

# 余映潮马说教学实录 雨说教学设计余映潮 (大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 余映潮马说教学实录篇一

s□第三自然段“别打开”

t□意思是什么？

s□收起伞，打开门窗，脱下蓑衣拿下斗笠，去感受雨迎接雨。

t□第九自然段，春雨最终的目的是什么？

s□快乐的安息

t□快乐的安息是什么意思？

s□不会回答。

s□记住嘴里的那份甜呀，那是我祝福的心意。

t□是为了记住甜吗？期待什么？

s□自由快乐。

t□雨来自哪里？

s□来自遥远的地方。

t□那里怎么样？

s□那儿山峰耸立· · · · ·

t□白云的襁褓是怎么样的？

s□温暖

t□每个人都会遇到挫折，为什么雨说是笑着长大的呢？

s□雨很乐观，教我们笑着面对生活。

t□要怎样的笑？

s□勇敢的笑。

板书：勇敢

t□柳条、石狮子、小燕子见了雨怎么笑？

能用自己的话形容这样的场景，这是一副怎么样的画面？

s□简单讲画面

t□春雨下的大吗？

s□细细的小雨

t□细细的小雨会把柳条压弯了腰吗？

s□柳条本来就是弯的。

t 雨给万物带来了欢乐，来的时候脚步是怎么样的？

s 轻。

t 还有什么？

t 丝缕什么意思？为什么把爱心比作丝缕？

s 象网。

t 爱心织成的网是一张怎样子的网？

s 不会回答。

t 在天地之间，所以这个网是广博的。

t “呼唤孩子的乳名”，谁才会呼唤孩子的乳名？

s 母亲。

t 那第二段应该怎么读？

s 男生读。

t 谁评价下？

t 你觉得应该读出怎样的感情？

s 爱心的。

t 你试试吧。

s 读

t□大家觉得a读的好还是b读的好?

s□b□

t□那大家学着他齐读。

2□

pp□雨对\_\_\_\_\_说

s1□第六段，我也曾是孩子和你们一样爱玩。

t□像孩子一样贪玩

s2□我呼唤孩子们的乳名又甜又准，是对孩子说的，所以呼唤孩子的乳名。

s3□第八段，雨教孩子们勇敢的笑?

t□哪里看出“你们”就是指孩子呢?

下课铃声响起。

## 余映潮马说教学实录篇二

### 一、教学目的

1、学习文言字词。

2、理解课文内容。

### 二、大体安排

一课时

### 三、课型结构

板块式。

### 四、预习要求

自读、熟读、正音读懂注释。

### 五、教学设计

#### 1、导入：

由有关“狼”字的一些成语说起（让学生说），然后谈起狼的本性顺势导入。

析书课题后，让学生简介作者。师稍作补充。

#### 2、板块一：正读。

学生先读课文，要求：动口、动手。

自读第一遍，要求读准字音，师注意纠正读音中的误处。

老师纠正后，学生读第二遍。

课文中有下列字音需要读准、掌握：

学生再读，老师强调语调与节奏。

#### 3、板块二：点读。

老师指出课文中下列这些字义要认读、掌握：

学生再读这些字、词的注释。

学生再自读课文。

#### 4、板块三：译读。

学生再读课文，要求再读得顺畅。

学生自读自译。

老师读课文，学生说译文。

男生读课文，女生说译文。

女生读课文，男生说译文。

学生再大声读课文。

老师顺势完成对课文内容的板书：第1--4段是叙述故事，第5段是作者的议论。每1--4段又分别写了屠户遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

#### 5、板块四：理读。

学生再读课文，要求读得快而流利。读书时思考用“课文中有两个词是同义词”、“课文中有两个词是多义词”的句子说话。要求每个学生都能从课文中有所发展。

学生可能涉及到以下的词：

止            以            之            敌            意  
  其            前            而                       等等。

