

最新小学老师教学反思现状(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学老师教学反思现状篇一

在近期的教学中, 课余我都在反思, 小学英语应该怎么教? 到底存在那些弊病? 以下就是我实践及参考归纳总结的一点想法。我认为小学英语教学应较多地采用认知法, 而不是直接法。

直接法即大量接触真实的语言, 进行真实的交流, *大量重复模仿, 强化记忆, 养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学, 一定要有语言环境, 要有高水平的师资, 班额要小, 学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿, 但由于缺乏语言环境, 学习途径主要是通过理性思维, 学习语音、语法、词汇知识, 掌握语言规则, 指导听说读写, 举一反三, 形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语, 中国学生学英语, 不论是小、中、大学, 都不能采用二语教学类型, 而要以语言知识为拐杖, 在运用经验学习的同时, 要注意理性认知; 对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力, 不能排斥语言知识。

而在我们现实的小学英语教学中, 有限的师资力量, 教师水平的相对低下, 语言环境的缺乏, 大规模的. 班级授课, 都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

小学老师教学反思现状篇二

今天, 我讲了《笔算两位数加两位数》, 整节课下来, 我感

觉有以下几方面的内容需要值得自己反思和借鉴。

1、情境的创设由生活中的乘车问题导入，数学源于生活，抓住这一点，让学生处境生情，以乘车情境作为导入，让学生感知数学与生活的联系，学生通过自己的独立思考，同位的交流，寻找出解决问题的办法与途径。由于学生的思考问题的角度不同，很显然提出的乘车方法也就很多，但针对这节课的设计，我只是选择了其中的一组方案进行学习。情境的导入，为学习新知做好了铺垫。

2、探索新知由乘车方案入手，让学生尝试发现信息、提出问题、解决问题的思维过程，对于解决两位数加两位数(不进位)的计算方法，学生在一年级已经学习了口算的方法、摆小棒的方法等多种方法进行计算。在探索计算方法的过程中，课堂上孩子们基本上应用了口算的方法，只有几个孩子用了列竖式的方法进行了计算，针对孩子的做题方法，只是让孩子展示了口算的算理，对于笔算，指了一名学生进行了板演，此时让孩子认真观察孩子的笔算方法和过程，并且让板演的学生说了自己计算的过程。此时的我，有了新的想法，立标课有一定的模式，对于二年级的孩子来说，竖式的写法也是一种模式，学生的第一感觉非常重要，所以在教学竖式的写法时，我在黑板上进行了板演，让孩子们接触模式般的印象。

3、展示交流根据板书的竖式，但对于如何计算，便把这个问题交给了孩子，先让学生同位之间交流算法，然后学生展示，在展示的时候，有的学生从个位算起，有的学生从十位算起，对于这些竖式的计算方法，我并没有提示孩子非得从个位加起不行，而是给学生留有了下一步学习进位加法的计算空间。在教学进位加法时，学生对于从个位加还是从十位加产生了疑问，有的学生说，从十位加好，有的学生说从个位加好，并阐述了自己的理由(从十位加太麻烦了，个位进的1要加上，还得把十位上的数再擦掉，不如从个位加起方便。给予学生所说，学生进行了练习，从中体验了知识的生成过程。

4、巩固练习以基本的笔算开始，加深学生对于本节课的认识，同时提高了学生对笔算算理的理解。

小学老师教学反思现状篇三

本学期，我担任一年级1班和2班数学科任教师。一年级学生由于刚进校，因此活泼好动，天真烂漫，学生对课堂学习不太适应，课堂上集中注意力较短，但他们都有强烈的求知欲。根据学生的情况以及教材的特点，本学期我在教学中主要做好以下几方面的工作：

作为一位老师，你的本职工作就是要教好书，而要教好书，你首先要了解教材。了解教材，就要对教材的基本思想、基本概念、每句话、每幅图、每个符号都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些材料，怎样才能教好。根据教材与学生的年龄特征，认真拟订好教学计划。根据每节内容，认真确定好教学目标。

