最新读红楼梦的心得体会(通用7篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读红楼梦的心得体会篇一

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒.唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心

的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见:贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰:“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露:“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢?”“再你为什么又和云儿使眼色?这安的是什么心?”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运算不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度;宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔娟风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可

走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后世人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流;薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是

血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

读红楼梦的心得体会篇二

曹雪芹写《红楼梦》，不是什么恶毒，而是要展现自己心中的真、善和美，展现自己心中的价值和信念。那怎么样才可以让你了解他内心的真善美呢?他就借《红楼梦》这部小说，把自己心中最美的东西一一陈列出来，让人们欣赏，赞赏，唏嘘感叹;然后再亲手把它毁灭，让人们惋惜，痛惜，荡气回肠的反思。

严格的说，只有悲剧才是美的。因为，人们心中期盼的，渴望的都是美好的事情，好事发生的时候，都以为是天经地义、自然而然的事情，却不知道感恩，不知道珍惜。曹雪芹之所以这么做，就是要让人们学会了解，学会珍惜，学会正确的对待和爱自己身边的人和事，不要等到悲剧发生的时候精神崩塌，寻死觅活。

人的一生有两种梦，一种是天天晚上梦到的，一种是一生中只有一次的。前者只有休息的时候才会做，后者则是分分秒秒都在做。一定千万要记住，晚上梦中的很多事情、场景你会后悔，但是你可能永远都没有机会在梦中改正或者补偿;但是，后者却可以，人生之梦很长，你发现自己错了，随时都可以纠正，只要你愿意。

末了，有些感想和大家分享。

好色是没有错的，情种也是在好色的贾府熏陶出来的。

情种对于女人的评论，即使是在男女平等的今天仍然有意义，男人和女人，生理上的差别永远不可能视为不见的。

我自己已经证明，不读《红楼梦》也是可以脱俗的，但是，用《红楼梦》作为脱俗的一种标准也是可以的，呵呵！

我常常说的，亲人用世俗的观念，假借“爱”的名义伤害亲人是最残酷的。中学时代，读完《家》之后，好几天睡不好觉，反思的就是这个问题。《红楼梦》里的故事同样如此！

读红楼梦的心得体会篇三

很多年前我读红楼，可惜那时候年轻的头脑和书博大精深。我没有耐心看完，也不懂其中的意思。书中细致繁琐的描写丝毫不逊色于京剧里的老同学，几分钟就开始唱“啊”字，让你昏昏欲睡。虽然是国粹，但是不能吃，不能消化。不，琼瑶阿姨有一串直接而快乐的水晶梦。现在变老了，琼瑶的书就像嚼口香糖和吐泡泡糖，所以我不想再看了。夺回红楼的“石头”，我连个味道都没有。越嚼越爱。我迟早会放弃的。

首先，我意识到这本书不仅仅是关于你的爱。它涉及医学、园林、建筑、书画、诗歌、烹饪、服装、花草、古玩等。当时没有电脑。曹雪芹是怎么积累这么多知识的？这真的震惊了他的毅力。而且整本书对研究清朝的风俗很有帮助。好像是当时生活的小百科，包罗万象，包罗万象。还说后世有专门研究红学的，实在是太多太多了。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驱动力，更值得被公认为语言大师。短短几个字，一个人物刻画的很深刻。比如刘姥姥进贾府看王熙凤，然后“凤凤粉胖，端端正正地坐在那里，……”周瑞家和刘奶奶站了一会儿，冯峰没问就不敢打招呼，可见冯峰平时在贾府里威严有势。凤姐见了刘姥姥，便说：“我忙起来了，还不起来，笑着打个招呼……”这时候，刘奶奶已经在地下拜了好几次了，刘奶奶足够聪明，在家里很快就找到了合适的人做决定。最搞笑的是刘姥姥还没求救，冯杰哭了很久很穷，说明冯杰更有心机，手腕更灵活。笔墨不多，人物突出，让读者觉得人物看得见摸得着。

红楼的内涵是深刻的，但作者都是写生活的世俗细节，也从这种生活中发现生活的痛苦和快乐。

人类都是灵长类动物，爱不是对人类的浪费，而爱是一种强烈的人愿意与生俱来的感情。宝玉生来只爱一朵花。那一个不在了他怎么会谈恋爱？“红尘中有一些乐趣，但不能永远持有。”毕竟事情不是梦，一切都是空的。

我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美!内心的美，行为的美，在他身上散发着一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读红楼梦的心得体会篇四

《红楼梦》中的人物多姿多彩，人物形象表现地淋漓尽致，每个人物的独种韵味都深深回漾在脑海中，久久不逝。

贾母，一个养尊处优的王侯之女，嫁入贾家后，成为了一个享乐主义者。她沉迷玩乐、奢侈、浮华、挥霍，日积月累造成了最后的宝库空虚，间接造成贾家衰亡。但她十分的慈爱，疼爱众孙女，尤其黛玉，更溺爱宝玉。到最后迫使薛宝钗嫁给了宝玉，造成宝玉出家，黛玉泪尽而亡。正是因为她的传统宗教俗礼，造成了悲剧的发生。

