

# 最新风雪山神庙读后感(模板9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 风雪山神庙读后感篇一

读后感，希望对您有帮助！

### 风雪山神庙读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

### 风雪山神庙读后感（一）

林冲是《水浒》里一个有着浓厚悲剧色彩的代表人物。

他出身于枪棒教师家庭，是颇有名气的八十万禁军总教头，有着优越的社会地位，过着比较安定的生活，除了有一份令人向往的职业，它还拥有一个美貌贤惠的妻子。我想，在任何时代，这都是男人们梦想吧！

每每想到林冲，印象最深的，是那一杆铁枪，跟血雪纷飞的山神庙。那是红色和白色组合成的一组悲壮的场景。如今人们津津乐道的“逼上梁山”，就是在哪冰天雪地李的雪花和鲜红的血色映衬中产生的。

遇上梁山的其他那些满脑子平民意识的粗汉们比起来，林冲是独特的。他美丽的娇妻林张氏，被高衙内盯上了，从此揭开了林冲生活的新一页。高衙内是半个西门庆，倘若他朝思暮想的女子的丈夫不是林冲而是武大郎，那么林冲的悲剧就

会被世人如同蛛丝般的轻轻拂去。

林冲是顶天立地的伟丈夫，只有这样的英雄才有能力与强大的封建统治集团一决雌雄。虽然最后他失败了，但是那一场荡气回肠的殊死搏斗正应验了海明威的一句话：“人生来就不是被打败的，人能够被毁灭，但是不能够被打败。”做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争，林冲做到了。

读后感，希望对您有帮助！

大凡能陪自己的妻子逛街购物的男人，对生活蒋挺至少有八九分满意。林妻去大殿上香，我想该是去祈子的，他可能想给林冲生个“小豹子”的。这个贤淑的女人，也许是《水浒》中最亮丽的女人了，人们之所以恨高俅，潜意识里可能还是因为她。他是中国传统价值体系中的优秀女性的杰出代表。这从后来林冲被发配到沧州时，写了休书，而张氏却又死活不接受，并在不久后就自尽了，可以看出来。

这是对权贵的蔑视，也是林冲在“风雪山神庙”时，淋漓尽致挥洒快意恩仇的一道陪衬，而那一纸休书，也就成了林冲告别富贵荣华生活，漂泊生活的一张单程车票。

话谈林冲从小店里打了一葫芦酒回来，正值大雪纷飞。陆谦是早年随林冲一起读“人之初，性本善”的谦谦君子，也是林冲被逼上梁山的罪魁祸首之一。

当年读古龙先生的文章是，看到“最致命的敌人，往往就是你最好的朋友”这句话时，不禁潸然泪下。我不敢去想象朋友的真诚，因为那也是我这个人的生存与希望。朋友之间从小到大，培植起来的感情，在利益面前竟如此不堪一击。像陆谦这样的朋友。因为妒忌而燃烧了自己，也燃烧了朋友，其生命价值何其卑微啊。

在风雪之夜的山神庙钱，林冲将友情冻死，正式告别过去的自己，向那个充溢着邪恶和奸诈的社会宣战。

这个结局告诉我们：人生总是不完美的，有些曾经魂牵梦萦的是那么脆弱。当然，也是传统文化的大背景，让林冲走到这种欲哭无泪的人生境地，才使得他人生的价值超越了他的个体生命。

读后感，希望对您有帮助！

这是一种美，更是一种心底的痛！风雪山神庙读后感（二）

他，当年曾一统京城八十万禁军，在京城享驰誉望，叱咤风云。但，无奈“身世悲浮梗，功名类转蓬”。曾为英雄却遭小人算计，误入白虎堂，林冲被发配沧州，沦为一介草民。怎奈仇人高太尉不愿轻易饶人，刺配沧州道上，豹子头又险些命丧野猪林。即便如此，林冲仍然忍辱求安，幻想有朝一日能重返官场“威震泰山东”。可怜豹子头依然在做着自己的“黄粱美梦”。

陆虞候密谋害林冲，店小二为了报恩，告诉了林冲，林冲听后大怒：“那泼贼敢来这里害我，休教撞着我，只叫他骨肉为泥！”刚毅果敢的性格无不溢于言表。当下买刀寻仇，但过了三五日，又平息了自己的怒火。可见林冲在骨子里有“得过且过，委曲求全”的软弱性格，宁可息事宁人。

林冲接管了草料场，他随遇而安，逆来顺受，只求天理昭昭，神明庇佑，然纵有安分守己，谨小慎微的性格，但是人总会有他叛逆的一面，俗话说“逼急了，兔子也咬人”。陆虞候火烧草料场，使林冲忍无可忍，走投无路。林冲一改往日的软弱，愤而抗争，英勇果敢，用花枪和尖刀撩到陆虞候一行人，手刃仇敌，被逼上了梁山。

林冲被逼上梁山，是官府逼出来的，官逼民反，这正好揭露

了当时官府的黑暗腐败。黑暗的制度下引起了忠义人士的反抗，林冲正是这一典型的代表。李开先《宝剑记》里写道：“丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处”，林冲是被逼出来的。

读后感，希望对您有帮助！

数风流人物还看林冲，梁山英雄，悲哉！壮哉！风雪山神庙  
读后感（三）

“林教头风雪山神庙”是《水浒传》中最精彩的章节之一。它对雪景的描写十分细致精彩，给我留下了深刻的印象。

小说三次写到大风雪，都是为了推进主人公性格的转变。第一次写林冲去草料场时，“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。写出了林冲当时的心情。第二次写他喝酒时“那雪正下得紧”。第三次写他喝酒回来，“看那雪，到晚越下得紧了”。

