

# 最新一年级语文经典教案人教版(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 一年级语文经典教案人教版篇一

### 教学目标

1. 了解沈从文描绘的湘西风土人情。
2. 感受沈从文小说的语言特色。
3. 走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。

### 重、难点

情景交融的环境描写和细致含蓄的心理刻画。

### 课时安排2课时

### 教学过程

#### 一、导入新课

##### 1. 简介作者沈从文

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等30多种短篇小说集和《边城》、《长河》等6部中篇小说，沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者，他认

为“美在生命”，虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市，却醉心于人性之美，他说：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”（《习作选集代序》）。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义，他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、主干凸出，单纯而又厚实，朴纳而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生生命的哲学思考，如他那实在而又顽强的生命，给人教益和启示。

沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始，自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的，而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现，正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨，构起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁，也正由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判，以及对理想浪漫主义的追求，使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品，通过湘西儿女翠翠恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲涂的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。

## 2. 《边城》情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人，外公年逾七十，仍很健壮，孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽的翠翠，托人向翠翠的外公求亲，而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

3. 人物可爱，是沈从文先生小说的一大特征。他的作品所有人物全都可爱善良，可又为什么能从中感到悲哀的分量呢？请读课文。

二、理清小说的情节结构，主要抓住翠翠心理，理解课文。

翠翠心中的凄凉——翠翠的父亲、母亲——翠翠的梦——爷爷上城——爷爷谈“唱歌”——翠翠爱听“歌”

以翠翠的心理活动为主线，师生讨论下列问题：

1. 第一段中，翠翠为什么会感到“薄薄的凄凉”？

明确：忙碌一天的世界要休息了，翠翠也闲坐下来。看着天上的红云，嗅着空气中残留着的白天热闹的气息。不觉寂寞惆怅涌上心来，看世上万物都那么生机勃勃，而自己的生活却“太平凡”了，觉得“好像缺少什么”。内心动不安的爱情，却不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样，热烈勃发。和周围的景物相比，不由得感到“薄薄的凄凉”。

2. 第二段中，翠翠为何要“胡思乱想”？翠翠和祖父之间有着浓得化不开的亲情，无论是他们二人，还是读者，对此都不会怀疑。但是为什么翠翠会产生“惩罚”爷爷的念头？（是爷爷不知道女大不中留，不理解翠翠的感情需要吗？不是，爷爷早就在操持这件事了。是翠翠不知道爷爷的操持吗？不，翠翠明白，爷爷永远会满足她的任何一个要求和心愿。）

明确：翠翠感到日子有点痛苦，“好像缺少了点什么”，她觉得委屈，自然地迁怒到可以向之撒娇的祖父，她并不当真地胡思乱想着自己出走以后带给爷爷的惩罚。注意，翠翠的“惩罚”手段仍然是建立在两人亲情深厚的基础上，她深知祖父爱她，所以让他尝尝失去她的痛苦。

更感人的是后面，只是这样一个念头，就吓坏了翠翠，她不敢想像没有祖父的生活，竟不顾爷爷正忙着摇船，一次又一次叫爷爷回家，仿佛晚一点他们真会分开。

其实，翠翠此时心里并没有一个明确的要求或一件具体的事情，她就是那么“莫名其妙”地感到日子空虚心情郁闷，这是一种无法言说的不安或不快，但又是一种确确实实的存在。因为无法言说，所以没人能帮助你；因为确实存在，所以它总在折磨你。这就是孤独感。

翠翠这清醒的白日梦，把一个少女单纯而隐秘的内心情感托现给读者：因情感生活得不到满足而产生的哀怨的心理。

3. 翠翠坐在溪边，为什么就“忽然哭起来了”？为什么无来由地多次地“哭”？

明确：翠翠怀着满腔心事，无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡，又有谁能了解她的心事呢？船上的人的安闲和翠翠内心的波动，形成动与静的对比，表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

翠翠无来由地哭，一要注意翠翠情窦初开的朦胧感情，一要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境，翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。

4. 外公给翠翠讲父母的往事，注意引导学生把握此时翠翠心理的微妙变化。

明确：翠翠的梦写了翠翠渴望得到幸福生活的躁动心理。翠翠情窦初开，听到外公讲父亲和母亲浪漫的爱情故事，不由得联想到自己的感情。因此梦见自己上山崖摘虎尾草。“平时攀折不到手”的虎尾草，她很容易地摘到了。她内心里以前对傩送朦胧的感情，现在明确起来了。“不知道把这个东西交给谁去了”又表现出她内心的忐忑不安。

明确：一个思春少女的感情。

明确：月光如水，等待的人却没有来。“一片草虫的清音复奏”，更使翠翠的心乱，连芦管也吹得不好了。祖父吹了长长的曲子，婉转的曲调使“翠翠的心被吹柔了”，心像月光般清澈温柔起来。