王熙凤，“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。她聪明能干，精明漂亮，城府颇深，阿谀奉承，见利忘义，查颜观色，见风使舵，有时又狠毒的她为了一已之利放高利贷，最后被查封。狠心使“掉包

计”让宝玉无奈出家，黛玉生病早亡。最后落了个“机关算尽，太聪明，反了了卿卿性命。”

贾宝玉，是个反礼俗宗教，追求个性解救的前卫者。机智、聪颖、可爱的他一直痴情黛玉，可最后由于家庭的垄断婚姻，使他疯疯傻傻，最后出家做了和尚，落得个误半生的悲剧下场。

林黛玉，一个多愁善感、情感细腻、天资聪颖、才貌双全的多情才女。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”一个无奈叹息时世和无助的女子。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，一个不受人重视，痛惜爱人的才女，她的痴情最后换来的是泪尽而亡，落得个枝木还泪的悲惨人生。

薛宝钗，她肤白貌美，心机颇深，城府颇重，才情丰富，继承了传统宗教理念。鼓励宝玉从仕途，当朝为官，尽享富贵，可她从未了解宝玉的内心，固持己见，坚守封建礼教，自以为封建社会的腐朽虚伪才是正道。可后来强行嫁给宝玉，宝玉出家，她只能抱恨终生。

《红楼梦》反映了古代的封建社会的丑恶、腐朽、具深刻意义于其中。红楼一梦警世人，警醒世人，封建社会必将衰亡。安分守已，好自为知，正可谓：“说到辛酸处，荒唐亦可悲，由来同一梦，休笑世人痴”！

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读红楼梦的心得体会篇五

《红楼梦》，一部含笑的杯具。《红楼梦》不只描述了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下务必追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。

曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的杯具感情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在应对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人感情的杯具的时候，看到了造成杯具的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她杯具的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无

遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”应对落花，她想到自我死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者透过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。

一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自我的理想的地方，是香丘呢，我此刻所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自我的理想的地方，黛玉至死不放下对自由的追求。我们

为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不理解世界，世界不理解人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

读红楼梦的心得体会篇六

读书，可以瞬间让我们走遍世界各地，想一想旅途时候的劳累，读书的好处就在于可以让你随心所欲，用别人的体验，带你开启一场说走就走的旅行。下面是小编给大家带来的关于 红楼梦读后感优秀心得作文 ，欢迎大家前来参阅!

如果黛玉没有香消玉殒，而是好好的活在世上。你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗?我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

再来看看另一种结局，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那

个珠圆玉润的宝姐姐。

说到这，红楼梦里的感情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的感情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的感情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的感情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳;不喜巧言令色，言随心至;崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，但是那里没有她能够依靠的亲人，没有她能够倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男生的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止

不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的感情杯具了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么"兰桂齐芳"。

曹雪芹的长篇小说《红楼梦》是中国文学史上最伟大也是最奇特的一部小说。

我读红楼，感悟最深的大致可分为两点。

第一，有感于《红楼梦》的艺术魅力。《红楼梦》之因此能成为中国四大名著之首，并不仅仅仅正因它在资料上的博大精深，包罗万象，更重要的因素还取决于它巨大的艺术魅力。从小说的人物看，它塑造了众多栩栩如生的人物形象，据不完全统计，其中有名有姓的人物就有近五百人，而能够给人们留下深刻印象的典型人物，至少也有数十人，例如林黛玉的尖酸刻薄，薛宝钗的温柔敦厚，贾宝玉的如傻似狂，王熙凤的诙谐幽默等，这些典型人物，各自都有自己独特而又鲜明的个性特征，早已成为人类艺术画廊中千古不朽的艺术典型，在银屏上盛演不衰。从小说的情节结构上看，《红楼梦》改变了以往长篇小说情节和人物故事单线条发展的单调模式，创造了一个完整宏大而又浑然天成的网状艺术结构，四大家族及众多人物，情节结构安排巧妙，虽然多条线索齐头并进，互相联结，却又有条不紊，层次分明。

从小说的语言上看《红楼梦》，曹雪芹是公认的语言大师，他在继承中国古典文学语言优秀传统的基础上，创造性地加以丰富的发展，使小说的叙述语言更加生动形象，准确洗练，具有高度的艺术表现力和感染力。小说中的人物语言堪称经典，作者往往只用三言两语就能传神地勾画出一个个性鲜明的人物形象，例如林黛玉进贾府那段，王熙凤说道：天下真有这样标致的人儿，我今日才算看见了，况且这通身的气派

竟不像老祖宗的外孙女儿，竟似嫡亲的孙女儿似的，怨不得老祖宗天天嘴里心里放不下。只可怜我这妹妹这么命苦，怎样姑妈偏就去世了!她这几句话，不仅仅夸奖了林黛玉，而且赞扬了探春姐妹们，还博得了贾母的欢心，充分显示了王熙凤圆滑世故的特点。

