

导学案课堂教学培训心得 导学案学习心得体会(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

导学案课堂教学培训心得篇一

本周二我参加了我们二七区首届“多彩课堂文化”课堂教学观摩研讨活动。通过听教研室王丽娟副主任的讲座及两位优秀教师的观摩课，我从中受益匪浅。

我知道了所谓“导学案”是指以学案为载体，以导学为方法，学生的自主学习为主体，教师的启迪引领为主导，“传业、授道、解惑”，师生共同合作完成教学任务的一种教学模式。而“学案”是建立在教案基础上的激发学生自主学习、合作学习而设置的一种学习方案。从“教案”到“学案”的转变，其本质是教学重心由教师如何“教”转变为学生如何“学”，必须把教师的教学目标转化为学生学习的目标，把学习目标设计成学习方案交给学生。

导学案的设计应具备以下特点：

- 1、围绕学习目标，紧扣教材，从整体上体现较教材的知识结构和知识间的内在联系，设计出符合学生实际情况的学习目标，使学生明确自己的学习目标，以及自己将要掌握的重点知识和要突破的难点知识。
- 2、设计的问题要有启发性，对课本中学生难以理解的内容有适当的提示，配以一定数量的思考题，引导学生自主学习，在一个问题的解决中培养学生的能力，激发学生的求知欲。

3、问题设计应有层次性，梯度性，应根据学生对问题的认识逐渐加深，做到循序渐进，使学生意识到要解决教师设计的问题不看书不行，看书不详细也不行，光看书不思考不行，思考的不深、不透也不行。这样学生就能真正从教师设计问题中找到解决问题的方法，学会看书、学会自学。

导学案的设计为师生带来了很多好处：

一、导学案的设计有效地指导学生的课前预习：

课前预习其实也就是学生的自学环节，学生之所以不预习，很大程度上是学生根本就不会预习或不知道预习什么或者教师授课不是建立在预习的基础之上。有了导学案，学生在课前的自学过程中不再茫然，学生有清晰的思路，对知识点的形成和其中的重点、难点、目标，借助“导学案”完成课前数学学习。因此我们将导学案中的课前导学提前一天发放。对于课前预习的落实，在上课前我们会将课前导学案收回批阅学生的预习情况，将学生在预习中所暴露出的问题整理出来，教师便可以适当调整教案，有针对性的进行课堂教学，有的放矢。

二、导学案的设计有效地指导教师的课堂授课：

为了极大提高课堂效率，在课堂上要求我们做到三讲三不讲：“讲重难点、讲易错点、讲易混点；学生会了的不讲、自己能会的不讲、讲了还不会的不讲”。可是哪些知识点学生易错，哪些是学生通过自学就能学会的，这要求教师必须准确掌握，不能仅凭教师在教学过程的教学经验。

另外教师也可根据学生的预习情况，发现更多好的思路。我们在教学中常发现，对于某些较难理解的问题，有时学生利用自己的思路讲给同学们，反而更容易理解，也更简洁。因此当我们通过课前对导学案的反馈，还可以让我们在课堂上该放手时就放手，让每个学生都有机会当小老师，这不仅仅

提高了课堂效率，也能极大限度的促进学生学习的积极性。

三、导学案的设计有效地指导学生的听讲

学生重点听什么?我认为，学生在自主预习的基础上，明确教材的重难点内容，上课听讲的重点自然就有了。一节课40分钟很难保证学生分分钟都在完全投入的认真听讲，因此重点听什么就成为学生学习的重点，没有保质保量的课前预习，学生就不可能有高质量的课堂学习效果。课前的导学案反馈也是对课前预习质量的监督。

导学案这种授课模式的目的在于引导学生自主思考、合作探究，主动获取知识，由“学会”变成“会学”，培养学生自学能力、创新能力，从而提高学生的整体素质。将教与学有机的结合，有效提高了课堂教学效率。今后我会在我的课堂教学中适当尝试导学案，希望可以使课堂效率进一步提高。

导学案课堂教学培训心得篇二

学期伊始，刘校长就提出了利用学案来带动一轮复习的教学思路。“学案导学”并不是个陌生的词汇，可在实际教学中，我们英语学科并未真正系统地使用过。

什么是学案？学案和教案有什么区别？英语学科的学案应该是什么样子？我的内心充满了迷茫与困惑。就在此时，我有幸参加了潍坊地区组织的高三备考会，可以说，潍坊之行让我受益匪浅。