雪的大小随着时间的推移而变化，先是“彤云密布，朔风四起，纷纷扬扬卷下一天大雪来”然后变成“碎琼乱玉”，继而变成“下得紧”、“下得猛”。

文中有许多句子描写了风刮得很大：一开始是“朔风四起”，还有“碎琼乱玉”也是因为北风刮得太大而不定方向。最后大到林冲回草料场时要顶着风才能回来。

读到“那两间草厅，已被雪压倒了。”这句话时，我忽然想起来，在前面的文章里，曾经提到“林冲仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”这句话。原来作者在这里埋下了一处伏笔，因为这些草仓多年失修，加上当时雪又“下得紧”，所以就很容易被雪压倒了。真所谓前因后果。

这篇文章里还有一处伏笔，就是林冲喝酒回草料场后，“恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种，读后感，希望对您有帮助！

都被雪水浸灭了”这句话。和林冲到了山神庙后，“听见外面必剥剥地爆响，林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着”。因为林冲回到草厅已经检查过火炭，都被雪水浸灭了，不可能再燃烧起来。而后面却说“草料场里火起”。这很容易就会让你想到：这场火根本就不是火盆内火炭延烧起来所致，而是有人故意放火。

从这个章节我学到了描写景物可以与人的心情相结合，即所谓的寓情于景。这样就把景色写活了。，希望能帮助您！

## 风雪山神庙读后感篇二

记得有人说过：“人生有许多扇门，有些门是永远不会为你打开的，选取了不打开门，只会伤害自己！”以下是xxxx整理的，欢迎参考。

您请听茶，对茶菊花，抑或是闲敲棋子落灯花，都是令人向往闲适只景。

但是，这样的闲适并不是一个向往马革裹尸，血溅沙场的七尺男儿所向往的。

电视剧有一幕，生动的诠释了林冲的悲凉。

鹅毛大雪，独自一人，长枪银影如无边星河，飒飒生辉，所向必披靡，若说旧汉飞将军李广拔箭能箭汲石群，那他林冲长枪也能以一敌百。

又为向区区一个太尉之子，能随意调戏良家妇人区区一差史，小许钱财便置国家利益不顾，一把火便烧掉草料场七十二堆！

一个昏庸的朝代，一个饱受外族欺侮却不图反抗的国  
家，醉生梦死不是英雄之花盛开的土地。

记得有人说过：“人生有许多扇门，有些门是永远不会为你  
打开的，选取了不打开门，只会伤害自己！”

幸而有火，当雄雄大火烧断了一切不应有的眷恋，烧掉了缠  
在天地的雪花是，长影便毅然翻转离去，仅留下一丝清风与  
绝唱。

XX

## 风雪山神庙读后感篇三

各位评委老师，大家好。我今天说课的题目是《林教头风雪  
山神庙》。

### 一、说教材

#### (一) 说教材所处的地位和作用

高中语文新课程教材必修五本书，共有2个单元中外小说单元。  
一个必修3的第一单元，一个是必修5的第一单元，共六篇文章。  
(《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》《林教头风雪山  
山神庙》《装在套子里的人》《边城》)。《林教头风雪山神  
庙》属于后者。

#### (二) 教学目标及确定依据

小说是人生的“百科全书”，阅读小说，可以开阔视野，陶  
冶情操，提高我们的文化素养及审美能力。

学习这个单元，要注意把握小说的主题和情节。把握主题，

一是要理解作者蕴涵的感情，了解作者意图，二是要从人物、情节、环境这三方面进行分析。人物性格的刻画往往直接揭示主题，情节的发展、矛盾的解决常常表现主题，环境描写对主题一般起烘托、强化作用。分析情节，要注意情节是怎样展开、发展，直至结局的，矛盾又是怎样解决的。此外，还要注意细节描写，体会小说刻画人物的艺术特色。

- 1、 梳理文章的情节结构，学习矛盾斗争过程中刻画人物形象。
- 2、 培养学生通过情节、环境、言行来分析人物性格特点的能力。
- 3、 赏析课文中“风雪”描写的作用，注意分析景物描写和细节描写的作用。
- 4、 了解封建社会“官逼人反，民不得不反”的事实及其必然性。

### (三) 教学重难点的确立

- 1、 理解作者在起伏的矛盾斗争中刻画的人物形象。
- 2、 赏析课文中“风雪”描写的作用，注意分析景物描写和细节描写的作用。

## 二、说学法

### (一) 学情分析

高二的学生对于小说并不陌生，相对的也比较喜欢阅读小说。但是学生阅读中关注的更多的是小说的故事情节。所以老师要适时采取情况，引导学生从情节入手，学会归纳总结人物形象，深入分析文章的主题，学会鉴赏小说的基本方法。

## (二) 学法及确定依据

在第三册教材中，学生已经学过了两个小说单元的小说，已能了解小说的基本要素和小说的主要特点，并对本文节选故事的情节、人物形象、主题思想等内容也能大体把握。组织本课教学时，教师如果只是停留于对课文的情节、语言、动作、心理等的逐条分析上，必然会把课文搞得支离破碎，而使学生毫无兴趣；若能够抓住一点，深入挖掘，分层阅读，则能激起学生自动探求的欲望，开启学生的思维，收到良好的教学效果。

曾记得去年在教学本文时，课堂上有位同学提出这样一个问题：山神庙中，林冲用一块“大石头”顶住了庙门，使陆虞侯等三人不得进庙，为林冲最终识破奸贼的险恶用心从而走上反抗的道路提供了契机，可是林冲一个人“掇”得动一块大石头吗？怎么陆虞侯三人却推不开呢？这个细节真实吗？问题一出同学们就议论纷纷，我也一时乱了分寸。因为对一般读者而言这是个不成问题的问题，小说嘛，无巧不成书，情急之中，我想起苏轼的一句诗：“竹外桃红三两枝，春江水暖鸭先知。”我说道：“苏轼为什么非写成‘春江水暖鸭先知’不可呢？难道‘鹅’就不能够先知吗？小说和诗歌一样都是文艺作品，阅读文学作品是不能死抠的。”听了我的解释后，有的同学笑了，可不少的同学脸上仍旧带着疑问、困惑。我的解释为什么不能使学生信服呢？为了彻底地解开这个疑团，我想不如在课堂上主动地把“问题”提出来，让同学们发表看法，各抒己见。