一年级教学内容少、浅，所以在课堂上很重要的是要让孩子养成良好的上课习惯。要组织好一节课，须得下一番苦功夫。在课堂教学中，我尽量使教法新颖，关注每一个学生的反馈。创设教学情景，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性。教学时采用直观教具演示，让学生看得见，也让学生自己动手操作，动口说一说动手的过程与结果，从而达到动口、动手、动脑的目的，充分调动起学生的各种感官。课堂提问面向全体学生，讲练结合，练习中多以游戏形式进行，让他们产生愉悦的心境，激发他们的学习兴趣，创造良好的学习氛围。如教学数的组成时，以“对口令”、“拍掌”、“出手指”等游戏进行练习，教学10以内加减法时，以“开火车”、“对口令”、“抢答”等游戏进行练习。这样，学生不仅感兴趣，而且记得牢。让他们在玩中学，学中玩，学得乐，乐于学。

小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有些学生课堂上常开小

差，对老师教的知识掌握不够，针对这种情况，我对每节课的作业及时批改，认真反馈，及时发现，及时辅导。对学困生除了学习上多辅导，同时多关心他们的生活，多与他们交谈，把师生的距离拉近，逐渐使自己成为他们的朋友，树立他们的学习信心，帮助他们进步，从而全面提高教学质量。

小学老师教学反思现状篇四

《论语八佾》中，孔子对鲁国大司乐说：“乐其可知也；始作，翕如也；从之，纯如也，皎如也，绎如也，以成。”这是孔子对音乐的理论说明，他要求音乐和谐、纯正、清晰。孔子不仅仅认识到了音乐是对现实的摹仿，同时也注意到了并不是对现实的自然摹仿，而是要求对现实进行艺术概括。因为只有这样，才可以做到“纯正和谐”。

《我当老师》就是这样一首天真的歌曲，表达了一个小主人公对“当老师”的有趣实践。

千年前的孔圣人已经意识到：音乐在教育中有着极为重要的作用，一个人全面发展，不仅需要智慧、勇敢，而且必须“文之以礼乐”，所以他说：“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语泰伯》）。“为人生而音乐”是音乐课堂的远程目标，从近处点滴做起，为远方的理想服务，是音乐课堂“投入不问回报”的事实和有效地价值。

一、读小诗的改进

“小鬼当家”第五单元的开头语，很适合小朋友的心理“胃口”：我能做点啥？你快猜一猜，扫地洗衣钉扣子，小鬼当家人人夸。

在其他班级，让学生按节奏朗读这四句，觉得结束感不强，有戛然而止的不适感，所以重复了最后三个字——“人人夸”。在做课件的时候加了进去。

二、“乐以发和”

“和谐”成为当代的最强音，课堂也求和谐。但课前十分钟，课件还是出了点小问题。电脑开机后，自动跳出一个对话框，说安装了一个什么程序我匆忙中没有记住，然后再打开昨天调试时非常正常的课件，糟糕！其中的视频竟然无法播放，于是只好重新插入视频，眼看上楼去带学生来音乐教室来不及了，早早来准备听课的徐雪红老师主动说“我去帮你带下来吧！”真的心里是感激不尽，在此感谢善解人意、“救”我于“水火”之中、笑靥如花又倩声如银铃般悦耳的徐老师——谢谢！

本来想让学生下楼来音乐教师的时候，顺便带些凳子下来，给听课的老师坐，可是因为课件故障的关系，搞到铃声响的那秒钟才“排除险情”，所以造成了课堂凳子“紧缺”的状况，在此道歉——sorry□

三、“人而不仁，如乐何？”

“人而不仁，如乐何？”孔子提出人的品质与音乐的内在联系。他说假如一个人没有仁德，那又怎能很好地把握音乐呢？”

在听课老师的众目睽睽之下，我和二2班的小朋友度过了一节“难得和平”的音乐课，那个我研究课题中的“问题小孩”小潘同学，迫于“听课”这种氛围的压力，所以“水火相融”的“现象”让我很欣慰：毕竟是个聪明的小孩啊！可造之材！歌唱中，小潘同学的声音逐步融入了大家的声音之中，我和全班同学不必如平时般为潘同学的随性而行的捣乱行为而承担无可奈何中的“殃及池鱼”的后果。是听课老师带来的“人气”让“问题小孩”今天表现“例外”让课堂顺利进行。小潘表现了自己的“仁”，对我来说是可喜可贺的事情啊。

