

(七)、激发学习热情：

1、教师声情并茂地背诵《梦游天姥吟留别》，请学生指正。

2、鼓励背诵李白的名作《将进酒》。要求积累一句、两句均可。

3、师生共背《将进酒》。鼓励有困难的同学课后继续背诵，

培养自己的意志品质，提高自己的诵读能力。

六、设计意图：

通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。在当前的古诗教学中，首先要打破传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从激发学习兴趣入手，带领学生遨游诗作的海洋。强调学生的积极参与和全程参与，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书及各种可行的方法查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的师教生为生互学生生互补，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。

在古诗教学中落实素质教育，不仅要体现学生的主体地位，还要发挥教师的主导作用。学生对某些难点会形成不同意见，产生分歧的理解。他们是辩论会的辩手，讨论会的论者，教师则是辩论会的主席，既要鼓励学生的独立见解，又要在重点、难点之处，适时点拨指导，恰当地梳理问题，使学生在从辩到悟的过程中获得提高。

就古诗学习而言，教师还要注意引导学生依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情的朗读。如在第一次初读过程中，可以读通读顺为基本要求；第二次在理解的基础上再读就有感情表现的要求；在理解诗歌意境后第三次朗读就要能读出气势，达到变感情朗读为有创造性的朗诵。这样层层深入地练习必定能提高学生诵读水平。

在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如课前，让学生查阅有关李白的资料，鼓励诵读诗人其他诗篇，使学

生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息积累量。在课堂中让学生展示课外积累的成果，又可给学生充分的成就感。当堂背诵《望天门山》一诗使每一个学生都有课外积累的时间和机会。教师的范背更是为了鼓励学生主动地去积累更多的好诗文。这样做，不但充分发挥了语文课本工具书的作用，加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。效果显而易见。

望庐山瀑布教学设计及反思篇七

本课是苏教版教材三年级下学期第四单元第13课的其中一首古诗。诗题内涵丰富，点明地点和事件。本诗为唐代诗人李白所作，全诗紧扣“望”字，以庐山的香炉峰入笔描写了庐山的瀑布之景。仅用28个字就将庐山瀑布的动态特点等景象生动地描绘出来，用夸张、比喻的手法写出了庐山瀑布的磅礴气势，体现出诗人对祖国壮丽山河的热爱之情。本诗语言凝练，画面丰富，是学生品析词句、发挥想象、运用语言文字的好教材。

学情分析

《语文课程标准》针对处于第二学段的学生要求，“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的感情”，这首古诗的语言朗朗上口，便于记诵，可能三年级多数学生已会背诵，但不一定理解诗意，对诗歌的情感体验缺乏认识，所以在教学时需要适当点拨，将课堂还给学生，让学生去理解、去体会、去感受，去与诗人产生一定的共鸣，从而真正做到学生主体、教师主导。

教学目标

1. 正确、流利地朗读古诗，读出诗境，背诵古诗。
2. 理解古诗词句的意思，能用自己的语言描绘诗句展现的画面。

3. 感受庐山瀑布的磅礴气势，体会诗人对祖国壮丽山河的喜爱之情，从中受到美的熏陶。

教学重难点

1. 理解古诗词句的意思
2. 能用自己的语言描绘诗句展现的画面。

教学过程

一、【导入】望庐山瀑布

同学们喜欢吟诵古诗吗?老师这儿有几句古诗,提醒你们在吟诵时要吟出诗味儿,谁来试试。(播放音乐,出示古诗)

不识庐山真面目,只缘身在此山中。这是庐山的多姿面貌。

寒空五老雪,斜月九江云。这是庐山的缥缈云雾。

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。这是庐山的灼灼桃花。
泊舟浔阳郭,始见香炉峰。这是庐山的幽幽高峰。

今天让我们去感受下庐山的瀑布,谁来读读课题。(出示:望庐山瀑布)我们一起来读一读。

二、【讲授】解诗题,知诗人

读了课题,你知道了些什么?(诗人在游览庐山的时候写下的。)那你知道诗人是谁吗?(出示ppt)谁来读一读。

三、【活动】读通古诗

都说匡庐奇秀甲天下,景色秀丽的庐山,有高峰、有幽谷、有云雾,尤以瀑布名传天下,同学们想不想随着诗仙李白去详

细领略一番呀。今天老师为我们的此番游览安排了三个活动，有没有兴趣呀？谁来读读活动一的要求。

活动一：读通古诗

1. 自由读古诗，做到正确、流利、有节奏。
2. 小组活动。

四、【讲授】学习生字，读通古诗

哪一组先来展示？读得字正腔圆。谁再来试试？

这首诗中藏着三个生字，谁来读一读？“紫、尺、疑”“紫”是平舌音，谁来给他组个词，（紫色……）这也就是它在诗中的意思。谁来说说我们写的时候要注意些什么？“紫”