#### 6、板块五：品读。

请学生以“……写（用）得妙，我们可以看出……”“读了此文后，我认识到……”这样的句式说话，对课文内容进行

品析。

学生发言，老师和其他学生点评。

课文的主题主要从如何学习屠户面对恶势力时做法去理解。

7、板块六：背读。

要求学生背诵故事的高潮部分：第四段。

先自背，再指名试背，最后全班齐背。

《狼》教学设计4[仿余映潮先生的板块教学]由本站会员分享，版权归作者所有，请注明出处！

## 余映潮马说教学实录篇三

在长久的时日中，我为自己创造了一些警句；有的警句，是常常用的：

一直向前走。

耐力是一种智慧。

韧性就是激情。

走一步，再走一步。

还有明天。

追求高度。

语文教学永远是青春的。

好的语文课既表现出理性特征，又充满诗意手法

别出心裁读课文

教学设计的时间，有时候要大量花在教学内容的整合上。

整体阅读是阅读教学设计的核心思想之一。

课堂教学的高层次境界是学生活动充分、课堂积累丰富  
积累课堂教学之魂。

小步轻迈是教学细节化之形，细腻品读是教学细节化之神  
一个巧妙的问题，有时能抵10次琐碎的提问。

对提问的研究，最神秘最有趣的是研究不提问

教师在课堂上应该这样说话：语言诗化，情感优化，内容深化，交流平等化

知识的厚度是教师讲析的第一要素

能力呈线条状，知识呈板块状

越是有丰厚的积累，越是容易看到事物的空白，越是容易触发研究与写作的思绪；没有积累就进行拓展，于生活于学问都是一句空话。

当我们的`提炼能力上升到发现规律的层次，我们在语文教学方面就会拥有很高的洞察力。

每一位语文教师都应该有自己喜爱的学习方法，作为一名优秀的力求上进的语文教师，坚持研究是提升自己的真正坦途。

研究，能让我们做得更好；为了做得更好，我们应该有优秀的研究方法。

语文教师的第一课外阅读是语文专业报刊。

名师，都是在艰苦的环境中或自设的艰苦环境中成长起来的。

事业的构思就像咏物言志散文的构思：托物，蓄势，开掘。

## 余映潮马说教学实录篇四

文中表现出如下方面的写作评语。下面是小编为大家收集关于无痕的余映潮作文评语，欢迎借鉴参考。

### 【简评】

本文充满了故事性。

故事波澜的“核心”就在第三段的那个“估计”上。在故事的开端、发展之后，这个“误会”在这里营造了一个高潮，自以为得计的害人行为结果害到了自家人的身上。“多行不义必自毙”——作者的反省是深刻的。

文中各个层次的语言标志清晰，文面匀称。全文叙事流畅，心理刻画细腻，结尾巧妙呼应文题，含义丰富。

### 【简评】

这封信的内容，是一次“真诚的思想交流”。

文中有这样几个方面的内容处理得很好：一是开头自然，入题迅速，且选定了“妈妈不让我做事”这个便于展开话题的角度；二是巧选文题中的材料，以“摘菜”为话题，承上而启下；三是再增加一个妈妈“替我参加劳动”的例子，深化妈妈的形象，增加叙述的份量，并为下一步的议论作足够的铺垫；

四是用比喻来讲道理，既表达了肺腑之言，又显得文气高雅。

对于文题中的种种限制，作者也应对得很好。

### 【简评】

文中表现出如下方面的写作技巧：

1. 环境设置的技巧。小作者将故事放在“雨境”中进行，“雨”是人物活动的场景，由“我”在“雨”中的困难而表现出周围人们的心灵之美。

2. 画面组合的技巧。作者注意到“美，在我们中间”的“我们”两个字，所以她组合了校外和校内两个方面的材料，有力地扣住了文题。

3. 抑扬技巧。文中第三段是抑，第五段是扬，一抑一扬，既表现了作者的心情，也更有力的表现了人物的美。

如果说要使这篇文章显得更美，还可以在“剪裁技巧”上下一点功夫。

### 【简评】

文中有一些妙笔：

作者的笔下，没有对父亲的语言描写，“父亲”，对儿子一句话也没有；但文中有“粗细”两种行动描写。“细”的，是三年前开学的前一天，父亲为我送行的情景；“粗”的，是对父亲三年中的关爱的概述。这些安排周密的事例，使父亲的形象显得格外美好。

