

最新挪威的森林读书感悟 初中挪威的森林读书心得(优秀8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

挪威的森林读书感悟篇一

我不知道是不是因为地理位置的原因，读欧美的作品，我的感受是在看电影，那就是一个故事，一个遥不可及的憧憬。

而看村上的《挪威的森林》则是在看电视剧，我这么说不是指，村上的作品质量不高，而是想说，他的作品更加贴近生活。

渡边的故事就真真实实的发生在我们身边。令我们无法分清现实与虚幻。这个作品在我看来及其真实，是作者内心深处最真实的记忆。

看《包法利夫人》、看《简爱》、看《安娜》我都有一个明确的喜恶，谈及作品，我可以明确的说我喜欢那个人物，喜欢那种做法。可是对于《挪威的森林》。

我却不知如何表达自己的想法。无论是对直子、对木月、对敢死队、对永泽、对绿子、对玲子，我都没有明确的喜恶。好像无论他们做什么，说什么，都就是应该那样的。

没有很喜爱，也没有很厌恶。那就是生活，真真实实的生活，都是自自然然发生的。村上，其实自己在文章中并没有那么多话，没有那么多故事描述。

可是整个作品又都在讲述他，我不知道怎么描述这种感觉，无需刻意描述，他就那样不知不觉中，把自己的故事展现在读者眼前。对于作者，我觉得他是一个很好的倾听者，甚至是出色的倾听者。否则在没有永泽那样的魅力之下，还可以令直子，绿子，玲子都愿意对他袒露心声，更甚于爱上他。村上，就是村上，令渡边那么一个普普通通的人，就那么简简单单，无需任何花招，就那么轻而易举的打开直子，木月，玲子，绿子的心扉，也牢牢抓住了读者的心。

说回作品本身，所有的人物好像都有点精神问题，可是好像也不是，我觉得不仅是直子玲子这样进了精神病院的人、木月这个已经自杀的人，而是每个人都或多或少的有点问题。可是好像每个人也都没有，他们就应该是那样的，他们只能那样。看这部作品令我很纠结。《挪威的森林》他不只是一个故事、一个回忆，你可以到处看到“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”这样的哲学问题、哲学思考。作品中有很多这个样令人深思的哲理。看着被自己折的那么多的书角。

我只想读一读吧！个中滋味，只有读过的人，才可以体会。日本的性格，同样也可以从文章中体现。对于真相、对于真理的执着，这要放在中国，一定会被大家说死脑经，较真，伤人伤己。可这种执着在每个日本人身上都可以看见，整个社会都被这种认真，执着的精神包围。这样的民族精神，值得我们学习。

挪威的森林读书感悟篇二

几年前拿到这本作为生日礼物的书，怀着对送书者轻描淡写描述的“小清新”的好奇翻开扉页——轻快而不失格调的文笔，令人感同身受的心情，情与欲、生与死的隐晦阐述，读来甚是感慨。

每每读起这本书，1969年日本繁华而冷漠的都市，盲目前行而自鸣得意的路人，气氛压抑而畸形可笑的大学，仿佛为我所经历一般，一一于脑海中呈现，人物所感仿佛也是我自己刻意掩饰的潜意识。这部被誉为“纯爱”的长篇小说，完完全全称得上是一部“心灵巨史”。

初次读罢，有太多共鸣，阴暗面的共鸣，合页只觉无奈。书中人物的心境与我不谋而合，“在隔了许久后重新观望这光景的时间里，我蓦然注意到一个事实：每个人无不显得很幸福。至于他们是真的幸福还是仅仅表面看上去如此，就无从得知了。但无论如何，在九月间这个令人心神荡漾的下午，每个人看来都自得其乐，而我则因此而感到了平时所没有感到过的孤寂，觉得唯独我自己与这光景格格不入。”如此捕捉入微的心理细节描写，读来不禁怦然心动。作者一向不将阴暗面视为羞耻而避而不谈，相反，这样不遗余力的揭露正是他努力寻求心灵出口的必经之路。

共鸣催促着我将此书读了一遍又一遍，每一遍都甚是感慨。几年过去，我的心境风云变幻，一次次落空，又重拾幸运，痛苦与平淡让我更加懂得了坚守，渐渐地，那个心灵出口也浮现出愈加清晰的形状：

在繁杂荒凉的世间，请承认自己的孤独，与自我和解。

越是逃避孤独，越不能看清真正的自己，想用随波逐流使自己忘记孤独的人终将沦为碎片。孤独的价值在于反思，反思之人对自己不再持有自尊，看清自己，才有资格对症下药，与自己和解。

绿子作为书中最离经叛道的人物，留一头短发，“为什么男人偏偏以为长头发女孩才有教养，才心地善良？头发长而俗不可耐的女孩，我知道的不下二百五十个。”鄙视空洞无聊的贵族学校，“因为我讨厌学校讨厌得要死，所以才一次课都没旷过，心想怎么能败下阵去！一旦败下阵岂不一生都报销

了！”看透了虚伪的口舌，“讨论的时候就更加不可一世，一个个无不摆出无所不通的架势，玩弄一大堆玄而又玄的词句。我莫名其妙，就接连发问说：“帝国主义剥削是怎么回事？同东印度公司有什么关系？粉碎产学协同体是不是必须走出大学去公司工作？”可是谁也不解释，不仅不解释，还煞有介事地大发脾气。那情形，你能信？”……这个家境平凡，父母双亡，看似卑微的女孩却实实在在持有一份拒绝受人摆布、拒绝社会同化、待人真诚坦荡的执着。她言语粗俗、行为乖张，该认真的时候却不吝于任何人，在一定程度上，她的确找到了社会与个人的平衡，接受了自己。