四、宽容胜于苛求

“歌者直己而陈德”。这节课，虽然没有占据“天时”优势，气温转冷，让教室中咳嗽一片确实让我有些小小的沮丧，但“人和”让我的感动一直在加分。

学校的地理位置处在风、湿的当口，冷风夹杂着回湖水的潮湿，教室里一咳就是一大片。当我课堂上初次听到那压抑的一片咳嗽声，就在后悔时间选的有点不妙。于是为了不让咳嗽来破坏歌声的音响效果，出了个下策：“当你咳嗽了，你干脆停下来，不要唱了。”但是在“公开课”的氛围下，我发现几乎没有小孩子停下来真正不唱了，休息了，都在尽力配合我的要求。咳嗽的小孩，只停了以秒来计算的实间，然后又跟上大部队的脚步。所以想想自己有一点点残忍。

五、音乐课堂以外的故事

这节音乐课上的表现，以至于我在2班的下一节美术课上，有“说话不算话”的“心太软”行为。

上节美术课结束时候已经确定要“惩罚”，因为两节课完成一张画，但是画画时候总有小孩在讲话，影响画画速度，下课铃声响了，很多小朋友没有完成作品，所以吃批评了。

但是上完公开课的第二天，我走进教室，想到咳嗽了还“捧我的场”，批评他们真有点不近人情，于是心软：想到你们上节课，那么认真的配合老师，咳嗽了，还在唱歌，所以这节课，不忍心再骂你们，惩罚你们了。但是你们以后的美术课，画画时候应该少讲些废话，认真些画画，对自己画画的要求高一些，不要怕难，一味追求简单省力。你们唱歌时候那么活泼聪明，相信你们动脑筋了，画画也会很出色的。

于是，再给五分钟，完成上次的画，再画今天的作业，教室里，出奇的安静，没有小家伙再交头接耳。画画的质量明显提高了。

六、春天的氛围

小学老师教学反思现状篇五

教师对学生尊重、理解、关怀、帮忙，就能给学生以鼓舞和启迪，学生就会喜欢上教师所教的学科。在这种融洽的感情基础上建立起来的师生关系就能极大地提高教与学之间的信息交流，从而收到良好的教学效果。

启发式教学能够激发学生的好奇心。教师要抓住教材的中心，提出相关的问题，启发学生独立思考，进行启发式授课；或组织课堂讨论，鼓励学生发表自己的看法和观点，使课堂气氛活跃起来。激发他们的求知欲。

教师应针对不同水平的学生提出难度不同的问题，布置不同的要求的作业。在课堂提问中，应让各个层次的学生都能得到表现的机会，获得心理上的平衡。那么学生在教师的帮忙下享受被赏识的快乐，得到了教师的认可，他们的学习信心就会被激发，学习的兴趣就会越来越浓。

利用学生重视分数的心理激发学习的兴趣。有些学生及部分家长把分数看成评估教学质量的唯一标准，以考分论成败；很少思考学生是否在原有的基础上有了进步。所以，教师应对学生的作业、考卷及时做出评价，并且这种评价必须要客观、公正、全面，既要让学生明白错在哪里，又要让学生明确努力的方向。只要客观实际地评价学生的学习成绩，就必须能收到良好的教学效果。

总之，当学生对某一学科知识发生兴趣的时候，他就会用心主动、情绪愉快地去学习。这样学生的理解深刻，才能记得更牢。学习就会更灵活，教师的教学工作也能取得事半功倍的效果。

小学老师教学反思现状篇六

这节课的目标主要是让学生认识统一长度单位的必要性。主要策略是通过从学生喜欢的'课本引入新课激发学生的学习兴趣，调动学习积极性。然后通过组织学生实践操作，帮助学生认识统一长度单位的必要性。让学生在具体的操作活动中用不同的物品作标准去量数学书的宽，量出的结果不一样；用不同的物品量不同的长度有时量出的结果一样，引起学生的认知冲突，进而理解统一长度单位的必要性。