文中有一些妙语：

比如“三年前”与父亲告别时，“我骤然发现父亲那被朝阳拉长的佝偻的身影，分明是一种象征，一种父爱的象征”；又比如三年来，我感受到“父亲用他那双皱裂的手塞给我一把钱时，好像是将自己成吨的汗水连着一颗纯朴的爱心，伴着日月星辰一起塞给了我”，这些都是真实的心灵感受。

由此，可以看出作者确实是“懂得”了父爱。

### 【简评】

文章呈横式结构，总分总式。

“生活像一只五味瓶”像一根彩线，串起了“我”对生活的种种感受——酸、甜、苦、辣，文章的主体内容十分突出。

开头的句子写得美，“有人说……有人说……有人说……我说……”组织起很大容量的内容；收束的句子也写得美，“生活是……生活是……生活中……”总括全文，表达了作者对生活的体验。

这篇文章的文题是一个“大题”、“宽题”，所以作者也将内容铺得很宽。铺宽了也就带来了一个毛病，那就是写得不大“透”。

### 【简评】

这封信写得很朴实。

首先表达对老师的尊崇，接着表达对老师不恰当措施的看法，最后再次诚恳地希望。第一段和第三段的出现都是为了第二段的内容更易于为老师所接受。此段是这封信的主体，它在语言上讲求表达的分寸感，内容上讲求层次感。可以说是内容实在，语言得体。

这封信写得很真实。

材料选得非常好。老师不公平地给学生调换座位，是常有之事，而这样的事又有可议论之处，而且还比较容易展开议论。小作者选中了这个大家都很熟悉的材料，用得体的语言引起读者的共鸣，给人以很强的真实感。

### 【简评】

笑，是组织全文内容的线索。

文中写了老师的三“笑”。第一“笑”，是老师真诚的笑；第二“笑”，充满鼓励的笑；第三“笑”，是安慰“同学们”的笑。三次“笑”，从三个不同的角度表现了教师与同学们的关系。

不仅如此，“我”与同学们也在“笑”——这些“笑”回应了老师的“笑”，更加显出了老师与同学们在心灵上的呼应。

文章结构完整但文面不匀，第二段太“大”，结尾段显得匆忙。

### 【简评】

本文的作者很会“想”。

第一，他会扣住文题的要求来“想”，“想”得准。题目要求抓住落花生“虽然不好看，可是很有用”的特点，以“做有用的人”为中心，谈谈自己的看法，于是文章就首段直接扣题。

第二，他会扣住题目中的关键来“想”，“想”得开。题目的关键处在于对“外表与内质”的理解。文章就安排第三四段从校外到校内、从他人到老师展开联想，进行议论。

第三，他会扣住主题来“想”，想得“深”。第三四段紧紧把握的，就是赞颂“有用的人”。

全文的主体是第一、第三、第四段，是全文的骨架；第二、第五段是文章的血肉，使文章显得丰满好看。

## 余映潮马说教学实录篇五

### 一、教学目的

1、学习文言字词。

2、理解课文内容。

### 二、大体安排

一课时

### 三、课型结构

板块式。

### 四、预习要求

自读、熟读、正音读懂注释。

### 五、教学设计

#### 1、导入：

由有关“狼”字的一些成语说起（让学生说），然后谈起狼的‘本性顺势导入。

析书课题后，让学生简介作者。师稍作补充。

## 2、板块一：正读。

学生先读课文，要求：动口、动手。

自读第一遍，要求读准字音，师注意纠正读音中的误处。

老师纠正后，学生读第二遍。

课文中有下列字音需要读准、掌握：

担缀窘薪苦眈瞑暇隧寐黠

学生再读，老师强调语调与节奏。

## 3、板块二：点读。

老师指出课文中下列这些字义要认读、掌握：

止缀从并驱故敌顾犬暇方洞意股盖黠几何

学生再读这些字、词的注释。

学生再自读课文。

## 4、板块三：译读。

学生再读课文，要求再读得顺畅。

学生自读自译。

老师读课文，学生说译文。

男生读课文，女生说译文。

女生读课文，男生说译文。

学生再大声读课文。

老师顺势完成对课文内容的板书：第1--4段是叙述故事，第5段是作者的议论。每1--4段又分别写了屠户遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