正是绿子这种亦正亦邪的存在带给了渡边慰藉。与绿子相似，渡边自知与环境格格不入，而若没有遇到绿子，或许他将一如既往地堕落下去，不断为空虚折磨。

渡边与绿子的相互吸引来源于一份共性，即他们天生懂得尊重自己的感觉，内心古怪、肮脏、自私的感觉并不为他们所刻意压抑，而是用于抗拒虚伪片面的现世道德。他们不把自己看成怪人，他们内心强大。

恰恰相反的是，直子从未接受独特的自我。加在她身上的重重枷锁——社会道德、社交法则——每当她稍有违背便内疚自责不已，无可解脱，“我们不能不把欠世上的帐偿还回去，偿还成长的艰辛……”直子的悲剧与绿子形成鲜明对比，令人惋惜而深受警醒。

就是这么一本小说，1987年在日本出版后长居销售榜首，并介译到各个国家。其作品的魅力如葡萄酒一般，越读越觉得余韵无穷。

其主题不关乎政治，不关乎励志，直抵人心。村上说：“这部小说具有极重的私人性质，喜欢的自是喜欢，讨厌的也大有人在。”

其语言明快而优雅，正如译者林少华所说，“一种优雅的饶舌，一种有节制的故弄玄虚”。这一点也要归功于同为村上迷的林少华，他中日融合的笔法浑然天成，让人不得不一读为快。

其取材源于村上的真实生活，据其散文集流露，渡边原型乃村上本人，绿子则是村上的夫人村上阳子。小说中大多数场景是村上的真实经历。渡边喜欢反反复复地读《了不起的盖茨比》，喜欢爵士与古典乐，喜欢猫，村上亦如此。如此一来，情节的栩栩如生便不难得到解释。

对这本书的情有独钟，在于很多方面，语言，作者，人物，情节，环境，主题，缺一不可。对我而言，它不仅是一本书的定义，它仿若成为了我自己的一部分。在最难熬的时光，所幸与之邂逅。

多年以后，再捧起这本书，也许会嘲笑此时的自己——区区皮毛。那时候，我大概将越来越多世事看明白，也与自己和解了吧。

挪威的森林读书感悟篇三

夏日午后，站在旧式的胡同中透过交错的电线杆，望着并不太蓝的天空，两旁的行人似乎是在穿梭，但却听不到嘈杂的声音，就连呼吸的声音也不能感受到，我只是在享受这种静，心灵的静，真想投入于静中不再回来，这实在是很享受的。初读村上春树的作品被吸引，似乎在作品中体验，又似乎是个旁观者。

“传说，挪威的森林是一片大得会让人迷路的森林。那种，人进得去却出不来的巨大原始森林。”生活就像这片挪威的森林，不管我们愿不愿意，我们都要走进去，因此我们才不可避免的对生活感到迷茫和痛苦。可是迷茫和痛苦的源头在哪里呢？在长大和成熟起来的过程中。我们在长大，我们在不

断地在明白这个世界，在知晓这个世界，自己也在不断变化着，来适应这个世界，融入这个世界。可是变化的过程哪有这么容易！我们必须放弃一些，忘记一些，改变一些，适应一些：但是其中有很多我们是不想做的，不愿做的，甚至不得不违心去做的。所以我们看到，我们在长大的过程中，知心的交流少了，恭维的话却多了；信任的眼神少了，说的谎话却多了；幼稚的想法少了，生活给我们的压迫却多了；对事情单纯的看法少了；每个人的心却变得复杂了。但是我们仍要成长，不要去过分改变自己。

可是，这种转变有时候不那么容易，所以我们就看到，《挪威的森林》里的很多人在挪威的森林里迷失了方向。木月首先死了——17岁——死在一个成长的年龄。或许他承受不了成长带来的变化，或许他不敢面对成长，总之他以死来作为回避成熟的方式。而对于直子来说，本来她可以握着他的手，小心但是坚定地走过成长的道路，可是，木月的死带给她的是，要自己去对待未知。就像直子自己说的那样：“在他（木月）死了以后，我就不知道应该怎样同别人交往了，甚至不知道究竟怎样才算爱上一个人。”对成长的恐惧最后也把直子推入了死亡的深渊。即使有疗养基地可以让直子身心放松，即使渡边作为直子“同外部世界相连的唯一链条”，也无法把直子从迷茫和痛苦中解救出来。不只是直子和木月，初美，直子的姐姐，直子父亲的弟弟，不都是在这个成熟的年龄段，在对成熟的恐惧，迷茫和痛苦中了结了自己的生命吗？玲子，也是作为其中的一员，仅仅是没有失去生命罢了。

而我们中的大多数，都会像主人公渡边一样在迷茫和痛苦中完成这些转变，即使我们自己并不了解为何迷茫，即使这种转变是被环境所逼迫的。而像永泽，看上去是能勇敢且完全的适应这些转变，但是，永泽的内心也痛苦，他自己也不想完成这种转变，只不过，他用自己的“奋斗”成功逼自己完成转变，而不是等社会来逼他转变。这也是大人物与普通人的区别。