1、什么是学案？

学案是指教师依据学生的认知水平、知识经验，为指导学生进行主动的知识建构而编制的学习方案。学案实质上是教师用以帮助学生掌握教材内容、沟通学与教的桥梁，也是培养学生自主学习和建构知识能力的一种重要媒介，具有“导读、

导听、导思、导做”的作用。

2、学案与教案的区别？

目的：教案--为教师上好课做准备，学案--为学生自学提供指导

性质：教案--教师中心，单向性、封闭性，学案--学生中心，互动性、开放性。

角色：教案--教师自导自演，学生是听众，学案--教师组织调节，学生是主角。

表达：教案--界面规整，表述严整周密，多用书面语，学案--界面亲切，表述生动活泼，多用口语。

3、学案编制的要求：

从“教案”到“学案”的转变，必须把教师的教学目标转化为学生学习的目标，把学习目标设计成学习方案交给学生。根据学生现有知识，自学能力水平和教学要求，参照各方面信息，制定出一整套学生自学的“学案”。其特点是：教学重心由老师如何“教”转变为学生如何“学”，要具有预先性和指导性。

(1) 理清教与学之间的关系，努力给学生提供更多的自学、自问、自做、自练的方法和机会，使学生真正成为学习的主人，增强对学习的兴趣。

(2) 引导学生独立思考，实现掌握知识（学会）与发展能力（会学）的统一，使学案成为学生掌握学科知识体系和学科学习方式的载体、教师教学的基本依据。

(3) 实现个性发展与全面发展的统一。学案的编写应该充分

考虑和适应不同层次学生的实际能力和知识水平，使学案具有较大的`弹性和适应性。

大体上来说，学案的编制主要按课时进行，与教师上课基本同步，一个优秀的学案应该起到这些作用：

- (1) 激起动机，激发想象；
- (2) 紧扣大纲，开阔眼界；
- (3) 重视学法，培养能力；
- (4) 面向全体，层次多样；
- (5) 结构合理，操作容易。

1. 学案的制定：

群策群力，集思广益，保证学案质量。

基础知识检测学案。

制定学案时，先回归课本，选出本单元的重点单词，短语和句型。而后去比较和鉴别手头资料，选取知识点。

选取知识点时，不盲目地相信资料，在确定知识点讲解正确的基础上，重新考虑知识点的呈现方式，尽可能使教与学的活动设计科学、合理。

2、学案的实施：

精讲点拨，适当引导，尽可能多地让学生参与课堂。

高三课程主要是复习课，不再是新授课，因此学案内容不应是知识点的简单呈现，而是在帮学生唤醒已有知识的基础上，

拓展延伸，构建知识网络。

对学生自学无法解决的问题，而且又具有普遍意义的疑点和重点问题，采取精讲点拨的方式，配以启发、点拨，诱导。

同时，以这些问题为案例，由个别问题上升到一般规律，使学生在教师指导下归纳出新旧知识点之间的内在联系。也就是说老师要借助导学案为学生搭建一个自主学习，合作探究的平台，在这个平台上，让每个层次的学生都有所提高。

3、学案的落实：

检查高密度，形式多样化，旨在增加学生的知识储备。

每一份基础知识梳理学案后，紧跟一份基础知识检测学案，这只是形式上的落实。要想把学案上的内容真正转换成学生自己的东西，背诵是最好的办法。而要想保持学生背诵、记忆的积极性，检查是必不可少的。

老师抽查，按行抽查，按排抽查，按姓氏抽查，同桌互查，听写，口译，尽可能地做到检查形式多样化，尽可能地给枯燥的学习生活注入活力，目标只有一个，将知识转化成学生自己的东西，增加学生的知识储备。

4、学案的完善：

及时反馈，及时纠正，在反思中走向成熟。

我们的学案都是老师们一字一字打印的，难免出现打印错误，进度快的老师会及时反馈需要订正的地方。

每使用完一份学案，组里的老师们都会对这份学案发表看法，某个知识点的设计不太合理，某个地方讲解的有些啰嗦或不太到位，而组里每位老师都能谦虚地对待大家的反馈意见，

及时地进行订正，这是最难能可贵的。

对于学案导学教学模式，我们还处在摸索和尝试阶段，我们的学案还有太多不成熟的地方，比如说，与课本的关联性，相关内容的拓展延伸，难度的提升，知识呈现方式的合理性等等。

但是我相信，通过我们的付出和努力，我们一定会在英语课改的道路上做的越来越好！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

导学案课堂教学培训心得篇三

我抽时间学习了《学案导学问题解答》一书，从中学到了很多理论知识，进一步感受了新一轮课程改革的教育理念。学案导学这种授课模式的目的在于引导学生自主思考、合作探究，主动获取知识，由“学会”变成“会学”，培养学生自学能力、创新能力，从而提高学生的整体素质。下面就学案导学的谈几点体会：