#### 5、板块四：理读。

学生再读课文，要求读得快而流利。读书时思考用“课文中有两个词是同义词”、“课文中有两个词是多义词”的句子说话。要求每个学生都能从课文中有所发展。

学生可能涉及到以下的词：

止以之敌意其前而等等。

#### 6、板块五：品读。

请学生以“……写（用）得妙，我们可以看出……”“读了此文后，我认识到……”这样的句式说话，对课文内容进行品析。

学生发言，老师和其他学生点评。

课文的主题主要从如何学习屠户面对恶势力时做法去理解。

#### 7、板块六：背读。

要求学生背诵故事的高潮部分：第四段。

先自背，再指名试背，最后全班齐背。

《狼》教学设计4[仿余映潮先生的板块教学]由本站会员分享，  
，请注明出处！

# 余映潮马说教学实录篇六

## 一、导学目标：

知识与技能：学习理解课文真实优美的语言。

过程与方法：

1、在朗读中品味文章内容的方法。

2、在合作探讨中提高赏析能力。

情感态度价值观：结合自身实际，理解、感悟文中的亲情，继承中华民族尊老爱幼的传统美德。

## 二、教学重点：

1、整体感知课文内容，理解文章的人性美。

2、有感情地朗读课文，揣摩文章的语言美，体会文章的意境美

## 三、教学难点：

理解文章的人性美、品味文章的意境美。

## 四、教学过程：

设计目的：（以优美的排比句式导入，营造美的氛围。让学生体会课文中所蕴含的感情。）

### （二）新授：

1、教师引导学生分析题目，哪些人散步，在哪散步？读课文时要注意这些问题。

2、先看大屏幕，掌握目标

3、然后欣赏一组关于亲情的图片，你看到了什么，想到什么？

4、配乐朗读，想象本文的意境。

（看到大家深情的朗读，我也仿佛沉浸在亲情的世界里，我想大家一定感知了许多道理，我们来探究两个问题）

设计目的：

（让学生进入学习状态；通过阅读，熟悉课文内容。教师作适当点评，鼓励表扬。）

5、整体感知：

（1）本文写了一件什么事，用自己的语言概括。

（2）文中的几个人物谁的权力最大？究竟听谁的，是由人决定的吗？（让爱作主）（教师提醒边看书边划书，并做旁批，教师板书）

6、研读探究：

（1）用两个字概括文中人物的特点，你最欣赏哪个人物，为什么？设计目的：（教师发挥引导的角色，让学生自己说出自己的理解。）

（2）找出文中关键语句，体会其深刻含义。（引导学生找出中心句）

（3）朗读最后一段，感悟最后一句的含义。

（4）假如你是文中的“我”，是否还有更好的办法来解决文中的分歧。（畅所欲言）

(5) 这个家庭有什么特点，为什么如此和睦温馨？（爱与责任）

7、学生质疑：分组研讨

8、赏析优美语句，从你喜欢的片段中？感悟到了什么样的意境和哲理？

9、体验拓展：

(1) 亲情是无处不在的，它不仅停留在作者家中，还弥漫在每一个人的生活里，我们需要用敏锐的眼光去发现，那你了解哪些亲情故事，可以是自己的也可以是别人的，说出来与大家交流。

(2) 当我们闭上眼睛，一幅幅感人的画面便呈现在我们面前，是谁在日落昏黄时，倚在窗前焦急地盼我们归家，又是谁在我们出门时，仔细叮咛；当然是我们的父母。

仿写：“爸爸妈妈是\_\_\_\_\_；我是\_\_\_\_\_。”（“和美”的家需要我们用爱去经营，需要我们用责任去支撑。）

老师：从同学们的回答中可以看出父母为我们做的太多了，父母的深爱我们无以回报，怎样才能表达对他们的感激，怎样才能承担起家的责任，让父母快乐轻松一些，是我们做儿女值得深思的问题。

(3) 谈收获，谈感悟。

(三) 总结：

(四) 作业：写作文〈〈亲情树〉〉

放一首关于家的歌《让爱住我家》，在歌声中结束本课。

## 余映潮马说教学实录篇七

1. 激发学生阅读诗歌的兴趣，启发学生感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。
2. 初步培养学生解读意象和品味意境的能力。

