

2023年高中美术教学工作计划范例 高中美术教学工作计划(实用6篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。我们在制定计划时需要考虑各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

高中美术教学工作计划范例篇一

1、依据上级主管部门的教学信息和动态及教学大纲的课程标准对学科要求，及本校教研组对本学科的要求。

2、学生目前基础及其原因：（由于初次任教还对学生没有接触和了解）

3、所教年级定位：高中年级学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至艺术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人艺术素养的一种熏陶和提高。对于美术特色班的学生则在这个基础上，还要求在实际的绘画水平中可以达到一定的要求，同时也是为将来进入高等艺术学府继续深造打下良好的基础。

4、其他依据：由于课程的定位属于美术欣赏，所以扩展性很强，如果单纯的教学课本上的理论和资料图片往往不能够提起学生很大的学习兴趣。那可以把网络信息技术给合理的应用起来，让学生可以自主的通过网络这个强大信息平台，去搜集一些书本上所没有涉及到的优秀的美术作品或者是著名画家的一些轶事，然后回到课堂上来进行交流。这也是提高自主学习的一种能力。

高二年级美术课应达到目标：

欣赏：

1、认知

- 1) 从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。
- 2) 知道中国古代绘画艺术的种类和形式。
- 3) 知道外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。
- 4) 知道中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解

- 1) 学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。
- 2) 能够说出一些具有代表性的艺术作品。
- 3) 理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

考核： 期末考核优良率应达50%， 力争达到60%； 合格率应达90%， 力争达到95%

高中年级美术特色班应达到目标：

高一年级学会几何石膏素描、头挂像石膏、静物素描，早期就打好绘画的基础，同时培养一定创作能力，提高情操，参加对外美术比赛。

优良率达到50%， 合格率达到90%（力争达到95%）

高二年级对于有一定基础的学生需要进一步提高绘画基本能力，提高一些绘画的熟练程度；开始进入设计部分的了解和学习。

高三年级对于有一定基础的学生要加强模拟考试的练习，能够在指定的时间内完成相应的作品。

获奖率：争取培养获得区级奖2-3名

1、高二年级（第一学期）：

第一周充分领悟视觉艺术语言之美

第二周元形神兼备迁想妙得

第三周搜尽奇峰卧游林泉

第四周写生摄情妙夺造化

第五周面向公众历久弥新

第六周一版神生百纸奇

第七周推陈出新百花齐放

第八周产生巨人时代的艺术

第九周生活现实与形象

第十周抒情与分析

第十一周创新与变革的艺术

第十二周无尽实验标新立异

第十三周博大沉雄的丰碑

第十四周民族精神的再塑

第十五周理想的形象化体现

第十六周超越再现的创造

第十七周琼宫仙阙黑瓦白墙

第十八周移天缩地借景寓情

第十九周旷古绝世企求永恒

2、高中美术特色班：

（第一学期，主要以高一年级为主要辅导对象）

高一年级

本学期主要学习几何石膏的素描基础，首先要打好坚实的基础。根据实际情况可以当中穿插一些静物素描的写生练习。

（绘画是个长期的训练，因此早期的基本功的练习非常重要，需要比较长的时间巩固。因此本学期主要以基础素描练习为主）

高二年级

需要抓紧时间练习石膏头像素描和水粉静物，每周需要有2-3天的时间用于美术绘画的训练。

高三年级

高三年级距离美术类专业高考只有最后一个学期。

（美术高考在每年的3月，也就是寒假过后），因此时间非常的紧张，没有接触过真人头像写生的需要加强这方面的练习。本学期主要的学习内容则应该对应所准备报考的学校的考试形式进行训练。

以上根据每个学生的实际情况，可能有所变动和调整。

高二年级的美术欣赏课：

除了课本上的内容，发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

高中年级美术特色班：

加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。（越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大）

定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。一周需要安排一个下午最后2节课（大约3点开始至5点）和晚上6点至8点的时间进行高中美术特色班的上课时间。双休日时间也可以组织一天对他们进行辅导。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

1、作为一个刚刚开始教育工作的青年教师，自身专业素质应不断提高和创新，及时参加学校的培训和市、区的进修考核等；积极参加市、区的各类活动，和市、区的有关人员保持友好联系以沟通了解信息。

2、多听取有经验的带教老师的指导和建议，多听公开课，勤学勤问，以最快和最好的效率提高自己的业务能力。

3、主动和学生交流，加强和学生的沟通工作，能够及时了解学生的建议和想法，并及时对自己的进行调整。

4、美术特色班作为重点抓，花大功夫，做好高一新生的基础训练，给他们打好一个好的基础。

5、多与年级组沟通，以求对美术课及美术特色班课程的支持和理解。

六、总目标达成度与现阶段教学目标达成度相关分析

高中年级阶段以欣赏艺术作品体会艺术语言为主，也是为美术特色班学生培养美术素养底蕴，增加对美术的学习兴趣。同时为将来报考美术类的高等院校做好准备。作为新教师的我，严格遵循学校的办学宗旨，勇于改革、勇于创新！

