

面试主持人的朗诵稿三分钟 校园诗歌朗诵主持人的开场白(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

面试主持人的朗诵稿三分钟篇一

丙、丁：亲爱的老师们、同学们。

齐：大家晚上好！

甲（男）：我是今晚的主持人…

乙（女）：我是今晚的主持人…

丙（男）：我是今晚的主持人…

丁（女）：我是今晚的主持人…

甲：埋头苦读，付出的汗水，流过的眼泪还湿润着我们的记忆。

乙：12载不懈努力，那些辛酸而丰实的日子恍如昨天发生的故事。

丙：今天，我们终于实现了自己的梦想，迈入了知识的象牙塔，来到了西安工业大学。

丁：今晚，我们来自五湖四海的莘莘学子欢聚一堂，共同迎庆全新大学生活的开始。

甲：欢迎你们的到来，给我们的电信学院注入新的生机与活力。

乙：欢迎你们的到来，愿你们用自己的双手和才智奋起拼搏一个硕果累累的人生。

丙：下面我宣布：

齐：**年电信学院迎新晚会正式开始！

面试主持人的朗诵稿三分钟篇二

意境是指诗歌等文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。不管是格律诗还是自由诗，如果没有意境就很难说是好诗，朗诵者表达不出意境，也就不算是上乘的朗诵。无意境的朗诵，情浮意浅，声音形式怎样变化多端，也弥补不了这根本上的缺欠。感受意境，要求思索、想象、回味、憧憬，紧紧抓住具体而微妙的构思与变化。同时，要在此基础上，引发浓烈的感情，并做到“因境抒情”。

第一，诗歌往往充满了比喻和象征，如果不从意境感受着眼就往往使人眼花缭乱，如堕入云里雾中，不得要领。

第二，诗的语言较为凝练的特性，在诗作中显现出万千气象，不感受意境，只是局限于文字，诗味就无从表现。

第三，诗的语言又具有跳跃性，更增加了诗歌的容量。朗诵者如果表达不出诗的跳跃中的内在程序，把一个个句子平摆浮搁地读出，意境也就无从表达了。

第四，因境抒情，从全诗的整体出发，在意境需要的前提下引发，避免片段感。

以《囚歌》为例。作者身陷囹圄而不屈，面对利诱而不惑，豪情壮志、气贯长虹。

人的身躯与狗洞，“自由”与永生，简洁鲜明的对比，造成了恢宏高远的意境。在朗诵时，必须提挈全篇，以具体的、形象的比喻和象征传达出意境的可感性，发挥意境的感染力。

这里需要指出的是，朗诵最忌讳脱离整体意境感受去图解比喻和象征，致使诗歌的朗诵有貌无神。

为人进出的门紧锁着，

为狗爬出的洞敞开着，

一个声音在高叫着：

“爬出来吧，给你自由！”

我渴望自由，

但我深知，

人的躯体，怎能从狗洞子里爬出！

我期待着，

地下的烈火升腾，

让我和这活棺材，

一齐烧掉。

我将在烈火与热血中得到永生！

比如，“爬出来吧，给你自由！”是诗人转述自己的所听所感，

而并不是由一个说客出面，所以，在表达中充满了憎恶、否定的态度感情，从而也更增添了诗人赤诚的内心。如果朗诵者忽然以敌人的语气，甚至某种怪腔怪调表达，那意境便顿时消失。还比如，“我将在烈火与热血中得到永生！”本是表达诗人的热烈期望，深沉内在，自励自勉，如果朗诵者为加重语气分量，采用上扬语势，像是在发出号召，就会破坏应有之意境。

因此，意境，必须从整体把握，避免落人图解式的歧途。

基调是指全篇总体的思想感情运动显露出来的色彩和分量，是总的态度、感情的倾向，节律就是指诗歌及其朗诵的节奏和韵律。基调是全局性、整体性的问题，既要注意总体的色彩，即基本的态度、基本的感情，基调总的色彩制约着每个具体的句、段、行的表达色彩；同时，还要注意总体的分量，即态度的轻重程度，感情的浓淡程度。把握准了基调，也就把准了朗诵的总的色彩和分量，即总的倾向、方向和意向。