一是“课堂公关”能力。教师必须在“导学案”的辅助下，在教学中激励、唤醒学生的主体意识，通过创设宽松氛围、表扬闪光点、小组竞争、个别座谈等多种方式，引导学生树立“发现问题比解决问题更重要”“我参与，我快乐，我提高”“我的课堂我做主”等思想，实施“三先”：题目让学生先做，问题让学生先想，答案让学生先说。变“要我学”为“我要学”

二是“教学导演”能力。在课堂教学的实施过程中，教师要利用“导学案”，为学生创造表演的舞台，让课堂充满魅力。教师必须减少语言密度，精讲教学重点，必须根据教材内容，灵活使用教学手段，做到寓教于趣，寓教于情，使学生始终处于学习的亢奋状态。

三是“指导催变”能力，让学生由“学会”向“会学”转变，加强对学生的学法指导，要求每个备课组选定一名首席学法指导教师，开展经常性的集中学法指导，在每周固定时间组织班级开展学法交流活动，为自主学习提供方法保障。

因此，教师在课堂教学中要改变传统教学观念，彻底抛弃以往那种“不讲不放心；老师在讲台上自我陶醉，学生在下面浑浑噩噩；老师只为自己完成教学任务而不关心学生学的情况”等种种传统做法，不包办，不搞一言堂，不要认为课堂上多讲几个题就是课堂容量大了！要切实注重学生的“思维容量”、不要认为喧嚣的课堂气氛叫“活跃”，要切实注重学生的“思维活跃度”。要充分尊重学生的主体性，引导学生主动思考，给每一个学生提供表现成功的机会。

学案的编写是整个导学过程的最重要的环节，要求老师对教材要有很深层次的理解、对知识点要正确地把握、对学生的“学情”即“认知程度”要有足够的了解。在做到以上几点的基础上，教师才能进行学案的编写。在突破某个知识点时，以往“教案”无非就是知识点的简单罗列，然后“灌”给学生。而“学案”的不同点就在于，把新知识点“问题化”，就是把新知识点拆解成学生可以通过思考就能解决的“小”问题，每个小问题点解决后，新知识点即所谓难点的解决就是水到渠成、自然而然的事了。一篇好的学案，应能充分体现导学的功能，把知识问题化，即通过学案能引导学生更好地去阅读课本，带着问题去主动思考课本知识，有效地参与学习过程，最大程度的还原科学发展的过程，有利于学生养成发现问题、解决实际问题的能力。由此可见，学案的实施，看似老师在课堂上讲得少了，变“懒”了，实则不然，课下需要根多的付出才能达到目的！倒是原来的“满堂灌”，才是真正意义上的“懒”了。

课堂操作要避免两个误区：一是单纯放手让学生自学，教师不管不问，“放羊式”；二是学生预习后教师再逐一讲解，对答案，“灌输式”。教师应该根据学生自主探究的信息反馈，

有目的地运用导语、演示实验、归纳总结等手段激发学生的学习兴趣 and 动机，对疑难信息适时点拨引导，对难度较大的倾向性问题给予精讲，要画龙点睛，以实现学生对重点知识的理解和难点的突破，这就要求教师在课堂上准确把握学情，进行二次备课。

另外，在课堂上比较常用的一种模式就是“兵教兵”，这种模式在讲评课及复习课中比较实用，“兵教兵”抓住了学生出错后急于纠错和学生乐于讨论，喜欢轻松活泼课堂的心理特点，放手发动学生，通过板演、解析、点评、提问、讨论等形式使问题暴露，不知不觉中解决。例如板演环节，不一定只是计算题，还可以是选择、填空。因为这类问题暴露不明显，通过出错学生板演、解析，其他学生点评、提问、讨论能较好地解决问题。

“兵教兵”讲评方式对教师和学生都提出了更高的要求。对教师来说，第一，课前要进行更详尽的备课，统计出错率、出错点、出错人，设置有层次的问题，有必要的辅以变式题、补救题，进行方法提炼等。第二，必须做到精讲点拨，“兵交兵”效果虽好，但耗时较多，教师必须驾驭好课堂，适时设问、启发、提炼，尽量少讲，把机会留给学生。第三，灵活机智应对学生讨论中的问题，对学生讨论结果进行到位的评点、总结。这要求教师有更深厚的知识储备。