为了使学生能够真实的感受到统一长度的必要性，我叫孩子准备好了要用的学具，曲别针和一角的硬币7个。课在有条不紊的进行着，学生在老师设计的教学活动中初步体验了用不同的长度作标准去测量同一个物体的长度，接着又用不同的长度做标准去测量不同的物体的长度。在这一个活动中有这样的教学设计：让学生能够用自己的直尺去测量课桌的长，然后再用曲别针去测量数学书的宽。显然教材设计者充分考虑教具的实用性，让孩子能够比较方便。而且是为了让学生比较容易进行比较，进行了大量的实践的。但是孩子在测量课桌的长的时候，由于学生用的尺子长度是不一样的，所以测量的结果也不一样。但是这一活动恰恰又让学生体验了用不同的长度标准去测量同一个物体。

这节课，就目标而言，学生不难达到，但总体感觉上得太匆忙，不轻松。而且，每次总有个别学生不带学具，不认真听操作要求，这也是个问题。

让学生在活动中经历知识的形成过程，无疑是非常重要的，但活动课上，学生学具的准备、课堂纪律的控制都是需要考虑、重视的问题。

认识厘米用厘米量教学反思

这节课的目的主要让学生通过观察、测量等活动，使学生体

会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用计量工具测量较短物体的长度，用厘米做单位，同时培养学生的估测意识，从而提高学生的观察能力，动手能力。

基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，今天课堂上学生都用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，在判断中，使学生掌握正确的测量方法。在这里我让学生比较了两种不同的量法，学生认为第2种量法从刻度3量起比较麻烦，要数或者要算。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的自主性。在量一量，填一填这个活动中，留给学生很大的实践空间，既让学生测量已知物体的长度，又让学生选用自己喜欢的、熟悉的物体来测量它的长度，学生学习的积极性很高，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。通过这节课的学习，大多数学生都能明白为什么要统一长度单位，而且也学会了如何利用刻度尺量较短的物体长度。但也有个别学生在量物体长度时总忘记对准“0”刻度。在今后应该多给学生提供测量的机会，以便熟练掌握测量方法，达到熟能生巧的程度，同时也要对少数落后的学生进行个别辅导。对于这节课中涉及的估测内容学生们完成得不好，估测能力差，大部分学生是靠用尺子量来完成估算习题的，比较依赖测量工具。我必须在培养学生的估算能力上多下些功夫，让学生的数学思维更加活跃。还有一个不足之处是第二种方法也是一句话带过，有的没有掌握好。

小学老师教学反思现状篇七

每当到了月末，渐渐地习惯了总结过去，反思一下自己。“有则改之，无则加勉”嘛。这个月中，我把教学面向全体，关注情感培养，并且注重其交际的发展。

在我的教学中，要面向全体，要为学生全面发展和终身生展

奠定基础。创设各种情境，鼓励学生，大胆的使用英语，对他们在学习过程中的英语和错误采取宽容的态度。为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。鼓励学生，通过体验、实践、合作、探究等方式，发展听、说、读、写的综合能力。

创设条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

在我的教学过程中，多关注学生的情感，创设民主、和谐的教学气氛。学生只有对自己，对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语的学习效果，还会影响其他发展，情态是学好英语的重要因素，因此，我努力创设宽松、民主、和谐的教学空间，尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中尝试，保护他们的自尊心和积极性。把英语教学与情态有机会结合起来，创设各种合作学习活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能的为他们创造语言的机会。建立融洽、民主的师生交流渠道，互相鼓励和帮助，做到教学相长。

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应常开展二人活动。两人之间的对话活动是最常见的两人活动。要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，也可要求学生发展一个发指令，另一个做的活动，还可以开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。两人活动，很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者提供更多与不同人进行训练的机会，可以让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。

时间过的很快，在以后的教学过程中，我会把我的所想一点点的付诸于实践，争取让我的孩子们学英语方面有更大的提高！