小说中透过不一样人物之口，反复吟唱的这一旋律，正是作者历经世间荣辱后的人生感悟，也是《红楼梦》乃至历代文人所极力探索的永恒主题之一，例如，元春贵为皇妃，但却觉生活“终无意趣”;迎春误嫁中山狼，不久便被折磨至死;探春虽然“才自精明志自高”，但却“生于末世运偏消”，为了家族的利益被迫远嫁异域;惜春看破红尘，出家为尼，“独卧青灯古佛旁”史湘云虽然“英豪阔大宽宏量”，但最终却是“云散高唐，水涸湘江”;“气质美如兰，才华阜比仙”的妙玉带发修行，结果“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿”。其他诸如香菱、晴雯、尤二姐、尤三姐等等，乃至大观园“女儿国”中所有的女儿们，都无一不是以背剧结局而告终的，但是，曹雪芹的这种人生感悟是用心而非颓废的，他对人生乃至世间一切完美的事物都怀有深深的眷恋之情。当人生与世间的真善美被无情地毁灭时，他才在怜惜悲悯中发出了无奈的感叹，综观全书，《红楼梦》主要在“天上人间诸景备”的大观园这一既诗化又真实的理想世界中展开故事情节，以“无故寻愁觅恨”的贾宝玉为主人公，透过他的独特视角和亲身经历来感悟人生，探索自然，充分展示了青春少女及世间之美被毁灭的无情和无奈。

以上就是我对《红楼梦》的浅谈，自《红楼梦》诞生以来，就受到了普遍的赞赏和喜爱，红学各派各持己见，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力!，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力!

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了

十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

前面说都都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。

而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?”这是我第一次读完《红楼梦》的真实感受。有的人喜欢喝咖啡，浓烈而厚重;有的人喜欢喝茶，清新而恬淡。那么，品《红楼梦》是咖啡还是茶呢?答案只有自己才知道了。

一开始，我认为《红楼梦》是一本枯燥的古书，可越读越被它吸引，它不仅描写了一个封建贵族家庭由盛到衰的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的感情。是作家曹雪芹老先生呕心沥血创造出来的，被列为四大名著之首。

《红楼梦》中，我最喜欢的故事情节是“黛玉葬花”。花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢?你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，

感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问?我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

在那个黑暗浑浊的社会，在那个争风逐月的大观园，想要获得幸福与自由，那简直是不可能。而书中的主人公——黛玉却恰恰拥有。“黛玉葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?”黛玉葬花，是她不忍看美好的被污浊吞噬。而黛玉所展示的，便是一个很简单，却没有多少人做到的——初心。初心一直存在，只是没有人发觉，甚至开始慢慢地被别人遗忘，我想做的，就是想用这篇文章唤起你的初心，你压在心底的财富。黛玉的行为对我有启迪，每当我想放弃的时候，静静地看上一会儿《红楼梦》，就能平静许多，心中的斗志又能熊熊燃烧起来。

读红楼梦的心得体会篇七

说实话，第一次读《红楼梦》，有点云遮雾罩的感觉。也曾任性，欲要弃之不读。实在像鸡肋，食之无味弃之可惜。

这次重读《红楼梦》，心情与第一次倍感不同，有些颤抖的展开书页，轻抚去书页上的灰尘。

描写了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的过程，它控诉了封建礼教的不公，堕落。

一株顾影自怜，清高孤傲的空谷幽兰，一块纯一不杂，完美无瑕的空灵宝玉，一个是完美无瑕，一个是阆苑仙葩。却酿成了一举人间悲剧。林黛玉用她的自尊自爱与这个衰败的社会做着斗争。她清高的个性，无法与这个肮脏的社会相融合。清晰的记得黛玉去怡红院访宝玉，因晴雯不开门，吃了闭门羹，闷闷不乐。又眼看着宝玉送宝钗出来，更生误会，不由触动了寄人篱下的凄凉心境，于是在沁芳桥畔含泪葬

花。‘一朝春尽红颜老，花落人亡两不知’，借落花悲叹自己的命运。这不仅仅是她的一种宣泄，更是对现实不公的不满。

最终，宝玉因丢失通灵宝玉二变得神志不清，与薛宝钗结了夫妻。也促使，林黛玉的郁郁而终。林黛玉病危之际，紫鹃四处求人，却无人肯帮，我不禁反问自己，人性是什么?一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。林黛玉就在婚庆的锣鼓中，静静地走了。

也许，做和尚是贾宝玉最好的结局，他淡泊名利，也许，这样，他的后辈就不用重蹈覆辙了。

红楼梦，红楼梦，究竟是红尘入梦，还是梦落红尘呢?

希望这是梦吧，一个永远的梦，不要再让人们重蹈覆辙。

二读《红楼梦》，明悟了些，又失去了些。假作真时真亦假,无为有处有还无。真真假假，让人捉摸不透。

有句禅语就很形象，看山是山，看山是水，看山还是山。

文档为doc格式