对学生而言，第一，“兵交兵”能激励学生。做题时能认真对待，出错后能认真纠错，上课时认真听讲，这样一来学生的主动性就调动起来了。第二，学生乐学，不再是老师一个面孔一个声音，每个学生都可能成为这节课的“教师”。学生兴趣高了。第三，锻炼了思维和独立解决问题的能力。

1、围绕教学目标，紧扣教材，从整体上体现较教材的知识结构和知识间的内在联系，设计出符合学生实际情况的学习目标，使学生明确自己的学习目标，以及自己将要掌握的重点知识和要突破的难点知识。

2、设计的问题要有启发性，对课本中学生难以理解的内容有适当的提示，配以一定数量的思考题，引导学生自主学习，在一个问题的解决中培养学生的能力，激发学生的求知欲。

3、问题设计应有层次性，梯度性，应根据学生对问题的认识逐渐加深，做到循序渐进，使学生意识到要解决教师设计的问题不看书不行，看书不详细也不行，光看书不思考不行，思考的不深、不透也不行。这样学生就能真正从教师设计问题中找到解决问题的方法，学会看书、学会自学。

导学案课堂教学培训心得篇四

随着我县课堂教学改革的逐步推进，在经历了两年多的学习、探索、实践、改进之后，我们的课堂教学模式渐渐有了个雏形，但我们现在又遇到了一个最大的困惑——导学案的设计与使用未能达到高效目标。这个问题已引起我们高度的重视，并积极探寻解决问题的办法。那么怎样才能使导学案发挥出它的最大的效力呢？在此我谈谈个人几点的体会与想法，与大家共同交流和探讨。

首先，主备教师必须吃透教材，理解教材的编排意图，挖掘教材的内涵和外延，导学稿上的每一句话、一道习题力求做到“弹无虚发”。

其次，对于教学设计既要对学生学习有指导的作用，又要满足不同层次学生的学习需求，既要学生在自主研究学习中积累学习经验；又要学生在解决问题的过程中形成能力；既要在小组总结交流的学习中共同前进，又要使学生在问题交流过程中有开拓创新的意识。保证课堂教学时间真正用于学生的有效学习，因此教师在教学设计过程中象厨师一样进行“选料”、“配料”，既要使“菜”的味道有特色又要符合大众口味。既要使优等生“吃饱”，又不能使后进生望而却步。这样才能满足不同参差的同学的学习实际，提高他们的学习兴趣，唤醒学生的主体意识，变“要我学”为“我要

学”。

最后，导学稿是集体智慧的结晶，绝不是哪一个老师的功劳，而是备课组全体成员合作的结果。主备教师准备好后，再由备课组全体教师共同讨论修改，最终定稿。一个人的力量是有限的，只有集体的力量才是无穷的，众人拾柴火焰高。

首先，督促引导学生认真独立预习，初步感知教材，发现问题，教师抽查一部分学生了解预习情况，以备在课堂上有的放矢，在预习环节上也提倡小组间探讨交流，以小组为单位将问题上解老师。其次是上课，避免就导学稿讲导学稿，这样学生无兴趣，课堂气氛不活跃。课堂教学的实施过程中，教师好比导演，学生就是演员，要为学生创造表演的舞台，营造一个良好的学习气氛，让课堂充满活力。教师要不经意的有意操作教学程序，也可参与到学生的讨论中去，及时引点迷津，监督见证学生解决问题的过程，对学生讨论得出某种结论和规律用欣赏和鼓励性的语言加以评价，同时，教师必须根据教材内容，恰当使用多种教学手段，特别是多媒体教学不容忽视，做到寓教于需，寓教于乐，寓教于情，寓教于理，极大的提高学生学习的积极性和主动性，从而使学生始终处于学习亢奋的状态。

一般地，一节课的导学稿的批阅次数为三次。第一次为预习部分的批阅，教师应对学生出现的问题和预习疑难给以点拨和指导性的意见，为课堂教学打基础。第二次为作业和课外拓展延伸部分的批阅，这一部分最为重要，教师必须认真仔细的批阅，了解各个层次的学生知识的掌握情况。第三次，检查学生对错题的更正情况，避免学生将问题遗留积累，造成知识的负积累而成为“差生”。不论是哪一次的批阅都必须及时，老师及时的了解学生，知道存在的问题，对症下药，又便于课堂操控，查漏补缺。