生字我们已经学好了，古诗也一定能读得更好，我们一起来读读看。

五、【活动】读懂古诗

书读百遍，其义自见。学习古诗我们不仅要读通，还要读懂。谁来读读活动二的要求。

活动二：读懂古诗

1. 读读古诗，结合课文插图和批注，试着理解诗意。
2. 组内说说诗意，讨论不理解的诗句。

六、【讲授】说说诗意，读懂古诗

哪一组来展示？

第二句“遥看瀑布挂前川”：远远望去瀑布好像白色的绢绸悬挂在前面的水面上。你也来读读这句话。

第三句“飞流直下三千尺”：高崖上飞腾直落的瀑布好像有几千尺。你也来读一读。

第四句“疑是银河落九天”：让人恍惚以为银河从天上泻落到人间。你来读出这壮观的景象。

谁来和老师配合着说说诗意。一年夏秋之交，阳光明媚，我来到庐山，远远望见香炉峰冉冉升起了团团烟雾，在阳光的照射下，散发着紫色的光芒……说的很好，老师似乎身临其境。

理解了诗意，诗就能读得更好，谁来展示一下你的朗读？老师看到了气势磅礴的瀑布。谁再来试试？瀑布飞流直下的壮阔景象出现在老师眼前了。让我们一起有感情地读一读。

七、【活动】读出诗境

读着读着，你眼前出现了什么画面呢？谁来读出活动三的要求。

活动三：读出诗境

1. 品读诗句，说说你看到了哪些场景。
2. 组内选择一个场景，发挥想象，并描述出来，有感情地朗读古诗。

八、【讲授】想象画面，读出诗境

谁来说说香炉峰上的场景。

“日照香炉生紫烟”：

(1) 紫烟，从哪儿来的？你能读好这句诗吗？“生”这个字被你

读得很好。你也来把诗句读一读。

(2)从他的朗读中,你感到了什么?(气势磅礴)用你的朗读表现出来。“生紫烟”这个词被你读得活灵活现。男生一起读。

(3)老师发现不少同学突出了“生”字,从这个字你感受到了烟雾的什么特点?(有灵气)读出烟雾的灵动。我们一起来读一读。这样的场景你给他取个什么名字?(生紫烟)

这团烟雾是这么迫不及待地涌了出来,用这样的句式来说说你远远看到的瀑布的场景。

“遥看瀑布挂前川”：

(播放瀑布声)这川瀑布真()。(大、活)

(1)这川瀑布真活泼。你从哪儿看出来?(“挂”)如果你是那个瀑布,你会怎么落下来?(一泻而下)你来读出这川瀑布的活泼。这川瀑布真活泼,女生读。

(2)这川瀑布真大。你从哪儿看出来?(遥看)用一个词语来形容这个瀑布。(气势磅礴)你来读好这种感觉。这川瀑布真大呀,男生读。

(3)这川瀑布真急。从哪儿看出来?(乱)你能给他换个词吗?(飞、溅、打、砸)你觉得哪个词更好?(乱更能体现雨大和急的特点)你来读好这杂乱的感觉。这川瀑布真急呀,齐读。

这样的场景你也来给他取个名。(挂前川)

这场瀑布落得急,哪一组来说说瀑布泻落的场景。

“飞流直下三千尺”：

(1)“三千尺”给你怎样的感觉,从哪里看得出来?真的有“三

千尺”吗？（夸张：说明瀑布极长，挂得高，流得急）“直下”，是什么意思？这川瀑布落地有声，气势汹涌。师示范，谁也来试试？真是让人眼前一亮。你也来试试。齐读。

(2)这泻落而来的瀑布震惊了诗人，映亮了天空，这川瀑布美不胜收，来给这个场景也取个名字。（三千尺）

飞流直下的瀑布给了诗人怎样的错觉？哪一组来说说诗人的内心感受。

“疑是银河落九天”：

诗人看到了（飞流直下的瀑布），不禁感叹这么美的景象，难道是天上的银河！让我们一起去瞧瞧。（出示图片）看着这些图片，想到了哪些词？（壮观，明洁，融为一体）

瀑布如银河一样的汹涌。你来读一读。（引读：疑是银河落九天）

瀑布如银河一样清澈，你来读读看。（引读：疑是银河落九天）

瀑布如银河一样壮观。读好这种感觉。（引读：疑是银河落九天）

我们一起读一读。这个场景我们取个什么名字呢？（落九天）

真是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，这场瀑布给了诗人奇妙之感，你觉得诗人喜欢这瀑布吗？“疑是银河落九天”诗人将这瀑布比喻成了从九天而落的银河，真是奇伟瑰丽，美不胜收呀！难怪诗人沉醉于此了。（板书：醉）让我们带着陶醉之意再读诗题。

