

名著红楼梦的读后感(汇总9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

名著红楼梦的读后感篇一

我用目光碾过那本书，安静，顽固，浮华的尘土早在时光流逝中抹去，昨日的梦呓隐约中透露出这本红楼。

假作真时真亦假，无为有处有还无。这一切的故事，不知道到底是真是假，是真的，它凄美得让人难以相信，是假的，它却真实得可怕。不过转念一想，又何必计较呢，若是看透了一切，这本书也就失去了它原有的魅力，我，宁愿在迷失中品读这本书。

贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅，可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。

踏破时间，回首那一段缠绵凄苦的情史，一段大家族的落寞史，过去了却也过不去。初识黛玉，容颜惊艳，明眸皓齿，只是那双眸子却总是含满了泪水。宝玉，娇生惯养，却也才思敏捷，嬉笑不羁，却也纯真无邪。相见时的似曾相识，宝黛之缘，在相见的那一刹那早已注定。就在这大观园之中，宝黛互相的情愫至此开始酝酿，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，上天注定的缘分，却也拗不过贾母的一语定音。

美黛终损，谁可知当时一怒摔玉只为伊人。焚稿时，有谁知

道黛玉心中的苦楚，泪洒了一遍又一遍，宝玉却还蒙在鼓里，在为他“和“黛玉”的婚事而欢天喜地，两处气氛差距之大，却能异曲同工地显示出两人之间的爱意。终于，终于，那个眼里常有泪水的绝代女子，最终含恨而去，黯然飘逝。而宝玉最后知道了真相，伤心欲绝，对一切都失去了兴趣，最终看破红尘，即使中了举人也无心再管，无人知道他去了哪里，后人只知道，原来的那个纨绔公子贾宝玉，身边再也没有那个叫林黛玉的佳人，一切，都结束了。

贾母是非常疼爱宝玉的，这一点毋庸置疑。只是她有她的观念，宝玉有宝玉的想法，碰撞之后，只得一切按照贾母的意思去办。

再去看看王熙凤，她果敢，泼辣，心肠却也阴毒。她收受银两，逼死年轻情侣，逼死尤二姐，犯下的罪行着实不少。

但从另一个角度来讲，王熙凤是一个标准意义上的女强人，她将贾府上上下下的事务处理地有条不紊，几乎没有出过乱子，是一个不折不扣的当家人的角色，而且最后王熙凤身患重病，还要处理贾府事务，最后被所有亲人背弃，死得也确实可怜。

贾府的丫鬟们也是构成红楼的重要元素，虽说是丫鬟，却也都是气质出众，富有才情的雅女子。袭人，鸳鸯，晴雯，妙玉，哪一个，不是令人倾倒的女子。

名著红楼梦的读后感篇二

总是想，如若没了那仙石是传说，是否真的可以造就一段金玉良缘呢？总是固执地认为，宝玉和宝钗的爱情只是时间的问题，因为冥冥之中有一种东西叫做先来后到。因为黛玉是先来的，因为先有了那份情，那份爱，所以，在他的眼中已见不得宝钗的美。或许，真的有种东西叫做上天的安排，命运的作弄；或许，真的有种东西叫做缘分。

《红楼梦》到底还是宝玉和黛玉的凄婉爱情，任谁，都插不进脚。只恐怕对伤了的宝钗，痛了的袭人，怨了的金钏，太不公。

□

名著红楼梦的读后感篇三

今天我看了一本书名叫《红楼梦》，我知道这本书的作者是清代的曹雪芹、高鹗写的。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐，也呈现不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型，他们已经家喻户晓。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们小学生加强艺术修养的良好读物。

我感觉《红楼梦》最后的结尾悲惨极了，我想改一改：最后，贾宝玉去京城考试，高中状元；林黛玉长得更加漂亮，而且病也没了，而且贾宝玉和林黛玉结婚了。探春、迎春、惜春、汀云、凤姐、妙玉都有了好的结果。春天到了，大观园里到处春意浓浓，张灯结彩，欢声笑语。

名著红楼梦的读后感篇四

校园里，我们呼吸着新鲜的空气，沐浴着和煦的春风，感受阅读给我们带来的快乐。瞧！很多同学捧着自己的书，爱不释手，孜孜不倦地阅读起来。在这书香浓厚的环境下，我也早早地接触到四大名著：《西游记》中的师徒四人西天取经、《三国演义》中东汉末年到西晋初年之间的历史风云、《水浒传》中的一百单八将……而我对《红楼梦》十分难忘，每每读起《红楼梦》，万千思绪涌到心头。

