

2023年我与荆楚非遗文化论文 我与传统文化(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我与荆楚非遗文化论文篇一

中华民族具有五千多年连绵不断的历史，创造了博大精深的中华文化，为人类进步做出了求不磨灭的贡献。中华文明孕育了中华民族的宝贵精神品格，培育了中国人民的崇高价值追求。自强不息、厚德载物的思想，支撑着中华民族生生不息、薪火相传。是培育和践行社会主义核心价值观的宝贵文化资源。

一个国家、一个民族的强盛，总是从文化兴盛为支撑的。实现中华民族伟大复兴，更需要先进文化的支撑。

我们民族是伟大的民族。在五千多年的文明发展历程中，中华民族为人类文明作出了不可磨灭的贡献那是值得肯定的。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，有中华民族生生不息，发展壮大提出了丰厚的滋养。中华传统美德是中华文化的精髓，蕴涵着丰厚的思想道德资源。

中国文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、价值观很有益处。学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非而我国物资文化正在悄悄的消逝比如说我们的首都——北京，北京是一个繁荣的城市，在古代有三个国家都把北京定为首都，可想而知北京在古代是有多么

高的地位。谈到北京，我们转向圆明园。

圆明园里装的全部都是奇珍异宝，非常的雄伟。用大理石、用玉石、用青铜、用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它披上绸缎那儿建后宫造城楼，里面放上神像。放上异兽，饰以琉璃。建筑师建造一千零一夜的一千零一千梦，再添上一座座花园，一方方喷泉，加上成群的天鹅，是多么神奇的名园？圆明园是我国古代劳动人民的结晶啊！突然有一天来了两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。得胜之后，他们便动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个强盗均分。

那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。两个强盗，一个塞满了腰包，另一个则装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻的回到了欧洲。这就是两个强盗的故事。

我国的历史文化被侵夺了，我们应牢记这段惨痛的历史

昨天的历史文化不能在今天重新上演。我们应该弘扬中华民族优秀道德品德。

作为中国人，中国精神是必要的，几千年的发展，中华民族形成了以爱国主义为核心团结统一，爱好和平，勤劳勇敢，自强不息的伟大民族精神。时代精神的内涵丰富，主要体现为解放思想，实事求是，与时俱进，勇于创新，知难而退，一往无前，艰苦奋斗，无私奉献的精神。

让我们把生命的根扎进传统文化打的土壤，再吸收其他文化营养，在思辨中剪掉生命的旁枝，青春的花朵会开得酣畅淋漓，大气磅礴，香远益清。

我与荆楚非遗文化论文篇二

我们身为中国人，传统文化是我们最不应该忘记的东西。下面是小编推荐给大家的我与传统文化作文，希望大家有所收获。

说起中国传统文化那可是数不胜数，而让我记忆深刻的就是这春节了。

春节是中国人民最隆重的传统节日，是象征团结、兴旺，对未来寄托新的希望的佳节，如何庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今。其中有一个风俗习惯就是吃饺子。吃饺子之前当然要包饺子啊。我为了能吃上美味的饺子，便自己动上手。

想吃饺子就要包饺子，这饺子可不是很容易做的。包饺子之前首先要和面。我倒了一些面放在盆里，又拿碗倒了一些水放了进去。刚开始水倒少了，揉出来的面拿起来向下掉面渣。又加了点水之后，面又都粘在我手上。哎，水总是加的不合适，光和面就这么难，等到吃上饺子要等到什么时候啊！又加了一点干的面粉，面总算弄好了。可是一听妈妈说面还要放半个小时，真等的我不耐烦了。面好了我等不及的冲到面旁边，拿出一小块面学着妈妈以前包饺子的动作把面揉成一个细长条。结果揉的一节粗一节细的还好揉了好长时间终于揉好了。我突然想：既然饺子作为中国传统文化流传了下来，饺子就一定很美味，但是肯定有一定的制作难度。为了吃上美味的饺子努力！接下来开始把面切成小块，再继续擀皮。擀皮是最难的事了，也是重中之重。如果皮薄了饺子容易破，如果皮厚了饺子馅熟了皮没熟。我把一小块一小块的面按成了可爱的小柿饼大小，便准备擀皮了。我一手拿着小饼，一手拿着擀面杖擀饺子皮。哎，像妈妈那样擀皮好难啊，我实在学不会最后我就像擀大饼一样擀了饺子皮。虽然方法笨拙但是效果还是不错。该包饺子了，妈妈给我做了我最爱吃的猪肉大葱馅。我拿起擀好的皮在妈妈的旁边学着包饺子。包出一个饺子之后突然觉得包饺子不是那么困难。终于包好了开始煮了，我在锅的旁边盼着饺子煮熟。看着饺子在过的翻

腾如同一条条白色的鱼在欢乐的游戏。饺子煮熟了!嘴里吃着饺子心里说不出的开心。霎时,我觉得我离中国的传统文化也近了一步。

我爱中国传统文化!