这川气势磅礴的瀑布让诗人诗兴大发，挥笔写下这首千古名诗——《望庐山瀑布》谁也来望着这庐山美景来背一

背?(播放图片和音乐)让我们一起陶醉于美景做一回小诗人。

九、【练习】检测反馈

检测反馈:

用你俊秀的字体把庐山的瀑布描绘出来,比一比谁笔下的庐山瀑布最好看。(抄写《望庐山瀑布》)

这庐山瀑布的美景真是奇特,难怪诗人沉醉其中。让我们带着喜爱之情再来吟诵这首古诗。

十、【作业】课后作业

这景色真是美不胜收,把我们紧紧吸引,课后同学们用画笔或文字将《望庐山瀑布》所展示的美景描绘出来。

望庐山瀑布教学设计及反思篇八

设计依据与教学目标:

《语文课程标准》指出:“学生是学习语文的主人。”“让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美情趣。”《望庐山瀑布》是一首千古传颂的唐诗佳作,其语言美,诗中绘的景物更美。在教学中,应通过启发想象、美读品味、绘画面等方法,让学生充分感受庐山香炉峰的优美和庐山瀑布的壮美,感受语言文学的美,激发学生热爱美、创造美的情感。

本课的教学目标是:

- (1) 有感情地朗读并背诵诗文。

(2) 学会本课3个生字。

(3) 通过自读自悟、合作探究，理解诗文内容。感受大自然的神奇壮美。

教学重点：想象诗中绘的景象，感受庐山瀑布的美丽与壮观。

教学难点：能用自己的话把诗句的意思连起来说。

教学方法：引导学生自主、合作、探究地学习课文，并启发想象、美读品味、描绘画面。

[教学设计与教学策略]

一、联系旧知，复习导入。

2、指名背诵李白的诗。

3、很好！刚才同学们所背诵的诗，有的是我们曾一起学过的，有的是同学们自己从课外书上学来的。看得出，大家都很喜欢李白的诗。今天我们再来学习他的一首流传千古的名篇。

4、板书：《望庐山瀑布》

二、初读诗文，整体感知。

2、学生发言。

3、归纳学生发言（读、思、背）

4、初读古诗，提出要求；

(1)、把诗文读流利正确。

(2)、对照注释，和字典、词典。想一想诗句的意思。

(3)、把不懂的地方画出来。

三、小组合作学习：

1、互读古诗，相互评议（读得好不好，好在哪里？有什么建议）。

2、相互合作，说说诗句的意思。

3、讨论比较，谁说的更好，更切合诗意。

4、把全诗的意思连起来说一说。

四、交流汇报，学习诗文。

1、赛读古诗，读出节奏感、重音和停顿。

(1) 指名读全诗。

(2) 同学评议。

(3) 你们觉得该怎样来读这首诗。

(4) 学生发表自己的看法，并说出理由。

(5) 赛读全诗。

2、全班齐读古诗。

3、理解诗文意思。

(1) 各组汇报对每一句诗文的理解。

(2) 说说你是怎样得出这种理解的。

(3) 全班交流评议。

(4) 并指导理解“三千尺”中的“三”和“落九天”中的“九”不是实指。而是夸张，形容瀑布因为高而显得壮观。

(5) 试着把全诗的意思连起来用自己的话说一说。

(6) 指名说，再评议，只至完善。

4、提出仍然没有弄明白的问题，大家帮助解决。

五、感情朗读，想象画面，体会庐山之美。

1、有感情地朗读古诗，边读边想像诗中的绘的画面。

2、指名说一说自己所想到的画面。要突出瀑布的高与香炉峰的美！

3、把想像中的画面画下来，并涂上色彩。

4、展示学生的画，评议画得好的作品。

六、背诵古诗，总结全文

1、庐山的美丽让我们心旷神怡，庐山的壮观使我们无限向往，下面就让我们闭上眼睛，背一背这首古诗，再一次感受庐山瀑布的雄伟壮丽吧！

2、全班齐背全诗。

4、指名发言。

5、今天的作业由你们自己来决定，下面就请你们为自己设计一份家庭作业吧！

[板书设计]