### [教学重点]

1. 用喜悦、欢快的语调朗诵全诗，体会本诗明丽清新的风格。
2. 理解意象，把握本诗的主题，感受作者饱含的真情。

### [教学设想]

### 教学方法

1. 诵读感悟法。指导学生反复诵读，从语言入手，充分入境。
2. 联想想像法。指导学生展开想像把握诗中的意象。
3. 评析欣赏法。充分调动学生的思维积极性，发挥其主体作用，畅所欲言。
4. 探究学习法。用于诗歌鉴赏方法的探究，根据学生实际酌情进行。

### 媒体设计

录音机、教学带。

教学时数1课时

### [教学步骤]

文档为doc格式

## 余映潮马说教学实录篇八

### 1. 真没想到……

#### 【简评】

本文充满了故事性。

故事波澜的“核心”就在第三段的那个“估计”上。在故事的开端、发展之后，这个“误会”在这里营造了一个高潮，自以为得计的害人行为结果害到了自家人的身上。“多行不义必自毙”——作者的反省是深刻的。

文中各个层次的语言标志清晰，文面匀称。全文叙事流畅，心理刻画细腻，结尾巧妙呼应文题，含义丰富。

### 2. 给妈妈的一封信

#### 【简评】

这封信的内容，是一次“真诚的思想交流”。

文中有这样几个方面的内容处理得很好：一是开头自然，入题迅速，且选定了“妈妈不让我做事”这个便于展开话题的角度；二是巧选文题中的材料，以“摘菜”为话题，承上而启下；三是再增加一个妈妈“替我参加劳动”的例子，深化妈妈的形象，增加叙述的份量，并为下一步的议论作足够的铺垫；四是用比喻来讲道理，既表达了肺腑之言，又显得文气高雅。

对于文题中的种种限制，作者也应对得很好。

### 3. 美，在我们中间

## 【简评】

文中表现出如下方面的写作技巧：

1. 环境设置的技巧。小作者将故事放在“雨境”中进行，“雨”是人物活动的场景，由“我”在“雨”中的困难而表现出周围人们的心灵之美。
2. 画面组合的技巧。作者注意到“美，在我们中间”的“我们”两个字，所以她组合了校外和校内两个方面的材料，有力地扣住了文题。
3. 抑扬技巧。文中第三段是抑，第五段是扬，一抑一扬，既表现了作者的心情，也更有力的表现了人物的美。

如果说要使这篇文章显得更美，还可以在“剪裁技巧”上下一点功夫。

## 4. 我懂得了父爱

## 【简评】

文中有一些妙笔：

作者的笔下，没有对父亲的语言描写，“父亲”，对儿子一句话也没有；但文中有“粗细”两种行动描写。“细”的，是三年前开学的前一天，父亲为我送行的情景；“粗”的，是对父亲三年中的关爱的概述。这些安排周密的事例，使父亲的形象显得格外美好。

文中有一些妙语：

比如“三年前”与父亲告别时，“我骤然发现父亲那被朝阳拉长的佝偻的身影，分明是一种象征，一种父爱的象征”；又比如三年来，我感受到“父亲用他那双皱裂的手塞给我一把

钱时，好像是将自己成吨的汗水连着一颗纯朴的爱心，伴着日月星辰一起塞给了我”，这些都是真实的心灵感受。

由此，可以看出作者确实是“懂得”了父爱。

## 5. 这就是生活

### 【简评】

文章呈横式结构，总分总式。

“生活像一只五味瓶”像一根彩线，串起了“我”对生活的种种感受——酸、甜、苦、辣，文章的主体内容十分突出。

开头的句子写得美，“有人说……有人说……有人说……我说……”组织起很大容量的内容；收束的句子也写得美，“生活是……生活是……生活中……”总括全文，表达了作者对生活的体验。