当面对成长的痛苦，我们都想让别人知道自己的痛苦，都想有人来分担我们的痛苦。对于迷茫，我们也想通过与人的交流消除迷茫。因此，我们才寻求理解与被理解。可是，完全的理解与被理解不可能达到，自己的痛苦别人不可能完全体会，我们也依旧在寻求理解和被理解的道路上迷茫。并且，越是寻求百分百的理解，其实也就与成长的主要方面所抵触：“我们不能寻求这种相处方式，而是要自己承受痛苦，在别人面前隐藏些东西。”所以，村上才要把玩孤独。因为孤独是不可避免的，是无可奈何的，是每个人最终都要经历的。这也就是渡边与人格格不入的原因。还记得渡边在看望直子回来后，回到新宿唱片店里打工时，看到周围的一切感到陌生和茫无头绪吗？因为他孤独，而自己甘心孤独，自己将在这种孤独中完成人生的蜕变，最后成熟起来。

直子所在的疗养基地，更像是一个现实世界中的伊甸园。在那里，我们可以不必完成这种蜕变，不必作出转变，可以依旧保持那种相处的方式。所以在渡边刚来看直子时，会感到那里吃饭的气氛很奇怪，因为渡边自己已经完成了部分的蜕变了。也正是在直子面前，渡边才拿出自己已经蜕变的部分对直子说：“来吧，没有木月没关系，有我陪你渡过难关呢。”可是，村上的设计很有意思：它让这个不必蜕变的伊甸园中住的都是精神病人。也就是要借此表达：不完成蜕变的人，在那些完成了蜕变的人看来，就是不健全的。

或许在这个成长的道路上，只有爱情是真正纯洁的了。因为当每个人都完成蜕变之后，爱情就沾染了太多别的东西。可是，爱情带给人的，却是更加快速的变得成熟。不论是在爱情中成或败，得到或者失去，人都会成熟很多。因为爱情让人懂得更多地背负责任。其实初美就是因为爱情的变化，而真正意识到成熟的，也是因为自己经受不住这种蜕变，最后选择了死亡。

《挪威的森林》我读了这么多遍，没想到直到前些天，我才像完成大一统理论似的把每一个分割的感想统一起来，其实，

也是在前些天，我才把自己这些年的生活中的迷茫和痛苦看透。当然，随着我的长大，很多想法还会发生变化，但是，不会变得就是，我希望自己和每一个我认识的人，都能勇敢的面对蜕变，勇敢地完成蜕变，并能在蜕变中保持一些东西永远不会改变。

挪威的森林读书感悟篇四

用了将近八个小时粗略读完这本书，带着一种愧疚的心情——因为最近面临一场极其重要的考试。我本应该专心复习。可就像渡边彻说《了不起的盖茨》那样，“信手翻开一页，读上一段，一次都没让我失望过，没有一页使人兴味索然。何等妙不可言的杰作！”

几年前看过影片《挪威的森林》，印象模糊。只记得一贯的日系风格，安静，哀伤。随着阅读的深入，记忆便像泉水一样叠涌而来。想起了秋风徐徐，渡边和直子在没有边际的原野漫步的画面。我特别喜欢看完一本书，然后再看由书拍摄的而成的影片，或者是先看完影片再把原着看一遍。比如，看过文字版的《致青春》后，就会看电影版的，或者是先看了电影版的《情书》，然后迫不及待的阅读文字版的。明白吗？就是这个意思。

在书中，木月永远留在了17岁，直子永远留在了20岁。文字里充斥着自杀，迷茫，孤独，无奈，以及性。我总觉得，日本的天空都被灰色的云雾遮住了，有一种阴冷，严肃的气氛，好像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友，很古怪，活在自己的世界，别人进不去，他也不出来。

这是孤独，不是孤单。

人在本质上是孤独的，与人交往以求相互的理解。然而完全相互的理解似乎不是可能的，所以，每个人都是孤独的。这是宿命，是心灵的独一性。孤单却是可以解决的，有人陪着

一起吃饭，一起聊天，这样就不至于一个人孤零零。

孤独是心，孤单是形。

草草读过一遍，许多地方都没能好好品味。只觉得自己被书影响到心情压抑，所以匆匆扫了一眼后便赶紧出门。一路步行到空旷的地方，好让脑袋里的阴霾散去。夜幕时分，天边出现了像草莓果汁一样红的晚霞，心情渐渐平复了些。

挪威的森林读书感悟篇五

初读《挪威的森林》，大概就一周前吧！之前有好友力荐过，但苦于没闲暇时间来翻阅观看，对此一直都怀有莫名其妙的愧疚感，有负于好友的一番好意，又因此机会得以窥探一二，几经波折甚是有缘啊！或许是内心深处隐藏着敷衍了事的态度，翻阅的速度太过匆忙，导致如今提笔忘字，不知从何而来踪迹难寻。脑海里呈现出断断续续的画面，不晓得用什么美好的字眼来描述更为贴切！无可奈何还是伏案执笔，好吧不磨叽，恕我娓娓道来。

“喜欢孤独？”“喜欢一个人旅行，喜欢一个人，喜欢上课时一个人孤零零地单坐？”“哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望。”非常喜欢书中的这段对白！简单明了阐述了没人能适应的了孤独，只会慢慢习惯一个人的生活。就好比如今存在的庞大群体“宅男腐女”，新鲜又颇为贴切的代名词，日益月滋冲击着现实社会。并不是这类人群不善言辞缺乏交际，而是过多的生活在自己的世界里。不愿多去外出交流沟通，也许是习惯一人安静享乐的品质生活，听音乐看书写字，过着文艺范的日子。但这类生存模式貌似只局限小众。害怕孤单又不愿合群，自相矛盾的群体动物。肆意妄为的尽情放纵，却无法挥霍内心的孤独。像歌中所唱到那样，孤单是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤单。“现实世界里，很多方面人们都在互相强加，以邻为壑，否则就活不下去。”挑剔耍手段玩阴谋乃相处常有之事，层层过滤筛选最后留下什么？人以