说起中国传统文化那可是数不胜数,而让我记忆深刻的就是这春节了。

春节是中国人民最隆重的传统节日,是象征团结、兴旺,对未来寄托新的希望的佳节,如何庆贺这个节日,在千百年的历史发展中,形成了一些较为固定的风俗习惯,有许多还相传至今。其中有一个风俗习惯就是吃饺子。吃饺子之前当然要包饺子啊。我为了能吃上美味的饺子,便自己动上手。

想吃饺子就要包饺子,这饺子可不是很容易做的。包饺子之前首先要和面。我倒了一些面放在盆里,又拿碗倒了一些水放了进去。刚开始水倒少了,揉出来的面拿起来向下掉面渣。又加了点水之后,面又都粘在我手上。哎,水总是加的不合适,光和面就这么难,等到吃上饺子要等到什么时候啊!又加了一点干的面粉,面总算弄好了。可是一听妈妈说面还要放半个小时,真等的我不耐烦了。面好了我等不及的冲到面旁边,拿出一小块面学着妈妈以前包饺子的动作把面揉成一个细长条。结果揉的一节粗一节细的还好揉了好长时间终于揉好了。我突然想:既然饺子作为中国传统文化流传了下来,饺子就一定很美味,但是肯定有一定的制作难度。为了吃上美味的饺子努力!接下来开始把面切成小块,再继续擀皮。擀皮是最难的事了,也是重中之重。如果皮薄了饺子容易破,如果皮厚了饺子馅熟了皮没熟。我把一小块一小块的面按成了可爱的小柿饼大小,便准备擀皮了。我一手拿着小饼,一手拿着擀面杖擀饺子皮。哎,像妈妈那样擀皮好难啊,我实在学不会最后我就像擀大饼一样擀了饺子皮。虽然方法笨拙但是效果还是不错。该包饺子了,妈妈给我做了我最爱吃的猪肉大葱馅。我拿起擀好的皮在妈妈的旁边学着包饺子。包

出一个饺子之后突然觉得包饺子不是那么困难。终于包好了开始煮了，我在锅的旁边盼着饺子煮熟。看着饺子在过的翻腾如同一条条白色的鱼在欢乐的游戏。饺子煮熟了！嘴里吃着饺子心里说不出的开心。霎时，我觉得我离中国的传统文化也近了一步。

我爱中国传统文化！

每个人都又不一样的视角，对于传统文化来说也是这样。希望同学们能够通过上文的我眼中的传统文化作文，能够有不同的视角，正视我国的传统文化。

中国的传统节日包括春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等。正月拜年、元宵灯火、清明祭祖、端午龙舟、中秋赏月、重阳登高……节日活动千姿百态，丰富多彩。

中国的传统节日，展示了中华民族和谐为美的道德思想，体现了中华儿女对生活的无限热爱和对社会进步的渴望，表达了华夏子孙对美好理想、智慧与道德的追求和向往。中国的传统节日，是凝聚中华民族向心力的纽带，是中华民族举国欢庆的聚会。

中国的传统节日，从远古走向现代，从民族走向世界。它代表着过去，也代表了未来，它是弥足珍贵的历史文化遗产，是中华民族凝聚力的象征。

鲁迅说过：“惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国才有真进步。”民魂是什么？传统文化无疑是其核心之一，而中国的传统节日正是传统文化的重要组成部分。