这篇文章的文题是一个“大题”、“宽题”，所以作者也将内容铺得很宽。铺宽了也就带来了一个毛病，那就是写得不大“透”。

## 6. 给周老师的一封信

### 【简评】

这封信写得很朴实。

首先表达对老师的尊崇，接着表达对老师不恰当措施的看法，最后再次诚恳地希望。第一段和第三段的出现都是为了第二段的内容更易于为老师所接受。此段是这封信的主体，它在语言上讲求表达的分寸感，内容上讲求层次感。可以说是内容实在，语言得体。

这封信写得很真实。

材料选得非常好。老师不公平地给学生调换座位，是常有之事，而这样的事又有可议论之处，而且还比较容易展开议论。小作者选中了这个大家都很熟悉的材料，用得体的语言引起读者的共鸣，给人以很强的真实感。

## 7. 老师笑了

### 【简评】

笑，是组织全文内容的线索。

文中写了老师的三“笑”。第一“笑”，是老师真诚的笑；第二“笑”，充满鼓励的笑；第三“笑”，是安慰“同学们”的笑。三次“笑”，从三个不同的角度表现了教师与同学们的关系。

不仅如此，“我”与同学们也在“笑”——这些“笑”回应了老师的“笑”，更加显出了老师与同学们在心灵上的呼应。

文章结构完整但文面不匀，第二段太“大”，结尾段显得匆忙。

## 8. 由落花生想到的

### 【简评】

本文的作者很会“想”。

第一，他会扣住文题的要求来“想”，“想”得准。题目要求抓住落花生“虽然不好看，可是很有用”的特点，以“做有用的人”为中心，谈谈自己的看法，于是文章就首段直接扣题。

第二，他会扣住题目中的关键来“想”，“想”得开。题目

的关键处在于对“外表与内质”的理解。文章就安排第三四段从校外到校内、从他人到老师展开联想，进行议论。

第三，他会扣住主题来“想”，想得“深”。第三四段紧紧把握的，就是赞颂“有用的人”。

全文的主体是第一、第三、第四段，是全文的骨架；第二、第五段是文章的血肉，使文章显得丰满好看。

## 9. 在悲伤的日子里

### 【简评】

题目是“在悲伤的日子里”，内容写的是一种无可奈何的伤心。文章的开头能够抓住读者的视线，文章的主体能引起读者的同情，文章的结尾能让读者牵挂。为什么短短的文章能够产生这样的力量？就在于小作者抓住了“悲伤”二字，突出了“悲伤”二字。她没有编织大量的情节，没有衷心的期望与祈祷，没有升华也没有点题，只有现实的无限的烦恼和痛苦，文章写完了，她仍在沉浸在悲伤之中。