群分物以类聚的相处之道，可红颜知己不挑三拣四，也就那么屈指可数为数不多。书中的主人公也大致如此，木月去世以后，再没找寻到方使交心的同性。永泽充其量就一生命中的过客，加以点缀徒增无奈，或许是君子之交淡如水。古人云：“德不孤，必有邻。”孤独是你人生的必修课！

“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。”木月那么热情公道，直子那么温柔漂亮，初美简直近乎完美，直子的姐姐品学兼优。然而，这样集众多优点在一身的人，结果却出乎人意料之外，都相继自杀身亡。无一不连人叹息与感叹。更多的人怀念美好往事的背后，却渐渐淡忘了痛苦不堪的一面，悲伤使人刻意回避不愿重提。在众多的痛苦接踵而至前，许多的人更愿意逃避现实，独自一人背包在外旅行，但终究不是什么良全其策，最后还是要回归到现实，饱受精神世界的折磨。其实一个人内心再怎么强而有力，所能承受的情感也是有限的！表明看上坚强的人，也承受不了心灵上摧残。“但无论事态看上去多么令人悲观，也必定在某处有突破口可寻，倘若周围一团漆黑，那就只能静等眼睛习惯黑暗。”

“不迷惘和痛苦的人哪里能找得到！”问一个简单的题，你喜欢什么知道吗？听过的回答不计其数，但答案总是千篇一律的，最后归纳总结剩下的不过是“华而不实的梦”。我并不是嘲笑讥讽他（她）们！引用三毛所说的一句话，“理想与梦想的区别在于。理想是一种可能实现也不可能实现的观念。梦想，可以想的天花乱坠，要实现起来大半是不成的。”很多时候我们好像真的搞不清楚，也不知道在坚持什么所以然，对待明天与将来茫然失策不知所措。在众多抉择面前丢失了自我，迷惘与惆怅相互交织着内心。“倘若心没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”

读过《挪威的森林》的人，也许更多的是沉寂在凄凉悲伤的情景中，往往忽视了村上春树创作的初衷，未曾想过希望别人了解自己，谁的青春不迷茫！

挪威的森林读书感悟篇六

《挪威的森林》，一书的译者导语部分写到村上作品大多都是与寂寞，孤独有关的，他不是注重描写寂寞，不注重营造寂寞的氛围，更多的是一种把玩，体味寂寞，以一种亲身体会的方式让读者有一种对人生，对爱情的寂寞。而我自己在一书中除了体会到人生的无奈与生命中生与死的传递，男与女的'关系等一些新的体会。

文中的渡边君是一个万分纠结的人物，处于木月和直子的第三者，是他们的好朋友。木月和直子则是青梅竹马。木月在17岁的时候就自杀死了，木月的死对渡边君的打击实在是太大了，同样直子也是。直子确实忘不了木月，但是对渡边君也有好感，木月死后两年，直子和渡边在东京读大学相遇，顺其自然的相恋，尔后直子20岁生日之时多年以来的种种经历终于使直子承受不住，她回到了老家的疗养院。期间渡边君又遇到了好多个女孩子，其中小林绿子对他的影响最大，一边是直子，一边是绿子，渡边君万分纠结。期间渡边君去疗养院看过直子两次，认识了直子在疗养院的闺蜜玲子。

最终直子在自己21岁生日的时候结束了自己的生命，渡边君在这个消息的打击下变得厌世，埋怨上天是如此的不公，绿子也因为渡边君对直子念念不忘最终离开了直子。故事以渡边君最终孑然一身告终。他的大学同学永泽因为理想玩弄感情，抛弃了他的女朋友初美(特别的气质，说不上漂亮，但是总能让人有一种如沐春风的温暖)随着永泽当了外交官去了德国，初美和别人结婚了(两年后割腕自杀于自己家的浴室)永泽只是表示：自己丢失了什么重要的东西。正因如此渡边与永泽就此绝交。永泽这个人是非常铁石心肠的，非常倔强的。

书中与渡边有交集的朋友大多不是悄无声息的离开，或者自杀，或者找寻自己的理想，抛弃一切，或者有着种种的不幸。本书让我知道男女之间的的确确可以存在纯洁的友谊的，或许两个人相互了解得很深，外界甚至彼此都认为对方是自己

对的人的时候，在确定关系的一瞬间少了一些爱情的冲动，这样的爱，爱不起来，也就谈不上爱了。由性产生的爱是不完全的，也是不持久的，男人或许会为了对女人的一句承诺而放弃自己的爱情，但是女人仍旧不敢接受，这样两个人一辈子就耗完了。其二是人的一生中会遇到许许多多的人，或是过客，或是知己，或是伯乐，但是不能保证某一天他或她不会悄无声息的离你而去，这里不是指空间上的，也可能是时间上的。但是这些人对自己的影响是十分的大，从习惯，到性格。人总是在相互迁就中生活着。对生死来说，死亡必然需要勇气，但是活着需要更大的勇气，也就有了：死亡不是生命的结束，而是生命的另外一种延续。活着的人需要替死了的人好好活着。书中的每个人都有自己的故事，但是平常相处都表现得十分正常，这也是现代社会的我所称之为：心灵筑巢。每个人都把自己用谎言或者别的什么包裹的严严实实的，绝不会对任何人吐露自己的真实情感，也就是所谓的每个人都有自己的故事吧。