## 三、说教法

在近几年的教学实践中，我对小说教学作了有益的探索：以“导”为主，从感觉入手，灵活运用评点法，以调动学生思维的积极性，让学生学会鉴赏和评价。它的具体要求是：综观全局，抓住关键，创设问题点，激发学生积极思考，引导学生步步深入地探索，在此基础上，据点作评，教师在关



键处作灵活而简明的评说点拨，启发学生真正理解和掌握课文的精髓。

这种评定法从学生的角度来讲，是通过感受、点拨而产生顿悟，而不是教师塞给他们某种现成的结论，因而学生会为自己的不断发现和新解而欣慰不已，无形之中学习兴趣大增。叶圣陶先生说：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。”“所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，学生自奋其力，自致其知，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听。”（《叶圣陶语文教育论集》下册，第718页、第725页，教育科学出版社）要使学生的思维之水常“鲜”常“活”，教师就必须在“导”字上下苦功夫，切不可居高临下，以自己的一知半解来堵塞学生的思维之泉。这就要求教师努力做好以下两点：第一，要比学生站得更高、更远，避免与学生站在同一思维平面上；第二，要知己知彼，懂得学生的阅读心理并设法使学生处于跃跃欲试、一显身手的最佳心理状态，从而形成教学的良性循环。《林教头风雪山神庙》一文的教学，我大胆地进行“问题导入，以导为主，读议结合”方法的尝试。

关于本课教学情景的创设的一点说明：我在上课前播放了电视剧《三国演义》的主题曲，而没有采用电视剧《水浒传》的主题曲，其意在营造一种特殊的气氛——强烈的音乐节奏感驱使学生急于去领略英雄好汉们的悲剧故事。教学过程中还适时穿插了录像片的欣赏，有助于学生对主人翁性格和成因的理解。

#### 四、说教学过程

学生的学习过程一般包含“认知因素”和“情感因素”两个层面。认知过程沿“感觉——思维——知识”一线走；情感过程沿“感受——情绪——意志”一线走，二者在学习过程中缺一不可。

(一)组织教学时，我认为不妨让学生先睹为快，教师可放开手脚让学生“尽情享受”文本。因为只有当学生与阅读文本产生共鸣后，才会激发起探求的欲望；而只有当学生感受的触角一直深入到与作家的感受触角相交时，才有可能进入认知的阶段。所以学生的自主感受是极其重要的，是深入理解作品及产生顿悟的前提。为此，我在课前布置了这样一道预习题：用100字左右的文字提炼课文的情节或就作品某方面写一点自己的阅读感受。（总结小说情节的五个部分）。

课堂上应力避学生一看就“懂”、一“懂”兴趣就无的现象。这就要求教师要有针对性地选择突破口，设计好教学环节。

(三) 具体把握情节，怎样鉴赏分析把握人物的性格特征。

1、 理清线索，把握情节的来龙去脉。

一般来说，故事情节从前到后都有着某种内在的联系，这种内在联系也就是贯穿在整个作品中情节线索。除了时间线索或空间线索外，作品中的基本矛盾冲突也可以是情节的发展线索。本文以林冲和高俅为代表的官民之间的冲突就构成了故事的主要线索。

2、 以事见人，透视人物的性格特点。

如买刀前后的表现。

3、 见微知著，细节描写的内在含义。

如见到草料场的房子破了想修一修。如见到古庙，想“改日来烧纸钱”。枪不离手的描写。

4、 品味技巧，领会情节的艺术匠心。

每篇小说的情节铺设都有讲究，小说情节的生动曲折、波澜

起伏和扣人心弦，应该说是所有优秀小说的显著特点。伏笔、照应都巧妙的暗藏其间。如他出门将火扑灭，给后边有人纵火埋下伏笔。进庙住下时，用大石头挡住门，才会听到实情。带上解剜刀。

(四)导入新课时，我从释题开始，提出“文题中‘风雪’仅仅是人物活动的一个环境吗？”这样一个简单而又容易被学生忽视的问题，以引起学生对课文中有关环境描写语句的关注。这一步就称之为“释题生疑”。

第二步则叫“趁热打铁”——“带学生从文章里走个来回。”(张志公语)我让学生把课文情节理清之后，再进行重点问题的讨论。在让学生概括本文故事情节时，我问了这样两个问题：如果用不足20字概括呢？如果用4个字概括呢？有意识地插入语言表达的训练。

然后教师点拨小结：概括故事情节要注意三点(1)准确；(2)顺畅；(2)简练。出示情节发展的脉络图和对联(演示)，结束这一步教学。

接下去是进行课文难点问题的讨论。实施这一步要尽可能避免“注入式的回答”——把结论先塞给学生，使学生的认识只能局限于教师所定的框框里。这不利于学生独立思考能力的培养。教师应设计出一两个“出其意料”的问题，把学生的思维引向深处。

我把教学中的那个“困惑”在这个时候抛给了学生，让学生谈谈各自的看法，以此来激起学生智慧的火花，并适时引导学生研读课文。

例如：找出有关风雪描写的句子(课文中有六处写到风雪)再组织学生逐一讨论分析，小结后明确：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。

例如：课后可结合文中 十二次提到“花枪”的有关语句让学生自行作分析。

为加深学生对小说人物性格特征及其变化的理解,把握“风雪”的特点以及对情节、人物的作用,我在重点问题讨论时插入影视片段欣赏,以加深直观效果。

课堂总结这一步我以板书形式来呈现。

(五)探讨“官逼人反”的主题。

最后说一说作业的布置。

(2)人物分类点评：自己确定标准，将小说的人物分成若干类别，撰文点评，以文解文。

我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》，课外可通过上述活动促发其自读《水浒传》原著，开展拓展阅读，加强读写训练,以达到能力迁移的目的。