基调的确定，特别强调对文字作品的整体感受，然后细化为群体和个体的具体感受。最终形成整体对个体的统摄关照，个体对整体的呼应。

基调的声音表现，虽然离不开音高、音长、音强，但更强调音色的变化，如明暗、松紧、抑扬、顿挫的自如弹动，鲜活铺陈。

把握准了基调，朗诵就有了基本的方向，就不会偏离基本的方向。

节律是诗的生命，也是诗歌朗诵成功的关键。

格律诗由于字数一定，在朗诵时应体现出这一特点，使听者感觉出这一点，这很重要。停连不能打破她的格式，不能打乱重新安排，也就是说，文字语言中的标点符号同朗诵时停

顿的位置是一致的，不能显出字数似乎不一定的样子来。

另外，格律诗还应体现出语节一定。语节含有音步、节奏的意思。语节一定，在诗的格律上表现为句中词的疏密度大体相近。不同的格律，有不同的语节安排，也不能乱来。

如五言绝句分为两个语节：

窗前|明月光|，

疑是|地上霜|

举头|望明月|，

低头|思故乡|

如七言绝句，分为三个语节：

渭城|朝雨|浥轻尘|，

客舍|青青|柳色新|。

劝君|更尽|.一杯酒|，

西出|阳关|无故人|。

除了字数一定，语节一定之外，格律诗的朗诵还要注意韵脚呼应和平仄相合。在字数、语节、韵脚一定的情况下，平仄相对应，于是就可以变得更为错落有致，节奏的抑扬回环更加鲜明，这就使人感到音韵铿锵，倍觉动听。

自由诗因为它字数不定，语节不定、平仄不定，甚至韵脚不定。把握节奏、重视诗味就更显重要。朗诵时，如果不把握节奏，只剩了“自由”而丢掉了“诗”，而诗味，恰恰从节奏中来。自由诗朗诵的节奏，既体现着意境美，也显示着音韵美，

善于把握节奏，诗味便彰显出来。这里一是要注意呼应对称，二是要善于起伏跌宕、灵动停连。当然，要避免主观随意的忽高忽低，忽快忽慢，使得语节、诗行、诗节杂乱无章，听似起伏跌宕，大停大连，实则破坏了诗的形式，打乱了诗的步伐。因为朗诵者的主观随意性处理，有可能会破坏诗人严谨的构思和布局。

专业考试中的诗歌朗诵，虽然面对的只是几位主考老师，但也是属于“当众朗诵”，当众朗诵最忌讳的就是平平淡淡，不起波澜。当众朗诵诗要讲究“高潮”，即在最为关键之处，经过极有冲击力的强化表达，给人以震撼，使听者产生强烈的“巅峰体验”。而这种效果的出现是就要抓住重点，着力表达重点和高潮要注意：