最后渡边君的结果让我想到了《成都爱情故事》里面的方资君，《我的桃花劫》里的莫斗，对小说里的人物我表示深深的遗憾。

淡蓝色的窗帘，月光透过薄薄的它，碎碎地落在了窗前。我听着《深海幽蓝》，感伤着。

在幽幽的夜里，记忆像潮水般在我的脑海里汹涌着，使我一片混乱，不知所措。

有月光，有窗帘，唯独缺了沙发。这一切我似曾相识，绿子，渡边君。村上春树的《挪威的森林》，他的文章总是赤裸裸地揭示着什么，比如心灵上的疮疤，钝重地敲击着我的心，感觉是疼痛的。

《挪威的森林》，总使我不断想像村上春树的面貌，甚至是他的生活，他的言谈。他是否就是书中的渡边君？我迷惑着，

不断地去寻找答案。

我重新翻开了《挪威的森林》：

“没有人喜欢孤独，只是不喜欢失望而已。”渡边君喝了口清酒说。

她惊讶地张了张口，最终还是没能发出声音。

书中内容大致应该如此吧，我已努力靠近春树的文笔了，毕竟是很久以前看过的，细节知道得不那么详尽。

春树是否与渡边一样，不喜欢失望，从而孤独呢？是这样吗？

绿子永不会令渡边失望，有了绿子，渡边才不孤单，她是他永远的朋友。为何？或者就像安妮宝贝所说的性欲是水，流过身体不留痕迹，坦然只剩下平静。

月光，落地窗，浅蓝色的窗帘，暗红色的沙发，温温的空气，还有耳边轻呼呼的风声。窗帘轻轻飘动，干净的木地板。最后还有，还有绿子美丽、洁白的胴体，在沙发上。

此时渡边只是静静地看，没有性欲，只有欣赏。

这是我佩服春树的地方，五体投地的。

在唯美的环境里，渡边的出现是杂质，是美玉的瑕，本该不可原谅，罪大恶极。但是春树是了解的，他只是让渡边欣赏。在画中，却没有挡住审视人的视线，他令我愉悦，我会笑出声。

突然想起张悦然的《水仙已乘鲤鱼去》中的一句话：

我常常陷于无爱的恐慌中。

春树想说的，只是渡边的孤独与善良。我想感悟的，只是村上春树的孤独与善良，甚至多情。

《挪威的森林》是日本著名作家村上春树的一部成名作，在二十年后的今天，读起来依旧让人可圈可点，回味悠长。现代人的迷惘、忧郁、狂妄、脆弱、寂寞和欲望都在小说中展现得淋漓尽致。我们每个人都需要一个寄托心灵的地方，主人公渡边常想起直子那小房间里微弱的烛光，使他忍不住想要伸手守护。一想到这里，渡边心里总会泛起平和的浪花，慢慢地抚慰着不可名状的忧伤和寂寞，也驱散了无尽的迷惘。我们都在寻找一个寄托心灵的地方，可幸的是，渡边拥有了它，直子本人也在它里边，让他欣慰，也让读者平和。

小说中有两个美丽可人的姑娘，一个是直子，一个是绿子。直子是一个让人又爱又怜又恨的姑娘，我爱她的温婉，怜她的受心病折磨的孱弱的身体，恨她的自私。直子亭亭玉立，温柔可亲，内敛，是一个典型的东方好形象，让人心生爱意；而她那林黛玉般的弱体又让人多了几分怜惜；我恨她的自私，恨她的不辞而别。在我眼里，她是一个复杂的姑娘。

直子作为主人公渡边一生的记忆在小说中的分量很重，占据了大半的心理活动，即使在香消玉殒后仍让渡边牵挂数十年。渡边爱她，不仅是一种男女情爱，更是一种责任，她是他一辈子的记忆。

绿子是渡边浪漫邂逅的情人。她活泼可爱，单纯天真，快人快语，活脱脱一个野蛮女友，与直子的形象几乎是对立的。虽是如此，仍不减我对她的几份好感。有她的文段，渡边总是开心的。她就像是一颗水果糖，会驱散乏味，让人心底生快。这也许是渡边最后选择她的原因吧！

《挪威的森林》是一部纯文学小说，里面有爱情，但不全是爱情。这本书给我的大礼物就是让我直面自己的不完美，其他读者想必也有此看法。小说中无论直子、玲子，还是渡边、

永泽、木月、初美等人，谁都有自己的不完美，可他们对待自己，对待生活的方式和态度却决定了他们的不同归宿。木月、直子分别于十七岁和二十岁时停止了自己的生命，都是自杀；玲子在经过七年的疗养后，重新踏上人生之路，去实现她当初未曾实现的梦想；永泽一直继续他的人生观和价值观，做他自己想做的事，让自己快乐；而主人公渡边敢于承认自己的不完美，直面困苦与不完美，在躲避和隐藏后终将重新回归。每一个人都是不完美的，十全十美只是永恒的追求。敢于正视自己，敢于直面自己的不完美，生活的不如意，本身也就是一种成功，一种快乐。记得过属于自己的生活，让自己快乐！