课堂上应力避学生一看就“懂”、一“懂”兴趣就无的现象。这就要求教师要有针对性地选择突破口，设计好教学环节。

(三) 具体把握情节，怎样鉴赏分析把握人物的性格特征。

1、 理清线索，把握情节的来龙去脉。

一般来说，故事情节从前到后都有着某种内在的联系，这种内在联系也就是贯穿在整个作品中情节线索。除了时间线索或空间线索外，作品中的基本矛盾冲突也可以是情节的发展线索。本文以林冲和高俅为代表的官民之间的冲突就构成了故事的主要线索。

2、 以事见人，透视人物的性格特点。

如买刀前后的表现。

### 3、 见微知著，细节描写的内在含义。

如见到草料场的房子破了想修一修。如见到古庙，想“改日来烧纸钱”。枪不离手的描写。

### 4、 品味技巧，领会情节的艺术匠心。

每篇小说的情节铺设都有讲究，小说情节的生动曲折、波澜起伏和扣人心弦，应该说是所有优秀小说的显著特点。伏笔、照应都巧妙的暗藏其间。如他出门将火扑灭，给后边有人纵火埋下伏笔。进庙住下时，用大石头挡住门，才会听到实情。带上解剜刀。

(四)导入新课时，我从释题开始，提出“文题中‘风雪’仅仅是人物活动的一个环境吗？”这样一个简单而又容易被学生忽视的问题，以引起学生对课文中有关环境描写语句的关注。这一步就称之为“释题生疑”。

第二步则叫“趁热打铁”——“带学生从文章里走个来回。”(张志公语)我让学生把课文情节理清楚之后，再进行重点问题的讨论。在让学生概括本文的故事情节时，我问了这样两个问题：如果用不足20字概括呢？如果用4个字概括呢？有意识地插入语言表达的训练。

然后教师点拨小结：概括故事情节要注意三点(1)准确；(2)顺畅；(2)简练。出示情节发展的脉络图和对联(演示)，结束这一步教学。

接下去是进行课文难点问题的讨论。实施这一步要尽可能避免“注入式的回答”——把结论先塞给学生，使学生的认识只能局限于教师所定的框框里。这不利于学生独立思考能力的培养。教师应设计出一两个“出其意料”的问题，把学生的

思维引向深处。

我把教学中的那个“困惑”在这个时候抛给了学生，让学生谈谈各自的看法，以此来激起学生智慧的火花，并适时引导学生研读课文。

例如：找出有关风雪描写的句子(课文中有六处写到风雪)再组织学生逐一讨论分析，小结后明确：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。

例如：课后可结合文中十二次提到“花枪”的有关语句让学生自行作分析。

为加深学生对小说人物性格特征及其变化的理解,把握“风雪”的特点以及对情节、人物的作用,我在重点问题讨论时插入影视片段欣赏,以加深直观效果。

课堂总结这一步我以板书形式来呈现。

(五)探讨“官逼民反”的主题。

最后说一说作业的布置。

(2)人物分类点评：自己确定标准，将小说的人物分成若干类别，撰文点评，以文解文。

我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》，课外可通过上述活动促发其自读《水浒传》原著，开展拓展阅读，加强读写训练,以达到能力迁移的目的。

## 风雪山神庙读后感篇四

好词：

心满意足效犬马力徇私舞弊徇私作弊心头撞鹿陷于纆绁  
悬崖峭壁血雨腥风削职为民笑逐颜开用兵如神倚草附木  
坐立不安捉摸不定朱甍碧瓦壮气凌云自取罪戾浓妆艳抹  
屁滚尿流炮龙烹凤披头盖脑披头散发千恩万谢七横八竖  
气急败坏青面獠牙相机行事七上八落七损八伤七上八下  
弃邪归正缺一不可人非草木如饥如渴人困马乏人山人海  
色胆如天说地谈天深根固蒂烧眉之急四平八稳似漆如胶  
深入骨髓十死九活丧师辱国碎尸万段束手无术三瓦两舍  
十字街口十字路头天寒地冻偷鸡摸狗屯街塞巷螳螂黄雀  
目瞪口呆捏脚捏手袅袅娜娜天诛地灭忘恩失义万箭攒心  
无千无万悬肠挂肚须发皆白腥风血雨心腹之交心慌撩乱  
虚晃一枪心惊胆裂啸聚山林天年不齐探头探脑堂堂一表  
咬定牙根义胆忠肝一佛出世一帆顺风眼花心乱压肩迭背  
压肩叠背亚肩迭背眼疾手快一箭之地开眉展眼里勾外连  
路见不平踉踉跄跄柳眉踢竖泪如雨下两相情愿明明白白  
民穷财尽民穷财匮漫天遍地面色如土买上嘱下一箭之遥  
雨零星乱雨零星散一马当先饮泣吞声有钱有势看景生情  
猿啼鹤唳以礼相待彻里至外成群作队垂首丧气做好做恶

成团打块喘息未定藏踪蹑迹冲州撞府德薄才疏大败亏输  
独出心裁大刀阔斧鼎分三足大呼小喝跌脚槌胸多见广识  
倒街卧巷大街小巷顿口无言当面错过东挪西撮大请大受  
登山涉水点头会意掉头鼠窜多言多语顿足捶胸淡妆轻抹  
风兵草甲放刁把滥纷纷洋洋贩夫皂隶翻江搅海风门水口  
扶墙摸壁扶危济困佛性禅心逢凶化吉风行雷厉飞檐走壁  
飞针走线过府冲州冠屨倒施鬼哭神惊寡情薄意骨肉未寒  
高山峻岭观形察色诈奸不及惜客好义血流成渠有头有尾  
一五一十杳无踪迹以终天年执鞭坠镫真才实学赃官污吏  
众虎同心高姓大名改邪归正狗血淋头归心如箭归心似箭  
观者如垛魂不着体魂飞魄荡花街柳巷话里藏阍横七竖八  
回生起死魂消胆丧花枝招颤积草屯粮箭穿雁嘴脚高步低  
近火先焦挤眉弄眼家破人离吉日良时极天罔地将遇良材  
将遇良才口出狂言恐后无凭