第一，重点，如画龙点睛，他解释诗歌的精神的实质、感情的高点、意义的趋向、艺术的分寸。

第二，重点要少而精，不宜散乱，不宜杂多。只有少而精干，能突出也才会深刻。

第三，重点不是单纯的理智产物，必须同时是感情产物，不仅是“语意的解读”，还应是语趣(理趣、情趣)的表露。

第四，重点不是单纯的加重声音，但那声音一定与众不同，那效果一定不同凡响。重点是轴心，是路牌。

第五，非重点相辅相成，在比较中仍存在，在对比中显现。

考生朋友：诗言志，诗传情，动真心，传真情，有章法，定成功。

诗歌。大体上可分为两类，即格律诗和自由式。格律诗，也叫旧体诗，广义上还包括词，统称古诗词。自由诗又叫新诗，在我国，新诗主要是从五四运动以后，随着白话文的兴起和

西方诗歌的影响而发展起来的。不管是格律诗还是自由诗，作为专业考试朗诵之用，首先就要选好作品和深入理解作品。

因为不是所有的'诗歌都适合朗诵。选好作品需要注意以下几点：

第一，作品一定是自己喜欢的，别人推荐的作品即使再好，但是朗诵者本人没感觉，调动不起朗诵的愿望，那也不适合来朗诵。

第二，作品内容便于理解，不能深奥难懂。看着都费解的，朗诵出来效果也不会好。

第三，语言要琅琅上口，诗作本身韵律感强，有较鲜明的节奏起伏变化，形象生动，容易产生一定的冲击力。

第四，感情挚烈，具有一定的变化幅度和对比。

第五，篇幅适中，不宜太短或太长，要有完整性。

一般不要选择节选片段的作品。

选好了作品，还要在深入理解上下功夫。深入理解包括既要吃透作品的原意，还要了解作品产生的年代和写作背景，还要了解作者的生平、创作和他其他相关的作品，而不能简单地理解了大概的意思就上场朗诵。诗的语言是非常凝练的，往往表面浅显易懂的句子的背后蕴含着深刻的意义，这是表面化的理解所体会不到的。深入理解有一点就是准确把握诗所反映的特定时代的情绪并加以准确表达，如果不对以上那些背景的东西加深了解认识，表达出来就可能是一种当下时代的情绪，这就不准确了。

情景再现定义：在符合稿件需要的前提下，以稿件提供的材料为原型，使稿件中的人物、事件、情节、场面、景物、情

绪。在朗朗读者脑海里不断浮现，形成连续活动的画面，并不断引发相应的态度、感情，这个过程就是情景再现。

(一)理清头绪：脑海里连续活动的画面——开头是?——接下来的变化?——如何发展?——结果?——那里是特写?——要心中有数，不温不火。

(二)设身处地：处于事件的情理之中，主要是获得现场感，产生“我就在”的感觉。

(三)触景生情：是情景再现的核心，朗读中特别强调积极的反映，在毫无准备的情况下，一个具体的“景”的刺激，马上引起具体的“情”，又要完全符合稿件的要求。

(四)现身说法：既然稿件中的情景始终“再现”，那么，把这情景再现的过程转述出来，朗诵者在脑中再现了文章中的情景，经过自己的消化吸收，加工制作，使听众产生某中情景的再现，从中受到感染。

面试主持人的朗诵稿三分钟篇三

女：敬爱的各位老师，亲爱的.来宾朋友们：

合：大家晚上好！

男：兔岁刚饮祝捷酒

女：龙年又放报春花

男：伴随着冬日里温暖的阳光[]201x年如约而至；

男：今晚，我们欢聚一堂、载歌载舞

女：今晚，我们激情满怀、心潮澎湃

男：今晚，我们用音乐释放灵魂，用舞蹈诠释热情

合：在这美好的时刻，我们迎来了桂林中心学校教师元旦晚会。

男女：首先介绍到晚会现场的各位领导和嘉宾：（赞助商）

他们是分别是欢迎你

欢迎您的到来。当然还要感谢企业界成功人士某某对本次晚会的大力支持。

女：让我们再一次用热烈的掌声对他们的到来表示诚挚的祝福和衷心的感谢。

男：在过去的一年里呢，我们全校师生在上级党委政府的悉心关怀下、在教育局的直接领导下，与时俱进、开拓创新，在教育教学方面取得了历史性的突破。我们真诚的说一声“尊敬的各位领导，老师，你们辛苦了！”

女：下面请大家用最热烈的掌声有请我们尊敬的汪献忠校长为我们作新年贺词。（准备）

女：下面请大家用最热烈的掌声有请我们尊敬的姚良华主席为我们讲话。（准备）

男：让我们再次感谢某某校长和某某主席的祝福，让我们把掌声把祝福也送给献忠校长，姚良华主席和他们的家人。祝他们新年快乐，万事如意！同时，也把祝福送给在座的各位和你的家人，祝大家新的一年里万事如意，心想事成！

