

美术感悟式鉴赏(通用8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

美术感悟式鉴赏篇一

10月5日——11日，我们来到了歇马山庄进行为其七天的户外写生，山庄环境优美，并富有浓厚的地域特征，是个写生的好去处，在那也看到了很多来自全省各地的画画爱好者、考生、老师……七天写生很短暂却很有意义，与大自然融为一体，感觉自己的艺术感觉有了质的飞跃。在外写生不像是在学校，它追求自由，有自己想法。就像孙老师说的，大自然是上帝的杰作，我们是不可能超越上帝的，但我们可以画出自己的风格，怎么美怎么画，同样能够可以画出杰作。

这次写生不仅仅提升我们的审美观，且提高了我们对色彩关系的感受。老师仔细地分析也让我们懂得了更多，有的同学平时胆子很小，可在写生过程中却培养了胆量，因为不少游客会在你写生过程中前来提问、观看，有时会说你画得不错，有时会说你画的不好。

当然，这七天不仅画画有了不小的提高，而且与一起画画的同学、朋友的关系也有了极大的升华，以前不怎么说话的同学，在写生的过程中也成为了一家人。欢笑交杂在我们之间。

美术写生心得感悟范文

美术感悟式鉴赏篇二

通过今年暑假柞水县教育局组织的美术教师课程培训学习，

及这一学期的自学和课堂实践，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改的理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

下面就是我的一些体会：

一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思考

每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，以增加课堂教学的魅力，达到及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学的目的。我们这是农村小学，应该考虑学校本身的实际条件以及学生的现实情况。我校学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生在美术的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

三、要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

农村小学由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村小学无法开展。因此如何转变方法在农村小学上好美术课成为了我一直思考的问题。通过这半年的学习培训，在美术教育教学中很多地方都给予了我很大的启发。在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术感悟式鉴赏篇三

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由姬爽老师主讲，从中感受的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是

独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

美术感悟式鉴赏篇四

我坐在椅子上，古色古香的桌子上放着一杯刚斟好的淡茶，清新之香缓缓飘出，一手是轻罗小扇，一手是文学著作，就这样，我走进了内心中的文学世界。

文学世界中的四季。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”、“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”、“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。在文学世界中，我体会到了四季交替的美丽。

文学世界中的英雄。

“夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”、“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。在文学世界中，我体会到了英雄强烈的爱国之情与无畏的英雄气概。

文学世界中的花儿。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”、“落红不是无情物，化作春泥更护花”、“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”、“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。在文学世界中，我体会到了人们对花的`怜爱、理解与喜爱。

每当我开始阅读起《三国演义》，我的眼前总浮现出诸葛亮的身影，而我心中却总是想说：“你是那个谈笑风生的仙人吗，你是那个高贵儒雅的学者吗，你是那个满腹经纶的儒生吗，你是那个鞠躬尽瘁的丞相吗。”你上知天文，下知地理，你可以借东风烧掉孟德的船，你可以开空城骗走仲达的兵，当刘备病逝之后，阿斗仍是个扶不起的昏君，你为什么不自立王朝呢？因为你是诸葛亮，你的心中只有忠心，没有别有用心。在文学世界中我读懂了你的心。

在这个文学世界中，我感悟到无穷的力量向我涌来，我得到了许多宝贵的精神财富。

轻抿一口茶，我又走进了内心中的文学世界。

美术感悟式鉴赏篇五

评判课堂教学方法的优劣，仁者见仁，智者见智。所谓“幸福的家庭大多相似，不幸的家庭各有各的不幸”，美术欣赏课亦然，不成功的课堂教学往往各有各的误区。

一、“专业课”与“故事会”

分析美术作品，特别是绘画作品，构图、造型、色彩、笔触、肌理这些是重要途径。但如果在欣赏课中对着一群没有受过专业训练的学生，一讲构图就必谈“三角形□s形”，一讲色彩就必分析“环境色、光源色”，甚至对着光溜溜的印刷品大谈“色层厚雹肌理丰富”，这种“专业课”可能只有美术专业的学生才会听得津津有味。即使教师分析得头头是道，无懈可击，学生也只会听得云里雾里，索然无味。这种忽视学生实际接受水平的教法说得难听点就是“对牛弹琴”。久而久之，美术作品在学生眼里变得深不可测，高不可攀。必然会大大挫伤学生的积极性，从而影响教学效果。