好句

- 1、八方共域，异姓一家。
- 2、胸中藏战将，腹内隐雄兵。
- 3、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。



- 4、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。
- 5、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。
- 6、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。
- 7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。
- 8、地方四五百里，英雄一百八人。
- 9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。
- 10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。
- 11、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。
- 12、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。
- 13、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。
- 14、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。
- 15、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心忙撞倒路行人，脚快有如临阵马。
- 16、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。
- 1、我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。

## 水浒传好词好句赏析

赏析：林冲本是被高俅陷害，发配充军，却说自己与高俅交恶，不敢表达自己的愤怒，生动的展示了林冲这个下级封建官员在官场社会生活中忍气吞声以求生存的苟安性格。

2、正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

赏析：写景佳句，字字如金，描摹入神，写的舒缓从容，细品如化境，1个卷子，漫天飞雪舒缓沉实之态毕现。

3、恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。

赏析：此一句就有无尽妙处，一方面写林冲心细，在一面为下文草料场绝不可能自己起火必是人为纵火埋下伏笔。

4、入得庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。

赏析：写林冲心细，入庙掩门抵石，点滴不乱，处处描摹林冲性格，也为下1步纵火者不得门而入，林冲偷听到了事情原委做了伏笔。

5、奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事？且吃我一刀。

赏析：此处林冲以断绝了所有返还朝廷过旧时生活的可能，满腔怒火蓬发，语言行动自不相同，真栩栩如生也。

7、第9回话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九

霄云外，跳出1个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”

赏析：这里描写了薛霸董超想要谋害林冲时鲁智深出手相救的场面，描写得十分精彩，而鲁智深说：“洒家在林子里听你多时！”这体现了鲁智深性格的粗中有细，因为此时出来不仅可以救林冲，而且还有他们的“犯罪证据”，叫他们服气，再杀他们，也算是有凭有据。

8、林冲望后一退，洪教头赶入1步，提起棒，又复一棒下来。林冲看他脚步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里，和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着，扶了洪教头，羞颜满面，自投庄外去了。

赏析：这段话是动作描写，叙述了林冲棒打洪教头的场面，体现了我们的主人公胜得精彩漂亮，而且光明磊落。

9、人无千日好，花无百日红

10、送君千里，终须一别

赏析：送多远的路，终究要分别。话里的豪情终究难掩不舍之情！

## 风雪山神庙读后感篇五

也许频繁的忍让是一种懦弱，而不必要的懦弱是给敌人得寸进尺的动力。

读这篇文章我们要了解前面一些章节的内容，这样才能更好的明白主人公林冲的处境，和他与高俅等人之间的过节。

高衙内因为与林教头的妻子有一面之缘，见她貌美如花，便心存非分之想，与奸人联合陷害林冲数次，从教头一职 沦落到看守草料场，从家庭幸福美满到家破人亡。林冲却因为逆来顺受的性格一次又一次的忍让，最终被逼上梁山。主人公林冲是一个正直，善良，细心，具有侠肝义胆的人，但是逆来顺受和忍让是他唯一的缺点，正是因为如此，才使他失职丧妻。

其实现实生活中很多事情都是这样，比如勤劳朴实的农民工，辛辛苦苦的打工赚钱，相信人之初性本善，一次又一次忍让老板的斥骂，和很多扣工资的理由，忍气吞声，到了年底却拿不到工资，打老板电话一直都关机。

这个社会是“贫困”与“富裕”的社会，富裕的人总是瞧不起穷困的人。在那么多的的是是非非中，我们要保持一颗 正义的心，做一个善良，有道德的人，遇到坏人不能忍让，遇到老实人不能耍诈，努力做好自己的本分，成为社会的福利。

在学校也一样，老师经常教导我们做一个乐于助人的人，帮助有困难的同学，踏实勤奋。不能为了自己的一点私利 而养成了不好的行为习惯，导致和同学之间的关系矛盾，产生不必要的纠纷。所以我们要坚强，不能懦弱，不能以强欺 弱。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

## 风雪山神庙读后感篇六

1. 了解林冲由逆来顺受、委屈求全到奋起反抗的思想性格的

发展变化，从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。

2. 学习本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的写法。

3. 了解景物描写和细节描写的作用。

### 教学设想

1. 教学重点是指引导学生分析林冲思想性的发展变化和景物描写、细节描写的作用。

2. 在分析刻画人物的方法上，应当突出心理活动的描写。

教学时数2教时。

### 第一教时

#### 教学要点

分析林冲的性格特点。

#### 教学内容与步骤

##### 1. 介绍作者和作品

在预习的基础上，可让学生简要介绍，再由教师补充。

施耐庵，生于12，卒于1370年，元末明初人。曾考中进士，作过两年官，后来弃官回乡闲居，从事写作。

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。这部书是作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的，它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程，歌颂以宋江为首的起义英雄的反抗斗

争精神，揭露北宋王朝朝政的黑暗。《水浒》故事性强，情节紧张生动，引人入胜，语言简练生动，是在口语基础上经过加工提炼的文学语言。

## 2. 介绍与课文有关的情节

预习提示介绍了有关情节的梗概，可让学生自己阅读。

## 3. 分析林冲的性格

教师：关于林冲的思想性格的发展变化，课文的“预习提示”概括为“由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路”。下面，我们按故事情节发展的几个阶段作具体分析。