这是真诚的叙说。

## 10. 良师

### 【简评】

此文的美点不少。

你看，标题多美。三个小标题，形成一个反复式排比句，带有抒情的意味，又清晰醒目地标示出文章的层次。

你看，文面多美。三个段落，用差不多的字数，组成篇幅大致相等的板块，给人一种匀称之感、清爽之感。

你看，情感多美。三个段落，每段都是先咏物，再抒情，“我把……视为良师”反复出现，既显现结构，又点题扣题。

## 11. 我的快乐与烦恼

### 【简评】

这篇文章在很多“细节”上处理得好：

开头写得好，情感丰富，入题快捷。

小标题设计得好，七言句式，副正结构，先说“快乐”，再说“烦恼”。

过渡语安排得好，“可是，烦恼也来扣门……”可谓“碧水东流至此回”。

诗句穿插得好，两个层次中都出现了诗句，都焕发出文采。

结尾写得好，好像是不经意的一句，其实在结构、在情感、在主旨上都有作用。

## 12. 难忘的一件事

### 【简评】

这篇文章的妙处，在于它中间的“波澜”。

本来，妈妈为了给女儿送语文书，走了10多公里的路，又在寒风中等候多时，这样的事已经足够让人难忘了，如果进行情景交融的叙写，也一定是一篇好文章。

但有意思的是，妈妈辛辛苦苦送来的，竟是一本假语文书！这本假语文书引来一个真实的故

事，这个故事就比送真语文书更为动人。它深深地撞击着女儿的心扉，也深深地震撼着读者的心。

也许，妈妈永远不会知道这件事，但这件事在女儿心中，一定是永远难忘的。

### 13. 我做对了一道人生的“乘法”

#### 【简评】

面对很难写的作文题，作者敏锐地抓住题目中“追求快乐和幸福用乘法”的提示，以“回报妈妈”为表达目的，记叙了母女间相互关爱的故事，选材立意都合乎文题的要求。

但此文之优秀，更在于表达的技巧。其一，作者开头就说想“吻”妈妈，但她不接着说下去，而是宕开一笔，写妈妈对自己的慈爱。这一笔处理得特别好，它使全文的情感抒发有了牢固的基石。其二，有些局部的表达，如第二段中“想吻”的排比句，第三段写“沉思”的设问句，第四段中对妈妈的描写句都写得很美。第三，结尾巧用文题中的材料，自然而贴切，点题恰到好处。

文中写用人民币做“相思扣”，这是一个小小的败笔。

### 14. 读书真让我着迷

#### 【简评】

可以看出，这篇文章的作者在布局谋篇上运用了“蒙太奇”手法。

开头一段，是作者剪辑的第一个镜头，它表现的是，“我常常迷在书中”。

第二段，是作者剪辑的第二个镜头，它表现的是，“我的这种

‘迷’，是由来已久的”。

第四段，是作者剪辑的第三个镜头，它表现的是，“读书真让我着迷呀”。

现在我们明白了，这里所谓“蒙太奇”手法，是说像电影一样，为了表现主题思想，把很多“镜头”组织起来，使之构成一篇前后连贯，首尾完整的文章。

## 15. 说朋友

### 【简评】

这篇文章很好地达到了文题的要求，叙议结合，观点明确，叙事清楚。

作者用“放开——收拢——放开”思路进行谋篇布局。

先是“放开”，头两段先反后正，进行对比议论，紧接着提出自己的观点。

再是“收拢”，选出与自己有关的一个例子，叙述、介绍一个乐于帮助自己的好朋友。

接着再“放开”，承接前面的事例，进行两个层次的议论，尽力把自己的观点表达得清楚完善。

文章的缺点在于结尾的议论较“虚”，应该紧紧扣住作者自己提出的“贵在坦诚”进行议论才是。

## 16. 不能这样做

### 【简评】

这篇议论文“以小见大”，一事一议，颇有力度。其特点是：

1口子“小”，主题专一。作者注重谈好一个问题，谈清一个观点，始终在“不能这样做”上下功夫，给人以深厚、有力的感觉。

2结构“紧”，全文议、叙、联、结，浑然成为一体。每一个段落都有它的位置和作用，段与段之间又注意相互勾联。由于结构紧扎，也给人以有力的感觉。

3语言“精”，全文用语准确、恰当、精练，句式简短、表达明晰，显得生动活泼，同样给人以有力的感觉。

## 17. 雨夜，我一个人在家

### 【简评】

“雨夜，我一个人在家”是一个很“虚”的题目，乍一看，真还不知道如何“下手”。

此文的作者很聪明，他(她)巧妙地运用了“化虚为实”的构思方法，而且将“化虚为实”的角度确定得十分美妙。

一般来说，可能都是写“雨夜，我一个人在家”做什么，而此文的作者却别辟蹊径，写的是“我”在想什么。

这个“想什么”的角度也是十分的精妙——那一盏火苗跳动的小油灯，将作者引向对昔日生活的回忆。

于是小小油灯就有了一定的象征意义，那就是爸爸的爱啊。

于是小小油灯就有了一定的表达意义，那就是“我”懂得什么是爱、“我”走向了成熟。

## 18. 农人与老虎

### 【简评】

这是一篇选题作文。在“考场”这个特定的环境中，作者选择了“扩写”。相对于写议论文，这种选择是较为有利的。

文章写得相当有水平。情节的发展合乎情理，外貌、心理、环境的描写要言不烦，语言的描写与“人物”的身分相符。由于作者以语言描写为主来推动情节的发展，全文便段落细密，文面美观。

难得的是结尾的议论。由于文题中的材料没有点明寓意或者是含义，所以不管是写记叙文，还是写议论文，都得把材料理解透彻才行。文中一句“智慧胜于勇力”，说明作者确实是议论到了“点子”之上。