《红楼梦》是我国古典小说之一，它是曹雪芹老先生倾尽毕生心血完成的。故事讲述了四个家族由繁荣走向衰败的过程。故事其中的主人公是贾宝玉和林黛玉，以他们爱情为主线，写出了当时贾、史、王、薛四大家族的兴衰，也反映出当时社会封建制度的腐朽。其中，曹雪芹老先生塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等一系列人物的鲜明个性。林黛玉倾国倾城，用贾宝玉的话就是：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病”。一位娇弱绝美的林黛玉跃然纸上，但这只是她的“外表美”。林黛玉生性猜忌、多愁善感，她似一块未经雕琢的玉，少了薛宝钗的圆滑世故。她身子弱不禁风，在知道贾宝玉与薛宝钗成亲后，抑郁而终。而贾宝玉也蒙在鼓里，当知道林黛玉的死讯后，贾宝玉悲痛欲绝，决定从此青灯为伴，了却红尘。再然，家族仗着有一女当妃子而横行霸道，生活奢侈，不节约节俭。这应该是最后家族衰落的原因了吧。

读完《红楼梦》，我感触极深，它讽刺了当时封建社会恶势独霸一方的丑态和最终走向灭亡的必然命运。也告诉我们生活要勤俭节约，不可奢侈浪费，生活中也应该做到这一点。特别是现在这个社会，我们作为中国人必须继承发扬党的优良传统和作风，必须自觉培养高尚道德情操，努力弘扬中华民族传统美德，廉洁自律，接受监督，永葆党的先进性和纯洁性。

名著红楼梦的读后感篇五

儿时，喜好是那么简单，只喜欢酸酸甜甜的口味。偶尔偷品一口爷爷茶，那时的茶香与仅迥异，是说不出的醉人，但却讨厌醉人前的苦味。有时还会泡上杯菊花茶，体会沁人的芳香。那时开始读《红楼梦》，认为只有林黛玉的孤傲，才配的上茶的韵味。

你是曹公笔下最高傲的女子，你是金陵十二钗之首，你是贾府中的林姑娘，你心较比干多一窍，病如西子胜三分。母亲的死让你随贾雨村来到白玉为堂金作马的贾府。伤心过度的

你不免也重重的病了一场。你寄人篱下，每日以泪洗面，心中有万分凄苦却不知如何倾诉。然而你又是一个多心人，看着贾府中每个人的脸色小心行事，生怕别人嫌你多事，将你撵出府门。

名著红楼梦的读后感篇六

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数;另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛

宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐朽，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

□

名著红楼梦的读后感篇七

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，

一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得”小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为”大家闺秀，温顺，识大体”，选上了”宝二奶奶”，终成了”山中高士晶莹雪”

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

名著红楼梦的读后感篇八

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉”小性子”甚至”心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，

黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

名著红楼梦的读后感篇九

当你去询问每一个看过红楼梦的人他们还记得什么人物时，脱口而出的不是薛宝钗、贾母等人，清一色的都是贾宝玉和林黛玉，可见在许多读者心中，他们俩本就是天造地设的一对，不论他们是否读懂了整本红楼梦。红楼梦的结局无法预见，那最后决定了所有角色命运的四十回章节早已经遗失在了漫漫的历史长河之中，但我们不难从前八十回中发现这两个人物最后的悲惨遭遇。

早在第一回中，曹雪芹就为结尾做了铺设。一位僧人对甄士隐说道：西方灵河岸上的三生石畔，有一颗绛珠仙草，因为神瑛侍者每天都用甘露灌溉她，修炼女体成人，因为未曾报答神瑛侍者的灌溉之恩，又听说神瑛侍者下界为人，便请求警幻仙姑让她也下界，用一生的眼泪来报答他的恩泽。于是警幻仙姑就将她放入了薄命司中金陵十二钗的簿册中。这可谓贾宝玉和林黛玉的前世缘分了。在这里，绛珠仙草说过，