望庐山瀑布

日照/香炉/生紫烟，遥看/瀑布/挂前川。

飞流/直下/三千尺，疑是/银河/落九天。

[评析]

建构主义认为知识的学习是一个学生自主建构的过程，教师通过营造民主、平等、和谐的教学氛围，引导学生通过自主探究、合作交流，动手实践去探索，去体验，去感悟，方能使学生的知识结构不断地生成和完善，同是培养起探究的兴趣和创新的意识。本课的设计从以下几个方面入手：

望庐山瀑布教学设计及反思篇九

我教《望庐山瀑布》的三个精彩片断

1、 在教学这一课时我着重引导学生在学生理解诗意的基础上，我让孩子们着重体会“疑”的精妙之处。孩子们的解答让我惊叹不已。请看实录：

师：同学们，“疑是/银河/落/九天。”是什么意思？

生：怀疑是银河从很高很高的天上落下来。

生：误以为是银河是从很高的天上落下来。

生：好像是是银河是从很高的天上落下来。

师：你说得不错，那作者为什么不用“像”而用“疑”，它们之间到底有什么不同之处。

生：“像”是好像的意思，“疑”是误以为的意思。

生：“像”说明作者知道不是银河，只不过是像银河。而“疑”说明作者还没有肯定是不是银河，可能是银河。

师：这说明了什么呢？

生：说明作者还没有弄明白，因为瀑布太壮观了。

生：说明了瀑布非常壮观，会让人误以为是银河是从天下落下来。

生：说明了瀑布非常有气势，看上去还以为是银河是从天下落下来呢。

师：同学们说得真好，一个“疑”就让我们感受庐山瀑布的气势磅礴。多么精妙的一个字啊！这就是大诗人的出色之处。

2、 且看教学这首诗的导入颇有气势。自我臭美。

“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”}

生读

师：说说这两句是什么意思？

生：“白也诗无敌”是说李白写诗是无敌的。

生：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”是说李白写诗时，下笔就惊动风雨，写成以后读起来让鬼神都哭泣。

师：真的这么厉害吗？我们还是从他的诗中去寻找理由吧！

生：我从“青天削出金芙蓉”中体会到了，因为他把五老峰说是青天削出来的金芙蓉。

生：我从“吾将此地巢云松”体会到了，他说要用白云和松树做巢，真是不可思议。

师：没有什么，他看上去就不是个人。

生：他是个神，是仙。

生：怪不得人们称他为“诗仙”。

转载

望庐山瀑布教学设计及反思篇十

1、会认“庐、瀑、炉、疑”四个生字，会写“炉、流、银”三个生字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟人对大自然美景的赞美之情。

3、激发学生学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、会写“炉、流、银”三个生字。

1、感悟人对大自然美景的赞美之情。

2、激发学生学习古诗的兴趣。

读悟结合

新授课

一课时

课件

一、导入语

日月星辰，风雨雷电，山川树木，花鸟虫鱼……大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一本读不完的“书”。走进大自然，你一定会得到许多乐趣，发现许多秘密。今天我们学习17课——《古诗两首》。

教师板书课题，学生齐读课题。

教师：同学们，我们都学过李白的哪些古诗？（学生回答）那么，我们今天就来再学习一首李白的古诗（教师板书课题，学生齐读课题）。

二、初读古诗。

要求读正确。

三、再度古诗。

要求读流利。

四、识记生字。

1、默读古诗，边圈生字，边识记生字。

2、认读词语（课件出示）

庐山瀑布香炉疑问紫烟流水银河抽烟

面对权威，我们要有怀疑的精神。

吸烟对人体有害。

庐山瀑布好壮观！

3、学生交流识字方法（教师适时做指导）。

4、文中识字（学生再读古诗）。

五、感悟古诗。

1、读一读：学生有感情地朗读古诗，教师适时做指导——学生练读，小组合作读——教师范读——学生再练读，教师适时指导朗读——配乐入情入境读古诗。

2、看一看：边读边看插图，感知诗句的意思。

3、议一议：与同桌交流古诗所描写的景象，然后全班交流。

4、问一问：学生提出不明白的地方，同学之间讨论、解疑，教师作点拨、讲解。

5、背一背：有感情地背诵古诗。

六、指导写字

学生仔细观察“炉、流、银”三个生字，说书写要点，学生对照前面的范字进行书写，教师巡视指导——学生自己进行对照——同桌之间互相检查——教师适时示范讲解——学生再次与范字对照自己写的字，进行修改，尽量写到范字那样美观。选“流”字对学生进行字理教育（因为学生容易把这个字写错）。