小说中充满了对生死的思考，村上春树也用文字表达生死观。在木月死后，渡边的一句话让人深思：死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。在直子离开他时，他又有了新的感悟：死并非生的对立面，死潜伏在我们的生之中。死不仅仅是死，并非使生完结的决定性因素，而仅仅是构成生的众多因素之一……或许我现在思考生死还过早，可那也是终究要面对的，谁也无法豁免。生命本来就很有趣，生与死更是一个亘古不衰的问题。死不是生的对立面。是的，死是生的更高阶段，一个人死了，他的生命是在他的躯体上被禁锢，沉默无息，但他的精神生命依然存在，依旧影响着他身边的人，它也是生的一部分。也许死并不可怕，可怕的是活着就像行尸走肉，没有方向，没有目标，迷惘着被困在一片小小的“森林”里。

一个完整真实的人生，性是一个不可避免的话题。于是村上春树用文字把它表达出来。初观《挪威的森林》，里面对性的描写令我面红耳赤，现在我作为一个刚步入成年的人，一个即将步入大学的人，对这些问题应该正视。性，它不是独立的，它是爱情的一部分。渡边在二十年前的那个青春年代对它有过许多迷惘和误解，也曾误入歧途。最后，他终于在玲子的帮助下明白，性，不仅仅是欲望，更是爱。

我是一个沉默的人，喜欢没事写点文字，看点书，内心也有过许多迷惘，对前途，对理想，对人生，对生死。其实，每个人在书中都可以找到自己的影子，映射在自己生活中，这是艺术的魅力，它源于生活，但高于生活。我有时发觉我跟文中主人公渡边有点相像，他会走出他的那片森林，我呢？答案是肯定的。

《挪威的森林》是一本好书，如果你仅是看看，它也就仅仅是一本书；如果你有了对人生的新思考，试着发现真实的自我，改正人性中的阴暗面，走出那一片迷失的森林，它就会成为一种精神价值，一个精神家园，为你的成功打基础。一本好书是良友，一个认识自我，改进自我的人便无敌！

青春，充满着迷惑与无奈、反叛与率真、大胆与可爱。对于度过了灿烂青春的人们而言，提到青春，难免会有一种错过了什么的感伤。在村上的作品中反复吟哦、挥之不去的青春伤逝感，构成了他特有的感伤要素。有段时间，我反复阅读品味着他的《挪威的森林》，自己整个就像被淹没在这种情愫里，使你感悟到成长背后的创伤。

读着、读着，我感到成长的艰辛和苦涩就像是生命中永不褪色的底片，在《挪威的森林》中，村上春树以其阅历和智慧赋予往事一种平凡而隽永的意蕴，他向我们展示了少男少女们自然好奇的世界和无所畏惧的心灵。有的人，有的事，我们不能也不愿忘记，不是因为那人那事有什么奇特之处，而是因为他们与我们的往事或是我们所经历的成长曾有过这种那种的联系。我们所经历的内心生活，所领悟的某种哲理，总是会影响着我们对于过去的表达和理解，这一切使我们的往事焕发不同的光彩。我由衷感叹，不管怎样，惟有宽容青春的生活，才能了解青春的真正意味。

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星闪得还亮的智慧、是我们到一百岁还忘不掉的信念。读名著，发感想。自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的

大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

《挪威的森林》算是我看过的第二本日本文学作品，同《活着，即修行》一样都是直白的，直白的都露骨，挪威的森林深刻读后感。我读小说从来没有把里面的人物全部记住，这本小说是我唯一的一个记住了所有出现的人物的小说。

如同当年读《花季雨季》一样，我错过了这本作品风靡一时的盛景，挪威的森林读后感20__。别人几年前读得心潮澎湃的作品，我到现在才想起来或许该翻翻。

没想到高中时写为周记的那篇《花季雨季读后感》，竟可以原搬过来给《挪威的森林》。当然，十几年来我必然是有成长的，至少不会再愤慨为什么这样的书有那么多人追，合上最后一页，只是长舒一口气。

相较于欢快的记忆，人们总是对纠结阴郁的感觉更不能释怀。得不到的，没抓紧的，尤其是痛苦辛酸中还能品到一丝甘甜的，理由充分到一辈子都挥之不去。只是大多数人还是向往阳光的。阴郁的思绪在心里悄悄找个角落藏起来，然后和看来单纯快乐的人一起走接下去的路。至少这样，不会怀疑起自己放声大笑的权力和勇气。

或许我真的错了，又晚了很多年去读一本原本会引起很多感慨的好书。我也很想走那条路，大家都走的那条。

我喜欢读中国作家写的书，并非中国的作家们的文笔有多出彩，思想有多深刻，也并非出自于他们笔下的作品有多么使人读得津津有味，意味深长。主要原因是在中国文学作品中的人名相比起外国文学作品中那些冗长难记的人物名字要好记得多。

可是我却独爱读日本著名作家村上春树的文学著作，不仅是因为其那些使人出其不意，幻想奇特的比喻修辞手法，更重要的是我这个具有双重性格的人，每每读起村上的著作，性格中感性时而又偏向悲观主义的性格，总会被勾引出来。以孤独与无奈为感情基调的村上文学深深地打动着，时刻使我感受到其文章所述“海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境……”所构成的使人心旷神怡的意境。