提问：课文开头一段“闲话”对表现林冲的思想变化有什么作用？

明确：开头一段有两个内容，一是插叙了当初在东京时的情况，二是林冲、李小二相遇后的一段对话。插叙的一段内容，表现了林冲的正义感和侠义精神，反映了林冲对黑暗现实的不满。从林冲和李小二的对话里，又看到他忍受屈辱、不思反抗斗争软弱动摇的性格特点。他明知是高俅“生事陷害”，自己才吃了官司，被刺配到沧州，但和李小二说到这件事时，他并不气愤、痛恨，还把高俅称作“高太尉”，甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。这既表现了林冲的善良安分，也表现了他忍受屈辱、性格软弱的一面。

明确：林冲听到李小二的报信，并确知从东京来的尴尬人就是陆虞候时，马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”，他识破了仇人的阴谋，激起了复仇的怒火，气愤地说：“休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”，次日，“带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日”。这说明，当迫害逼到眼前时，林冲也具有了强烈的反抗意识。

但是，“街上寻了三五日，不见消耗”时，“林冲也自心下慢了”，对仇人有所怀疑，却失去了应有的警惕性，刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明林冲的反抗并不坚决，幻想得过且过，委曲求全。

明确：管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，他曾对李小二说：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”但他还是听从了安排，而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里崩坏时，便想：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了，他却想安稳过冬。这说明林冲的心中，复仇的念头更淡漠了，委曲求全的思想又占了上风。后来，买酒途经山神庙时，还祈求“神明庇佑”。生命已危在旦夕，林冲却仍在幻想，这充分说明他还有随遇而安的思想。

提问：林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争，这个思想性格的转变是怎样完成的？

明确：草料场火起，林冲在山神庙里听到了陆虞候等人的对话，知道了高俅指使人谋害自己的真相，这时，他才清醒地认识到，高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒，认清了反动统治者的狰狞面目。幻想彻底破灭了。与其坐以待毙，不如反抗斗争。于是，林冲毅然杀死了仇人，投奔梁山，走上了反抗统治者的道路。

提问：林冲性格的发展变化，所走的道路，对于我们认识当时的社会有什么意义？

明确：有两方面的意义，一是了解当时社会的黑暗、二是认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。第一点，林冲本来是北宋京城80万禁军的枪棒教头，有一定的社会地位，过着比较富裕安定的生活，这就决定了他的妥协性和软弱性，满足现状，缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活，不能保障生命安全，那么，广大劳动人民生活之痛

苦不是可想而知了吗？由此可以看出当时社会的黑暗，朝政的败落。第二点，林冲性格的转变，关键是一个“逼”字。高俅一伙的步步紧逼，使林冲走投无路，终于走上了反抗斗争的道路。当时，封建统治阶级肆无忌惮地残害人民，使人民无法生活。为了活下去，人民群众才不得不起来反抗斗争，这就是“官逼民”。《水浒》的主题就是“逼上梁山”，而林冲所走的道路则是体现这个典型的例子，这使我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

布置作业：

找出课文中的细节描写和景物描写，并分析其作用。

## 风雪山神庙读后感篇七

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的'其中一位。

他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。

可在的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。

使他成为的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。

在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而



又保住他那八十万禁军枪棒教头的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

误入白虎节堂是高俅陷害林冲的一个大陷阱。

由于当时上司如父母的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。

此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。

所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。

直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。

然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。

草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。

于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。

尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人！只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色！终于是气魄宏大得造反英雄！林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。

江湖驰誉望，京国显英雄。

身世悲浮梗，功名类转蓬。

他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反真英雄！

## 风雪山神庙读后感篇八

各位评委老师，大家好。我今天说课的题目是《林教头风雪山神庙》。

高中语文新课程教材必修五本书，共有2个单元中外小说单元。一个必修3的第一单元，一个是必修5的第一单元，共六篇文章。（《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《边城》）。《林教头风雪山神庙》属于后者。

小说是人生的“百科全书”，阅读小说，可以开阔视野，陶冶情操，提高我们的文化素养及审美能力。

学习这个单元，要注意把握小说的主题和情节。把握主题，一是要理解作者蕴涵的感情，了解作者意图，二是要从人物、情节、环境这三方面进行分析。人物性格的刻画往往直接揭示主题，情节的发展、矛盾的解决常常表现主题，环境描写对主题一般起烘托、强化作用。分析情节，要注意情节是怎样展开、发展，直至结局的，矛盾又是怎样解决的。此外，还要注意细节描写，体会小说刻画人物的艺术特色。

1、 梳理文章的情节结构，学习矛盾斗争过程中刻画人物形

象。

2、培养学生通过情节、环境、言行来分析人物性格特点的能力。

3、赏析课文中“风雪”描写的作用，注意分析景物描写和细节描写的作用。

4、了解封建社会“官逼人民反，民不得不反”的事实及其必然性。

1、理解作者在起伏的矛盾斗争中刻画的人物形象。

2、赏析课文中“风雪”描写的作用，注意分析景物描写和细节描写的作用。

高二的学生对于小说并不陌生，相对的也比较喜欢阅读小说。但是学生阅读中关注的更多的是小说的故事情节。所以老师要适时采取情况，引导学生从情节入手，学会归纳总结人物形象，深入分析文章的主题，学会鉴赏小说的基本方法。

在第三册教材中，学生已经学过了两个小说单元的小说，已能了解小说的基本要素和小说的主要特点，并对本文节选故事的情节、人物形象、主题思想等内容也能大体把握。组织本课教学时，教师如果只是停留于对课文的情节、语言、动作、心理等的逐条分析上，必然会把课文搞得支离破碎，而使学生毫无兴趣；若能够抓住一点，深入挖掘，分层阅读，则能激起学生自动探求的欲望，开启学生的思维，收到良好的教学效果。

曾记得去年在教学本文时，课堂上有位同学提出这样一个问题：山神庙中，林冲用一块“大石头”顶住了庙门，使陆虞侯等三人不得进庙，为林冲最终识破奸贼的险恶用心从而走上反抗的道路提供了契机，可是林冲一个人“掇”得动一块