她会用一生的眼泪来偿还神瑛侍者的恩泽，但是没有说到过以身相许或者任何有关爱情的地方，并且这里绛珠仙草用的是一生的眼泪，从眼泪这个词我们可以看出他们两个之间注定只能是悲伤的。或许有些人认为这里的眼泪可以理解为绛珠仙草对于神瑛侍者的感激的眼泪。但我认为不然，在古代的时候，若是一个女子为了一个男性而终日以泪洗面，那只能是因为悲伤，悲伤他们为何有缘却不得相聚，悲伤为什么他们俩只能永远分属于两个世界。所以从这里看来，贾宝玉和林黛玉的爱情只是止于用眼泪偿还恩德罢了，结局注定是悲剧的。但是同时我也有着不同的观点，从第一回我就看出来神瑛侍者，说得难听点，就是个滥情的人，他不懂爱情，不懂婚姻，但却能够博得很多女子的芳心，在他看来，爱情其实就是个让他享受的东西，他要的不是责任，而是一种热情。就算绛珠仙草最先说的就是用爱情来偿还对她的恩泽，他们俩的爱情也未必能够善终，更别说之后的婚姻和各种各样贾府的事物了。试想一下如果贾宝玉最终和林黛玉成婚，宝玉成为贾府名正言顺的继承人，但是宝玉是一个十分厌恶世俗礼教和权力的人，所以他不会放心思在管理贾府上。林黛玉，身体虚弱，终日以泪洗面，她唯一会做的就是不断地抱怨，别人还要让她三分。那么这样的话，王熙凤、薛宝钗等人便会一举大肆争抢贾府的统治权。到时候贾府肯定会陷入一片混乱。王熙凤为了巩固自己的地位不被破坏，她一定会尽可能地讨好贾宝玉，而薛宝钗作为一个智慧而且有野心的女人，她一定会想方设法弄死林黛玉，让贾宝玉娶她为妻，这样的话她就可以统治整个贾府。就从为了保全贾府的平静来讲，贾宝玉和林黛玉最终无法结为夫妻。

另外，林黛玉、薛宝钗和贾宝玉的判词在第五回就出现了，其中最后的两句话：“玉带林中挂，金簪雪里埋。”就可以发现最后林黛玉和薛宝钗都是悲伤地结尾。按照我之前的分析，林黛玉和贾宝玉是完全不可能在一起的，如果算上外界的干涉，就算轮到史湘云也不会轮到林黛玉。而金簪雪里埋这一句就隐射了最终薛宝钗会被贾宝玉所冷落。但是这是为什么呢？如果贾宝玉不愿和薛宝钗结婚，那他完全可以选择

不答应这门婚事，以贾母对于贾宝玉的关爱和对于薛家的不喜欢，贾宝玉可以随随便便的更换一个自己喜欢的女孩来结婚。那么，如果最后贾宝玉真的像高鹗所续的那样，贾宝玉和薛宝钗最终成婚的话，在我看来只有一个可能，那就是在贾宝玉成婚之前，贾母就去世了，因为王夫人和薛姨妈的关系特别的好，就算王夫人在政治的立场上不支持薛宝钗，但是碍于他们两家不错的关系，我认为王夫人也不会说些什么。所以宝玉和宝钗成婚的一切阻碍都被消除了。但是我们不能够就这样认为宝玉和宝钗就一定能够成婚了，倘若宝玉不愿意的话，这一切还是白搭，那么这里还要分两种情况来讨论一下。第一种可能就是宝玉自己同意了与宝钗结婚的事情，这种可能性微乎其微，因为在之前的宝玉就说过宝钗总要他去不断地去学习，这一点让他很反感。薛宝钗是一个特别势力的人，她为了和宝玉结婚的目的无外乎第一宝玉是整个贾府的唯一继承人，第二就是元妃是他的姐姐，他可以算是国舅。这两点可以让薛宝钗有足够的理由与他成婚。然而就算他有这么好的优势，如果他不读书的话，这一切都不能够实现。就拿贾府的继承者这一件事说吧，如果贾宝玉不学无术，不去关心如何去治理贾府的话，王熙凤便会乘机插上，一举夺得大权，薛宝钗的目的就无法达到了。所以薛宝钗会不断地催促宝玉去读书。第二种可能虽然有一些不靠谱但是我认为还是有可能的，就是贾宝玉一直认为自己即将娶的是林黛玉，而等到事后才发现自己娶的是薛宝钗，而林黛玉也正是在他们拜堂的这个晚上死去的。娶了薛宝钗的贾宝玉非常的郁闷而且伤心欲绝，他一直认为他和林黛玉会拥有那唯美的爱情，事实上也的确是如此。传说贾宝玉出生之时最终含着一块宝玉，遂被取名为宝玉，然而这块宝玉是因为神通被蒙蔽而流落凡间的，所以它已经失去了玉的本质，只能算是一块石头了，所以金玉良缘并不适合他，他注定是与林黛玉成就木石奇缘。当贾宝玉发现他娶了薛宝钗以后，有不同的几个可能，第一就是他顺从于这些安排，不过明显不可能，贾宝玉是个特点十分鲜明的人物，面对自己不愿意做的事情，他是一定不会妥协的，虽然表面上看上去他是个比较软弱的人，但是我认为在某些原则上，他是不会妥协的。另一种可

