

最新高中音乐学期工作总结(实用5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中音乐学期工作总结篇一

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。通过本学年的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。首先，作为一名教师，我能全面贯彻执党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础

理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！

高中音乐学期工作总结篇二

时光荏苒，转眼间，又度过了忙忙碌碌的一个学期，这一学期我担任的是七年级的音乐教学回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，为了今后更好地开展工作，现将本学期的工作总结如下：

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想

象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任六个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更

多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩！

高中音乐学期工作总结篇三

一个学期已经接近尾声，作为一名新教师，我自觉遵守教师职业道德，把培养高素质的学生，作为自己义不容辞的职责。我跟着郭亚羽师傅边学边教，虚心向经验丰富的各位老师请教，态度端正，勤奋刻苦。本学期我担任高一年级音乐课的教学，本人在教育教学工作中，面向全体学生，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力；认真备课、上课、听课、评课，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

思想上严于律己，始终坚持党的教育方针，以高要求来约束自己，鞭策自己，力争在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。一学期来，我积极服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作，遵守学校的规章制度。学习和研究新课程标准、理念、观点，注重在教学实践中的灵活应用，理论联系实际，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

教学中，认真备课，上好每一节课，并及时写好教学后记，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。我每一单元都考虑教法，向我的师傅郭老师讨教，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动，不失教师的主导，

又不忽略学生的主体作用，使教学达到最佳效果。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展，所以我不但积极参加校本培训，注重集体的听课、备课、评课学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样以学生发展为本，激发学生的求知欲，诱导学生主动探索、主动参与认知结构的过程。

教师要不断更新充实自己的学识，博学多才对每一位教师来说当然很重要。所以我积极认真地参加学校开展的各项活动，积极参与继续教育的学习，积极努力把握学习机会。每次教研听课我都积极参加，并认真地作好记录，认真地总结教学经验，增加自身的经验值。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，使自己的教学能力登上一个新的台阶。

高中音乐学期工作总结篇四

在本学期的一、二年级音乐教学工作中，我的教学计划主要体现在以下几个方面。

一、培养音乐审美能力

我会从自身的音乐审美观入手做展示，让学生知道大家都有审美能力，审美能力可以通过长久的观赏积累得以进步，每个人都可以有自己独特的审美观，可以有方向的选择自己喜欢的音乐类型，但在此之前必须打好音乐审美的基础。因此，一方面，上课时我注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、等，让学生从教师身上体会审美，从而使学生更愿意与教师分享自己的审美兴趣，进而喜欢上音乐课。另一方面，让学生通过聆听音乐、用自己的想法表现音乐、并进行音乐创造等审美活动，使学生充分体验音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的境界产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，

陶冶情操，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间

在课堂中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。例如演讲、歌唱、跳舞等等。注重让学生发散思维，并且从不用教师的思想框架去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、让学生自主、合作、探究的学习，培养创造能力

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，老师可以从中可发现学生的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育在其功能和价值上的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，还可以学习各种打击乐器并让学生进行创造性学习。如介绍鼓、镲这类打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。并用这些不同的敲击方式敲奏出一段打击乐。

四、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，我加强了自身素质的培训，积极参加了组里的教研活动，练习专业技能，认真学习其他老师的教学优点。阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，拓展自己的知识面。并在学校的第二课堂合唱课中，运用了前段时间在广州合唱队中观摩学习得到的经验，并取得了很好的效果。通过我的课堂学习，学生对合唱有了一个很好的概念，并让部分平时不敢开口大声唱歌的同学迈出了重要的一步。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，与学生在课堂上能做到松紧有度，课下学生也非常愿意和我交流，这点让我非常高兴。虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会继续努力、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

高中音乐学期工作总结篇五

平山中学叶爱彬本学期我担任高二年级十四个班的'音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 1111 | 555 | 333 | 66 || 先让学生打出来每一小节的节

奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：为了更好地培养學生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。本学期还组织两名學生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使學生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

四、考试：为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

五、其他：我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让學生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的學習。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起學習共同进步。