

2023年城南旧事读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

城南旧事读后感篇一

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多……”耳边响起了熟悉的旋律，想到了《城南旧事》，脑海中浮现出小英子的形象，还有那伴随着她成长的一次又一次离别。

惠安馆传奇。那是一段放不下的回忆，那是一段快乐的时光，那是永远切不烂，剪不断的情。也许秀贞和妞儿的生命就在那个晚上画上了悲惨的句号，但是内心澄澈，对人真诚，乐于助人的英子与她们母女；俩之间搭上的情感桥梁无论如何都不会断。我还哑着嗓子喊：“妞儿！妞儿！”我又冷，又怕，又舍不得，我哭了。这最后的告别给英子心中留了一道痕，一道无法用创可贴修复的痕。走了的是人，来了的是伤，是一种内心深处的痛。

暗黄的小灯有熄灭的时候，是朋友总会有离别的时候。

“我们看海去！我们看海去！……金红的太阳，从海面上升起来……”小英子再次念起这首诗。她与草地里的年轻热进行着天真的对话，其中夹杂着美好的期许，就像分不清海和天一样，英子也分不清好人和坏人。年轻人自责着，疑惑着，也对自己迷茫着。在天真的英子面前，他才露出了自己善良的一面。他们无话可说，他们推心置腹，甚至有了“我们去看海”的约定。

英子偶尔也会想，会不会又失去一个朋友？“我曾经有过一个朋友，人家说她是疯子，我却很喜欢她。这个人呢？人们会管他叫什么？我很怕离别，将会像那次离别疯子一样与他离别吗？”英子发问道。

《城南旧事》是纯净的，读完之后又使人恋恋不舍。书中的每个故事都关系着生死离别，令人心酸，却有一种生命的本真存在，有一种希望在升腾弥漫。

英子也逐渐长大，许多人都已离她而去，像那童年一般一去不复返。成长意味着离别。

成长，离别……

城南旧事读后感篇二

——题记

暑假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的.那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不

住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

城南旧事读后感篇三

“铃铃……”

那驼铃声近了，又仿佛远了，好像还没离去，还徐徐的缠绕在心头……

这是我看完《城南旧事》之后，耳边的声响，印在心中。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

林海音用她的笔记录下了她驼铃里的童年，那纷扰世人的纯洁之白。看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一

一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。故事的结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

“铃铃……”又是那驼铃声，忽远忽近……

城南旧事读后感篇四

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。但《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

在这部《城南旧事》中，所有的人都很善良，无论是小偷、疯子还是保姆，其中总是可以看到阳光和光明，有时，一点也感觉不到旧社会的黑暗，然而难过的地方总是有的。那个疯子本来是个好人，因为丈夫是进步大学生，被政府抓走了，自己的女儿也下落不明，于是就疯了，其他人都怕她，虽然

她最后找到了女儿，又打听到了丈夫的消息，一家人就要团聚时，却和女儿一起被火车撞死了。

那个小偷偷东西，也是为供弟弟读书，最终弟弟拿到了小学文凭，兄弟俩非常高兴，弟弟不知道哥哥为他偷东西，结果第二天，哥哥就被警察抓走了。

这两个人，一个疯子，一个小偷，都可怜的是，在幸福离他们这么近时，他们却都永远得不到了。在生活中，我们也有这样幸福距离自己很近，却得不到的事例，一名17岁的胡伊萱是桦南县人民医院的实习护士，就读于黑龙江省林业卫生学校。24日14时30分，胡伊萱从医院步行前往小保利宾馆，一心想要成为人们心中的白衣天使可却被假装肚子疼的孕妇谭蓓蓓诱骗搀扶一孕妇并送其回家。将其迷晕后遭孕妇丈夫白某奸淫。

事后，又将其杀害抛尸荒郊。胡伊萱惨遭二人杀害。临行前，胡伊萱给朋友发微信说要给别人送东西。当天15时15分，胡伊萱给朋友发来微信“送一名孕妇阿姨，到他家了。”而让所有人没想到的是，这句充满爱心的留言竟成了胡伊萱留在人世间最后的信息。而事发当天距离女孩生日整差一个月。她的一生是多么善良，连死前都是怀着一颗善良的心去帮助别人，可他们俩又是怎么对她的呢……每个人都要有一颗善良的心去看待世上的一切事和人，是非善恶并不是绝对的，用一颗悲悯同情的心去看待，世界会是另一番景象，自己也会变得善良而真诚。

城南旧事读后感篇五

“长亭外，古道边，芳草碧连天。天之涯，地之角，知交半零落……”正如这首歌一样，《城南旧事》整本书都那样娓娓动人，好比一曲忧伤的歌，处处充满了对逝去的童年的美好回忆。

这本书给人的感觉是朦朦胧胧的怀旧。林海音对儿时的回忆如此清晰，大概是因为逝去的童年让她懂得太多太多了吧！书中有许多人物，惠安馆的疯子秀贞、小桂子妞儿、宋妈、蹲在草垛里的小偷、热情开朗的兰姨娘、不理孩子的德先叔……这些形形色色的人物陪伴主人公——小英子，度过了一个快乐、美好而又精彩的缤纷童年。

主人公——英子，以孩子稚嫩的心灵，单纯的双眼去看大人们的世界。英子对任何事情都充满好奇，正是因为她对世界的好奇，让北平生活的点点滴滴印入她的记忆，成为美好的回忆。

的确，人间的真情是什么也阻挡不了的，虽然当时英子只是个六岁的孩子，但她懂得了“爱”这个字的真正含义，这个“爱”字也诠释了英子逝去的童年。

小英子是一个善良的孩子，她把人世间复杂的事情看得单纯，她懂得友谊，懂得亲情，也懂得珍惜美好的童年。童年的人和事，都随着岁月渐渐淡化，是岁月送走了兰姨娘、宋妈、秀贞、妞儿和慈祥的父亲，是岁月抹去了那些城南旧事，是岁月冲刷了童年的泪痕与欢乐。

那一篇篇城南旧事，似乎是安静地逝去的。这本书坦然地描述了一个个旧人、一件件旧事，很随意，很从容，不紧不慢地如小溪般淌过。

童年是指尖划过琴键的一刹那，童年是脚步踏过草地的一瞬间，童年更是一首独一无二的美妙动听的乐曲。童年，逝去了便不会再有了，但岁月无法抹去的是一颗永久的童心！