导学案课堂教学培训心得篇五

下面就学案导学的谈几点体会：

一、“学案导学”要求教师着力提高三个方面的能力：

一是“课堂公关”能力。教师必须在“导学案”的辅助下，在教学中激励、唤醒学生的主体意识，通过创设宽松氛围、表扬闪光点、小组竞争、个别座谈等多种方式，引导学生树立“发现问题比解决问题更重要”“我参与，我快乐，我提高”“我的课堂我做主”等思想，实施“三先”：题目让学生先做，问题让学生先想，答案让学生先说。变“要我学”为“我要学”

二是“教学导演”能力。在课堂教学的实施过程中，教师要利用“导学案”，为学生创造表演的舞台，让课堂充满魅力。教师必须减少语言密度，精讲教学重点，必须根据教材内容，灵活使用教学手段，做到寓教于趣，寓教于情，使学生始终处于学习的亢奋状态。

三是“指导催变”能力，让学生由“学会”向“会学”转变，加强对学生的学法指导，要求每个备课组选定一名首席学法指导教师，开展经常性的集中学法指导，在每周固定时间组织班级开展学法交流活动，为自主学习提供方法保障。

因此，教师在课堂教学中要改变传统教学观念，彻底抛弃以往那种“不讲不放心；老师在讲台上自我陶醉，学生在下面浑浑噩噩；老师只为自己完成教学任务而不关心学生学的情况”等种种传统做法，不包办，不搞一言堂，不要认为课堂上多讲几个题就是课堂容量大了！要切实注重学生的“思维容量”、不要认为喧嚣的课堂气氛叫“活跃”，要切实注重学生的“思维活跃度”。要充分尊重学生的主体性，引导学生主动思考，给每一个学生提供表现成功的机会。

二、学案编写至关重要

学案的编写是整个导学过程的最重要的环节，要求老师对教材要有很深层次的理解、对知识点要正确地把握、对学生的“学情”即“认知程度”要有足够的了解。在做到以上几点的基础上，教师才能进行学案的编写。在突破某个知识点时，以往“教案”无非就是知识点的简单罗列，然后“灌”给学生。而“学案”的不同点就在于，把新知识点“问题化”，就是把新知识点拆解成学生可以通过思考就能解决的“小”问题，每个小问题点解决后，新知识点即所谓难点的解决就是水到渠成、自然而然的事了。一篇好的学案，应能充分体现导学的功能，把知识问题化，即通过学案能引导学生更好地去阅读课本，带着问题去主动思考课本知识，有效地参与学习过程，最大程度的还原科学发展的过程，有利于学生养成发现问题、解决实际问题的能力。由此可见，学案的实施，看似老师在课堂上讲得少了，变“懒”了，实则不然，课下需要更多的付出才能达到目的！倒是原来的“满堂灌”，才是真正意义上的“懒”了。

三、课堂上的具体操作

课堂操作要避免两个误区：一是单纯放手让学生自学，教师不管不问，“放羊式”；二是学生预习后教师再逐一讲解，对答案，“灌输式”。教师应该根据学生自主探究的信息反馈，有目的地运用导语、演示实验、归纳总结等手段激发学生的学习兴趣 and 动机，对疑难信息适时点拨引导，对难度较大的倾向性问题给予精讲，要画龙点睛，以实现学生对重点知识的理解和难点的突破，这就要求教师在课堂上准确把握学情，进行二次备课。

另外，在课堂上比较常用的一种模式就是“兵教兵”，这种模式在讲评课及复习课中比较实用，“兵教兵”抓住了学生出错后急于纠错和学生乐于讨论，喜欢轻松活泼课堂的心理特点，放手发动学生，通过板演、解析、点评、提问、讨论

等形式使问题暴露，不知不觉中解决。例如板演环节，不一定只是计算题，还可以是选择、填空。因为这类问题暴露不明显，通过出错学生板演、解析，其他学生点评、提问、讨论能较好地解决问题。

“兵教兵”讲评方式对教师和学生都提出了更高的要求。对教师来说，第一，课前要进行更详尽的备课，统计出错率、出错点、出错人，设置有层次的问题，有必要的辅以变式题、补救题，进行方法提炼等。第二，必须做到精讲点拨，“兵交兵”效果虽好，但耗时较多，教师必须驾驭好课堂，适时设问、启发、提炼，尽量少讲，把机会留给学生。第三，灵活机智应对学生讨论中的问题，对学生讨论结果进行到位的评点、总结。这要求教师有更深厚的知识储备。

对学生而言，第一，“兵交兵”能激励学生。做题时能认真对待，出错后能认真纠错，上课时认真听讲，这样一来学生的主动性就调动起来了。第二，学生乐学，不再是老师一个面孔一个声音，每个学生都可能成为这节课的“教师”。学生兴趣高了。第三，锻炼了思维和独立解决问题的能力。