七、课堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。

附教学计划表：

周次章节教学进度计划（具体内容、教时、作文、实验、测验等）备注1

第一课充分领悟视觉艺术语言之美——美术欣赏导言2

- 第二课形神兼备迁想妙得——中国古代人物画3
- 第三课搜尽奇峰卧游林泉——中国古代山水画4
- 第四课写生摄情妙夺造化——中国古代花鸟画5
- 第五课面向公众历久弥新——中国古代壁画6
- 第六课一版神生百纸奇——中国版画艺术7
- 第七课推陈出新百花齐放——现代中国绘画8
- 第八课产生巨人时代的艺术——文艺复兴时期绘画9
- 第九课生活现实与形象——外国近代绘画10
- 第十课抒情与分析——外国印象主义绘画11
- 第十一课创新与变革的艺术——外国现代主义绘画12
- 第十二课无尽的实验标新立异——当代西方艺术网上进行小测验13
- 第十三课博大沉雄的丰碑——中国古代雕塑14
- 第十四课民族精神的再塑——中国现代雕塑15
- 第十五课理想的形象化体现——外国现代雕塑16
- 第十六课超越再现的创造——外国古代雕塑17
- 第十七课琼宫仙阙黑瓦白墙——中国古代雕塑18
- 第十八课移天缩地借景寓情——中国古典园林19

第十九课旷古绝世企求永恒——外国古代建筑20

第二十课期末测试

高中美术教学工作计划范例篇二

适合人群：高中美术专业学生授课时间：170课时指导：王超

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

(三)课程的基本内容：静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

(一)学时分配建议表学时分配建议表

(二)考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%形体40%塑造30%

(一)静物结构素描(7课时)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

(3)、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用a□平行透视b□成角透视c□曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的.表现

(4)构图学基础知识

(5)线条与空间的关系

(6)曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求:

(1)目的: 让学生全面了解光影在画面中的作用, 调子在画面中的作用, 以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求: 学生充分掌握构图的基础知识, 能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感, 体感, 质感, 虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点: 光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点: 从结构素面到全因素调子素描的转化, 及线条的与调子的统一处理。

5、作业练习: 几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张, 蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张, 静物组合默写20张。

(三) 石膏(21课时)

1、教学目的与要求:

(1)目的: 让学生全面了解石膏像的结构及调子分布, 整体概括处理对象。

(2)要求: 学生根据构图的基础知识, 造型能力, 形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点:

(1)教学重点: 石膏头像的抓形与形体关系的训练。(2)教学

难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。4、教学内容：

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、胸的关系(脖子的透视关系，衣领与脖

子肩膀的关系和表现)

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四) 人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2)教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头、颈、；肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2)构图组合关系小图训练。

(3)衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

高中美术专业教学计划三：高中美术课堂教学计划(1546字)

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

高中美术教学工作计划范例篇三

一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

1、内容建议：

(1) 鉴赏基础：美术语言及鉴赏方法，从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用。

2、鉴赏内容：

外国古代、代现代优秀美术作品。

3、学习活动建议

鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

2、成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1) 积极参与美术鉴赏活动。

(2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3) 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4) 知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5) 理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6) 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

二、教学目标：

1、认知目标：

- 1) 从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。
- 2) 了解中国古代绘画艺术的种类和形式。
- 3) 掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。
- 4) 了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

- 1) 学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。
- 2) 能够说出一些具有代表性的艺术作品。
- 3) 理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

三、具体实施计划：

1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合。

充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸。

为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术

让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然。

进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

高中美术教学工作计划范例篇四

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸，高中美术鉴赏教学计划。美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

本课程内容包括：中外传统的优秀美术作品，也有具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的实用性美术作品。通过欣赏和分析这些美术作品，能使学生初步感受美、欣赏美、表现美，陶冶审美情操。尤其是现代

主义系列中的抽象主义美术作品，能激活学生的探索和创新意识。

1、充分发挥信息技术的优势，使课堂教学与网络信息技术合理的整合起来。

2、运用多种教学方式如：播放相关教学短片及著名电影，充分利用当地的文化资源和自然资源，开阔眼界，拓宽知识面。

3、发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，如优秀的美术作品，画家的生平趣事等等各种关于美术的知识内容，培养学生学习的积极性和主动性，提高学生自主探究性学习的能力。

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

1、了解中外美术的主要风格、流派，重要的美术家及其代表作品；

3、理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术；热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

高中美术教学工作计划范例篇五

新的学期已经开始，根据学生已经掌握的情况，结合实际教学中出现的问题，为做好本学期的教学工作特作如下计划：

本专业主要培养具有一定绘画专业知识、基本技能，理解绘画的基本规律，掌握科学的观察方法和表现技法，具有正确的审美观和艺术鉴赏能力，能够在高考中取得良好的成绩。

掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握其绘画技能。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识充分发挥学生的实践动手能力。

学校共开设素描、色彩、速写等美术高考必修课程。本学期开设素描石膏和素描静物、色彩静物、速写等基础课程。

素描：石膏结构与明暗、静物结构与明暗、基础透视理论课；

速写：人物速写；

色彩：认识色彩、色彩基础课、简单静物色彩写生。

周次日期工作内容：

第一周——第二周：素描静物

第三周——第五周：石膏几何形明暗素描

第六周——第十周：静物明暗素描

第十一周——第十二周：认识色彩

第十三周——第十八周：色彩静物

第十九周随堂考试。

高中美术教学工作计划范例篇六

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

情况分析：美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进

行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、学习内容包括鉴赏基础和鉴赏内容以及国画书法四部分。内容建议学习鉴赏基础·美术语言及鉴赏方法·从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用。鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

鉴赏内容·中国古代、近现代优秀美术作品·外国古代、近现代优秀美术作品。

2、成就标准通过“美术鉴赏以及模块教学”的学习，学生能够：

(1) 积极参与美术鉴赏活动。

(2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语(如形状、

色彩、空间、材质等)，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3)运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

(7)掌握一些国画和书法的基本技能，从而为一些特长生铺好道路

(8)能够更深一层理解国画和书法的内涵

1、认知目标：

1、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

(1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

(2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

(3)、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

3、技能目标：

(1)、掌握中国山水画、楷书以及行书的基本技法。

(2)、掌握中国画的墨色运用。