大石头吗?怎么陆虞侯三人却推不开呢?这个细节真实吗?问题一出同学们就议论纷纷,我也一时乱了分寸。因为对一般读者而言这是个不成问题的问题,小说嘛,无巧不成书,情急之中,我想起苏轼的一句诗:“竹外桃红三两枝,春江水暖鸭先知。”我说道:“苏轼为什么非写成‘春江水暖鸭先知’不可呢?难道‘鹅’就不能够先知吗?小说和诗歌一样都是文艺作品,阅读文学作品是不能死抠的。”听了我的解释后,有的同学笑了,可不少的同学脸上仍旧带着疑问、困惑。我的解释为什么不能使学生信服呢?为了彻底地解开这个疑团,我想不如在课堂上主动地把“问题”提出来,让同学们发表看法,各抒己见。

在近几年的教学实践中,我对小说教学作了有益的探索:以“导”为主,从感觉入手,灵活运用评点法,以调动学生思维的积极性,让学生学会鉴赏和评价。它的具体要求是:综观全局,抓住关键,创设问题点,激发学生积极思考,引导学生步步深入地探索,在此基础上,据点作评,教师在关键处作灵活而简明的评说点拨,启发学生真正理解和掌握课文的精髓。

这种评定法从学生的角度来讲,是通过感受、点拨而产生顿悟,而不是教师塞给他们某种现成的结论,因而学生会为自己的不断发现和新解而欣慰不已,无形之中学习兴趣大增。叶圣陶先生说:“教师当然须教,而尤宜致力于‘导’。”“所谓教师之主导作用,盖在善于引导启迪,学生自奋其力,自致其知,非谓教师滔滔讲说,学生默默聆听。”(《叶圣陶语文教育论集》下册,第718页、第725页,教育科学出版社)要使学生的思维之水常“鲜”常“活”,教师就必须在“导”字上下苦功夫,切不可居高临下,以自己的一知半解来堵塞学生的思维之泉。这就要求教师努力做好以下两点:第一,要比学生站得更高、更远,避免与学生站在同一思维平面上;第二,要知己知彼,懂得学生的阅读心理并设法使学生处于跃跃欲试、一显身手的最佳心理状态,从而形成教学的良性循环。《林教头风雪山神庙》一文的教学,

我大胆地进行“问题导入，以导为主，读议结合”方法的尝试。

关于本课教学情景的创设的一点说明：我在上课前播放了电视剧《三国演义》的主题曲，而没有采用电视剧《水浒传》的主题曲，其意在营造一种特殊的氛围——强烈的音乐节奏感驱使学生急于去领略英雄好汉们的悲剧故事。教学过程中还适时穿插入了录像片的欣赏，有助于学生对主人翁性格和成因的理解。

学生的学习过程一般包含“认知因素”和“情感因素”两个层面。认知过程沿“感觉——思维——知识”一线走；情感过程沿“感受——情绪——意志”一线走，二者在学习过程中缺一不可。

(一)组织教学时，我认为不妨让学生先睹为快，教师可放开手脚让学生“尽情享受”文本。因为只有当学生与阅读文本产生共鸣后，才会激发起探求的欲望；而只有当学生感受的触角一直深入到与作家的感受触角相交时，才有可能进入认知的阶段。所以学生的自主感受是极其重要的，是深入理解作品及产生顿悟的前提。为此，我在课前布置了这样一道预习题：用100字左右的文字提炼课文的情节或就作品某方面写一点自己的阅读感受。(总结小说情节的五个部分)。

课堂上应力避学生一看就“懂”、一“懂”兴趣就无的现象。这就要求教师要有针对性地选择突破口，设计好教学环节。

一般来说，故事情节从前到后都有着某种内在的联系，这种内在联系也就是贯穿在整个作品中情节线索。除了时间线索或空间线索外，作品中的基本矛盾冲突也可以是情节的发展线索。本文以林冲和高俅为代表的官民之间的冲突就构成了故事的主要线索。

如买刀前后的表现。

如见到草料场的房子破了想修一修。如见到古庙，想“改日来烧纸钱”。枪不离手的描写。

每篇小说的情节铺设都有讲究，小说情节的生动曲折、波澜起伏和扣人心弦，应该说是所有优秀小说的显著特点。伏笔、照应都巧妙的暗藏其间。如他出门将火扑灭，给后边有人纵火埋下伏笔。进庙住下时，用大石头挡住门，才会听到实情。带上解剜刀。

(四)导入新课时，我从释题开始，提出“文题中‘风雪’仅仅是人物活动的一个环境吗？”这样一个简单而又容易被学生忽视的问题，以引起学生对课文中有关环境描写语句的关注。这一步就称之为“释题生疑”。

第二步则叫“趁热打铁”——“带学生从文章里走个来回。”(张志公语)我让学生把课文情节理清楚之后，再进行重点问题的讨论。在让学生概括本文的故事情节时，我问了这样两个问题：如果用不足20字概括呢？如果用4个字概括呢？有意识地插入语言表达的训练。

然后教师点拨小结：概括故事情节要注意三点(1)准确；(2)顺畅；(2)简练。出示情节发展的脉络图和对联(演示)，结束这一步教学。

接下去是进行课文难点问题的讨论。实施这一步要尽可能避免“注入式的回答”——把结论先塞给学生，使学生的认识只能局限于教师所定的框框里。这不利于学生独立思考能力的培养。教师应设计出一两个“出其意料”的问题，把学生的思维引向深处。

我把教学中的那个“困惑”在这个时候抛给了学生，让学生谈谈各自的看法，以此来激起学生智慧的火花，并适时引导学生研读课文。

例如：找出有关风雪描写的句子(课文中有六处写到风雪)再组织学生逐一讨论分析，小结后明确：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。