早在高中时期就已拜读过村上的《挪威的森林》，最近又不由自主重拾此书，品读一番。每读一次，内心都感到现实世界如此地虚无缥缈，恍然如梦。在现在这个充斥着“公”的色彩的社会里，纯粹个人的东西被压制得实在太多太多。越来越多的人，尤其是年轻人在繁华的大都市里迷失了自我，失去了人生奋斗的目标与方向。如果上升到社会的整个群体，在中国，“个人人身自由”、“个人言论自由”这些名词对于大多老百姓来说是个“熟悉的陌生人”，因为“个人人身自由”、“个人言论自由”这些名词时常出现在我们的耳畔与意识之中，却未能和它们有过“亲密接触”。

这不禁使我联想到现在的许多政府职能部门、媒体本营为百姓说话，反映民声，传递民怨，却因“言论自由”“人身自由”等个性突出的事物而受高压限制而沦为某些利益集团的喉舌，使我深感悲哀。我相信很多人在中国这种用“民主”“自由”等美丽外包装下的强权政治之下，“哑巴吃黄连”有苦说不出的情况之下，整个中国社会乃至“天朝”的每一个臣民们都会是一颗随时爆炸的定时炸弹。

《挪威的森林》中的男主人公渡边君，一个毫不起眼的小人物以他的坚忍与执着在那个光怪陆离、喧嚣浮华的尘世中平静地守护着直子窗口的微小光亮，或许对于他来说这是在残酷的现实社会中唯一的精神寄托。

而再这纷繁多变的世界里，哪里才是能使我心灵得以憩息的

乐土呢？

一种从头至尾的安静与祥和，我喜欢这样的平淡，这个不应当叫做乏味，是一种生活的真正体现，其实平常的生活就是这样，没有太多波澜，很平静的。对于写作的手法，我一直强调，我很喜欢村上的文字，或者说是林少华先生的翻译，有一种阡陌的诗意，感觉似曾相识，又感觉似乎有些陌生，骨子里还有一点吊儿郎当，一副玩世不恭的气息。读过所有村上的文字，就是只有《挪威的森林》才最具有生活的味道，其中弥漫着我们日常的缩影，感觉在文字中可以找到自己，可以感受自己的过去和现在，乃至未来。

对于渡边君来说，直子就是回忆，绿子就是现实，而玲子就是一闪而过但是不容易忘记的短暂停留。如同现实的生活，每个人或多或少的遇见一些人一些事情，然后开始在脑海里慢慢划分他们的类别，经过时间的洗礼我们知道他们的重要性，并且深刻的认识他们之间的区别与联系。

渡边对于直子的回忆是痛苦的，记得以前曾经提及过，对于过往的回忆，无非有三种：

第一，对于美好事物的回忆，因为美好，希望经常回味，从中能感受到幸福和快乐；

第二，因为过往中有着经验可以琢磨，需要时常回顾，需求更多的真知；

第三，过往中有莫名的苦痛经历，弃之不舍，但是回忆起来又有点隐隐作痛。然而很多人还是不断的回忆，无论得到的是是什么，只是不断地回忆。

记得第一次看村上的《挪威的森林》的时候，心中有一种强烈的刺痛和不安，不曾想到有一个人，一个我对于他来说如此陌生的人能如此精确的描绘出我当时的生活和心理，随即

放下书，不愿意去可以用别人的故事来诠释自己似曾相识的生活。时间毕竟会洗涤一切，让很多的过往变得已经没有印记，当我第二遍、第三遍乃至更多遍的领会村上文字的时候，越来越多的是发掘文字中更深层次的意境和写作的风格。生活就是这样，我们有了新的目标，我们心中依然有着年少时纯洁的梦想，不会因为一些什么别的而做过多的停留。

现在的我，更多的喜欢文字的风格和意境，另一个就是富有哲理的对白。村上文字里的对白，简短、有力，并且还有一丝玩世不恭的冷漠。有时候人与人的交流和沟通是需要一点技巧的，或者说对于某些人不要那么的一本正经，运用一点小聪明，用一点吊儿郎当自然和达到更好的效果。对于哲理性的对白，我一直很喜欢，有一种迂腐但不失高雅的味道。村上的哲理在于不是应用别人的话语，而是喜欢用歌曲的名称开始对白，然后越来越多的文字描述，使得整个篇幅开始活灵活现，富有哲理，其中的文字都是他亲手制造，无需引用他人的。

最喜欢的是《森林》的开始和结尾，很有诗意，很有一种让人神伤的感觉。对于最后渡边仰天长叹，我自己到底在哪里的时候，我想很多人都会扪心自问，曾经的有一段时间，我们自己似乎在生活中迷失了自我，找不到方向。对于我们这个年纪的人来说，存在于成年和孩子之间，似乎很多时候永远的长不大一样，所以对待生活对待人和事物有一种依赖感，还有一种无所适从的状态，难免迷失自己，找不到前进的路。

《森林》对于我来说是一部彻底反映现实生活，现实社会的文字作品，从中可以了解生活的细节，人生的起伏。最重要的是活着，真实的活在这个世界上，因为活着，我们需要考虑的是如何更好的活下去。