8. 最后，祖父唱了十个歌，翠翠为什么自言自语说：“我又摘了一把虎尾草了”？

明确：翠翠最后听祖父唱歌，就是傩送昨晚唱的歌，心里踏实了，她知道傩送也像自己爱他一样，爱着自己。她说：“我又摘了一把虎尾草了。”这时她已经知道虎尾草要交给谁了。

9. 关于翠翠这个人物形象：

明确：翠翠天真善良，温柔。她和外公相依为命，对外公关心备至。因为外公不理解她的心事，她就幻想出逃外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来，

为自己的想法的后果害怕自责。她情窦初开，爱上了傩送，感情纯洁真挚。而节选部分以后傩送远去，她又矢志不渝地等着心上人的归来，表现她爱的执著。

三、分析讨论作品人物间的亲情关系和爱情关系，感受湘西民间独具的风俗美风情美。

### 1. 翠翠和祖父的祖孙情：

明确：这是作品中最主要的两个人物。相隔着中间一代人，祖孙俩组成的家庭是残破的，所以在悠长的岁月中，祖孙二人不仅生活上相依为命，也在感情上相濡以沫。可重点分析第13章(课文前部分)翠翠的“负罪”和“赎罪”。再让学生找表现祖孙亲情的文段，让他们意识到这真挚亲情是植根于纯朴民风中的。

### 2. 翠翠和天保兄弟的爱情：

明确：爱情的美好很重要的原因是它对物欲的排斥，爱情愈纯洁，其中包含的物欲成分就愈少。

课文节选的三章没有直接写到几个青年男女相爱的动机，但却写到了他们表达爱情的方式，最动人的当然是傩送的歌声和翠翠梦里的虎尾草。傩送用整夜的歌声表达对心上人的爱慕，让人不由想起《诗经》《乐府》里咏叹爱情的美丽诗章，这是湘西古风犹存的明证，更是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同样，翠翠在睡梦中受到歌声召唤，她摘取了一捧虎尾草，准备送给意中人，一个少女纤尘未染的心豁然眼前，让人感动。

可作补充的是翠翠父母的爱情，他们在对歌中相爱，在绝望中殉情。爷爷对翠翠说：“最重要的事情，就是这种歌唱出了你”，原来，翠翠就是纯洁爱情的结晶。

### 3. 天保和傩送的手足情

分析中让学生感受悲剧中的人性美。

作者深情地歌咏亲情爱情的美丽，意图何在，这可能是个复杂问题，可不必在教学中深究。沈从文先生在内地看到了许多现代文明对传统美德的锈蚀和破坏，这触痛了他，这部小说可能反映着他对重建人与自然和谐关系、恢复人与人之间的善意和坦诚的思考和愿望，他把这些美好的愿望交给了家乡湘西的乡亲，所谓“礼失求诸野”吧。

四、开放讨论题：小说中人物孤独感的分析。

五、教师总结

六、课后训练：

要求学生找出文中描写环境的内容，并思考：这些景物描写有何共同特点？又有何作用？（提示：文中集中描写的有四处——景情结合、烘托）

本教案以介绍沈从文和《边城》情节导入，抓住翠翠的心理活动，重点分析人物形象和人物情感，感受边城的人性美。教学中应以学生品读讨论为主，教师适当点拨。

## 一年级语文经典教案人教版篇二

教学目标：

1. 有表现力地朗读课文，在读文中继续体会课文词句的准确、生动。
2. 交流查找的资料和课外练笔成果，丰富课外知识，提高遣词造句能力。

教学重难点：

重点：

1. 有表现力地朗读课文，在读中继续体会课文词句的准确、生动。
2. 交流课外练笔成果，提高遣词造句能力。

难点：

评改小练笔。

## 一、创设情境，激趣导入

- 1、小朋友们，你们喜欢鲜花吗？喜欢鲜花什么？今天就让我们走入花的世界，去领略一下花的美丽与神奇吧！（媒体出示，配上轻音乐，学生在观看的时候可以小声议论。）
- 2、你用一个词或者一句话来描绘你刚才看到的景象。（学生自由谈感想，感受花的美）
- 4、这么多的花争着开放来比美真是繁花似锦，美不胜收呀！你们知道吗？这么美的花儿身上还蕴藏着许多奥秘呢！今天就让我们一起来学习一篇有关于花的文章（出示课题齐读）
- 5、读了课题以后你首先会想到什么？

## 二、自主朗读，感悟文意。

那就让我们先在课文找找答案吧。

- 1、选择你自己最喜欢的方式读读课文，要求：读准字音，读通课文，喜欢的部分多读几遍。



2、课件出示词语(学生边读，边正音)