例如：课后可结合文中 十二次提到“花枪”的有关语句让学生自行作分析。

为加深学生对小说人物性格特征及其变化的理解,把握“风雪”的特点以及对情节、人物的作用,我在重点问题讨论时插入影视片段欣赏,以加深直观效果。

课堂总结这一步我以板书形式来呈现。

最后说一说作业的布置。

(2)人物分类点评：自己确定标准，将小说的人物分成若干类别，撰文点评，以文解文。

我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》，课外可通过上述活动促发其自读《水浒传》原著，开展拓展阅读，加强读写训练,以达到能力迁移的目的。

开端：沧州遇旧

发展：买刀寻敌

接管草料场

高潮(结局)：山神庙复仇

(补充)林冲在柴进的指引下投奔梁山泊，为白衣秀士王伦不容。晁盖、吴用劫了生辰纲上梁山后，王伦不容这些英雄，林冲杀了王伦，把晁盖推上了梁山泊首领之位。林冲武艺高强，打了许多胜仗。在征讨方腊率领的起义军胜利后，林冲得了中风，被迫留在杭州六和寺养病，由武松照顾，半年后

病故。

开端 沧州遇旧侠义、委曲求全、安分善良

发展 买刀寻敌刚烈 反抗并不坚决

进一步发展接管草料场 随遇而安

高潮和结局 山神庙复仇奋起反抗

## 风雪山神庙读后感篇九

爆发了！隐忍无济于事，有些东西终究还得直接面对的。

那一夜，雪与火中，林冲终于手刃了自己昔日好友陆谦，也扼杀了自己的一切幻想。

皑皑白雪埋葬了他的全部希望，熊熊火焰也吞噬了他的所有隐忍。

风雪山神庙，终于使林冲完成了由安分守己的良民向大泽龙蛇的蜕变。

正如蟠龙一声仰天啸，八十万禁军教头就在凄迷的风雪中消失，活下来的，是令江湖为之胆寒的豹子头。

林冲凛凛伫立在呼啸的北风中，脸庞被仇恨扭曲，目光前所未有的凶狠，仿佛一只被一逼到角落无路可退的野兽。

草料场上的熊熊火焰腾起莫名的古怪形状，犹如地狱的图腾，在他后背打上复仇的烙樱漫天大雪交织成一张密密匝匝的银白色大网，轻轻由空中撒下。

站在遍地的雪白血红中，大口呼吸着带着血腥的冰冷空气，



仰头望着洒下纷纷扬扬大雪的幽暗苍穹，悲怆苍凉地长啸道：“好大雪！”

普天之下，竟再无他立锥之地。

只有遥远的东南方，八百里水泊梁山，静静等候着自己真正主人的到来。

林冲是《水浒》里一个有着浓厚悲剧色彩的代表人物。

林他出身于枪棒教师家庭，是颇有名气的八十万禁军教头，有优越的社会地位，过着比较安定的生活。

除了有一份令人崇敬向往的职业，他还拥有一个美貌贤惠的妻子。

这在任何时代，都是许多男人的梦想。

每每想到林冲，印象最深的，是那一杆铁枪，跟雪血纷飞的草料常那是红色跟白色组合成的一组悲壮的场景。

如今人们津津乐道的“逼上梁山”，就是在那冰天雪地里的雪花和鲜红的血色映衬中产生的。

与上梁山的其他那些满脑子平民一意识的粗汉们比起来，林冲是独特的一个。

他美丽的妻子张氏，被高衙内盯上了，从此揭开了林冲生活新的一页。

高衙内是半个西门庆，倘若他朝思暮想的女子的丈夫不是林冲，而是武大，那么林冲的悲剧就会被世人如同蛛丝般的轻轻拂去。

林冲是顶天立地的伟丈夫，只有这样的英雄才有能力与强大

的封建统治集团一决雄雌，虽然最后他失败了，但是那一场荡气回肠的殊死搏斗正应验了海明威的一句话，“人生来就不是为了被打败的，人能够被毁灭，但是不能够被打败”。

做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争，林冲他做到了。

但他的反抗不是与生俱来的，当打着扇子在大相国寺里徜徉时，他对自己的现状是十分的满足。

大凡能陪自己的妻子逛街购物的男人，对生活对家庭至少也有八一九分的满意。

妻子去大殿上烧香，我想该是去祈子的，她可能是很想给林冲生个“小豹子”的。

这个贤淑的女人，也许是《水浒》中最亮丽的女人了。

人们之所以恨高俅，潜意识里可能还是因为她———这个美丽女性的毁灭。

她是中国传统价值体系中优秀女性的杰出代表。

这从后来林冲被发配沧州时，写了休书，而张氏却又死活不接受，并在不久后就自尽了，可以看得出来。

这是对权贵的蔑视，也是林冲在风雪山神庙时，淋漓尽致挥洒快意恩仇的一道陪衬。

而那一纸休书，也就成了林冲告别富贵荣华生活，漂泊天涯的一张单程车票。

话说林冲从小店里打了一葫芦酒回来，正值大雪纷飞。

陆谦是早年跟林冲一起学读“人之初，性本善”的谦谦君子，

也是林冲被一逼上梁山的罪魁祸首之一。

当年读古龙先生的文章时，看到“最致命的敌人，往往就是你最好的朋友”这句话时，不禁泪如雨下。

我不敢去想象朋友的真诚，因为那也是我这个人的生存希望。

朋友之间从小到大，培植起来的感情，在利益面前如此的那么不堪一击。

像陆谦这样的朋友，因为嫉妒燃烧了自己，同时也燃烧了朋友，其生命价值是何等卑微埃在风雪之夜的山神庙前，林冲将友死，正式的告别过去的自己，向那个充满邪一恶和奸诈的社会宣战。

这个结局告诉我们：人生总不会是完美的，有些曾经魂牵梦萦的是那么脆弱。

当然，也是传统文化的大背景，让林冲走到这种欲哭无泪的人生尽头，才使得他人生的价值超越了他的个体生命。

这是一种美，更是一种心底的痛。