《挪威的森林》是日本著名小说家村上春树的代表作品。所以，整部小说当中其实也是充斥着日本小说当中典型的死亡色彩以及悲情部分。

通读整篇作品，整个的情感其实就是压抑的。对于读者来说，这样的情感压抑也是让自己的阅读充满着很大的难度。

但是，如果能够将整本作品很好地读完的话，你就会发现，其实在整本的小说当中，主要的还是一种爱情的伟大以及无私。

每一个在爱情当中受尽了罪的人都是值得同情的。但是对于这样的人来说，他们最不想要的就是别人的同情。因为没有人会愿意承认自己就是爱情当中的弱者。

很多人没有办法理解，为什么世界上总是有着那么多的人会为所谓的爱情献出自己的生命。其实，只要仔细想一想，就会发现，其实这不是对于某个人的痴迷，而是对于爱情的一种自己坚持的忠诚。

所以说，每一个愿意为自己的爱情献出生命的人都是值得尊敬的，因为他们对于爱情有着最为难得的忠诚。

对于爱情的忠诚，不是说要成为爱情的奴隶，而是成为爱情的至交。所以说，在爱情当中，其实每一个人都是平等的，但同时又是不平等的。

因为每一个人在爱情当中的定位是不同的，所以对于爱情的要求也是不尽相同的。世界上本来就没有什么绝对的事情，有的只是一种绝对的态度。

挪威的森林读书感悟篇七

我翻开书，看见自己色彩斑驳的青春。

谁没有过迷惘的青春？怀疑朋友的友情，无视父母的亲情，对存在的好处和世界的真相提出质疑。混混噩噩不知前路在何

处，只得坚信自己，一个人蜷缩得更紧。

我苦于这些事情无人诉说，形单影只地走在成长的道路上，邂逅了《挪威的森林》。

从书中我看见了自己，也看见了跨越时刻的真理。

初读时，我看见了一种在世人眼中称之为颓废的生活和思想。主角渡边无所谓明天如何，对大多数人漠不关心，按照自己的步调行走人生，平时去大学上课，周末呆在宿舍洗衣服和晾衣服，到了晚上去打工，如此反复。这种人生无所谓好不好，谁都没有资格对别人的人生指指点点。只是我想，在一味追求成功与荣耀的此刻，能不受周围环境与世俗理念影响，持续着自己的个性与信念，实在难能可贵。这点给我感触颇深。

我还看见了凄苦的爱恨纠缠。渡边的情感被往事和现实所缠绕不得解脱。代表过去的直子，渡边对她的情感是十分复杂的，不仅仅有少时便存在的憧憬，还有因自觉认为被友人所托付而产生的职责感等等，真正称为爱的部分占的比例并不高。在直子住院后，渡边遇见了代表现实的绿子，与直子不一样，绿子身上有蓬勃的生命力并对生活洋溢着热情，是个人见人爱的主角。渡边同样深深地为她着迷并且感到为难，无法从示爱的两人中选取，体现了他优柔寡断的一面。

再读时，我看见了自己。与渡边相似，我对生活也没有十分的热情，提倡顺其自然，不擅长处理人际关联，导致朋友寥寥无几。但就是这样的自己，也平稳地走过了十八年，并且将继续淡然地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的期望。

到第三遍，我不再局限于从故事具体情节和人物情态中发现什么了。从整本书讲述的故事和作者所想表达的思想。我悟到了，书中反复提到的“死并非生的对立面，而作为生的一

部分永存。”，的确，怎样才算人的出生和终结?如果一个人死了，他就真的消失于这个世界了么?亲友的记忆，遗留下的物品，都彰显着这个人的生命的痕迹。只是形体的消亡，真的是生命终结的标志么?我还悟到，所谓青春，是横贯古今中外共同的命题。青春的迷惘、无奈、惆怅无论是村上写下《挪威的森林》的八十年代日本，还是此刻的二十一世纪的中国，都未曾变过。这一命题还将继续困扰数以百万的年轻人，并且谱写出一幕幕可歌可泣的生命之歌。

我合上书，侧头看见湛蓝的天空，和远在天际的未来。

挪威的森林读书感悟篇八

逆时，顾名思义就是时间倒流。

超时，顾名思义就是时间跳跃。

逆时和超时，在大家看来，无非是两个新名词，根本无法实现。但是，假设在宇宙中有虫洞存在，两者就可能实现。

超时空旅行有个前提条件：假设光速是100，就是要把宇宙飞船加速度达到99.99，就到100。当近光速行驶一段时间后就会到达将来的一个时段。譬如，小明从8点钟开始进行超时空旅行，会在9点钟到达。尘军从9点钟开始进行超时空旅行，会在10点钟到达。当然，你不只有一个小时可以越过，有二、三、四、五、六个小时，甚至一年也可以越过。而且，在未来的世界里，你可以见到另一个你，另一个你的爸爸妈妈呢!

逆时空旅行，是从b时点瞬间返回到a时点。它的前提条件是要超越光速。这似乎无法达到。现在，有家公司制造的火箭能加速到99.99，但仍未达到位居第一的光速。唯一的办法，就是寻找宇宙中具备弯曲空间条件的虫洞。何谓弯曲空间呢?就是能将时空弯曲的物质，缩短了a到b之间的距离为弯曲空间。假设地球与比邻星之间的距离是200光年，那么如果虫洞存在

的话，它可以为地球与比邻星之间提供已经缩短了了的捷径：可能是150、100光年，甚至更近的距离。当飞船通过虫洞飞速行驶时，它一定能打破光速堡垒，回到从前。而且同超时空旅行一样，能看见当时你的家人和当时的你。遗憾的是，至今科学家没有在宇宙中找到半个虫洞。

我相信，在未来，一定有更多惊人的发现和发明，一定有更多的机器会超过《哆啦a梦》中所描述的机器！