一个忽视自己传统节日的民族，是一个浅薄无知的民族；一个抛弃自己传统节日的民族，是一个走向堕落的民族。

发扬中国传统文化要靠每一个中国人，而传承中国传统节日

的重任，落在了我们新一代的身上。

我们都是炎黄子孙，我们都是龙的传人，我们有义务、有责任让我们的传统节日源远流长，发扬光大。

作为年少的我们，加强对中国传统文化的学习，提高对中国传统节日的认识，责无旁贷。

我支持中国的传统节日，它让我学到了中华民族崇尚劳动、尊亲敬祖、敬老敬贤的传统文化。

我支持中国的传统节日，它让我学到了中华民族尊老爱幼、勤劳善良、勇敢智慧的传统美德。

我支持中国的传统节日，它有着美丽的故事、动人的传说。

我支持中国的传统节日，它让我时刻感受着浓厚的亲情，带给我无尽的欢乐与向往。

我是中国传统节日的坚定支持者。

我与荆楚非遗文化论文篇三

传统文化蕴含着丰富，深邃的人文内涵，是它，让我们感受到书法那无与伦比的艺术美；是它，让我们体会到诗词的格律美；是它，让我们悟到传统习俗的内涵美。这些传统文化，仍流传在我心中。王羲之的行书堪称“天下第一行书”，他行笔潇洒飘逸，笔势委婉含蓄，如行云流水。故有唐太宗赞之曰：“飘若浮云，矫若惊龙。”明代赵涵的《石墨镌华》，用笔方正，且能于方正中见险绝，字画的安排紧凑、匀称，间架开阔稳健，堪称“正书第一。”东汉书法家张芝，用笔放纵，笔势连绵环绕，字形奇变百出，不计一笔一字的工拙，力求气势畅达豪放，大起大落，放任不羁，有“草圣”之称。

这就是书法那与众不同的美。

传统文化把我卷进书中，让我去领悟诗词的奥秘，文言的精华。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”！杜甫不愧为诗圣，即使面对自己如此凄惨的处境仍期盼天下寒士能得到广厦的庇护，仍期盼着统治者能任用贤能之才，仍期盼着祖国能繁荣昌盛！“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”我被这豪迈的违章吸引了去，原来是金英雄，是无辜冤死的岳飞啊！他是如此威武，如此神勇，如此有志向，定要“踏破贺兰山缺”。

“三人行，必有我师焉”走进孔子的世界，你是否听到三千弟子的吟读？“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”走进李白的世界，你会发现他不会因朝庭而失落，面对奢侈的长安，他反而“停杯投箸不能食”。不愿与世人同流合污，宋恣说过“愿乘长风破万里浪”，这让李白自信“天生我材必有用”，因为李白的世界是心灵可以自由翱翔，不受拘束的世界。

我静静地走着，我聆听到了苏轼因为有了人间真情的美好期盼而唱“但愿人长久，千里共婵娟”，我聆听到了范仲淹因为有了想立功归家的期盼而育“浊酒一杯家万里，燕然夫勒归无计”，更聆听到了鲁迅先生救国救民的深情期盼“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”因为有了这些伟大的诗人、作家，中华民族经过五千年的坎坷仍屹立于东方不倒！

传统习俗至今仍有保留。有这样一个传说：在农历五月初五那天，屈原含冤投江而逝，有人怕江里的鱼去吃屈原的身体，就用粽叶裹着米饭缠成一个一个的，然后用龙舟去喂食。所以每年端午要吃粽子，划龙舟。有一个传说：春节那天，年兽要来吃人，因为很怕红色和火光，所以每年春节，家家户户都贴春联放鞭炮。有一个传说：嫦娥奔月，人们为了纪念她又制作了月饼，中秋节时，望着明月，便会想起远在异乡的家人。

我与荆楚非遗文化论文篇四

翻开历史长卷，不同朝代、不同国家的繁荣盛世早已灰飞烟灭，它们留给后世的更多的是它们的文化。古代埃及、巴比伦王国、印加帝国，乃至古希腊、古罗马，早就成为一个历史名词，但它们所创造的文化却一直深远地影响着现代社会、哺育着现代文明。

现代国内社会，特别是改革开放30年后的今天，人们物质生活整体改善、财富增多。但是公民素养、文化需求和人文素质由于对传统中国文化认识的缺失而没有跟上。其主要原因就是现代人生活讲功利，对于生活过多地追求物质层面的东西，习惯于立竿见影，把知识当作商品，讲速成。人们只知道在现代化的路上奔跑，但在这条路上走的太远了，以至于忘了为什么要出发。

而今随着科学技术的飞速发展，社会的快速进步，传统文化正在被慢慢地遗忘。继承和发扬传统文化是每个中华儿女应尽的责任，更是我们当代大学生义不容辞的责任。

首先，将传统文化的亮丽面展现在大众的面前。是宝剑就得用在沙场，而不是藏而不露甚至在不知不觉中消逝。现在的旅游文化承载了不少其它优秀传统文化的内涵，并且吸引了大量游客，在此期间，这些游客慢慢地接受者文化的熏陶，自然而然会对优秀传统文化予以继承和发扬。举个例子来说，一位游客去过黄鹤楼，那么，他定然会联想到崔颢的诗，进而可能阅读唐诗宋词，甚至古代文学，这样下去，就产生了连锁反应。当然这是比较乐观的想法，但这至少是一个方面，我想我们更该做的就是文化多元化，多样化地呈现在人们的现实生活中。