三、入境入情、自悟自得

1、美丽的“花钟”上到底是有哪些花呢？自由读课文第一自然段，边读边找花。

2、交流：

a.课件出示文中提到的花：你认识它们么？来叫一叫它们的名字吧！（牵牛花、蔷薇、睡莲、午时花、万寿菊、烟草花、月光花、夜来香、昙花）

b.这么花是什么时候开放的呢？请找出相关的句子来说一说（生边回答课件边展示相关句子）

a.读这句描写花开放的句子。（图文结合理解芬芳迷人、欣然怒放，了解淡雅和艳丽是一对反义词）

b.如果改成这样跟原句进行比较体会：

凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了；七点，睡莲开了；中午十二点左右，午时花开了；下午三点，万寿菊开了；傍晚六点，烟草花开了；月光花在七点左右开花；夜来香在晚上八点左右开花；昙花却在九点左右开放……（这样写“开了”一词用得太多，过于单调、干巴，一点也不美。）

〈在比较中体验到课文用词的准确性，训练学生对好词的积累〉

4、省略号告诉我们什么？

5、你也来试一试，用不同的表达方法来说“花开了”。

刚才我们通过认花、了解花是什么时候开放的以及用诗人般的言语描绘花的. 开放，现在，你们对花的感受不一样了吧！带上你独特的体验齐读第一段。（课件出示图文结合的第一段内容）

6、读了这段课文，小朋友们又会很自然地发出哪些问题？（主要是“为什么这些植物开花的时间会不同”）

#### 四、小组合作，自主解疑

##### 1、自主探究

这么多的问题，如果一个一个回答，这节课肯定解决不了，怎么办呢？

2、分小组汇报，从中理解“原来植物的开花时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系”。

### 一年级语文经典教案人教版篇三

落实自主学习。现代心理学认为：人的知识的获得是自主习得的过程。以人为本、以同学的发展为本必需供认同学认知基础，他们已经有了一定获得信息的能力、感受语言的能力。教师要大胆放手把读书感知——读书感悟——读书体情的权力给同学。叶老曾经说：“一篇文章同学也能粗略地看懂。”教师就应该引导同学“试着理解、试着揣测”，从而获得知识和情感体验。

加强合作学习。合作学习利于同学间、师生间语言交流、情感沟通、思维碰撞。本课“说说自身的家乡在哪、什么样”的口语交际过程，应是在同学间、师生间进行的，教师要给同学交际的空间。可自由选择合作伙伴（因区域不同而定）、（因兴趣、想法不同而定）等。其间教师要深入小组中，注意同学思维空间的打开，在合作中培养同学语言运用能力、

交际能力。但此过程还要注意尊重同学的个性体验。

力求学科整合。本课内容与美术学科联系甚密，且同学因年龄小对画画又特别感兴趣。教学中教师要满足同学的这一需求，让同学在语言与简笔画之间建起桥梁，培养同学的动手绘画能力、想象能力、创新能力。

### 【教学目标】

- 1、认识“宽、虾”等12个生字，会写“贝、原”等6个字。
- 2、朗读全文，背诵自身喜欢的局部。
- 3、在老师的指导下，描画自身的家乡。尽可能多的引导同学参与语文实践活动。

### 【教学重点难点】

说明：

教学重点、难点的确定要根据自身班同学的实际和家乡的具体情况。

#### 1、教学重点：

课文第2、3、4、5自然段，了解画的内容，体会爱家乡的思想感情。

#### 2、教学难点（依据第一、二册教材实际和同学的基础确定难点）：

感知课文描写家乡景色的美丽；说自身家乡的样子；（确定这个难点主要是想同学年龄小不会留心家乡怎么样，或根本不清楚家乡在哪。所以家乡一词要从广义理解：生活的所在地、故乡老家等。但不要出现说自身家所在的楼。）

## 【教学方法】

自主学习法合作学习法重点突破法

## 【教学时间】

2课时。

## 【教学准备】

- 1、通过观察、访问或与家长聊天，了解自身家乡在哪里和它的样子。
- 2、用小彩笔画自身的家乡或想象中的家乡的图片。
- 3、课文中图的课件或投影片。

## 【公开课教案】

# 一年级语文经典教案人教版篇四

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、复习巩固汉语拼音，学会读文中9个生字，学会“放、点”两个生字。
- 3、激发学生对菊花的喜爱之情，感悟菊花不畏严寒的高贵品质。