与此相反，有的教师低估了高中生以自己的眼光分析、鉴赏

甚至批评美术作品的的能力，在教学过程中对艺术家的生平津津乐道，甚至以一些秘闻轶事来招徕笑声，哗众取宠。分析作品却三言两语，一笔带过。这种主次不分，不求质量，只求热闹的“故事会”式教学只是让学生走近了作品，而并没有进行剖析，学生当然无法发表对作品的见解，也无从获得欣赏作品的能力。

“专业课”型的失误，在初涉教坛的教师中最常见，这种想当然的“专业惯性思维”缺乏扎根的基础，由于其模式化的分析也限制了学生通过其他途径来欣赏作品。“故事会”式的失误，是对学生能力的低估，也是对学生学习惰性的一种迁就，它虽然开阔了学生的眼界，却无助于尖锐洞察力与犀利分析力的形成，使作品分析流于表象而无法触及实质。

二、“标准答案”与“模糊区域”

有些教师在作品分析中往往坚持课本或自己认同的一种观点，通过不断的暗示、诱导，使学生抛弃自己的观点，而步入教师铺设的标准轨道，这无疑是给作品贴上了标签，也影响了学生创造能力的培养与发挥。美术欣赏课是门特殊的学科，颇有点“纸上谈兵”的味道。既然是欣赏课，欣赏的过程中必然有争论。任何一件美术作品在不同的人看来可能有不同的评价，即使是同一个人，对同一件美术作品在不同时间、不同环境、不同形式的展现中也可能会有不同的评价。而“标准答案”型的教学方法已经在与美术欣赏课相似的语文教学中遭到质疑，因此在美术欣赏课中应坚决抛弃。

与此同时，美术欣赏课也有一片“模糊区域”，教师在分析诸如抽象作品、意象作品、印象派、后印象派等流派作品时往往束手无策。用什么方法来构建通向这些作品的桥梁呢？是美术史为这些风格流派所下的概念定义，还是课本上简单笼统的描述？是艺术家生平中的怪异举止，还是拍卖行中创下的惊人天价？甚至幼儿班小朋友也能画的言不由衷的调侃？如果教师把这些作为构建桥梁的主要材料，这座“桥”多半是建

不起来的，学生就不可能有达到“彼岸”的可能。“标准答案”与“模糊区域”在教学中的出现，是教师自身艺术观念的迷失。前者缺乏宽阔的包容心，后者缺乏深邃的洞察力，而学生本来随欣赏而来的鲜活的思维、独到的见解也由于得不到支持而逐渐冷落，甚至销声匿迹了。

三、多媒体的误导

多媒体搬进教室，确实让人吓了一跳。看着银幕上的字又蹦又跳，又会唱又会伴奏，课堂教学一下子有了新的面貌，许多教师以为找到了欣赏课的捷径。实事求是的说，多媒体技术拥有得天独厚的优势，他容量大，表现力丰富，操作方便。如果应用得当，不失为教学中较好的辅助方法。但多媒体只是一种技术，它无论多少先进，评判它在课堂教学中所起的作用的标准只有一条：即教师如何合理运用，以达到较好的教学效果。有些教师制作的多媒体课件可以用事无巨细来形容：本来写在黑板上的板书都已事先刻录在内；一些要提问的问题也被精心设置在内，并配上回应学生回答的音响效果；映在银幕上的文字也以各种方式变换着自己的形状与颜色……于是，教师只要鼠标轻点，教学过程便在银幕上演。许多教师认为制作一个课件是一件一劳永逸的事。但在华丽的银幕背后，教师可能忽略了一个重要现象——一个不变的课件是并不适合不同班级同样使用的。因为学生特点、教学情景是不同的。教师如果忽视具体情况，整堂课其实是被多媒体牵着鼻子走，教学活动其实也就成了为多媒体的存在而存在，从而偏离了教学目的。对多媒体认识上的误区是一个时髦的误区，也是一个难以割舍的情结。

但我们在初学画时便明白一个简单的道理：一张画上某个精彩的细节或漂亮的颜色，只有在符合整体时，它才是合理的，有生命的，这个道理也同样适合于多媒体在教学中的作用。鉴别误区是为了坚持正确的方向，坚持因材施教、按需施教，最终达到理想的教学效果。