能就是之后他的生活变得十分的单调无味，终日郁郁寡欢，就是那种失去了心中最重要的人感觉。最后按捺不住的时候，他的选择无非就是远离尘世喧嚣的出家或者那可以解脱一切死亡。我不知道最后的结局是宝玉是出家来还是自杀了，但是从判词上看，他和薛宝钗，最终不会是善终。

现在我们回过头来再来谈谈林黛玉和薛宝钗的关系，这两个人之间的关系可谓十分的微妙的，平日里的关系忽冷忽热，有时候会亲如姐妹，而有时又会和对方冷嘲热讽。这一切的原因其实都在林黛玉身上。林黛玉自幼丧失父母，而且体弱多病，所以她对于这整个世界都是十分的仇视的，她认为都怪这个世界，让她失去了父母，远离故乡，终日已泪洗面。当她来到贾府的时候，遇到薛宝钗时，她一定会感到十分的不自在和羞愧，因为薛家是个大家族，林家是一个衰败了的家族，然而看到薛宝钗一身冠冕堂皇的装束，同龄的林黛玉心中难免会有嫉妒的心情，她来到贾府就像是被人收养一样，虽然她也被人称为小姐，但是真正尊重她并且对她好的人只有她身旁的那些丫鬟还有宝玉。正如在前面的章节中，有一个送宫花的事情，林黛玉是最后被拜访的，拿到的自然就是别人挑剩下来的花，这就让她心中的那种自卑感更加的强烈。所以她与宝钗在日常生活中常常冷言冷语，冷嘲热讽。知道后来，宝钗找林黛玉谈了一次心，并且那时宝钗对林黛玉也真的是挺好的，所以她们两个人之间的隔阂就消失了。不得不说林黛玉是一个十分简单的女孩形象，薛宝钗这样来获得她的信任一定是目的的，目的就是在之后她嫁给宝玉的时候少点障碍，如果她们两个人关系一直那样僵持下去的话，就算林黛玉不能获得宝玉的心，她也一定会想方设法不让宝钗得到，一种十分典型的自己吃不到葡萄也不让自己不喜欢的人吃到的心态。虽然她很容易看别人不爽，但是心机却很浅，很容易就被被人用计谋给骗取了信任，薛宝钗在这里就是这样的。最终，林黛玉没有和宝玉在一起这件事已经成为不争的事实了，不过我猜测也许最后林黛玉大将宝玉让给了薛宝钗，可是因为自己的身体不好，心中又多少会有些不情愿，林黛玉这样的性格，导致她会钻牛角尖，最后多方面的原因

合在一起就形成了她死亡的原因，至于时间，我认为可以是宝玉结婚的前夕。这个猜测纯属我个人的猜测，没有参考任何资料。现在我们再来简单地分析一下薛宝钗，薛宝钗获得了林黛玉的信任之后自然心中满是欢喜，不过我们往前看，薛家入京的目的是为了让宝钗去参加选秀，不过在宫中的元妃曾经暗示过宝钗她没有选上，又用两串红麝串来暗示她和宝玉。所以宝钗最终如果和宝玉在一起的话，有一部分的原因可以算在元妃身上，而为什么元妃要支持宝钗，我也不是很明白，但是至少现在元妃是为宝钗撑腰的，这让薛宝钗底气很足，因为在贾府的上上下下，权力最大的其实是元妃，她可是宫里的娘娘。于是嫁不了皇帝的宝钗只能退而求次，嫁给国舅。这样的话，就很容易理解为什么元妃的死是整个故事悲剧的导火索，所有事情其实最终都指向元妃。

问世间情为何物，直叫人生死相依。也许因为两世都无缘分，林黛玉和贾宝玉能算得上是彻头彻尾的悲剧，又也许是价值观和思想上的不同，薛宝钗和贾宝玉无法终成眷属。一切，都还要回归标题的一句话“一缕芳魂回九天，莫怨东风当自嗟！”