教学重点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、识写本课9个生字。

3、指导朗读第二自然段。

教学难点：

1、“一朵朵、一丛丛、一片片”的指导朗读与理解。

2、“放”的笔顺。

教学准备：

1、课件。

2、周末和爸爸妈妈一起到公园去看菊花。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

4、指导读题。

二、初读全文，整体感知。

1、过渡：看菊花？芳芳看到了什么样的菊花呢？下面请小朋友们借助汉语拼音自己读一读课文，注意读准字音，不添字不漏字。

2、生自由读文，师行间巡视，了解学生朗读情况。

3、初学生字。

(1)课件出示一组生字(都会读了吗？别着急，我们先来看看生字掌握得怎么样了)。

(2) 自由练读;指名读, 相机指导;再指名读;齐读。

(3) 去音节读, 课件出示一组词语: 菊花爸爸妈妈紫红的开放  
离去许多一点儿

(4) 开火车读;齐读。

4、检查读书情况, 指名分节读文, 师相机正音。

三、细读课文, 品味语言。

(一) 第一自然段。

1、谈话: 星期天爸爸妈妈带你去公园玩, 你的心情怎么样?  
瞧你说得多开心呀! 能不能把这种愉快的心情带到第一自然段  
中呢? 你来试试。

2、指名读第一段;自由练读;再指名读。

(二) 第二自然段。

1、过渡: 要到公园看菊花了, 多高兴呀, 让我们赶快出发  
吧!

2、课件出示一大片菊花及文字\_\_\_\_\_呀, 公园里的菊  
花\_\_\_\_\_。

公园到了, 看到菊花, 你想说……指名说。

老师也想说了: 公园里的菊花好看极了。画面出示: 公园里  
的菊花好看极了。

3、指导读, 你也想这样说吗? 指名读, 说一说“好看极了”  
什么意思;再读读看。

4、课件出示：黄、白、淡绿、紫红色的菊花。

师：是呀，公园里的菊花好看极了，它们都穿着五彩的衣裳，有黄的，有白的，有淡绿的，有紫红的，真漂亮呀！谁愿意来试着读读看。

5、扩展：你还看过其它颜色的菊花吗？

6、指名读，齐读。

7、导入下一句：它们穿得那么漂亮，在干什么呢？……的菊花可真多呀，让我们来数一数吧。

8、课件出现一组画面，板书“朵”，请学生上来用“朵”数最上面一幅；再数下面一幅，数不过来呀，怎么办呢？板书“丛”，别着急，老师送你一个词，再数；数第三幅，一丛丛也数不过来了，那我们只能用“片”了，板书“片”。是啊，菊花一朵朵，一丛丛，一片片，数都数不过来，让我们发挥集体的力量一起来数吧，齐读。

9、谈话：咦，这儿怎么只有菊花？其它的花都到哪去了呀？原来它们都怕冷，有的谢了，有的……只有菊花，正迎着深秋的寒风开放呢！指名读：它们正迎着深秋的寒风开放呢。

10、看着这么美的，这么不怕严寒的菊花，人们怎么舍得离去呢？指名读：人们边走边看，边看边走，舍不得离去。

11、课件出示第二自然段内容，齐读。

12、尝试背诵(师范背，你能学着老师这样吗?)。

(三)三、四自然段。

1、人们边走边看，边看边走，他们会想些什么呢？指名说。

2、课件出示第三自然段内容，我们来听听爸爸是怎么说的，放录音。

3、指名读第三自然段。

4、听了爸爸的话，你有什么感想？课件出示第四自然段内容。

5、指名读第四自然段，指导读好“更好看了”。

四、学写生字，掌握写法。

1、课件出示生字，指名认读，读后用生字口头组词。

2、自学书后笔顺，指名说，课件出示笔顺，帮助记忆。

3、师范写生字，讲清书写要求。

4、在书上描红。

5、完成《习字册》。

## 一年级语文经典教案人教版篇五

一、复习导入：

1、读带有生字的词语。（内容见一课时）

2、强化读生字字音。

二、记忆字形，学习运用，指导并练习书写：

1、记忆字形（体现自主性——有同学自主选择要记忆的汉字、用自身喜欢的方法）

2、学习运用：重在思路指导。



三、指导书写（写字是同学重要的语文基本功。教师要下大力量为同学打好基础）

以“原”为例：

- 1、观察分析：观察结构。
- 2、找准在田字格中的位置。
- 3、照例子描一描，感受位置。
- 4、自身照范字写一写，加强体验。
- 5、同学互评或教师参与评价，提高认识。
- 6、自身独立书写。

四、展示自身的绘画作品（若有的同学没画完，可给一些时间继续画，作为课间休息）

同学分小组互说自身笔下的家乡，然后请代表全班交流。教师要注意引导同学有序表达交流，学用课文语言，同时表达对家乡的喜爱或期盼之情。

五、背诵课文展示

六、作业

略。