其次，将传统文化用一种易接受的方法输送给当代人。对于传统文化，很多人可能觉得非常枯燥乏味，他们不愿意花太多时间去理解。比方说用讲座的方式来讲述传统文化的精髓，

这样既生动有趣味，会起到比较好的效果。我们还可以通过电视来了解中国的传统文化，如今的百家讲坛就是一个很好的例子。

最后，用一种合时合宜的方式引导当代人去接触传统文化并学习发扬传统文化。经济高速发展的今天，很个领头作用，面对一群思想活跃且厌倦传统文化的学生，老师应该在课堂上适量地插入传统文化，这样起到一个慢慢感染的效果。我想如果做得更细的话，可以通过自身的言行、衣着来体现一种传统文化的优越性。当然，学生也得发挥一个主动作用，平时在学校就得自发参加一些传统文化知识讲座。在家里的话，父母长辈要起引导作用，要科学地向他们指出传统文化的重要性，并支持下一代加强自己的文化修养，而不是放肆地鼓吹名利论，让原本涉世不深的他们迷失自己的方向，因为新一代是继承发扬传统文化的主体。

我们有足够的信心和决心让中国的`传统文化发扬光大，很多父母亲总是希望自己的子女能够成龙成凤，却忽视了对孩子的道德上的引导，告诉他们怎么样才能算合乎道义，怎么样去提高自己的教养。在学校，老师应该在课堂上适量地插入传统文化，这样起到一个慢慢感染的效果。我想如果做得更细的话，可以通过自身的言行、衣着来体现一种传统文化的优越性。当然，学生也得发挥一个主动作用，平时在学校就得自发参加一些传统文化知识讲座。在家里的话，父母长辈要起引导作用，要科学地向他们指出传统文化的重要性，并支持下一代加强自己的文化修养，而不是放肆地鼓吹名利论，让原本涉世不深的他们迷失自己的方向，因为新一代是继承发扬传统文化的主体。

我们有足够的信心和决心让中国的传统文化深入到每个炎黄子孙的内心深处。因为这样，我们中国才能够更好，更强地屹立于世界文化之林。

我与荆楚非遗文化论文篇五

我说中国的文化一半是浸在海水中的，咸涩的焦灼，凄苦的迷离，构建了华夏的高阁。

回望历史，我们无法不直视那些才华横溢的'诗人，无法躲避他们脸上长流的泪。那泪，是一种包含，包含了人生诸多的坎坷，包含了时代留下的痕迹，包含了中华礼貌蹒跚的脚步。

你看，李煜总在哭，哭声中是他泣诉朱颜改的悲哀；陆游总在哭，哭声中是他北国久失的无奈；杜甫总在哭，哭声中是他渴望国强的期待；李白总在哭，哭声中是他一醉千年的姿态。泪，飘洒。你听，苏轼在泪中低吟：“相顾无言，惟有泪千行”；柳永在泪水中默念：“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。泪，表达了千种风情。

我听到阮籍呼号，“天下无智者，使竖子成名”而穷途而哭，那是魏纷乱的愤恨之泪；我听到李清照低吟“梧桐落，又还秋风又还寂寞”而双泪长流，那是对南宋败落的无奈之泪。泪，记录了一个时代。

中国，也许正因为这些泪流满面的感伤文人才有它更为鲜活的生命力。而这些泪，又几经流传，流在后人的眼中。我们无法忘却这些感伤的文人，他们对人世的种种必然的丢失不能对之坦然，对人对世必有得缺憾总耿耿于怀，他们无法安宁于生活的定数，然而却既不能战胜世界又不能战胜自我。这样的现实于是只能由泪来承担。

是的，一个又一个，一代接一代，悄然而来，溘然而逝，最终流下了风雨飘摇中的身影，流下了永不干涸的泪，而对无数的后人来说，则是流下了一个永远的标志，一个属于东方的文化情结，一个不息地祈祷着昌盛的记忆。泪，于是化为血液，流动在文化的全身；泪，于是成为烙印，镌刻着中华的礼貌；泪，于是折射着一种永恒的文化流转。

我总是这样想，在这个年代，我们不怕笑容的消亡，而是害怕在泪眼中无法了悟人生，了悟中国的文化。泪，不只是一种实物的液体，而我们应当清楚地明白，泪是一种精神的包含，在那里，我们能够看见一切的一切。

原先，小小的一滴泪，却滋润了华夏五千年的礼貌。原先，小小的泪滴，我们看见过去与未来。

中华文化千古不朽，永远是世界礼貌不可揩去的一部分。