## 19. 扑蝶

### 【简评】

这篇文章的题目及要求设计得有新意，作者按要求将一首诗改写为一篇描叙文，写得也有新意。

## 20. 家中小事

### 【简评】

写得好的作文，受人称赞的作文，往往有一个大优点，就是选材好，角度新。

这篇文章便是这样。作者没有宥于对“家中小事”的习惯性思维，没有认为“家中小事”就是实实在在的“事”，他写的，是一家人的一次“玩”的合作。

作者写“玩”也挺有“心计”，他运用了“衬托”的手法。他一个人玩积木时，总是“拼不好，拼出来了，又不美观”，而爸爸、妈妈和他在一起时，便把那个“家”建得“美极

了”。于是，文末的点题显得自然而然且含义丰富。

这样的构思，能够让人品评、回味。

## 21. 男孩也要细心

### 【简评】

这两篇文章有相似之处。

两文开头的表达目的相同，都是为了点明题意，引起下文。两文主体内容的表达目的相同，都是完整地记叙一件小事，以有力地表现文章的主题。两文结尾的表达目的也相同，都是为了呼应文题，再次点题。

《男孩也要细心》、《女孩也要坚强》，结构大致相同的两篇文章，构成一道花季少年成长的风景。

这种“结构大致相同”现象，是否给我们学习写作暗示了一种结构文章的“规律”？

## 22. 我和书的故事

### 【简评】

本文最为可取之处是运用了“蓄势”技巧。

“蓄势”，就是尽力把前面的内容写好，以使后面的内容更有表现力。

在本文中，作者写“我和书的故事”，是尽力地写了《世界科幻小说精选》的来之不易——忍着求书的渴望，一个夏天不吃冰棍，不喝冷饮，一分钱一分钱地积攒，等候特价书市的来临……。这套书，是作者的“最心爱”之物，是多么值得他珍爱啊。

但为了山区小朋友看上好书，作者竟把自己最心爱的一套书送给了他们！

正是由于作者尽力地写出了书的来之不易，这后面的“送”就愈显得品质高尚，就愈让人感动。

### 23. 少年覃楠孝心可敬

#### 【简评】

两篇文章，一叙一议，主题都是关于孝敬父母的。

前文在主体上呈叙议式结构。作者选用贫苦少年覃楠对盲人爸爸和清洁工妈妈尽孝心的动人事例，全面地表现了覃楠的可敬孝心，赞美了覃楠身上所表现出来的中华民族的传统美德。

后文在主体上呈对照式结构。在篇首提出论点之后，作者先从反面举例并针对例子进行议论，然后从正面举例并进行议论，在两相比照之中，批评错误，赞颂美德。

两篇文章“共同”告诉我们：进行习作时，选取材料要全面，布局谋篇要严密。

### 24. 该看什么样的书

#### 【简评】

这里选的两篇文章，都是看“多幅”图作文。两个小作者都很会看图。

前文的作者是从“看整体意念”的角度去理解这四幅图的表达意图——“看啥学啥”，然后据此进行议论，主张要多读好书，多读健康的书。

后文的作者是从“看情节发展”的角度去理解这四幅图的表达意图——看了《蒙面大盗》，某小孩学坏了；后来读了《雷锋的故事》，向雷锋学习，成了好孩子。

“看整体意念”，是为了把握其主旨，有的放矢地进行议论。

“看情节发展”，是为了了解其变化，以更顺利地展开想象。

可见，写作的文体不同，读图的角度也是有区别的。

## 25. 由我做主的一件事

### 【简评】

小作者自己对不少的事情做过主，但有一件事，他感到“至今难忘”。这是事件给他的总的“感受”。

五年前的一段日子，他感到“一场大的暴风雨近在眉睫了”。这是具体的“感受”之一。

在爸爸妈妈要分手的时候，在和谁生活在一起的问题上，他感到这种选择是痛苦的。这是具体的“感受”之二。

在毅然决定和妈妈生活在一起之后，他感到“从来没有后悔过”，感到“经过这场暴风雨的洗礼，我成熟了，长大了”。

由此可见，这篇文章的突出特点是：在叙事中注重抒写自己的感受。

抒写感受，是文章有深度的表现之一。