合：某某学校201x年元旦晚会，现在开始

面试主持人的朗诵稿三分钟篇四

大家好！

我是来自北京航空航天大学的xxx□从小学主持内蒙古电视台《娜荷芽》节目开始，我就深深喜欢上了主持人这个职业，从各类辩论演讲比赛冠军到杂志封面，从魅力宝贝全国亚军到中央电视台20xx世界杯足球宝贝，从电视主持到电台主持，现在的我终于有机会站在央视的舞台上，与这么多优秀的名嘴一起展示真我风采，请允许我用我所会的汉语英语蒙语德语四种语言说“xxx□ich bin anna□please support me□谢谢大家”幼年时曾作过许多色彩斑斓的梦，当个播音员、或者当一名电视节目主持人是我最大的梦想。于是，我利用一切机会学播音，练演讲，说相声，打快板，表演舞蹈，主持节目。

我深深的知道，作一名合格的播音员或者电视节目主持人是一件非常不容易的事情，成长的道路上会有成功的喜悦，但更多的是失败的沮丧；会有收获的幸福，但更多的是耕耘的艰辛。但我有勇气、有决心去面对这一切。于是，今天，我站在了同学们中间。我和在座的同学们一样，渴望展翅高飞，渴望将来有更大的发展空间，有施展才华的更广阔的天地。我想，有耕耘就会有收获。未来的四年里，由各位老师的倾情传授，我们一定会有一个无限美好的未来。

好诗好画好山水，乡曲乡音乡情美，一曲龙船调，回绕洞庭北。两江汇流，三镇鼎立，九省通衢。我的家乡是湖北省的省会——美丽的江城武汉。亲不够的是巍然屹立黄鹤楼，看不够的是晴川芳草鹦鹉洲，唱不够的是长堤画廊铺锦绣，爱不够的是东湖碧波荡温柔。

故乡不仅美丽，而且深邃。挥却世纪的风烟，掀开岁月的史册，美丽的江城，孕育了多少民族的精英、革命的先辈；谱写过多少传世的诗章、不朽的赞歌。在她的身边，辛亥革命的钩刺挑落了封建君主最后一顶皇冠；在她的胸前，无产阶

级的铁锤迸出罢工怒潮的钢花铁火。浩浩荡荡的长江啊，是中国近代革命史最权威的见证。看不尽那里沧桑的叠映，讲不完那里历史的厚重，那截江流曾载走多少不屈的呐喊，那片土地曾淹没多少不死的英灵。那里曾飘走惆怅万千的孤帆远影，那里曾响起捣毁帝制的激烈炮声。那里的人民曾倾城出动，和祖国一起迎来新生；那里的人民曾充满豪情，欢呼改革大潮澎湃汹涌。今天，那里的大地已是硕果累累，那里的蓝天已是万里碧空，那就我可爱的家——武汉市武昌城。

最后，希望各位老师能给我一个机会。

谢谢！

面试主持人的朗诵稿三分钟篇五

开场：

女主持：各位来宾，亲爱的朋友们，晚上好！

男主持：欢迎大家来到《开心军团》，参加《同一蓝天下》爱心主题晚会，愿您在这里度过一个温馨的夜晚。

女主持：浩瀚苍穹、蔚蓝天空，孕育了华夏五千年古老璀璨的历史与文明

男主持：蔚蓝天空、浩瀚苍穹，造就了炎黄万代人的勤劳和善良

女主持：在这一片晴朗辽阔的蓝天下，我们奋发图强、吟咏歌唱

男主持：在这一片晴朗辽阔的蓝天下，我们继往开来、自由翱翔

女主持：蓝天下并不都是白鸽蹁跹，也会有雨雪风霜

男主持：蓝天下并不都是芳草萋萋，也会有漫道黄沙

女主持：今夜，让我们共同敞开一扇心灵之窗，望天空闪烁的星辰，去寻觅远方渴望的目光

男主持：今夜，让我们共同挽起友爱的臂膀，让皎洁的月光，也来倾听我们爱心旋律的唱响

女主持：《同一蓝天下》爱心主题朗诵晚会现在开始

21、男主持：我们热爱春天，因为春天充满着希望；我们拥抱春天、拥抱阳光，我们在春天里听到大地在成长。

文档为doc格式